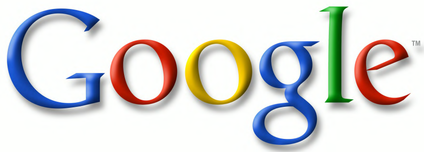
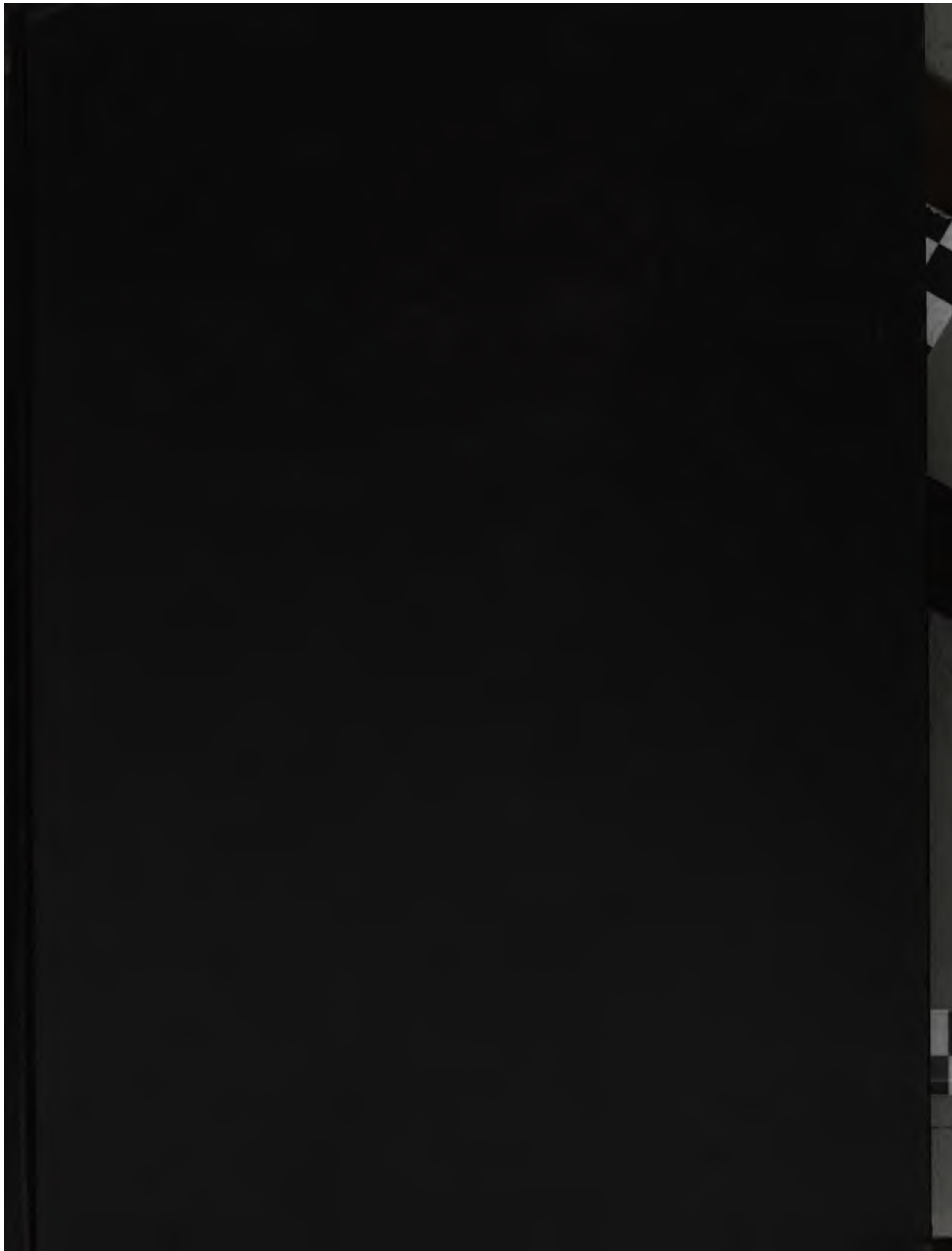










CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

De M. FERNANDO PALHA

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE — SCIENCES — ARTS DIVERS
BEAUX-ARTS — LIVRES ILLUSTRÉS

LISBONNE
IMPRIMERIE LIBANIO DA SILVA
87 — Rua do Norte — 91
1896



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. FERNANDO PALHA



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. FERNANDO PALHA

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

De M. FERNANDO PALHA

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE—JURISPRUDENCE—SCIENCES—ARTS DIVERS
BEAUX-ARTS—LIVRES ILLUSTRÉS

LISBONNE
IMPRIMERIE LIBANIO DA SILVA
87 — Rua do Norte — 91
1896

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. FERNANDO PALHA

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. BIBLES — LIVRES SÉPARÉS DE LA BIBLE

1. BIBLIORUM SACRORUM vulgatae versionis editio. Jussu Christianissimi Regis ad institutionem Seren. Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot natu maj.*, 1785, 2 vol. in-4°, demi-rel. mar. r. fil. dor., n. rogn.

Belle édition assez estimée, tirée à 250 exemplaires.
De la collection «Ad usum Delphini».

2. A BIBLIA SAGRADA. Traduzida em portuguez segundo a vulgata latina, illustrada com prefações por Antonio Pereira de Figueiredo. *Rio de Janeiro, B. L. Garnier*, 1864, 2 vol. in-8°, fig., demi-rel. chagr. vert, fil. dor., fers, tr. dor.

Jolie édition imprimée à Paris, ornée de belles gravures à l'eau-forte, hors texte, par Delaunnoy, Willmann, etc., d'après Staal, Lebrun, Vanloo, etc.

3. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des Explications édifiantes tirées des Saints Pères pour régler les

mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. Par le Sieur de Royaumond Prieur de Sombreval. Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit (Amsterdam, chez Henry Wetstein),* 1680, in-12°, tit.-front. grav., fig. dans le texte, anc. rel. vel. blanc.

Jolie édition recherchée ; ornée de très jolies figures par K. von Orloy.
Bel exemplaire.

4. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les moeurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. Par le Sieur de Royaumont... *Paris, chez P. le Petit,* 1766, in-8°, rel. v. f.

Edition estimée.

5. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament representée avec des figures... Par feu Mr. Le Maistre de Sacy, sous le nom du Sieur de Royaumont. *Paris, chez Alexis de La Roche,* 1723, in-fol., fig. en taille-douce dans le texte, rel. v., dos orn.

Edition assez recherchée et estimée.
Bel exemplaire.

6. Les Actes des Apôtres, les Epitres, l'Apocalypse. Annotés par P. J. Prudhon. *Bruxelles, A. Lacroix Verboeckhoven et Ce,* 1867, in-18°, demi-rel. chagr. brun.

---

2. Biographies bibliques

7. Castro (João Baptista de). — Vida de Jesu Christo Senhor Nosso conforme a mais sagrada harmonia dos Sagrados Evangelistas... Pelo Padre João Baptista de Castro. *Lisboa, na officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1790, 2 vol. pet. in-8°, rel. v.

Livre peu commun et estimé.
Envoi de Camillo Castello Branco, avec signature autographe.

8. —— Vida do glorioso patriarca S. Joseph, extrahida, e reduzida a compendio do que escreverão os Sagrados Euangelistas... Pelo Padre João Bautista de Castro. *Lisboa, na officina de Miguel Manescal da Costa,* 1761, in-4°, rel. v. marq., dos orn.

Livre estimé.

9. ESTELLA (Fr. Diego de). — ⁂ TRATADO DE LA || VIDA loores y excelencias del glorioso a- || postol y bienauenturado euangelista san || Iuan, el mas amado y querido discipulo || de Christo nuestro saluador: cõpuesto || por el P. F. Diego de Estella, de la or- || den de los frailes menores: dirigido || a la muy alta y poderosa rey- || na de Portugal, y por mãda || do de su alteza agora nue- || uamẽte impresso. || ⁂ Con Real priuilegio y visto || por la sancta inquisicion. || ⁂ Nota q̃ el autor mas da en este libro || de lo que promete... (Au verso du f. ccviij:) *A loor y gloria de || Dios, acabose el tractado de la vida y excelẽcias del glo || rioso euangelista sant Iuan, en la muy noble y siempre || leal ciudad de Lisbona, en la imprẽta de German || gallarde imprimidor del rey nuestro señor. || Acabose a nueue del mes de Au- || gusto. Año de mil y qui- || ñientos y cinquen || ta y qua- || tro.* (1554) in-4° de 208 ff. ch. de prologue et texte, 3 ff. n. ch. de table et errata, tit. encadré, rel. parch., tr. r.

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE. Le titre est orné d'un encadrement à fronton, gravé sur bois, et dont l'entablement est le même qui se trouve dans la première édition des *Lusiadas* de Camões (Lisboa, em casa de Antonio Gonçalves, 1572), avec le pélican nourrissant ses petits, la tête de l'oiseau tournée à gauche du lecteur. Le verso du titre est occupé par une vignette représentant le martyre de S. Jean, entourée d'une bordure.

10. FONSECA (Fr. Christoval de). — Primera parte dela Vida de Christo, Señor Nvestro. Compuesta por el Padre Maestro Fray Christoual de Fonseca... *En Madrid, en la Imprenta Real,* 1605, 2 tom. en 1 vol. in-fol. a 2 col., armes sur le tit., rel. v. marq., dos orn.

Deuxième édition; estimée.

11. LAYNEZ (Fr. Joseph). — El Privado christiano deducido de las Vidas de Joseph y Daniel que fueron valanzas de los validos en el fiel contraste del pueblo de Dios: que escriuia al Exm.° S.or Don Gaspar de Guzman Conde Duque de S. Lucar... el Maestro Fray Joseph Laynez... *Madrid, en la Imprenta del Reino,* 1641, in-fol., de 6 ff. pr. n. ch., 72 et 316 pp. de texte, tit.-front. grav., portr., rel. v., compart. de fers à fr. sur les plats, tr. r.

Edition ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et des portraits de Philippe IV d'Espagne et du Comte-Duc d'Olivarez, son premier ministre, gravés par Jean de Noort.

Bel exemplaire. Dans une reliure ancienne.

12. LUDOLPHUS DE SAXONIA. — ℭ VITA JESU || CHRISTI/ex fecundissimis euãgelio- || rum sentẽtijs/ ꝛ approbatis ab eccle || sia doctoribus excerpta: per Ludol || phum de Saxonia Carthusianum. || Cum tabula alphabetica. Ac sãcte || Anne vita ad calcem operis adiun- || cta... || (A la fin:) ℭ *Explicit Vita Jesu Christi/ ex || euangelijs orthodoxisq; doctoribus... || Suis characteribus excudit Franciscus Regnault bibliopola || iuratus/ solers industriusq; typographus. Parisijs in vico san- || cti Jacobi/ e regione porticus maturinorũ. Ad signũ Elephãtis. || Anno .m. ccccc. xxix.* (1529), pet. in-8° goth. de 12 ff. pr. n. ch. pour tit. et table, 458 ff. ch. de texte, et 2 ff. n. ch. pour «Vita beate Anne», tit. r. et noir encadré, initiales orn., vign. sur bois, rel. v. marbr., dos orn.

Edition assez rare, non citée par Brunet. Le vol. renferme la I. et II. parties de cet ouvrage très estimé.

13. —— A PRIMEIRA PARTE || do liuro de uita xp̃i:· || (Au verso du f. clxxxv:) ℭ *Acabase o primeiro liuro intitullado de vida de xp̃o em lingoagem portugues. Nom a || quelle que se chama da mininiçe do saluador ho qual he apocriffo .xv. di. Mas este que com || pos ho venerable meestre ludolfo prior do moesteyro muy honrrado de argẽtina. da ordem || muy excellente da cartuxa... O qual mã || dou tresladar de latim em lingoagem portugues a muyto alta prinçessa infante dona ysabel || duquessa de coymbra. ꝛ senhora de monte moor. Ao muy pobre de virtudes dom abade do || moesteyro de sam paullo... E foy || empsso em a muy nobre ꝛ sempre leal çidade de Lixboa. a principal dos regnos de portugal. || Per hos hõrrados meestres ꝛ parçeyros Nicolao de saxonia. ꝛ Valẽtyno de moravia. por || mandado do muy yllustrissimo senhor el Rey dom Joham o segũdo. E da muy esclaresçi- || da Raynha dona Lyanor sua molher... Em no anno do nascimento do dito saluador de Mill ꝛ quatroçentos y nouenta ꝛ cinco. A .xiiij. do mes de agosto.* (1495) || ; 188 ff. irrégulièrement ch., sign. *a — z — ꝛ* par cahiers de 8 ff. — A Segunda Parte || do liuro de uita xp̃i:· || (Au f. lxxxviij recto, col. IIe:) ℭ *Acabase ho segundo liuro intitullado de vi || da de xp̃o... E empsso || em a muy nobre çidade de Lixboa per Ny || colao de saxonia. ꝛ Valentyno de moravia || parceyros. Anno de mill q̃troçẽtos nouẽta || ꝛ cinco. a .vii. dias do mes de setembro.* (1495); 88 ff. ch., sign. *aa — ll* par cahiers de 8 ff. — A Terceira Parte || do liuro de uita xp̃i:· || (Au f. cxxiiij verso:) ℭ *Acabase aterceyra parte... E foy em-*

presso em amuy nobre ꝛ sempre leal || cydade de Lixboa... Per hos honrrados meestres ꝛ par || ceyros Valentyno de morauia ꝛ Nicolao de Saxonia.... Mill ꝛ quatroc̃etos ꝛ nou̾eta ꝛ cinco. A .xx. dias do mes de novembro... (1495); 123 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour terminer la table, sign. *A—O* par cahiers de 8 ff. *P—Q* par cahiers de 6 ff.—Ens. 3 parties en 2 vol. in-fol. à 2 col., gros caract. goth., tirés en rouge et noir, tit. grav., fig. et encadrements sur bois, anc. rel. v., fers à compart. à fr. sur les plats, tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, du premier livre portugais sorti des presses de Lisbonne. On ne connait qu'un petit nombre d'exemplaires de ce chef-d'œuvre, d'une impression très soignée, et qui a eté décrit par Innocencio *(Dic. bibl.* t. I. p. 367).

Tome i. Le titre est surmonté de deux vignettes représentant les armes du roi et celles de la reine. Au verso du titre, belle gravure xilographique représentant le Calvaire avec la Vierge et l'apôtre S. Jean, de composition symbolique. Une gravure plus petite, au dessous, représente le roi et la reine agenouillés en prière, accompagnés de divers personnages.

En tête du f. 2 n. ch.: || *O prohemio* || . La 1[re] colonne commence : ℂ *Prohemial epistola ao serenissimo* || *principe ꝛ Rey...* Au verso du f. 3 : ℂ *Aqui se começa o prologo...* Belle initiale N, sur fond noir. Au f. 8[e], recto : ℂ *Aqui se começam as rubricas dos capitollos...* Cette table finit au verso du même f.

Le f. suivant, sign. *b.*, n. ch., est entouré d'une bordure; le texte commence à la première colonne : ℂ *Começase o liuro da vida de jhesu christo...* Jolie initiale D sur fond noir. Le f. suivant est chiffré viij, sign. *b ij.*

A la fin, au verso du f. ch. clxxv. se trouve la souscription en longues lignes, surmontée des devises du roi et de la reine ; au bas de la page la marque des imprimeurs.

Tome ii. Contient la deuxième et troisième parties. Mêmes vignettes, disposition semblable des gravures et bordure de la première partie, excepté le prohème. Le verso du dernier f., ch. lxxxviij, est occupé par la table, ayant au bas les devises du roi et de la reine.

A la troisième partie, la même disposition des gravures et bordure. Au verso du dernier f. (cxxiiij), la souscription est en longues lignes, surmontée des deux devises, comme dans la première partie, avec la marque des imprimeurs.

Mr. Lehrs, conservateur du cabinet d'estampes à la Bibliothèque de Dresde, soutient que les figures gravées sur bois, de cette édition, sont copiées des originaux du maitre graveur allemand anonyme, E. S., qui vivait à la fin du XV[e] siècle.

Une quatrième partie avait paru quelques mois avant les trois premières, ayant été terminée le 14 mai 1495.

Exemplaire un peu défectueux ; dans une reliure du temps. Raccommodages ; un peu court de marges.

14. —— PRIMERA PARTE *(vignette aux armes)*. Vita cristi cartuxano romãçado por fray Ambrosio. (A la fin:) ℂ *Aqui se acaba el p̃mero volum̃e || dela primera parte del vita xp̃i car- || tuxano/ interpretado d'latin en romã || ce por fray Ambrosio mõtesino de- || la orden d'l santissimo seraphico frã || cisco/ por mandamiento d'los xp̃ia || nissimos reyes de españa el rey don || Fernãdo ꝛ la reyna doña Ysabel in || uictissimos: por industria ꝛ arte del || muy ingenioso ꝛ hõrrado Stanislao || de polonia varon precipuo del ar- || te impressoria: ꝛ impremiose a costa || ꝛ expensas del virtuoso ꝛ muy no- || ble varõ*

Garcia de rueda en la muy || *noble villa de Alcala de henares a* || *xxij. dias del mes de Nouiẽbre del* || *año de nuestra reparacion de mill z* || *quinientos z dos.* || (1502).— ℭ La Segunda Parte *(vignette).* Vita cristi cartuxano romãçado por fray Ambrosio. (Au f. 2:) ℭ Eneste segũdo volumẽ || comiença la continuacion dela pri || mera parte del vita cristi cartuxa || no z prosieguese hasta el fin della in || terpretado de latin en esta lẽgua fa || miliar de castilla/ por fray Ambro || sio mõtesino dela ordẽ de los fray || les menores... (A la fin:) ℭ *Aqui se acaba el segundo volu* || *men dela primera parte del Vita* || *xp̃i cartuxano...* || ... *el q̃l se acabo en* || *la noble villa de Cifuẽtes el postri* || *mero dia de Julio del año de ñra* || *reparacion de mill z quatrocien-* || *tos z nouenta z nueue años/ a glo-* || *ria z honrra...* || ... *E acabose de empri* || *mir enla villa de Alcala de hena-* || *res/ por industria z arte del muy* || *honrrado maestre Stanislao po-* || *lono varon virtuoso z muy inge-* || *nioso del arte impressoria/ a costa* || *y espensas del noble señor Gar-* || *cia de rueda mercadero/ por man* || *dado de sus altezas a veynte z q̃-* || *tro dias d'l mes de Setiembre del* || *año de nuestra raparaciõ de mill z* || *quinientos z tres años.* || *Laus Deo.* || (1503). — La Tercera Parte *(vignette).* Vita cristi cartuxano romãçado por fray Ambrosio. (Au f. 2:) ℭ Aqui comiẽça la segũ || da parte dela vida de ñro señor je || su xp̃o. E cõtienẽ se eneste volumẽ || cinquẽta capitulos della hasta los || misterios dela pascua z dela cena || d'l señor/ ordenada z recolegida se || gun la orden delos quatro euange || listas por el muy sabio z muy reli- || gioso varon leotolphio de saxo- || nia monge de la grand Cartuxa in- || terpretada de latin enla lengua ca- || stellana por fray Ambrosio mon- || tesino... (A la fin:) ℭ *Aqui se acaba el terce* || *ro volumen del Vita xp̃i Carthu-* || *xano...* || ... *z dio fin ala yn-* || *terp̃tacion enla muy grãde z muy* || *nõbrada cibdad de Granada: enel* || *año de ñra reparaciõ de mill z q̃ni* || *entos z vno/ z ynprimiose enla vi* || *lla de Alcala de Henares por man* || *dado de sus altezas/ a costa del* || *muy virtuoso z liberal señor Gar-* || *cia d' rueda/ por arte z mano muy* || *artificiosa d'l muy honrrado z yn* || *genioso varõ Lançalao del reyno* || *de Polonia/ maestro muy p̃cipuo* || *enel arte ympresoria/ z dio se fin* || *ala ympressiõ a treze dias del mes* || *de setiembre: del ano del señor de* || *mil y quinientos z tres.* (1503).—*(Vignette.)* Vita cristi cartuxano romãçado por fray Ambrosio. (A la fin:) ℭ Aqui se acaba el vita xp̃i || Cartuxano... || ℭ *Emprimiose enla muy noble vi-* || *lla de Alcala de Henares*

por man- || dado de sus altezas/ por yndustria z || arte del muy yngenioso z muy hon || rrado varon Lançalao polono em- || premidor/ a costa del muy noble z || virtuoso Garcia d' rueda/ z diose fin || ala ympression deste postrimero vo || lumen enla vigilia de la natiuidad d'l || señor de mil z quiniẽtos z dos años. || (1502). — Ens. 4 vol. in-fol. goth. a 2 col., texte en rouge et noir, lettres orn., rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.; les tom. III et IV, rel. parch. molle.

PREMIERE EDITION, D'UNE EXTRÊME RARETE, de la traduction faite par ordre des rois catholiques Ferdinand et Isabelle. Ce livre est LE PREMIER QUI A ÉTÉ IMPRIMÉ à Alcalá de Henares.

Le premier vol. doit commencer par un titre-front. gravé sur bois, divisé horizontalement en deux compartiments et surmonté du titre *Primeira parte,* en gros caractères gothiques pareils à ceux du texte. Dans le compartiment supérieur sont représentés le roi et la reine assis sous le dais, le traducteur à genoux leur présente son livre; un autre prêtre sert de témoin. A la séction inférieure sont les armes royales d'Espagne avec l'aigle et des lambrequins ou rubans entrelacés, sur lesquels se trouve gravé en caractères gothiques l'intitulé *Vita cristi* . . . Ensuite 12 ff. de *Inventario de las fiestas,* un f. blanc, 12 de *prohemio,* et commence le texte au f. signé *c.* Ce premier vol. se compose de 322 ff. n. ch., le premier cahier de 12 ff. sans signatures ni réclames, les cahiers suivants, signés *a — rr,* de 8 ff., exceptés le *b* qui est de 5 ff., *qq* de 6, et *rr* de 5. Au recto du dernier f., après la souscription, se trouve la marque de l'imprimeur.

Tome II.: Même titre-front. gravé sur bois. Le vol. se compose de 341 ff. ch., signés *ab — aav* par cahiers de 8 ff., le dernier de 5; marque de l'imprimeur à la fin du vol.

Tome III.: Même titre-front. gravé., 317 ff. ch., signés *Ab — RR* par cahiers de 8 ff., le dernier de 5. Marque de l'imprimeur après la souscription.

Tome IV.: Même titre-front. sans l'indication «quatrième partie», 8 ff. pr. n. ch., 329 ff. ch., sign. *A — TT* par cahiers de 8 ff., le dernier de 5; marque de l'imprimeur après la souscription.

Brunet n'a vu que le tome II. de cette édition, daté de 1502. Salva n'en possédait que le tome IV, mais il a décrit les trois premiers, datés comme les nôtres. Don Juan Catalina, dans son *Ensayo de una tip. Complutense,* cite un tome IV. de 1503, et suppose qu'il y aurait eu diverses éditions du même ouvrage dans les années 1502 et 1503.

Notre exemplaire se compose des tomes I. et IV. de l'édition de 1502, II. et III. de celle de 1503. Le tome I. manque du titre et de 3 ff., qui sont remplacés par des ff. blancs. Quelques marges refaites.

15. MATUTE DE PEÑAFIEL CONTRERAS (Diego). — Prosapia de Christo. A Don Francisco Gomez de Sandoual y Rojas Duque de Lerma . . . Author el L.do D.o Matvte de Peñafiel Contreras . . . *Impresso en Baça, por Martin Fernandes,* 1614, in-4° de 5 ff. pr. n. ch., 334 ff ch., 40 ff. n. ch. et 1 arbre généal. en f. pliante, tit.-front. grav. sur cuivre, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Livre peu commum, très intéressant et curieux.
Bel exemplaire soigneusement conservé. Le titre remonté.
Envoi de Camillo Castello Branco, signature autographe.

16. RENAN (Ernest). — Vie de Jésus. Par Ernest Renan membre de l'Institut. 13me édition. *Paris, M. Levy Frères,* 1867, in-8°, demi-rel. chagr. noir.

17. —— Vie de Jésus. Par Ernest Renan... Illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Levy Frères,* 1870, in-4°, fig. sur bois dans le texte, demi-rel. chagr. noir.

18. —— Les Apôtres. Par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Levy Frères,* 1866, in-8°, br. n. rogn.

---

3. Philologie sacrée — Interprètes de la Bible

19. Alvares de queiroz (P. Manoel).—Historia da creação do Mundo conforme as ideas de Moizes, e dos Filozofos... Pelo P. Manoel Alvares da Congregação do Oratorio. *Porto, na officina de Francisco Mendes Lima,* 1762, in-4°, rel. v. dos orn. tr. marbr.

Ouvrage assez estimé, dont l'auteur est généralement connu par son non de famille Alvares de Queiroz. Le tome premier est le seul paru.

20. Barreira (Fr. Isidoro da) — Tractado das significaçoens das plantas, flores, e frvctos que se referem na Sagrada Escriptura. Tiradas de diuinas, & humanas letras, cõ suas breues consideraçoẽs: pello Padre Frey Isidoro de Barreira... *Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1622, in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 582 pp. de texte, et 10 ff. n. ch. de table, demi-rel. mar. marron, tr. verte.

Ouvrage peu commun et estimé. Le titre est orné de la croix de l'Ordre de Christ gravée sur bois.
Bel exemplaire.

21. TORQUEMADA (Joannes). — EXPOSITIO IN PSALTERI || UM Reuerendissimi || D. d. Johannis yspa || ni de Turre Cremata. || (A la fin:) ℭ *Explicit laudabilis ɔpēdiosa ac ꝑutilis expositio sup̄ psal || teriū dñi. d. Joānnis hyspani de turre cremata de ordine pře || dicatorum Cardinalis sancti Sixti. Rothomagi recē || tissime Imp̄ssa opera. M. Petri Oliuier Impressoris ere || et Imp̄esis Johānis petit bibliopole vniuersitatis parisieñ. ibidem cōmorantis sub leone argenteo/ vici sancti Jacobi. || necnon Jacobi le forestier vrbe Rothomagensi morā trahentis sub signo floris lilij iuxta maiorē ecclesiā.* S. d., pet. in-8° goth. de 168 ff. ch., texte à 2 col., tit. r. et noir, initiales orn., rel. v., dos orn.

Edition très rare, inconnue aux bibliographes. Le titre est orné d'une vignette gravée sur bois, représentant le roi David en prière. Pierre Olivier (dit Violette) a imprimé à Rouen (Rothomagi) depuis 1508 jusqu'à 1519 (Panzer, *Annal. typ.*).
Très bel exemplaire d'une conservation exceptionelle.

II. LITURGIE

22. Brugnolo (Fr. Candido). — Brugnolo recopilado, e substanciado com addictamentos de gravissimos authores. Methodo mais breve, muy suave, e utilissimo de exorcizar, expellindo Demonios, e desfazendo feitiços: segundo os dictames do Sagrado Evangelho... Collegido, rezumido e traduzido da lingua latina, italiana, & hespanhola na portugueza... por Fr. Joseph de Jesus Maria... *Em Coimbra, na Offic. de Joseph Antunes da Sylva,* 1727, pet. in-8° rel. parch. molle.

Livre assez curieux.

23. Ceremonial dos Sacramentos da Sancta Madre Igreia de Roma, conforme ao Cathecismo Romano. Nouamente impresso, & emendado, por mandado do Illustrissimo, & Reuerendissimo Senhor Dom Miguel de Castro... *Em Lisboa, impresso por Antonio Aluarez, anno MD.XCVIII.* (1598), pet. in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 76 ff. ch., et 2 ff. n. ch., texte en r. et noir, initiales ornées, rel. v. dos orn.

Edition rare, citée par Innocencio comme étant de 1589. Le titre est orné des armes de Dom Miguel de Castro, archevêque de Lisbonne.
Bel exemplaire, d'une conservation très soignée.

24. DIAS (Nicolao). — LIVRO DO || ROSAYRO DE || Nossa Senhora. || *(vignette.)* || ✠ Feyto por o P. Frey Nicolao Diaz, ✠ Mestre em Theologia, da Ordem de S. Do- || mingos da Prouincia de Portugal: De || nouo emendado, & acrecentado, || com sua Taboada. E as lições || pera a Festa || do Rosayro. || ✠ *Impresso com Licença da Mesa Real.* ✠ || *Em Lixboa. Anno* 1583. || *A custa de Afonso Lopez.* (1583), pet. in-8° de 157 ff. ch. (les 7 premiers n. ch.) de texte, et 3 ff. n. ch. de table, vign. sur bois sur le titre, lettres ornées, rel. parch. molle.

Edition très rare d'un livre assez estimé; inconnue à Innocencio. Le Privilège du roi est daté de 1573, la licence du Provincial Bobadilla de 1573; celle du Cardinal Infant, pour deux feuilles d'appendix, de 1577; celles de l'Inquisition et de l'Ordinaire, de 1577. A la fin du prologue on lit la protestation de l'auteur contre l'édition imprimée à Evora en 1576, déclaration qui a été reproduite dans d'autres éditions.

A titre de curiosité nous donnons ici les dates des éditions de ce livre qui ont été citées; quelques unes ont été omises par Innocencio:

Lisboa, por Francisco Corrêa, 1573. *(Barbosa.)*
Lisboa, por Marcos Borges, 1574. *(Barbosa.)*
Lisboa, por André de Burgos, 1576, contre laquelle l'auteur a protesté.
Lisboa, a custa de Affonso Lopez, 1583.
Lisboa, a custa de João d'Espanha, s. d. *(la notre ci-dessous.)*
Lisboa, em casa de Marcos Borges, s. d. *(Innocencio.)*
Lisboa, por Antonio Alvares, 1603.
Lisboa, por Pedro Crasbeeck, 1616.

25. —— ❧ Livro || do Rosayro de || Nossa Senhora. || Feyto por o P. Frey || Nicolao Diaz, Mestre em Sancta Theologia, || da Ordem de S. Domingos: De nouo || emendado, & acrecentado, com || sua Taboada. E as Liçóes pe- || ra á festa do Rosayro. || ¶ E agora de nouo acrecentada hũa Bulla || do Sancto Padre Gregorio 13. || *Impresso em Lixboa: Com licença da Sancta Inquisição.* || ℭ *A custa de Ioam de Espanha.* || S. d., pet. in-8° de 157 ff. ch. et 3 ff. n. ch. pour la table, demi-rel. chagr. vert, dos orn.

Edition très rare, contenant les mêmes licences de l'antécédante, et en plus une Bulle du pape Gregoire XIII, datée de 1581.

La Bulle a été imprimée dans un carton signé X, qu'on a mis avant le ***Prologo ao leytor***. Les premiers six ff. du vol. ne sont pas chiffrés, le premier f. du texte est coté 7.

Nous croyons que cette édition est plus moderne que l'antécédante, parceque dans celle-la on n'avait pas encore inséré la Bulle sus-citée.

Innocencio cite, comme étant de 1577, une édition sans date, imprimée à «Lisboa em casa de Marcos Borges», dans laquelle figure déjà la Bulle de Gregoire XIII. Cette Bulle, étant datée de 1581, prouve que l'édition vue par Innocencio est postérieure à cette date. Innocencio a copié à tort dans le titre: ***e as licenças pera a festa do Rosayro***, où on lit: ***e as*** **liçóes** . . .

26. (EVANGELHOS E EPISTOLAS que se cantam no decurso do anno trad. em portuguez por Gonçalo Garcia de Sancta Maria. *Lisboa por Nicolao de Saxonia e Valentim de Moravia,* 14..) pet. in-fol. de 6 ff. pr. n. ch. pour la table, 166 (?) ff. ch. pour le texte, caract. goth., rel. v. dos orn., armes dor. sur les plats.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, et évidemment le même vu par Innocencio chez le libraire Bertrand, à Lisbonne, en 1856, cité dans le ***Dict. bibl.*** t. III. p. 157, et dont l'existence détruit les opinions de Barbosa, Ribeiro dos Santos, F. Leitão Ferreira et d'autres bibliogr., qui ont nié l'existence de cette traduction portugaise. Barbosa, ***Bibl. Lus.*** t. II. p. 394, avait cité les ***Epistolas e Evangelhos que se cantam*** . . ., en caract. goth. sans indication de lieu d'impr., 1479, in-fol.; mais au tom. IV, p. 152, il refute, tout ce qu'il avait dit à cet egard, assurant que la susdite traduction n'etait pas portugaise, mais castillane.

Le titre manque, ainsi que le f. I., le dernier (166) et quelques autres. — Le 1er f. prélim., sign. *j*, commence : ℭ ***Seguese a tavoa do presente liuro.*** Cette table finit au recto du fol. 6 n. ch., et on lit ensuite: ℭ ***Da indiçom,*** etc. — Au verso du f. 2 ch. une vignette encadrée, à pleine page, représente le calvaire avec le Christ, la Vierge, et l'apôtre S. Jean.

Les gros caractères du texte et quelques initiales sont les mêmes employés dans l'impression de la ***Vita Christi,*** par Nic. de Saxonia et Valentim de Moravia, Lisbonne, 1495; le papier parait être aussi pareil à celui de la susdite édition.

Sur la garde d'avant on lit cette note manuscrite du XVIe siècle:

«Este livro traduzio do latim em nosso vulgar portugues Gonçalo Garcia de Santa «Maria, no anno de 1479. como consta do que elle dis antes do proemeyo, e contem «a exposição dos euangelhos, e epistolas do tempo. Cujo original uy no mesmo latim «na liuraria dos frades Dominicos de Villa Real, e parece aver sido seu autor algũ «frade de S. Bento, porq̃ a disposiçam dos euangelhos vai conforme a regra do mesmo «santo, e mostra ser o Autor Alemão, o que collegi do que elle dis na postilla do Do- «mingo primeiro do aduento, porquanto o original não tem principio nem fim, e as «faltas que aqui uão emendadas, de letra de mão, tirei delle, traduzindoas ao pe da

«letra, que tambem neste que achei em poder de hum clerigo da Cumieyra tinha al-«guas folhas tiradas. — *Luis Correa.*»
Les ff. qui manquent sont refaits en manuscrit de la même écriture de cette note.

27. Feo (Fr. Antonio). — Trattados das festas, e vidas dos Santos. Avtor o Padre Frey Antonio Feo, da Ordem dos Pregadores... Primeira Parte. Dirigidos ao Illustrissimo & Reuerendissimo senhor dom Affonso de Castelbranco, Bispo de Coimbra... *Em Lisboa, impresso com licença por Pedro Crasbeeck*, 1612; 8 ff. pr. n. ch., 286 ff. ch. et 32 ff. n. ch. pour table, armes sur le titre. — ... Segvnda Parte. Dirigidos ao Reuerendissimo Padre Frey Luys Aliaga Mestre em Santa Theologia, & Confessor da Magestade Catholica del Rey Phelippe III... *Impresso com licença do Sancto Officio, Ordinario, & Paço. Em Lisboa por Iorge Rodrigues. Anno de MDCXV.* (1615); 7 ff. pr. n. ch., 303 ff. ch. et 51 ff. n. ch. pour tables, etc. — Ens. 2 vol. in-fol., demi-rel. v. f., dos orn., tr. r.

Ouvrage peu commum.
Bei exemplaire, très bien conservé.

28. LIVRE D'HEURES DE NOTRE DAME. — Pet. in-4°, rel. v. dos orn., dent. et fleurons dor. sur les plats, tr. dor.

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT de la fin du XV[e] siècle, SUR VELIN, composé de 100 ff., n. ch., dont 6 pour le calendrier, 1 blanc, 88 pour le texte et 4 blancs à la fin, enrichi de VINGT QUATRE miniatures d'une admirable exécution, dont douze grandes sont ornées de charmantes bordures peintes, rehaussées d'or, et composées de feuillages et fleurs variées; les douze petites miniatures ont en marge une bordure dans le même genre. On y compte en outre *neuf cents quarante lettres initiales* en or et en couleurs, de toutes dimensions. Le texte en gros caractères gothiques est en latin, ayant quelques titres et rubriques en français.

La lettre dominicale étant B, et la fête de la Résurrection arrivant le 27 mars, nous croyons pouvoir préciser la date de ce manuscrit entre 1444 et 1552.

Voici la description abrégée des grandes miniatures qui ornent ce livre précieux:

1. L'Annonciation de la Vierge *(f. 1 recto, du texte)*. La Sainte Vierge, la tête nimbée d'or, revêtue d'une tunique bleue semée d'étoiles, à genoux devant un prie-Dieu recouvert d'un drap vert, qui soutient un livre ouvert, contemple l'ange vêtu d'une lévite blanche et d'une chape rose. Cet ange tient de sa main droite une longue banderole sur laquelle est écrit: *Ave gratia plena dominus tecum*. Au dessus du groupe, une petite colombe blanche figure le Saint-Esprit. Sur le premier plan se trouve un pot doré, orné de perles, du quel s'élance un lys blanc. Le fond du tableau est recouvert de carreaux émaillés style byzantin, le sol est dallé de carreaux rouges; à gauche une porte ouverte laisse voir le paysage. Au dessous, en caractères rouges: *Incipiunt hore de beata maria virg.*[e]

2. Le Calvaire *(f. 4 recto)*. Jésus en croix, entièrement nu, ayant à sa droite la Vierge, en robe rose et manteau bleu; à gauche S. Jean, tenant un livre de la main droite, pleure. Il est vêtu d'une tunique rouge et manteau vert. Le sol, d'un vert clair, est semé d'arbres, et le fond couvert d'une draperie rouge damassée d'or. Au dessous: *Incipiunt hore de sancta cruce.*

3. La Pentecôte *(f. 12 recto)*. Les Apôtres réunis sont tous agenouillés; la Vierge assise, tenant un livre ouvert sur ses genoux, est au milieu d'eux; une colombe se tient en l'air. Le fond est drapé de rouge damassé d'or. Au dessous: *Incipiunt hore de Sancto Spiritu.*

4. La Visitation *(f. 15 recto)*. Dans un jardin aux allées sinueuses, au bord d'un

étang, la Vierge rencontre Sainte Elisabeth, celle-ci en robe rouge et manteau rose, coiffée d'un turban blanc entrelacé de perles; les têtes des deux figures nimbées d'or. A gauche une maison dans le style flammand, avec des vitraux, au fond les tourelles d'une ville orientale.

5. NAISSANCE DE JÉSUS *(f. 24 recto).* L'enfant Jésus est couché sur le sol, au centre d'une rosace de splendeur, la Vierge et Saint Joseph, agenouillés, prient; l'âne et le bœuf montrent à peine leurs têtes. Saint Joseph tient de sa main gauche un cierge allumé. A gauche une grange, au fond la campagne.

6. L'ANNONCIATION AUX BERGERS *(f. 28 recto).* Deux bergers, apuyés sur leurs bâtons; un d'eux contemple dans l'espace un ange à robe rose, qui déroule une banderole sur laquelle est écrit: *Gloria in excelsis deo.* Des moutons blancs paissent; au fond des côteaux dont la base est baignée par une rivière sinueuse. Les bergers sont très bien mis, ayant des chapes bleues semées d'étoiles et doublées d'une étoffe blanche.

7. L'ADORATION DES MAGES *(f. 31 recto).* La Sainte Vierge, nimbée d'or, ses longs cheveux blonds épars sur les épaules, est assise à gauche près d'une chaumière et porte dans ses bras l'enfant Jésus, entièrement nu, sa petite tête auréolée d'un nimbe d'or avec la croix émaillée; le plus agé des Mages, à genoux à ses pieds, sa couronne d'or déposée sur le sol, lui présente un calice d'or; les deux autres Mages, tenant deux vases semblables, sont debout; l'un, en vêtements talaires, est coiffé d'un turban blanc surmonté de la couronne; l'autre, le plus jeune des trois, est vêtu à la mode du temps, portant aussi sa couronne sur une toque ou turban rouge, d'où sort une large echarpe qui va jusqu'à ses pieds. L'étoile des Mages est au dessus dans le premier plan. Au fond, sur un beau ciel d'une nuance bleuâtre, se détachent les murs d'une ville, flanqués de tours quadrangulaires, très hautes, avec des toits pointus.

8. JÉSUS PRESENTÉ AU TEMPLE *(f. 34 recto).* Intérieur somptueux, voûtes en pleincintre soutenues par des faisceaux de minces colonnes. Une jeune femme, en robe rose, portant un panier avec deux tourterelles, accompagne la Sainte Vierge qui, tenant l'enfant. le présente au Grand Prêtre. Ce dernier, acompagné d'un autre grand personnage, est revêtu d'une tunique blanche et couvert d'une chape bleue semée d'étoiles et bordée d'or avec pierreries. Un vieillard, Saint Joseph, se trouve au fond.

9. LA FUITE EN EGYPTE *(f. 37 recto).* La Vierge, portant l'enfant Jésus, est montée sur une ânesse. Saint Joseph, revêtu d'une longue tunique rose brodée, manteau vert foncé, la tête découverte, et portant sur l'épaule un gros bâton qui soutient une pièce de vêtement rouge, marche en tête du groupe. Les arbres du fond se détachent sur une draperie rouge damassée d'or.

10. LE COURONNEMENT DE LA VIERGE *(f. 42 recto).* Jésus Christ, en roi, est assis sur le trône, tenant le globe de la main gauche, la droite bénit la Vierge, couronnée, agenouillée à ses pieds. Un ange sonne une très longue trompette. La scène se passe dans l'interieur d'une maison, dont les murs sont à demi recouverts de carreaux emaillés, et tendus d'une tapisserie semée d'etoiles; une fenêtre ouverte laisse voir des champs verts.

11. LE JUGEMENT DERNIER *(f. 61 recto).* Jésus, couvert d'une chape rose doublée de vert, est assis sur l'arc-en-ciel, escorté de deux anges qui sonnent de longues trompettes, d'où sortent des bandes flottantes, sur lesquelles est écrit: *Venite ad iudicium omnes mortui.* Les têtes des morts sortent de la terre.

12. L'OFFICE DES MORTS *(f. 73 recto).* Deux prêtres revêtus de riches pluviaux, devant le lutrin qui soutient un antiphonaire ouvert, récitent l'office des morts. Un cercueil, recouvert d'une draperie bleue semée d'étoiles et entouré de six torchers, se trouve au milieu de la pièce; au fond trois femmes, vêtues en noir, les têtes couvertes, pleurent. Au dessous: *Incipiunt vigilie mortuorum.*

Les 12 petites miniatures, une à chaque page, commençant au f. 47 *recto*, représentent:

1. S. Michel terrassant le démon.	7. S. François.
2. S. Jean Baptiste.	8. S. Nicolas.
3. S. Pierre.	9. S. Marie Magdalene.
4. S. Christophe.	10. S. Catherine.
5. Le martyre de S. Sébastien.	11. S. Margarette.
6. S. Antoine 1er ermite.	12. S. Barbe.

Dans la litanie des saints, se trouvent *Sainte Amelberga, S. Genofena, S. Aldegundes, S. Margaretta, S. Juliana,* etc.

Volume bien conservé, dans une riche reliure du temps, un peu fatiguée. *Ex-libris* «Diogo de Mello.»

Hauteur 0m,195.—Largeur, 0m,140.

29. LIURO OR- ‖ DINARIO DO OFFICIO DIUINO ‖ Segundo a ordem ‖ de Cister. ‖ Nouamente correcto ‖ & emendado. ‖ *Foy impresso por Ioam alua- ‖ res, & Ioam da Barreira em- ‖ pressores delRey, na vniuersi ‖ dade de Coimbra. ‖ Aos xij. dias de Iunho. ‖ De M.D.L.* ‖ (1550), pet. in-8° de 10 ff. pr. n. ch., 389 ff. ch., tit. encadré de vign. sur bois, texte en r. et noir, fig. sur bois, initiales orn., demi-rel. mar. viol., dos orn., tr. r.

LIVRE EXTRÊMEMENT RARE. Innocencio l'a cité d'après **Barbosa**, qui indique comme en étant l'auteur un Fr. Bartholomeu, inconnu.

30. MANUAL DE CERMONIAS, e oraçoẽs com que se devem administrar os sacramentos da Eucharistia por viatico, e da sancta Unção; assim mais das Exequias, que se hande fazer aos Monges da nossa Ordẽ. Anno 1616. — In-4° de 30 ff. ch., rel. v., dos orn., compart. de fers à fr. sur les plats, tr. r.

MANUSCRIT DU XVIIe SIÈCLE sur VELIN. Il est écrit en gros caractère sronds, en rouge et noir, imitant ceux de l'imprimerie, d'une exécution médiocre.
Volume très bien conservé.
Hauteur 0^m^,192. Largeur 0^m^,142.

31. NATIVIDADE (Fr. Antonio da). — Sylva de svffragios Declarados louuados, emcõmendados pera cómũ proueito de uiuos e defuntos. Pelo P. F. Antonio da Natiuidade... *Imprimiu Manoel Cardozo impresor de liuros. No Collegio de N. S. do Populo de Braga, era* 1635, in-4° de 17 ff. pr. n. ch. y compris le titre-front. en taille-douce, 360 ff. ch. et 28 ff. n. ch. de table, rel. v. marbr. dos orn.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE.
Bel exemplaire.

32. Oratio Dominica in CCL· lingvas versa et CLXXX· charactervm formis vel nostratibus vel peregrinis expressa curante Petro Marietti eqvite typographo pontificio socio administro Typographei S. Consilii de Propaganda Fide. *Romae, Anno M·DCCC·LXX·* (1870), demi-rel. chagr. r., dos orn.

Belle édition. Curieux specimen de caractères polyglottes; impression soignée, pages encadrées de vignettes typographiques tirées en rouge.

33. ¶ ORDINARIO DOS ‖ CANONICOS Regulares da Ordem do bem ‖ auenturado nosso padre S. Augustinho, ‖ da congregação de sancta Cruz ‖ de Coimbra. ‖ (A la fin:) *Foi ympreso em Lixboa no mosteiro de Sam Vicente de fora por Ioam fernandez ympresor de libros Anno de* 1579, in-4° de 143 ff. ch. de

texte et 10 ff. n. ch. de table, souscription et appendix, titre-front. grav., rel. v. marbr.

OUVRAGE TRÈS RARE, cité par Innocencio. Le titre-front., gravé sur bois, représente la croix soutenue par trois anges, entourée d'un encadrement; sous la croix, se trouve l'intitulé en cinq lignes. Au verso du titre vient l'approbation et le permis d'imprimer. Après la table, le f. signé *t. 4* est occupé seulement par la souscription, le verso blanc. L'Appendix, qu'on a joint après la souscription, contient: «*De como se faz dia dos martyres em o mosteiro de santa Cruz* (sic).», etc.; il occupe 7 ff., sign. *A.*, le cahier manquant d'un f., peut-être blanc, à la fin.

Bel exemplaire.

34. TRACTATULUS COMPENDIOSUS p modum dyalogi timidis ‖ ac deuotis viris editus Instruens nō plus curam ‖ de pullis ꝛ carnibus habere ·suillis q̃m quo modo ‖ verus deu9 ꝛ homo qui in celis est digne tractetur ‖ Ostendens insup etiam salubres manuductiōes q̃bu9 ‖ min9 disposit9 magis abilitet̄. ꝛc. ‖ (Au verso du 1er f.:) Incipit exhortacō de celebracōe misse p modum dyalogi inter pō ‖ tificem et sacerdotem. ‖ (Au verso du 10e f.:) *Explicit exhortacō de celebracōe misse ‖ per modum dyalogi inter pontificem et ‖ sacerdotem. Anno lxx3. ꝛc.* ‖ (1473); 10 ff. n. ch. sans sign. ni récl. — Incipit tractatus venerandi mḡri Joh̄is gerson ‖ Cancellarij pysiensȝ de scrupulo quorūdā an debe ‖ ant celebrare diuina pollucionibus nocturnalibus ‖ corrupti ab extra. ‖ (Au verso du 13e f.:) *Explicit tractatus reuerendi magistri ‖ joh̄is gerson cancellarij pisiensȝ de pol- ‖ lucionibus ꝛ trepidantibus celebrare.* ‖ S. l. n. d.; 13 ff. n. ch. sans sign. ni récl. — Regule ad ꝯgnoscendū differēciaȝ īter pc̄tȝ mor- ‖ tale ꝛ vēiale heinrici d'hassia doctoris famosissimi. ‖ (Au 5e f.:) Sequūtur septē signa amoris dei. (Au v° du 5e f.:) *Expliciunt regule ad ꝯgnoscendum dif ‖ ferenciam inter peccatū mortale et venia- ‖ le Heinrici de hassia doctoris emeriti et fa ‖ mosimi ꝛc.* ‖ S. l. n. d.; 5 ff. n. ch. sans sign. ni récl. — Ens. 3 opuscules en 1 vol. pet. in-4° de 28 ff., à longues lignes, caract. gothiques, 27 lignes par page, cahiers de 10-10-8 ff., initiales en rouge dessinées à la main, demi-rel. v. marbr., avec-coins.

VOLUME D'UNE EXTRÊME RARETÉ, imprimé avec les caractères spéciaux employés par Conrad Finer, de Gerhuszen ou Goarshausen.

Cet imprimeur est le premier et le seul établi dans la ville de Esslingen au XVe siècle, depuis 1470 peut-être jusqu'à 1480 environ. (A. Deschamps, *Dict. de Géogr. anc. et mod. à l'usage du libraire.* Paris, 1870, col. 473, s. v. Ezelinga).

Les trois opuscules ci-dessus ont été imprimés dans un seul corps; les deux derniers étant inclus dans un seul cahier.

Le papier ne porte pas de filigranes ni marque de fabrique.

Bel exemplaire, d'une consérvation très soignée.

Ex libris: «Georgius Kloss. M. D. Francofurti ad Moenum».

---

35. MENASSEH BEN ISRAEL. — THESOVRO || Dos DINIM ultima parte || Na qual se cõtem todos os || preceitos, ritos e cerimoni || as q tocaõ a hũa perfeyta || Economica || Dedicada aos muy nobres e || magnificos Senhores Abrahã, || e Ishak Israel Pereyra. || Por Menasseh Ben Israel. || *Amsterdã, na officina de* || *Joseph bẽ Israel* || *seu filho.* 5407. || (1647), in-8° de 8 ff. pr. n. ch. y compris le tit. et 1 f. blanc., 210 pp. de texte et 4 ff. n. ch. pour la *taboada* et *erratas,* tit. encadré, anc. rel. vel. blanc.

EDITION D'UNE EXTRÊME RARETÉ, de la dernière partie d'un ouvrage très curieux pour l'étude de la réligion judaïque. L'auteur, juif portugais, exilé en Amsterdam, est cité comme étant le savant le plus vanté parmi les rabbins de son siècle.

Bel exemplaire, très bien conservé.

36. —— THESOVRO || DOS DINIM || Que o povo de Israel, he obri- || gado saber, e observar. || Composto pòr Menasseh ben Israel. || *Amsterdam.* || *Anno* 5470. (1710), in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 20 pp. de texte et 2 ff. n. ch. pour la *taboada,* tit. encadré, rel. v.

LIVRE EXTRÊMEMENT RARE, d'une édition inconnue à Innocencio qui en a décrit d'autres. Elle renferme l'ouvrage complet, comprennant, outre les parties citées à d'autres éditions, la dernière partie, très rare, que nous décrivons ci-dessus (n. 35).

III. SAINTS PÈRES

37. AMBROSIO (S.) — ℂ Los officios de sant Ambro- || sio: que tractan de las obras de || virtud q̃ guiã ala vida bien auẽntura-rada. || Traduzidos de lengua latina en ca- || stellana. Dirigidos al muy illustre || y reuerẽdissimo señor dõ Fran- || cisco de mẽndoça. obispo d' ça || mora. Eleto de palẽcia. || Presidente del consejo || dela Emperatriz || ꝛ reina ñra se || ñora. ꝛc. || Por Diego Gracian su secretario. || Com priuilegio || Año || 1534. || (A la fin:) *A gloria y alabança de nuestro señor Jesu* || *Christo y de su bẽdita madre la virgẽ santa Maria. Fe* || *nece el presente libro llamado los officios de sant* || *Ambrosio. Fue impresso enla imperial ciu* || *dad d' Toledo en casa d' Juã d' villaq̃rã* || *ꝛ Juã de ayala. Acabose a dos* || *dias del mes de Julio. Año* || *de ñro saluador Jesu* || *xp̃o de mil ꝛ D.* || *y .xxxiiij.* || *Años.* || (1534), in-fol. de 6 ff. pr. n. ch., 53 ff. ch., à longues

lignes, caract. goth. initiales grav., titre encadré, demi-rel. chagr. viol., dos orn. tr. r.

EDITION TRÈS RARE, non citée par Brunet ni Salva. Au 2e f. (sign. ✠ ij) se trouvent les armes archiepiscopales encadrées de bordures.
Bel exemplaire, d'une conservation très soignée.
Ex libris Carthusiae Eborensis, à l'encre, en deux lignes, au verso du titre.

38. BONAVENTURA (S). — ℂ LIURO || chamado Sti- || mulo de amor || diuino. Tira || do do que || fez Sam || Bõauẽ || tura. || Em Latim. || (A la fin:) ℂ *A louuor z gloria de deos/ z pe- || ra exercicio z consolaçam das almas spiri || tuaes z deuotas. Foi impresso este li- || uro chamado Stimulo de amor di || uino/ em ha mui nobre z sem || pre leal cijdade de Lixboa. || Em casa de Germão Galharde/ impres || sor del Rei nos || so sñor. Aca || bouse || a hos .xxv. dias de Janeiro. de .M.D.L.* || (1550), pet. in-8° goth. de 1 f. n. ch. pour le titre, 140 ff. ch. de texte, et 3 ff. n. ch. pour table, errata et souscription, tit. encadré., rel. v. f., fers à fr. sur les plats.

Bel exemplaire d'une TRÈS RARE traduction anonyme citée par Innocencio.
Au verso du titre vient l'approbation: *Foi visto este liuro per meestre Andree Recsende . . .*

39. —— Comiẽça el tracta || do del Seraphico doctor sant' Buenauen || tura/ en la contemplaciõ dela vida de ñro || señor Jesu Christo: agora nueuamẽte cor- || regido y emẽdado. Año M.D.xlij. || (A la fin:) *Acabose este presente* || *libro llamado Vita christi/ del seraphico doctor sant || Buena ventura. A gloria y honrra de dios nues || tro señor y d' su bendita y gloriosa madre. Fue || impremido en la noble villa de Medina del || campo por Pedro de Castro impressor || de libros. A costa de Juan de Espino- || sa mercader de libros. Año del nas- || cimiento de nuestro saluador Je || su Christo/ de mil z quinien- || tos y quarẽta y dos años. || Acabose a veynte y dos || dias del mes de || Setiembre.* || (1542), pet. in-4° de 111 ff. n. ch., et 1 f. blanc, sign. *a—o* par 8, caract. goth., tit. r. et noir encadré, avec une vignete (calvaire) sur le tit., marque de l'imprimeur à la fin du vol., vign. dans le texte, rel. v. brun, dos orn., tr. r.

EDITION RARE, non citée par Brunet ni Salva.
Au verso du 4e f.: «A gloria y honrra de dios . . . Aqui comiença el libro llamado Vita Christi . . .»
Au verso de l'avant dernier f. se trouve la marque de l'imprimeur avec les initiales P. C.
Bel exemplaire. Petit trou de ver en marge des premiers six ff.

40. —— *(vign.)* ℂ Comiença el tra- ‖ tado d'l Seraphico Doctor sanct ‖ Buenaventura/ en la contempla ‖ cion de la vida de nuestro señor ‖ Jesu Christo. Agora nue ‖ uamente corregido ‖ y emendado.:. ‖ *Impresso en casa de Agos* ‖ *tin Millan.* ‖ *Año de.* 1556. ‖ pet. in-8° goth. de 124 ff. ch. et 3 ff. n. ch. pour *Epistola de sant Bernardo,* tit. r. et noir encadré, initiales ornées, vign. gr. sur bois dans le texte, rel. velin blanc, dos orn.

Livre rare, omis par Brunet, Salva et d'autres bibliographes.

Le titre est surmonté d'une vignette (calvaire) gr. sur bois, ayant à coté la légende *Stabat mater dolorosa* ... en caract. goth. — Au verso du titre commence : ℂ *Prologo en la correption* ...

41. Gregorio (S.) Papa — LOS MORALES de sant Grego ‖ rio papa: dotor dela yglesia. ‖ Con priuilegio de sus Magestades. ‖ (A la fin du vol I:) ℂ *Acabase el libro decimo septimo y la tercera parte ... Impresso en Seuilla por Jacobo chromberger aleman. Año de mill ꝛ quinientos ꝛ veynte y siete. A veynte y nueue dias del mes de Abril.* — El segũdo Volumen ‖ delos Morales ‖ de san Gregorio en Romance. ‖ (A la fin :) *A gloria ꝛ alabança de Jesu Christo ... acabanse los Morales del glorioso sant Gregorio el magno/... Esta traduction delos morales fue hecha por el licenciado Alõso aluarez d' Toledo enel año d' .M.d. xiiij. Fueron impressos enla opulentissima y muy leal ciudad de Seuilla por el onorable varon Jacobo cromberger aleman/ maestro de estãpa. Acabarõse en .xv. dias de Junio. Año de mill ꝛ quinientos ꝛ veynte y siete.* (1527), 2 vol. in-fol. goth. de 10 ff. pr. n. ch., 253 et 278 ff. ch., et 1 f. n. ch. pour la souscription et registre, fig., tit. r. et noir, initiales orn., demi-rel. chagr. vert, dos orn., tr. r.

Edition rare d'une traduction espagnole, non citée par Brunet ni Salva, de l'ouvrage de S. Grégoire le Grand, intitulé *Moralia in Job.* Chaque volume est orné d'un encadrement divers, sur le titre, avec figures gravées sur bois. Au verso du titre du premier volume se trouvent les armes archiepiscopales, à pleine page, encadrées d'une bordure. Le texte est en longues lignes.

Le Catalogue de la Bibl. de M. Ricardo Heredia en cite une autre édition de Seville, 1549.

42. LOURENÇO JUSTINIANO (S.) — (Au f. ch. 1:) ℂ Começase ho prologo em ho li- ‖ uro que se escreue da regra ꝛ perfeyçam da con- ‖ uersaçam dos monges. ho qual liuro foi copi- ‖ lado per ho reuerendo senhor Lourenço Jus- ‖ tiniano primeyro patriarcha de vene- ‖ za que foy dos primeyros funda- ‖ dores da cõgregaçam de sam ‖ Jorge em alga. ‖ (A la fin :) ℂ *Foy imprimida a presente obra em ho insigne* ‖ *moesteyro de sctã Cruz:*

da muy nobre ꝛ sem || pre leal Cidade de Coimbra. per Germã || galharde. Em o año de nosso se || nhor Jesu christo mil ꝛ || quinhẽtos ꝛ trinta || ꝛ huũ a. xxviij. || dias de || abril. || (1531), in-fol. de 1 f. n. ch., 94 ff. ch. de texte à 2 col., caract. goth., initiales historiées, encadrement et vign. sur bois, anc. rel. v. f., compart. de fers à fr. sur les plats.

EDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, d'une traduction précieuse par son ancienneté, et surtout par la pureté du langage, qui a merité de l'Académie des Sciences de Lisbonne, de Barbosa, Brunet, Innocencio et d'autres, des louanges les plus justifiées.

Le premier f., tiré en rouge et noir, entouré d'une bordure gr. sur bois, est occupé au recto par une très longue exposition préliminaire, qui commence par ces mots :

¶ Nom he peq̃na a obrigaçam de louuor... E nom menos digna de louuor he a senhora iffante doña Catherina irmãa del Rey dom Afõso ho quĩnto, a qual... se affirma auer tirado ho veeo a esta obra... tornãdoa de latin en nosso portugues... »

Au verso de cette préface, une vignette représentant le Calvaire, entourée des douze Apotres en petites vignettes, occupe toute la page.

Bel exemplaire, dans une ancienne reliure, un peu fatiguée.

Annotations marginales manuscrites, du XVIe siècle.

IV. THÉOLOGIENS

1. Théologie dogmatique et morale

43. ANTONINO (S). Arzobispo de Florencia. — ¶ A gloria y a loor de dios aquí comiẽça vn tractado mu || cho prouechoso y de grand doctrina. enel qual se cõtienẽ || materias tocãtes al sacramẽto dela penitẽcia ansy de par || te del confessor y poderio suyo: como de parte del peniten || te. E el tractado q̃ esta en romãce es el q̃ cõpuso el Reue || rendo señor Antonio arçobispo de Florencia dela ordẽ de || los predicadores. q̃ es llamado defecerũt. y los q̃ estan en || latin son sacados de otros tractados y summas: y d'l cuer || po del derecho. segund que por ellos mesmos se declara. || (A la fin:)... ¶ *Acabose enla muy inclyta y || noble cibdad de salamãca a diez dias del mes de marҫo. Año || d'l nascimiẽto de nuestro saluador iesu xp̃o de mill y .cccc. y no || uenta y cinco años.* || (1495), in-4° de 174 ff. n. ch., sign. *e.* par 10 ff., *a.*—*t.* par 8 ff., *u.* par 12, sans réclames, 34 lignes par page, caract. goth., places en blanc pour initiales dessinées, rel. v., dos orn., ornements à l'antique s. les plats.

Edition très rare, citée par Salva d'après Mendez.

Le verso du titre est blanc. Au 2e f.: ¶ *Siguese la tabla*... — Au f. sign. *a.j.* ¶ *Aqui comiẽça vna breue informacion*... — Le texte finit au verso du f. sign. *r.iij.* Au verso de ce f.: *Incipit tabula huius tractatus: qui diuiditur in tres p̃tes principales*...

Cette table finit au verso du f. *r.iiij*.—Au f. *r.v*. commence le texte: *(D) Efecerũt scrutãtes*... qui suit jusqu'à la fin du livre (f. 174e v.).
Le papier est marqué d'une filigrane très commune à cette époque: un gant surmonté d'une étoile.
Bel exemplaire. Annotations manuscrites du XVIe siècle.

44. —— ℂ Sũma de confession || llamada Defecerunt || de Fray Antoni || no Arçobispo de Florẽcia || del Ordẽ delos p̄- || dicado || res. || ✠ || 1526. (A la fin:) ℂ *Acabo se la breue z prouechosa suma de confession com- || puesta por el reuerendo padre en Cristo fray Antonino ar- || çobispo de Florencia: en la villa de Alcala por industria de || Miguel de Eguya. Año de Mil. z d. z veynte z seys. a veyn || te y nueue de nouiembre.* || (1526); 6 ff. prel. n. ch., 158 ff. ch., caract. goth., tit. encadré, initiales orn., annot. marg.—ℂ Arte para bien cõfe- || sar. Fecho por vn deuoto religioso dela || orden de sant Hieronymo. Agora de || nueuo cõ mucha diligencia corregida. || (A la fin:) ℂ *Fenece el presente tratado || llamado Arte de bien confessar. Fue impressa enla im || perial ciudad de Toledo por Remon de petras. A || cabose a diez dias del mes de Otubre. Año de || ñro saluador jesu xp̄o de mil z quinientos z || veynte z quatro años.* || ✠ || (1524); 68 ff. n. ch., caract. goth., tit. r. et noir avec une vign. et bordure sur bois, au verso du tit. six pet. vign. avec bordure, initiales orn., annot. marg.—Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4°, rel. v. viol., dos orn., fil. dor. s. les plats, tr. marbr.

Le premier est une ÉDITION TRÈS RARE de la traduction citée par Nic. Antonio. Le second est également TRÈS RARE.

45. AZPILCUETA NAVARRO (MARTIN DE).
MANUAL DE CON || FESSORES, & penitẽtes, em ho qual breue || & particular, & muy uerdadeyramen || te se decidem, & declarã quasi todas as || duuidas, & casos, que nas confissões soẽ || occorrer acerca dos peccados, absolui- || ções restituyções, & censuras: Com || posto por hũ religioso da ordem de sam || Francisco da prouincia da piedade. || ℂ Foy vista/ z examinada/ z apro || uada a presẽte obra por o Dou || tor Nauarro/ cathedratico || de prima ẽ canones na Uni || uersidade de Coimbra. || Por comissam do Infante Car || deal inquisidor mayor || nestes Reynos. || (A la page 648:) *A louuor & gloria de nosso senhor || Iesu Christo, & de sua gloriosa madre. Foy || impressa a presente obra chamada Manual || de cõfessores. Na muyto nobre & leal || cidade de Coimbra. Por Ioã da || barreyra, e Ioã aluares em || premidores da mesma || vniuersidade.*

|| *Acabouse aos xxvij. dias do mes de || Iulho. De. M.D.XLIX. annos* (1549). pet. in-8° de 20 ff. pr. n. ch., 448 pp. de texte, 6 ff. n. ch. de table et 24 pp. de texte supplémentaire, caract. semi-goth., initiales orn., rel. parch. anc.

PREMIÈRE ÉDITION ASSEZ RARE de ce livre estimé, attribué à Fr. Rodrigo do Porto, franciscain.

La première ligne du titre est en gros caractères ronds, les huit lignes suivantes en caractères italiques, et les huit dernières en caractères gothiques.

Au verso du titre se trouve un jugement sur l'ouvrage, qui commence: *El doctor Martin de Azpilcueta Nauarro al lector*, occupant trois pp. de caractères ronds. Au troisième f. vient la *Declaracion de algunos passos dubdosos, por el mismo doctor Martin de Azpilcueta Nauarro*, prenant 35 pp. des mêmes caractères semi-gothiques du texte. La dernière page des préliminaires est occupée par l'*Introduçã da obra*, en caractères ronds.

Après la table et erratas, vient: *Pregunta dos religiosos. E primeiramente dos prelados... dos religiosos professos... dos noviços... do voto de obediencia... do voto da castidade... Os tempos em que se leuanta o interdicto.* Ces pièces occupent 24 pp., en deux cahiers sign. *aa.* par 8 ff., et *bb.* par 4 ff.

Exemplaire complet. Signes à l'encre rouge. Trou de ver en marge des ff. 1 à 60.

46. —— Manval de Confessores & penitentes, que clara & breuemente contem a vniuersal decisam de quasi todas as duuidas q̃ em as confissões soem occorrer dos peccados, absoluições, restituyções, censuras, & irregularidades. Composto por ho muyto resoluto, & celebre Doutor Martim de Azpilcueta Nauarro... Com seu Reportorio copiosissimo... *Impresso em Coimbra por Ioam de Barreyra. Impressor da vniuersidade. M.D.LX.* (1560); 8 ff. pr. n. ch., 750 pp. ch. et 1 f. n. ch. pour la souscription. — Reportorio geral & muy copioso do Manual de Confessores... *Impresso em Coymbra por Ioam de Barreyra,* 1560; 35 ff. n. ch. — Comentario resolutorio de onzenas, sobre ho capitulo primeyro da questã .iij. da xiiij. causa, cõposto por ho Doctor Martim de Aspilcueta Nauarro... *Impresso em Coimbra, nos paços delRey por Ioam de Barreyra Impressor da Vniuersidade.* 1560, 168 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4°, rel. v. marbr., tr. r.

Réunion de trois ouvrages **RARES ET ESTIMÉS.**

47. —— Compendio || e svmario de || confessores, tirado de || toda a substancia do Manual, copilado & || abreuiado por hum religioso frade Me || nor, da ordem de S. Francisco da prouincia da Piedade. || Acrecentarã se lhe em os lugares conuenientes as cousas || mais comũas que se ordenarã em o sancto Conci. Tridẽt. || *(vign.)* || ¶ Agora nouamente a segunda vez emendado per man || dado do R. S. o Bispo de Coimbra. &c. || Com preuilegio Real. Taxado em papel a cem reis. || (A la fin du vol.:) ¶ *Foy impresso este || Compendio & sumario do*

Manual de || Nauarro, a segunda vez emendado por || mandado do senhor Bispo de Coim || bra, na muy nobre & sempre leal || cidade de Coimbra, por Anto- || nio de Maris, Impressor do se || nhor Arcebispo de Braga, || Primas, &c. Acabouse || aos .xxx. dias do mes || de Abril. Anno || de. 1569. || ✠ || pet. in-8.° de 8 ff. pr. n. ch., 630 pp. de texte, et 25 ff. n. ch. pour *tavoada* et souscription, vign. sur bois sur le tit., lettres orn., rel. v.

DEUXIÈME ÉDITION, ASSEZ RARE, de ce livre estimé. Il est attribué à Fr. Rodrigo do Porto, franciscain, et il a été soumis, par l'Inquisition à la censure du célèbre écrivain Fr. Amador Arrais, qui lui a été très favorable.

Barbosa l'a attribué à tort, à Fr. Masseu, gardien du couvent de S. Antoine de Coimbra; mais de la permission pour l'imprimer, qu'on lit au verso du titre, on voit bien clair que l'auteur est un autre.

Le titre est orné d'une vignette gr. sur bois représentant S. François recevant les plaies de J. Christ, et entourée d'une légende; une autre vignette (la Vierge) se trouve parmi les pièces préliminaires, au verso du 4e f.

Exemplaire complet; reliure fatiguée et raccommodée.

48. —— Capitulo veynte y ocho delas addiciones del Manual de Cõfessores, del Doctor Martin de Azpilcueta Nauarro, añadido por el mismo autor. Con su tabla. *Impresso en euora, en casa de Andres de Burgos. Com licencia dos señores Inquisidores.* 1571, in-4° de 86 ff. ch. et 16 ff. n. ch. por terminer la table, tit. encadré, rel. vel. blanc.

LIVRE RARE ET ESTIMÉ.

49. —— Capitulo vinte y ocho delas addiciones del Manual de Confessores, del Doctor Martin de Aspilcueta Nauarro, añadido por el mismo autor. Con su tabla. *Impresso en Euora en casa de Andres de Burgos. Con licencia dos señores inquisidores.* 1574, in-4° de 84 ff. ch. et 12 ff. n. ch. pour table à 2 col. caract. goth., le texte en rond, tit. encadré, demi-rel. chagr. viol., dos orn., tr. r.

EDITION RARE ET ESTIMÉE.
Signature de *F. Gaspar da Carnota*, à l'encre, en marge du titre.

50. —— Comment.° en romance a manera de repeticion latina y scholastica de Iuristas, sobre el capitulo Inter verba XI. q. III. Cõpuesto por el Doctor Martin de Azpilcueta Nauarro... *Conimbricae pridie idus Aprilis. M.D.XLIIII. Ex officina Iohãnis Barrerii. Et Iohãnis Alvari.* (1544), in-fol. de 2 ff. pr. n. ch., 260 pp. ch. et 12 ff. n. ch. pour table, etc., tit. encadré, demi-rel. chagr. vert., dos orn. tr. r.

OUVRAGE RARE ET ESTIMÉ. Exemplaire soigneusement conservé. Un peu court de marges.

51. —— Comentario resolutorio de onzenas, sobre ho capitulo primeyro da questã. iij. da .xiiij. causa, cõposto por ho Doctor Martim de Azpilcueta Nauarro... Para mayor declaraçam do que tem tratado em seu Manual de confessores. *Impresso em Coimbra, nos paços del Rey por Ioam de Barreira impressor da Vniuersidade.* 1560; 168 pp.—Reportorio geral & muy Copioso do Manual de Confessores... *Impresso em Coymbra por Ioam de Barreira,* 1560; 35 ff. n. ch.—Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Réunion de deux pièces RARES ET ESTIMÉES.
Volume bien conservé.

52. Carta qve hvm Rabbino chamado Samvel, escreveo a ovtro Rabbino chamado Isaac... Destruese por esta carta totalmente a ley Iudaica e confirmase a Fé Catholica... Trad. do latim em portvgvez por Francisco Fernandez Prata. *Lisboa, por João da Costa,* 1673, in-4° de 39 pp. ch., cart.

Pièce RARE et estimée.

53. Climaco (Juan).—Escala espiritual, la qual contiene treynta escalones... Compuesta por el acabado varon: y de la mystica theologia maestro sapiẽtissimo Joã Climaco... 1553. (A la fin:) ¶ *Fue impresso en Alcala de Henares, en casa de Juan de Mey Flandro. Año de mil y quinientos y cinquenta e tres.:.* (1553), pet. in-8° goth. de 233 ff. ch. et 3 ff. n. ch. le dern. pour terminer la table, tit. r. et noir, vign. sur bois sur le tit., rel. v., dos orn.

Edition RARE de cette traduction de l'ouvrage *Scala Paradisi,* attribué par Nic. Antonio à Juan de Estrada.
L'épitre dedicatoire, occupant 12 ff. avant le texte, est en caractères italiques.
L'édition originale de cet ouvrage, sans date, est célèbre dans l'histoire de l'imprimerie, parcequ'elle est le premier livre imprimé au Méxique.

54. Copia de los Pareceres, y Censvras de los Rev.mos PP. Maestros, y Señores Catredaticos de las insignes Universidades de Salamanca y Alcala, y de otras personas doctas, sobre el abuso de las figuras y pinturas lasciuas y deshonestas, etc. *Madrid, por la Viuda de Alonso Martins,* 1633, in-4° de 28 ff. n. ch., cart.

Opuscule anonyme très rare, édition inconnue aux bibliographes.
Il a été attribué à D. Francisco de Bragança.

55. *(vign.)* || ESPELHO DE PERFEIÇAM || em linguoa portugues.

(A la fin:) *Imprimiasse per os coneguos de sancta* || *Cruz: em o anno da encarnaçam* || *de nosso senhor Jesu christo.* || 1533. || *Anno sexto da re* || *formaçam do dito* || *moesteyro.* || pet. in-4° de 3 ff. pr. n. ch., 190 ff. ch., gros caract. goth., initiatiales orn., vign. s. bois, demi-rel. chagr. bleu foncé, dos orn.

Edition très rare. Innocencio en cite deux exemplaires qu'il a connu, et parle de quelques autres qui ont monté à des prix fort élévés.
Le titre est orné d'une vignette sur bois; au verso du dern. f. vignette représentant l'Agnus symbolique. Epître dedicatoire au roi par Frey Braz de Barros, qui attribue cette traduction aux chanoines de Santa-Cruz de Coimbra. L'original de cet ouvrage, publié au nom du P. Henri Harphio, a été mis à l'*Index* et saisi par l'Inquisition en Espagne.

56. Feo (P. Fr. Antonio).—Trattado qvadragesimais e da Paschoa. Auttor o P. Fr. Antonio Feo da Ordem dos Prègadores... *Em Lisboa, por Iorge Rodriguez,* Anno de 609. (A la fin:) *Em Lisboa. Com licença da Santa Inquisição & Ordinario. Por Antonio Alvarez. Anno M.DC.IX.* (1609), 2 part. en 1 vol. in-fol. de 42 ff. pr. n. ch. 170-146-42 ff. ch., et 1 f. n. ch. pour errata, armes sur le tit., demi-rel. mar. brun, dos orn.

Ouvrage peu commun. Bel exemplaire.

57. Gil (Fr. Francisco). — Estudo curioso. Livro de theologia moral, composto pelo Padre Francisco Gil, abbade de Meixedo, bispado de Miranda. Dado á luz pelo Padre Joam de Medeiros Teixeira... *Lisboa Occidental, na Officina da Musica,* 1734, in-4°, rel. parch.

Le seul ouvrage qui a paru de cet auteur, cité par Barbosa et omis par Innocencio.

58. Leon (Fr. Pablo de). —Libro llama- || do Guia del Cielo compuesto || por el muy reuerendo padre fray Pablo de Leon, de || la orden de los predicadores, maestro en sancta theo || logia, el qual trata de los vicios y virtudes, sacado de || la secunda secunde de sancto Thomas, agora nueva || mente impresso, enla muy noble villa de Alcala de || Henares, en casa de Iuan de Brocar, que sancta gloria aya, acabose a ocho de Iunio del Año || 1553. || Con priuilegio. || (A la fin:) ℂ *Fue impressa esta presente obra enla muy noble villa* || *y vniuersidade de Alcala de Henares, en casa* | *de Iuan de Brocar, que sancta glo-* || *ria aya, acabose a ocho de Junio del año* || 1553. || in-fol. goth. de 4 ff. pr. n. ch., 168 ff. ch., tit. r. et noir encadré, vign. sur le tit., marque de l'imprim. au verso du dernier f., vign. sur bois sur le tit., rel. v., dos orn.

Edition rare, non citée par Salva. Le titre, privilège et prologue sont en caractères ronds.

59. MACEDO (José Agostinho de). — Demonstração da existencia de Deos. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1816, pet. in-8° de 93 pp. et 1 f. n. ch. pour terminer la table, demi-rel. mar. r.

60. —— Modo pratico de ganhar o sagrado Jubileo do anno sancto, conforme as disposições da Bulla do Summo Pontifice Leão XII... Pelo P. José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imp. Regia,* 1826, in-12° de 24 pp., br.

61. MENDONÇA CORTE REAL (Diogo de). — Lettre d'un catholique de l'Eglise Romaine à un Russien de l'Eglise Grecque séparée de l'Eglise Romaine. Au sujet du Purgatoire. *S. l. n. d. (Amsterdam),* in-8° de 2 ff. pr. n. ch., 43 pp., cart.

Pièce RARE anonyme, citée par Innocencio. L'auteur est Diogo de Mendonça Corte Real, ministre des rois Jean V et Joseph I de Portugal, tombé en disgrâce et emprisonné par l'influence du Marquis de Pombal.

62. NIEREMBERG (P. Juan Eusebio). — Cavsa, y remedio de los males pvblicos. Dedicado al Exc.^mo Sñr. Don Gaspar de Gvzman Conde Dvque por su mas humilde sieruo I. E. N. *Madrid, por Maria de Quiñones,* 1642, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 99 pp., cart.

Opuscule peu commun, dont l'auteur est le P. Juan Eusebio Nieremberg de la Comp. de Jésus. Omis par Brunet et Salva.

63. OROZCO (Fr. Alonso de). — Recopilacion || de las obras, de el muy || Reuerendo padre fray Alonso de Orozco, reli- || gioso de la orden del glorioso doctor sant Au || gustin, y predicador de su Magestad. Dirigidas || a la serenissima señora doña Iuana, || infanta de Castilla, y princesa || de Portugal, &c. || Agora nueuamente emendadas por el mismo auctor. || *Impressas en Alcala de Henares, en casa de An || dres de Angulo, año de* 1570; 6 ff. pr. n. ch., 270 ff. ch. de texte à 2 col., fig., tit. encadré, caract. goth. — Segunda parte de las || obras del muy Reuerendo padre fray Alon || so de Orozco, de la orden de S. Augustin: predicador de su Catho || lica Magestad. || Com priuilegio. || *Impressa en Alcala de Henares, en casa de Andres de Angulo. Año de || M.D.LXX.* || (1570); 4 ff. pr. n. ch., 279 ff. de texte à 2 col., caract. ronds, fig. — Ens. 2 tom. en 1 vol. in-fol. rel. v., dos orn., fers sur les plats, tr. r.

EDITION RARE, non citée par Salva, qui parait n'en avoir pas eu connaissance. Elle présente la singularité de ce que le tom. I est imprimé en caractères gothiques et le tom. II en caractères ronds, quoique de la même date et imprimés par le même imprimeur.

Tome i: Examen de la consciencia. Vergel de oracion. Monte de contemplacion. Memorial de amor santo. Regla de la vida christiana. Regimiento del anima. Desposorio espiritual.

Tome ii: Epistolario christiano. La siete palabras de Nuestra Señora (sermons). Arte de amor a Dios. Victoria del mundo.

Bel exemplaire, très soigneusement conservé.

64. Pinello (Lucas). — Confessionario geral. Vtilissimo, assi para todos os estados de penitentes se saberem bem confessar, & aparelhar, como tambem para todos os confessores exercitarem dignamente o Sacramento da Penitencia. Composto pelo P. Lucas Pinello da Companhia de Iesus, & traduzido da lingoa italiana em a nossa portugueza, por Antonio Vaz Duarte natural de Lisboa. Dirigido ao Illustriss. & Reuerẽd. senhor Bispo D. Fernão Martins Mascarenhas Inquisidor geral de Portugal. *Com licença, Em Lisboa, por Pedro Crasbeeck,* 1619, pet. in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 167 ff. ch. de texte, 1 f. n. ch. de prières en latin, 7 ff. n. ch. de table, et 1 f. n. ch. avec une fig. sur bois, armes episcopales sur le tit., demi-rel. v. blanc.

Livre rare et estimé, de cet auteur peu connu, cité par Barbosa et Innocencio, qui n'ont pu connaitre aucune circonstance de sa vie. Au verso du dernier f. du vol. se trouve une gravure sur bois d'exécution médiocre, représentant le roi David à genoux faisant sa confession à Dieu.

Bel exemplaire, sauf le titre qui a un petit trou et un nom raturé.

65. Platel (L'Abbé). — La Foi des catholiques: ouvrage tendant à instruire et confirmer les Catholiques dans leur croyance. Dédié a Mr. le Comte d'Oeyras, premier Ministre d'Etat: par M. l'Abbé Platel. *A Lisbonne, de l'imprimerie de Antoine Rodrigues Galhardo,* 1763, in-8°, rel. v., tr. r.

L'auteur est le célèbre Père Norbert (Pierre Parisot), qui recevait une très considérable pension du Marquis de Pombal, et écrivait contre les jésuites sous le nom de l'abbé Platel.

66. [PREPARAÇAM spiritual de catholicos aa sancta comunhão.] —(A la fin:) ℂ *A louuor ꝛ gloria de nosso se- || nhor Jesu Christo: ꝛ de sua glorio || sa madre a virgem Maria acabas || se a presente obra chamada Pre || paraçam spiritual de catholicos || aa sancta comunhã: Com a indu || stria ꝛ exposiçã do Pater noster. || Cõposta por hũ religioso da ordẽ || de sam Frãcisco da prouincia da || piedade. Foy impressa por Joam || da Barreyra ꝛ Joã Aluares || empressores da vniuersi || dade de Coimbra. || Aos .xij. dias || do mes de| Outu || bro. De M. D. xlix.* || (1549), in-8.° de 181 ff. ch., 2 ff. n. ch. pour errata et souscription,

1re initiale gr. s. bois, demi-rel. chagr. r. avec coins, fil. dor., dos orn.

PREMIÈRE ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE de ce curieux ouvrage anonyme, cité par Innocencio et omis par Barbosa Machado.

Il en existait un exemplaire à la Bibl. Royale, brulée à l'occasion du tremblement de terre de Lisbonne en 1755. Au f. I: «*Começa o sermã || e homelia do santissimo || Sacramento.*

Très soigneusement conservé, dans une belle reliure d'amateur.

Malheureusement notre exemplaire manque du titre encadré portant les fig. de Saint Antoine et de deux autres saints; au verso de ce titre se trouvait l'approbation de l'Inquisition.

67. RAULIN (JOANNES).—Itinerariũ Paradisi || Religiosissimi patris artiũ ac sacre pagine || pfessoris Parisieñ. magistri Johãnis Rau- || lin:... || Cui adiũcti sunt nõ min⁹ cõmendandi ser- || mones eiusdem grauissimi patris de matri || monio: ac viduitate. || (A la fin:)... *Impressi Parisius p Bertholdum Rembolt. opera ꝛ expensis honesti viri Johãnis petit librarii alme vniuersitatis Parisieñ. iurati. Anno dñi. M.D.Xviij. xxv. Aprilis.* (1518), in-4° goth. de 8 ff. pr. n. ch., 152 ff. ch., tit. r. et noir., marque du libr. sur le tit., rel.v. marbr., dos orn.

LIVRE RARE, non cité par Brunet. Le titre est orné de la marque du libraire J. Petit; au verso du titre se trouve une vignette héraldique a pleine page, avec la légende: «Armae Ludovici de Grauilla Archimarini Francie».

68. —— Opus sermonũ de aduẽtu || religiosissimi viri: artium ac sacre theologie || in Parisiensi academia quondam professoris || Joannis Raulin: sicut sol in firmamento celi || sic in celebratissimo ordini Cluniacẽsi suis tẽ || poribus refulgentissimi:... (A la fin:)... *Impressi Parisius Anno dñi Millesimo quingentesimo decimo octauo. xx. vero mẽsis Nouembris Per magistrũ Andreã Boucard: opera ꝛ expensis Johanis petit bibliopole in alma vniuersitate Parisiensi iurati...* (1518), in-4° goth. de 10 ff. pr. n. ch., 188 ff. ch., tit. r. et noir, fig., rel. v. marbr., dos orn.

OUVRAGE RARE ET ESTIMÉ.

Le titre est orné de la marque de J. Petit; au verso du dernier f. prélim. une vignette sur bois représente le moine Petrus de Montmartre offrant le livre de Raulin à Mgr. l'Evêque de Clermont.

69. ROSELLY DE LORGUES.—Jesus Christo perante o seculo, ou Novos testemunhos das sciencias em abono do catholicismo, por Rosely de Lorgues. 3.ª versão em portuguez sobre a 15.ª ed. de Pariz. Annotada por Camillo Castello Branco. *Porto, F. G. da Fonseca,* 1852, in-8°, tit. avec bordure, 1 est. lith., demi-rel. mar. vert.

70. S. José (Fr. Martinho de). — Breve expoziçam dos preceitos que na Regra dos Frades Menores obrigão a peccado mortal, segundo a mente dos Summos Pontifices, e de S. Boaventura... Pelo R. P. Fr. Martinho de S. José... De novo vista, reconhecida, e emendada... Traduzida de castelhano em portuguez, e dada ao prelo por Antonio de Sousa da Silva. *Lisboa Occidental, na Officina de Antonio de Sousa da Silva,* 1739, in-4°, rel. vel. blanc.

Ouvrage inconnu à Barbosa et à Innocencio.

71. Sousa de Macedo (Antonio de). — Eva, e Ave, ou Maria trivmphante. Theatro de ervdiçam e philosophia christã, em que se representão os dous estados do mundo: cahido em Eva, e levantado em Ave... Escrevia Antonio de Sousa de Macedo. Primeira, e segvnda parte. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes,* 1700, in-fol. rel. v. marbr. fil. dor.

Ouvrage estimé, contenant quelques references à Luiz de Camões et à ses *Lusiadas.* Exemplaire complet. Trou de ver qui va jusqu'au f. 65; du reste bel exemplaire. Le titre un peu rogné au bas, la dernière ligne atteinte.

72. Summa Caietana, tresladada em portugues, com muytas Annotaçoẽs, & casos de consciencia, & Decretos do Sagrado Concilio Tridentino. Polo padre Frey Diogo do Rosayro da Ordem de S. Domingos... *Braga, em casa de Antonio de Mariz,* 1565, in-8° de 12 ff. pr. n. ch., 460 ff. ch. de texte, et 1 f. n. ch. pour errata, rel. parch.

Edition rare, inconnue à Barbosa, citée par Innocencio.
Exemplaire complet. Un peu endommagé à la tête, taches d'eau, petits raccommodages.

73. Summa Caietana, trasladada em lingoajẽ Portugues com annotações de muytas duuidas, & casos de consciencia. Por ho Doctor Paulo de Palacio cathedratico da S. Scriptura na vniuersidade de Coimbra... Vam em esta terceira edição todos os Decretos do S. Cõcilio Tridentino... *(Coimbra, por João da Barreira),* 1566, in-8° de 6 ff. pr. n. ch., 402 ff. ch., rel. parch.

Livre très rare et estimé.
Malheureusement notre exemplaire manque du dernier f., au quel se trouve la souscription.

74. Vargas (François de). — Lettres et mémoires de François de Vargas, de Pierre de Malvenda et de quelques Evêques d'Espagne touchant le Concile de Trente. Traduits de l'espagnol

avec des remarques par Mr. Michel le Vassor. *Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1699, in-8° de 14 ff. pr. n. ch. y compris le tit. front. gr. et portr., 567 ff. ch. et 2 ff. n. ch., rel. v., dos orn.

Ouvrage estimé. Il est orné d'un titre-front. gravé sur cuivre, représentant la séance du Concile, et d'un portrait de Guillaume Trumbull agent diplomatique d'Angleterre à Bruxelles.

75. Vasconcellos (P. Antonio de). — Tratado do Anjo da Gvarda. Composto polo Padre Antonio de Vasconcellos, theologo da Companhia de Iesv: natvral de Lisboa. Primeira parte. Da natvreza, ordem, e occvpaçoens dos Anjos. *Em Evora. Com todas as licenças necessarias. A custa de Francisco Simões Empressor da Vniuersidade de Euora. Anno* 1621; 4 ff. pr. n. ch., 891 pp., 60 pp. pour *Tres Soliloquios,* 33 ff. n. ch. de table et errata. — Obra do Anjo da Gvarda. Segvnda parte... *Em Lisboa, com todas as licenças necessarias: por Pedro Crasbeeck Impressor del Rey,* 1622; 4 ff. pr. n. ch., 1048 pp. de texte, et 44 ff. n. ch. de table. — Ens. 2 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Première édition de cet ouvrage rare et estimé.
Bel exemplaire. La première partie manque du front. gravé en taille-douce indiqué par Innocencio.

76. Vergel de Virginidad.

¶ Comiença el tratado del vergel ‖ de virginidad. ‖ (A la fin:) ¶ *A gloria y alabança de Jesu ‖ Christo nuestro Dios; y de su gloriosa madre hazẽ fin los pre ‖ sentes tratados llamados Uergel de virginidad y Miste ‖ rios delos angeles. Cõpuestos por vn religioso dela ‖ ordẽ d'los menores. Fuerõ impressos enla muy no- ‖ ble y mas leal ciudad de Burgos. En casa de ‖ Juan de Junta. Acabose a dos dias ‖ del mes de Junio. Año de mil y ‖ quinientos y treynta y ‖ nueue Años.* (1539), in-4° goth. de 126 ff. n. ch., sign. *a.*—*p.* par cahiers de 8 ff., *q.* par 4, *r.* par 2, rel. v.

Livre rare et estimé. Au f. signé *a:* ¶ Comiença el tratado del vergel... » Au f. sig. *n. vij:* « ¶ Comiença el tratado llamado Misterios de los angeles... » L'ouvrage finit, avec la souscription, au recto du f. signé *r. ii.*
Bel exemplaire.

77. Viedo (Christovam de). — [Casos raros da confissão, com regras e modo facil para fazer uma boa confissão geral, ou particular. Composto em castelhano pelo P. Christovam de Viedo, da Companhia, e traduzido. *Coimbra, por José Ferreira,* 1683];

2 ff. pr. n. ch., 457 ff. ch. et 2 ff. n. ch. pour term. la table. — SOLILOQVIOS em que hvm peccador arrependido, falla com Deos; disposiçoens pera bem se confessar, & industrias pera bem morrer. Traduzidos pello Padre Doutor Frey Iorge de Carvalho Religioso de São Bento. Agora terceira vez impressos por ordem do Padre Balthezar Guedes... *Em Coimbra: Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Joseph Ferreyra Impressor da Vniuersidade. Anno* 1683; tit., 62 pp. et 1 f. n. ch. pour licences. — Ens. 2 opusc. en 1 vol. in-8°, rel. v.

Réunion de deux opuscules RARES. Le second est la traduction d'un ouvrage latin dont l'auteur est Dom Antoine prieur du Crato, prétendant à la couronne de Portugal, mort en éxil.
Exemplaires bien conservés. Le premier opuscule manque de titre.

---

2. THÉOLOGIE CATÉCHÉTIQUE

78. ESTE (João Baptista d'). — Dialogo entre discipvlo e mestre catechizante. Onde se resoluem todas as duuidas, que os Iudeos obstinados costumão fazer contra a verdade da Fé Catholica:... Traduzido fielmente da Escritura, & Rabbinos. Por Ioam Baptista d'Este... *Em Lisboa, por Geraldo da Vinha. Anno* 1621. *Com Priuilegio.* in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 199 ff. ch., et 3 ff. n. ch. pour table, armes de Portugal sur le tit., rel. v., dos orn.

LIVRE RARE ET ESTIMÉ.

79. MARTYRES (Fr. Bartholomeu dos). — Catechismo, ov dovtrina christaam, e practicas spiritvaes. Ordenado por Dom Frey Bertholamev dos Martyres, Arcebispo & Senhor de Braga... *Impresso cõ licença, em Euora, Por Manoel de Lyra, Anno M.DC.III.* (1603), in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 148 ff. ch. de texte, vign. sur bois sur le tit., demi-rel. mar. vert, dos orn.

Troisième édition, RARE; le titre est orné de l'image de Notre Dame, gravée sur bois.

80. —— Catechismo, ov Dovtrina christaã, e praticas spiritvaes. Ordenado por D. Fr. Bertholamev dos Martyres... Agora nesta vltima impressão acrescentada a vida, & morte de seu Autor, que escreueo o Arcebispo de Lisboa o Senhor Dom Rodrigo da Cunha. *Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Henrique Valente de Oliveira,* 1656, in-4° de 20 ff. pr. n.

ch., 300 pp. de texte, armes sur le tit., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. r.

Edition peu commune.
Bel exemplaire, trés bien conservé.

81. MATTOS (Christovão de). — Catechismo Romano do Papa Pio Quinto de gloriosa memoria. Nouamente tresladado de latim em lingoagem por mandado do Illustrissimo, & Reuerendissimo Senhor Dõ Miguel de Castro Metropolitano Arcebispo de Lisboa, &c... *Impresso em Lisboa, por Antonio Aluarez, impressor. Anno* 1590, in-4° de 3 ff. pr. n. ch., 402 ff. ch., rel. v.

PREMIÈRE EDITION, RARE, de la traduction faite par le P. Christovam de Mattos, ouvrage très estimé par la pureté de son langage.
Barbosa et, d'après lui, le P. de Backer et d'autres ont donné le P. Christophe de Mattos comme jésuite; Innocencio (t. II, 70) observe que c'est à tort: il était vicaire général du diocèse de Lisbonne.

82. MEDINA (FR. PEDRO DE). — LIBRO DELA VERDAD, donde se contienen docientos dialogos, qve entre la Verdad y el hombre se tratan, sobre la conversion del pecador. Compuesto por el Maestro Pedro de Medina, vezino de la ciudad de Seuilla. (*vign.* I H S.) *Com licencia. Impresso en Valladolid en casa de Francisco Fernandez de Cordoua. El año de* 1555. (Au verso du f. CCVI:) ℂ *Impresso en Valladolid (Pincia o- || tro tiempo llamada) En casa de Francisco Fernandez de || Cordoua. Junto a las escuelas mayores. Acabose || a doze dias de Febrero. De mil quinientos || y cincuenta y cinco annos.* || (1555), in-fol. de 216 ff. ch., y compris les prélim. et table, rel. v., dos orn.

LIVRE TRÈS RARE. Les deux premiers ff. ont été remplacés par un titre en caractères ronds, imprimé sur papier différent; ce titre ne se collationne pas avec celui qui a été décrit par Salva.
Chaque page porte sont en-tête dans un cartouche gravé sur bois.
Au f. III: «✠ Prologo del Av || tor endereçado al prvdente y || Christiano lector».
Au f. IX: «Comiença la primera parte de los Dialogos de la Verdad...» — C'est le titre mentioné par Nic. Antonio.
Au verso du f. CCVI, après la souscription, se trouve une marque typographique.
Exemplaire bien conservé. Manque des deux premiers ff. et des ff. CCVII-CCVIII.

83. XIMENES DE ARAGÃO (Fernão). — Dovtrina catholica para instrucção e cõfirmação dos fieis: E extincção das seitas supersticiosas: E em particular do Iudaismo. Por Fernão X.^es de Aragão... *Em Lisboa, por P.° Craesbeeck. Anno de* 1625. *Com as l.^cas ordinanarias* (sic), in-4° de 12 ff. pr. n. ch., 128 ff. ch., tit.-front. gr. en taille-douce, rel. v. marq., dos orn., tr. peignée.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE ET ESTIMÉE.
Exemplaire d'une conservation irréprochable.

3. Théologie ascétique et mystique

84. Antonio (Dom) Prior do Crato. — Les Psavmes de D. Antoine roy de Portvgal, où le pecheur confesse ses fautes & implore la gloire de Dieu. De la traduction de P. Du-Ryer. *Paris, chez Gabriel Quinel,* 1666, in-12° allongé, rel. v., tr. r.

Edition rare de cette traduction de l'ouvrage latin attribué à Dom Antonio prieur du Crato.

85. —— Les Pseaumes de Dom Antoine, roi de Portugal, ou les Gemissemens d'un coeur contrit & humilié dans la vûë de ses fautes. Traduction nouvelle, avec le latin. *Bruxelles, chez Eugene Frick,* 1741, in-12°, rel. v., tr. r.

Edition peu commune.

86. BERNARDES (P. Manuel). — Exercicios espirituaes, e meditaçoens da via purgativa: sobre a malicia do peccado, vaidade do Mundo, miserias da vida humana, e quatro Novissimos do Homem... pelo Padre Manuel Bernardes. Quarta impressão. *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1758, 2 vol. in-4° portr. de l'auteur en taille-douce, rel. v, marq., dos orn., tr. marbr.

Bel exemplaire.

87. —— Exercicios espirituaes e meditações da via purgativa sobre a malicia do peccado... pelo Padre Manuel Bernardes. Quinta impressão. *Lisboa, na Regia Officina Typografica,* 1784-1785, rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Bel exemplaire, très bien conservé.

88. —— Luz e calor, obra espiritual para os que tratam do exercicio de virtudes, e caminho de perfeição. Dividida em duas partes... Escrita pelo Padre Manuel Bernardes. *Lisboa, na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno,* 1758, in-4° rel. v. marq., dos orn., tr. marbr.

Bel exemplaire.

89. —— Varios tratados compostos pelo Padre Manuel Bernardes. Tomo I. Meditaçoens sobre os principaes misterios da Virgem Santissima Senhora Nossa... — Pão partido em pequeninos para os pequeninos da Casa de Deus, breve tratado espiritual...

Tomo II. Quinta impressão. *Lisboa, na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1762, 2 vol. in-4°, rel. v. marq., dos orn., tr. marbr.

Bel exemplaire, comme neuf.

90. —— Os ultimos fins do homem, salvaçam, e condenaçam eterna. Tratado espiritual... Pelo Padre Manuel Bernardes. *Lisboa, na Regia Officina Sylviana,* 1761, in-4°, rel. v. marq., dos orn., tr. marbr.

Bel exemplaire, très bien conservé.

91. BRANDÃO (Fr. Hilarião). — Voz do amado. *(vign.)* Avtor Dom Hilarião Brandão, Conego regular da Congregação de Sancta Cruz de Coimbra. Cõ licẽça da Sãcta & Geral Inquisição & Ordinario. *Em Lixboa, per João Fernandez impressor de liuros. Com priuilegio Real.* 1579. (A la fin:) *Foi impressa a presente obra no Moesteiro de S. Vicente de fora dos muros de Lixboa, á honra & gloria de nosso Senhor Iesu Christo, & consolação das almas deuotas. Acabouse em os seis dias do mes de Mayo, de* 1579. pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 237 ff. ch., vign. sur bois sur le tit., rel. v., fil. à compart. et fers à fr. sur les plats.

Ouvrage très rare, cité par Barbosa et par Innocencio, qui n'en a vu aucun exemplaire et l'a considéré presqu'introuvable.
Le titre est orné d'une vignette, qui représente un pélican nourrissant ses petits.
Bel exemplaire, dans une reliure du temps.

92. Castello Branco (Camillo). — Horas de paz. Escriptos religiosos. Por Camillo Castello Branco. *Porto, F. G. da Fonseca, editor,* 1865, in-8°, demi-rel. mar. vert.

93. Consideraçam do nascimento de nosso Redemptor. Consideraçam de Christo Sacramento... S. l. n. d. (16..), in-4° de 45 ff. ch., br.

Opuscule mystique peu commun.
Manque de titre.

94. ESCHIO (Nicolao). — ¶ Exercicios || spũais & diuinos, compostos || per Nicolao Eschio. Tresla || dados de latim em roman || ce portugues, por hũ frade || menor da prouincia da pie || dade. || ℭ Contem como a alma po || de ser vnida & trãsforma || da per amor em deos. || ℭ Vistos e aprouados por || mandado do Cardeal iffan || te inquisidor mor nestes || reynos. 1554. || (A

la fin:) ¶ *Imprimiuse a psente obra dos xiiij* || *exercicios de Nicolao Eschio, cõ li* || *cẽça do padre mestre frey Hiero* || *nimo dazãbuja inquisidor deste* || *arcebispado, em a muito no* || *bre e sempre leal cijdade* || *de Euora, per Andre de bur* || *gos impssor do Cardeal* || *iffante a vj de setẽbro.* 1544., pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 9-116 ff. ch., tit. encadré, rel. parch.

Première édition, très rare, d'une traduction attribuée à Fr. Christovam de Abrantes, citée par Fr. Manoel de Monforte *(Chron. da Piedade,* l. III. c. 55 n. 2), par Barbosa *(Bibl. Lus.* t. I. p. 564) qui n'en a vu aucun exemplaire, et par Innocencio, qui n'a connu qu'un seul exemplaire de la 2.me édition imprimée à Evora 1555, très peu connue aussi.

Exemplaire parfait. Reliure fatiguée.

95. GERSON. — De imitatione Christi. || Et de meditatione cordis. || (A la fin:) ℭ *Completum est opusculum/ exaratũq; Parisi⁹* || *per Philippum pygouchet. In vico cithare. In* || *locagiis collegii vulgariter nũcupati de dainuille* || *Anno domini millesimo quadringentesimo nonogesimo primo. die vero vltima mensis Martii.* || (1491); 16 ff. n. ch., sign. *a.* — *m.* par cahiers de 8 ff., caract. goth., marque de l'imprimeur Marnef sur le tit., initiales en rouge à la main, souslignures en rouge, le verso du dern. f. blanc. — Liber meditatio || nũ beati Bernardi. (A la fin:) *Explicit liber meditationũ* || *beati Bernardi primi abbat's clareuallẽs'.* | *Exaratũ pisi⁹* (Parisius) *p Georgiũ. Mittelh⁹ Anno.* || *M.cccc.xciij.* || (1493); 32 ff. n. ch. sign. *a.* — *d.* par cahiers de 8 ff., caract. goth. — Consolatorium || theologicum. || (A la fin:) *Explicit cõsolatoriũ theologicũ pclarissi* || *mi viri. magrĩ Johãnis de Tambaco. Impssũ* || *Parisi⁹ per georgium Mithelhus. Anno domini* ꝛc. *xciij.* || (1493); 8 ff. n. ch., 103 ff. ch., et 1 f. blanc, caract. goth. — De reformatione || virium anime. || (Au 4me f., en caract. ronds:) Incipit tractatulus deuotus de reformatione virium aĩe Domini Gerardi de ʒutphania. (A la fin:) ℭ *Explicit tractatul⁹ bon⁹ et valde deuotus ...* || ... *Anno domini* || *M.cccc.xciij.* || (1493). S. l., 60 ff. n. ch. sign. *a.*—*g.* par cahiers de 8 ff., *h.* par 4, caract. goth. — Ens. 4 opusc. en 1 vol. pet. in-8°, anc. rel. bas. blanche.

Réunion de 4 pièces **très rares**. L'impréssion du quatrième opuscule, sans indication de lieu, est en tout semblable à celle du troisième souscripte par Metelhus, de Paris.

La marque de Marnef, au premier opuscule, se trouve sur le titre et non à la fin, comme l'a signalé Brunet d'après Panzer.

On trouve mention de ces quatre opuscules aux *Annales* de Panzer.

96. —— De l'Imitation de Notre Seigneur Jésus Christ, par Jean Gerson. Traduite en français, en grec, en anglais, en allemand,

en italien, en espagnol et en portugais; (texte latin en regard)... Edition polyglotte, publiée sous la direction de J.-B. Montfalcon. *Lyon, Cormon et Blanc,* 1841, in-8°, demi-rel. chagr. r., dos orn.

97. Guevara (D. Antonio de). — ℭ Oratorio de religiosos y || exercicio de virtuosos: compuesto por el Illustre señor dō || Antonio d' Gueuara d' buena memoria/ obispo d' mōdoñe || do/ predicador choronista/... || ℭ *Con preuilegio imperial.* || *Nueuamente concedido a Sebastian martinez, a doze dias* || *del mes d' julio d' mil y quinientos y quarenta y cinco años.* || *M.D.xlvj.* || (1546)., in-fol. de 8 ff. pr. n. ch., 110 ff. ch. de texte à 2 col. caract. goth., tit. r. et noir entouré d'un encadrement grav. sur bois, avec les armes impériales d'Espagne, demi-rel. v. marbr., dos orn.

Edition rare, non citée par Nic. Antonio, ni Salva, ni Brunet.
Exemplaire bien conservé, un peu court de marges; titre remmargé. Manque du dernier f., refait en manuscrit.

98. Izquierdo (P. Sebastian). — Practica de los exercicios espirituales de N. Padre S. Ignacio. Por el P. Sebastian Isquierdo dela Compañia de Iesus. *En Roma, por el Varese,* 1675, in-8° de 120 pp., fig. sur cuivre, rel. parch., fil. dor., tr. dor.

Ouvrage peu commun, dont l'auteur n'est cité par Brunet ni Salva.
Exemplaire complet. Cachets et nom à l'encre sur le titre; traces de feu dans les plats.

99. Jesus (Fr. Thomé de). — Trabalhos de Iesv, primeira parte. Trata de xxv. trabalhos que o Senhor passou desda hora em q̃ foi concebido até a noite de sua prisão. Tem considerações nouas & proueitosas aos pregadores quando tratarem da vida de Christo nosso Senhor. Composta por Fr. Thomé de Iesu... Aos 50 annos de seu degredo da patria Celestial. *(vign.) Com licença da Santa Inquisição. Em Lisboa, por Pedro Crasbeeck.* 1602; 15 ff. pr. n. ch., 554 ff. ch. et 4 ff. n. ch. pour table, vign. sur cuivre sur le tit. — Trabalhos de Iesv. Segunda parte... *(vign.) Impresso cō licença da Inquisição. Em Lisboa. Por Vicente Aluares.* 1609. *A custa de Simão de Carualho, mercador de liuros. Com priuilegio Real.* (1609); 8 ff. pr. n. ch., 407 ff. ch., vign. sur bois sur le tit. et au verso du dern. f. — Ens. 2 vol. pet. in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

Edition originale, très rare, de cet ouvrage classique, dont l'auteur est le plus vanté des prosateurs portugais. Il a été traduit en latin, espagnol, français et italien.

100. —— Trabalhos de Jesvs, Primeira, & Segvnda parte. Compostos pelo veneravel Padre Fr. Thomé de Jesvs... *Anno de* 1666. *Em Lisboa, na Officina de Domingos Carneiro.* (1866), 2 tom. en 1 vol. in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 336 pp. et 6 ff. n. ch. pour table; 2 ff. pr. n. ch., 282 pp. et 5 ff. n. ch. pour table, vign. en taille-douce, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Le titre de la première partie, tiré en rouge et noir, est orné d'une vignette sur bois. Bel exemplaire.
Ex libris à l'encre sur le titre.

101. Ossuna (Fr. Francisco de). — Primera || Parte del libro llama || do. Abecedario espiritual: q̃ || trata delas circunstãcias dela sagrada passion || del hijo de dios. || compuesto por || el padre Fray || Frãcisco de || Ossuna. || Año. M.L.XLVI. || (A la fin:) ℭ *A gloria y alabança de Jesu Christo... Fue impressa en la muy noble ciudad de çaragoça por Pedro Bernuz y Bartolome de Nagera. Acabo se a xxx. dias de março: año de M.D.xlvj.* (1546); 180 ff. ch., tit. r. et noir, encadré, avec marque de l'impr. — ℭ Segunda Parte || del libro llamado Abeceda || rio spiritual: donde se tratan diuersos exerci || cios en cada letra el || suyo. Compu || esto por el padre || fray Frãcisco || de Ossuna || frayle me || nor. || .1.5.5.5. || (A la fin:)... *Fue Impresso en la muy noble y mas leal ciudad de Burgos. Em casa de Juan de Junta. A catorze dias del mes de Agosto. Año de mil y quinientos y cinquenta y cinco Años.* (1555); 195 ff ch., et 1 f. n. ch. pour la souscription, tit. r. et noir encadré. — Tercera Par || te del libro llamado || Abecedario spiritual. Agora || nueuamente: impresso ꝛ corregido. Y añadido || la Tabla delos tra || tados y capi || tulos que || cõtiene. || .1.5.5.5. || (A la fin:)... *Agora nueuamente impresso en la muy noble y mas leal ciudad d' Burgos en casa de Juã de Junta. Acabose a quinze dias del mes de Octubre. Año del nascimiento de nuestro señor Jesu Christo de mil y quinientos y cinquenta y cinco años.* (1555); 222 ff. ch., tit. r. et noir encadré. — ℭ La Quarta Parte || del Abecedario espiritu || al y ley de Amor: donde se tratan muy de rayz los || misterios y preguntas: y || exercicios del amor: y la theologia... || M.D.L.VI. || (A la fin:)... *Fue ĩpressa enla insigne villa d' Valladolid: en casa de Sebastiã Martinez. Y a costa de Juã espinosa vezino d' Medina d'l Cãpo. De* .1556. *años;* 211 ff. ch. et 3 n. ch. pour table, tit. r. et noir encadré. — ℭ Quinta Parte: || del abecedario spiritual de || nueuo compuesta por el ||

padre fray Francisco || de Ossuna: q̃ es Con || suelo de pobres y || Aviso de ricos. || ... 1554D. || (A la fin:) ℭ *Fue impressa la presente obra en la muy noble y mas leal ciudad de Burgos. En casa de Juan de Junta. A veynte del mes de nouiembre: de mil y quinientos y cinquenta y quatro. Años.* (1554); 10 ff. n. ch. pour tit. et table, 221 ff. ch., tit. r. et noir encadré. — ℭ Sexta Parte del Abece || dario espiritual || cõpuesto por el padre Fray Francisco || de Ossuna: q̃ trata sobre las llagas || de Jesu Christo. para exercicio de todas las || personas deuotas. Añadidas las tablas de las otras cinco partes/ con la del Cõbite del || sacramento: que el mismo autor compuso. || Nunca antes impressa. || 1554 || (A la fin:) ℭ *A honor y gloria de nuestro señor Jesu christo/ y de su gloriosa madre nuestra señora. Haze fin la sexta parte del Abeçedario espiritual: q̃ fue impressa en Medina del cãpo/ en la imprẽta de Matteo y Francisco del Canto hermanos. Acabo se en fin de Março: Año del señor de Mil y Quiñietos y cincuẽta y quatro.* (1554); 13 ff. pr. n. ch., 107 ff. ch. et 45 ff. n. ch. pour la souscription et tables, tit. r. et noir encadré. — Ens. 6 vol. in-4°, caract. goth., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Ouvrage rare, cité par Nic. Antonio et par Salva.
Bel exemplaire.

102. Palafox y Mendoça (D. Juan). — El Pastor de noche bvena. Practica breue de las Virtudes, conocimiento facil de los Vicios. Autor el Ill.mo y Rev.mo Señor Don Jvan de Palafox y Mendoça; Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad. Quinta impression. *En Bruselas, en casa de Francisco Vivien,* 1662, in-12° de 31 ff. pr. n. ch., 300 ff. ch. et 11 ff. n. ch. pour table, etc., faux-tit. grav. en taille-douce de la 3me impression (1663), rel. v. marbr., dos orn.

103. —— El Pastor de noche buena. Pratica breve de las virtudes, y conocimiento facil de los vicios. Sv autor el Ill.mo Señor Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Osma. *En Zaragoza, por Pasqual Bueno,* 1705, in-8°, rel. v., dos orn.

104. Pimentel (P. Antonio). — Cartilha para saber ler em Christo, e Compendio do Liuro da Vida Eterna. Ordenado pello Padre Antonio Pimentel Religioso dos Clerigos Menores. *Em Lisboa, na Officina de Henrique Valente de Olíueira,* 1656, pet. in-8°

de 8 ff. pr. n. ch., 151 ff. ch. de texte et 5 ff. n. ch. pour terminer la table, demi-rel. mar. jaune, dos orn.

Edition non citée par Innocencio.

105. Pinto (Fr. Heitor). — Imagem da vida christan, ordenada por dialogos, como membros da sua composiçam... Compostos polo R. P. F. Hector Pinto, da Ordem de S. Hieronymo... *Em Lisboa, impresso per Antonio Aluarez. A custa de Ioão Despanha mercador de Libros.* 1592, pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 244 ff. ch., anc. rel. v., fil. à compart et fers à fr. sur les plats, dos orn., tr. r.

Edition peu commune et estimée, de ce livre classique.

106. —— Segvnda parte dos Dialogos da imagem da vida Christam... Compostos per Frey Heytor Pinto frade Ieronymo... *Em Lisboa. A custa de Ioão Despanha, & de Miguel Darenas Mercadores de liuros.* (A la fin:) *Per Balthesar Ribeyro,* 1591, pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 372 ff. ch., rel. v., dos orn.

Edition peu commune de la seconde partie du livre décrit ci-dessus.

107. —— Imagem da vida christam, ordenada per dialogos como membros de sva composiçam. Compostos per frey Heytor Pinto, Frade Ieronymo. Nova edição. *Lisboa, Typ. Rollandiana,* 1843, 2 tom. em 3 vol. in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

108. Salucio (Fr. Bartholomeu de). — Paraiso dos contemplativos, opusculo devotissimo... composto pelo veneravel Padre Bartholomeu de Salucio... Traduzido de italiano, e illustrado com annotações pelo padre Manuel Bernardes. *Lisboa, na Offic. de Miguel Manescal da Costa,* 1761, in-4°, rel. v. marq., dos orn., tr. marbr.

Bel exemplaire, d'une conservation irréprochable.

109. Sepulchro (Fr. Manuel do). — Refeiçam espiritval para a mesa dos Religiosos, e de toda a devota familia. Ordenada por todos os Domingos & Festas do anno, segundo a fórma da Reza Romana no Officio do Tempo... Author o M. R. P. Fr. Manoel do Sepvlchro... *Lisboa, Offic. de Joam da Costa,* 1669, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 6 ff. pr. n. ch., 31 pp. pour le prologue, et 591 pp.; — 4 ff. pr. n. ch., et 486 pp., 2 fig. en taille-douce, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Ouvrage assez estimé.
Bel exemplaire. Nom à l'encre en marge du titre.

110. Setubal (Fr. Antonio de). — Coroa de doze estrellas da Virgem. Senhora Nossa. Composta pelo Padre Fr. Antonio de Setuual... *Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1632, in-4° de 16 ff. pr. n. ch., 534 ff. ch. et 50 ff. n. ch. pour l'index.

Ouvrage rare, cité par Innocencio qui n'en a pu obtenir aucun exemplaire.
Le texte ne contient que quatre des douze Estrellas promises dans le titre.

111. Thaulero (Fr. João). — Devotos ex- || ercitios e meditações da || vida & paixão de nosso senhor Iesu Christo, compostos por frey Ioão Thaulero da ordẽ dos pregadores. Traduzidos agora d' latim em lingoagẽ, por hũ religioso frade menor da Prouintia da Piedade. (A la fin:) *Impresso em Coimbra em casa de Antonio de Marijs, Impressor & Liureiro da Vniuersidade. Acabouse ao primeiro de Feuereiro. Anno de* 1571. pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 255 ff. ch., 2 ff. n. ch., vign. sur bois sur le tit., rel. v. brun.

Livre assez rare. Le titre est orné d'une vignette représentant le Calvaire avec le Christ et la Vierge évanouie. Sur la garde d'avant on lit cette note manuscrite du censeur écclésiastique: «Advirta-se que esta estampa de nossa Senhora desmaiada e semelhantes pinturas são prohibidas no Indice prohibitorio, 1628.»
Bel exemplaire.

112. TORO (Gabriel de). — Thesoro de || Misericordia diuina y humana, || docta y curiosamente compue || sto por fray Gabriel d' Toro, en || sant Francisco de Salamãca: so || bre el cuydado que tuuieron los || antiguos, Hebreos, Genti- || les y Christianos, de los || necessitados. Agora || nueuamẽte impres || so. Cõ vnas Ob || sequias de || ñra se || ñora sutiles y muy deuotas. || 1548. (A la fin:) ℂ *Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Salamãca, por Juan de Junta, impressor d' libros. Octauo dia de los Reyes. Del Año de* 1548. in-4° goth. de 10 ff. pr. n. ch., 158 ff. ch., tit. encadré, demi-rel. mar. viol., dos orn.

Ouvrage très rare, non cité par Brunet ni Salva.
Au verso du titre on trouve un petit avis «*Al lector*». Après la souscription, au verso du dernier f., marque de l'imprimeur.
Exemplaire bien conservé.

V. THÉOLOGIE PARÉNÉTIQUE

1. Sermons en général

113. Almeida (Fr. Christovão de). — Sermam da Soledade da Virgem Santissima Mãy de Deos, & Senhora Nossa. Prêgouo na Capella Real o Padre Mestre Fr. Christovam de Almeyda... *Lisboa, na Officina de Domingos Carneyro,* 1666, in-4°, br.

114. —— Sermam do Desagravo de Christo Sacramentado na Igreja de Santa Engracia. Pregado pello P. M. Fr. Christovam d'Almeida... *Lisboa, na Officina de Joam da Costa,* 1671, in-4°, br.

115. —— Sermam da Dominga quinta da Quaresma. Pregado pelo P. M. Fr. Christovam d'Almeida... *Lisboa, na Officina de Joam da Costa,* 1671, in-4°, br.

116. ANDRADA E MORAES (José de). — Sermão de S. Joseph, que prégou na Santa Basilica Patriarcal em dia do mesmo Santo do presente anno de 1751... *Lisboa, na Regia Officina Sylviana,* 1751, in-4°, br.

Le nom de l'auteur se trouve à la Dédicatoire.

117. ANDRADA REGO (Dr. Antonio de). — Sermão que prégou o doutor Antonio de Andrada Rego... festejando a Academia Real de Historia a Purissima Conceição da Virgem Maria. *Lisboa, na Officina de J. Antonio da Sylva,* 1735, in-4°, br.

118. ANJOS (Fr. Manuel dos). — Politica predicavel, e doutrina moral do bom governo do mundo, offerecida ao Serenissimo Principe de Portugal D. Joam Nosso Senhor &c. pela Provincia da Terceira Ordem da Penitencia... Obra posthvma. Author o Padre Fr. Manuel dos Anjos... *Lisboa, com todas as licenças necessarias, na Officina de Miguel Deslandes, impresor de sua Magestade, anno de* 1693, in-fol. de 14 ff. pr. n. ch., 760 ff. ch., rel. v., dos orn., fil. dor. et armes de Portugal sur les plats.

Première édition, peu commune et estimée.

119. ANNUNCIAÇAM (Fr. Antonio da). — Sermão panegyrico do Pay dos Padres Santo Agostinho... *Salamanca, en la Emprenta de Eugenio Garcia,* 1752 ,in-4°, br.

120. ARANHA (Fr. Thomaz). — Sermão qve pregov o P. Fr. Thomaz Aranha... na Misericordia desta cidade de Lisboa... na officio que se faz pollas almas dos defuntos Irmãos da Casa. *Lisboa, por Domingos Lopes Rosa,* 1645, in-4°, br.

121. ARAUJO LIMA (José de). — David penitente. Sermão, que na tarde da primeira sexta feira da Quaresma disse... José de Araujo Lima... *Lisboa, na Officina de Francisco Luiz Ameno,* 1752, in-4°, br.

122. Ascensão (Fr. Gaspar d'). — Sermão qve pregov o Padre Frey Gaspar d'Ascenção... na Sé da Bahia de todos os Santos na cidade do Saluador. Na primeira missa que se disse quando se derão as primeiras graças publicas, entrada a Cidade pela victoria alcançada aos Olandeses a 5 de Mayo de 1625. *Lisboa, por Geraldo da Vinha*, s. d. (1625), in-4°, armes et vign. sur bois sur le tit., br.

Edition très rare.

123. Azevedo (Fr. Manuel de). — Sermão da gloriosa Santa Lvzia, que em o conuento dos Religiosos de S. Bernardo da cidade de Tavira... pregou o P. Fr. Manuel de Azevedo... *Coimbra, na Officina de Manuel Roiz d'Almeida*, 1687, in-4°, br.

124. Bequeman (D. Thomás). — Sermam da gloriosissima Virgem Maria N. S. com o titulo da Divina Providencia... *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes*, 1691, in-4°, br.

125. BERNARDES (P. Manuel). — Sermões e praticas do P. Manuel Bernardes, da Congregação do Oratorio. *Lisboa, na Officina, de Francisco Luiz Ameno*, 1762. — Segunda parte... *Lisboa, na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo*, 1762, 2 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn., tr. marbr.

Recueil, très estimé, des sermons de cet auteur, un des classiques portugais plus goutés.

126. BLUTEAU (D. Rafael). — Sermões panegyricos, e doutrinaes, que em diversas festividades, e assumptos prégou o reverendissimo Padre D. Rafael Bluteau... *Lisboa, na Officina de José Antonio da Sylva*, 1732-1733, 2 vol. in-fol., rel. v., dos orn.

127. Borges (José Thomas). — Sermão na festividade do glorioso Apostolo e Evangelista S. Matheus, tutelar da Ex.ma Casa de Cascaes... Recitou-o Jozé Thomaz Borges... *Lisboa, na Officina Almeidiana*, 1741, in-4°, br.

128. Braga (Frei Bernardo de). — Sermam qve pregov o mvito R. P. F. Bernardo de Braga... na festa que fez o Mestre de Campo André Vidal de Negreiros a N. S. de Nazaré... *Lisboa, na Officina de Paulo Craesbeeck*, 1649, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 28 pp., br.

Sermon peu commun, se rapportant aux victoires des portugais sur les hollandais à Pernambuco.

129. Bulhões de Araujo (Bernardo de). — Homilia da Dominga in Octava Epiphaniae, recitada... em 13 de Janeyro de 1743. *Lisboa, na Officina de Francisco da Sylva*, 1743, in-4°, br.

130. Carvalho (P. João de). — Sermam da Soledade da Mãy de Deus a Virgem Maria... Pregov-o na cathedral de Coimbra o P. M. Joam de Carvalho da Comp. de Jesus... *Coimbra, na Officina de Manuel Diaz*, 1677, in-4°, br.

131. Carvalho (Fr. Jorge de). — Sermão que pregov o P. Fr. Jorge de Carvalho, monge de S. Bento... em dia de S. Anna, no Mosteiro de S. Anna, professando Soror Anna Maria, & fasendo a festa a Sr.ª D. Maria Angela de Aragão... *Lisboa, na Officina de Lourenço de Anueres*, 1646, in-4° br.

132. Castello Branco (Fr. Bernardo de). — Discurso sacro, e panegirico de S. Thomas de Villa Nova, do P. Mestre Fr. Bernardo de Castelbranco... Pregado na Sé da cidade de Coimbra... Anno 1690. *S. l. n. d. (Roma, per il Bernabó*, 1705?*)*, in-4° de 79 pp. a 2 col., cart.

Sermon rare en Portugal; il est acompagné de la traduction italienne.

133. —— Discurso sacro da Cinza, do P. Mestre Fr. Bernardo de Castelbranco... Prégado em Roma na Real Igreja de S. Antonio da Nação Portugueza... Anno 1704. *Roma, per il Bernabó*, 1705, in-4° de 46 pp., br.

Livre rare. Innocencio, qui n'a pas pu voir cette édition, lui à signalé la date 1706. Le texte est acompagné de la traduction italienne.

134. Cesar (Fr. Diogo). — Sermão do Mandato prégado... no anno de 1653. *Lisboa, por Antonio Aluarez*, 1653, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 16 pp., br.

135. Costa (Fr. Agostinho da). — David penitente. Discvrsos moraes, prégados pello R. P. Frey Agvstinho da Costa... nas tardes dos sabbados da Quaresma, que se celebrárão no Convento de Nossa Senhora da Graça de Lisboa. Anno de 1682. Com sete Sermoens da Semana Santa. *Lisboa, na Officina de Domingos Carneyro*, 1685, pet. in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 257 pp. de texte et 7 ff. n. ch. pour terminer les tables, rel. v. marbr. dos orn.

Ouvrage estimé, dont l'auteur, cité par Barbosa, a été omis par Innocencio. Bel exemplaire.

136. Cotta (Fr. Gaspar). — Sermão qve pregov o R. P. Fr. Gaspar Cotta... no vltimo dia da festa que a nobreza fez ao Sanctissimo Sacramẽto em a Igreja de S. Engracia de Lisboa este anno de 1643. *Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa,* 1643, in-4° de 2 ff. pr. n. ch. et 18 pp., br.

Livre rare, cité par Barbosa, omis par Innocencio.

137. —— Sermão qve pregov o R. P. Fr. Gaspar Cotta em hum dos dias que se celebrarão em S. Engracia, na festa do Santissimo Sacramento este anno de 1647. *Lisboa, por Domingos Lopez Rosa,* 1647, in-4° de 10 ff. n. ch., br.

Sermon rare, cité par Barbosa, omis par Innocencio.

138. Coutinho (Fr. Ignacio). — Sermão pregado na Igreia de São Domingos da cidade do Porto no vltimo dia do triduo do Iubileu géral que nella ouue polla Paschoa de Resurreição do anno de 1630... *Porto, por João Rodriguez,* 1630, in-4° de 22 ff. n. ch., br.

Edition peu commune.

139. —— Promptvario espiritval sobre os Evangelhos das festas dos Santos, qve a Igreja Catholica celebra pollo discurso do anno. Primeira parte. Qve contem os das solemnidades da Rainha dos Santos, Mãy de Deos, & Senhora nossa. Composto pollo Padre Leitor Frey Ignacio Coutinho... *Anno* 1636. *Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Por Lourenço Craesbeeck Impressor del Rey* (1636), in-fol. de 8 ff. pr. n. ch., 294 ff. ch. et 78 ff. n. ch. pour tables, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Recueil estimé et peu commun.

140. Craveiro (P. Lourenço). — Academia Marial, e Sermão que pregov o P. Lovrenço Craveiro da Comp. de Iesus... no Collegio da Bahia em 25 de Março na festa que fazem os Estudãtes á V. N. S. da Encarnação. Anno 1665. Deuo á estampa o P. Fr. Antonio Craveiro prégador & Religioso Capucho... *Lisboa, na Officina de Domingos Carneiro,* 1677, in-4° de 24 pp., br.

Livre rare. Innocencio l'a cité, quoiqu'il n'en n'eût pu voir aucun exemplaire.

141. —— Svmma do Apostolado e sermão do Apostolo S. Bartholomev, qve prégov o Padre Lourenço Craveiro da Comp. de

Iesus... no Collegio da Bahia em 24 de agosto de 1664. Deuo à estampa o P. Fr. Antonio Craveiro... *Lisboa, na Officina de Domingos Carneiro,* 1677, in-4° de 24 pp. ch., br.

LIVRE RARE. Innocencio l'a cité, quoiqu'il n'en eût pu voir aucun exemplaire.

142. CRUZ (Fr. Francisco da). — Sermam do Patriarca S. Ignacio pregado pelo P. M. Fr. Francisco da Cruz... natural da cidade de Amburgo, presente a Seren.ma Rainha da Gram Bretanha Dona Catherina, em a sua Real Capella de Londres: dado a estampa por Lvis Hevsch. *Lisboa, na Officina de Dom. Carneyro,* 1688, in-4° de 24 pp., br.

SERMON TRÈS RARE. Barbosa et Innocencio n'ont eu connaissance ni de l'auteur ni de l'ouvrage.

143. CRUZ (Fr. Manuel da). — Sermão de Nossa Seuhora com o titvlo de Soberana Pastora dos Homens... Pelo M. R. P. M. Fr. Manuel da Cruz, lente jubilado na sagrada theologia... *Lisboa, na Officina de Joam Carvalho Rosa,* 1742, in-4° de 6 ff. pr. n. ch., 22 pp., 1 f. blanc, fig., br.

PIÈCE RARE, inconnue aux bibliographes. L'auteur a été omis par Innocencio; Barbosa en cita seulement un autre sermon.

144. FERNANDES GALVÃO (Dr. Francisco).—Sermões do Dovtor Francisco Fernandes Galvam, Arcediago de Cerueira no Arcebispado de Braga. Primeira parte. Que começa na quarta feira de Cinza atê a primeira oitaua de Pascoa... Traduzidos, & ordenados de seus Originaes pello Licenciado Amador Vieira, Prior de Trauanqua no Bispado de Coimbra. *Em Lisboa, por Pedro Crasbeeck. Anno* 1615; 12 ff. pr. n. ch., 149-147 ff. ch. et 24 ff. n. ch. pour table et errata. — Sermões das festas dos Santos. De Francisco Fernandes Galuão... ¶ Tirados de seus originaes e ordenados pello Licẽciado Amador Vieira... *Anno* 1615. *Con licencia, en Sevilla, por Alonso Rodriguez Gamarra, a costa de Pedro Kerbergio mercador de libros;* 28 ff. n. ch. et 381 ff. ch. — Sermões das festas de Christo Nosso Senhor de Francisco Fernandes Galvão. *Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck. Anno* 1616; 6 ff. pr. n. ch., 284 ff. ch. et 24 ff. n. ch. pour table. — Ens. 3 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Recueil peu commun et estimé. L'édition de la seconde partie citée ci-dessus resta inconnue à Innocencio; Barbosa l'a citée, à tort, comme étant une traduction de l'espagnol.

145. Feyo (D. Lourenço Bautista). — Sermão que na duplez solemnidade dos dous Santos, Gonzaga e Stanisláo, em dous dias dividida, celebrou o Collegio de Sant-Iago da Comp. de Jesus da cidade de Faro prégou... o D. Lourenço Bautista Feyo... em 6 de setembro de 1727. *Lisboa, na Officina de Miguel Rodriguez,* 1728, in-4°, br.

146. Figueiredo (P. Manuel de). — Sermam de acçam de graças pelas Victorias que alcançou o Ill.mo Ex.mo Sr. Marquez de Castello Novo, Vice-Rey, e Cappitam general da India no ataque de Teracol... Prégado em Goa pelo P. Manuel de Figueiredo (da Comp. de Jesus). *Lisboa, Officina de Pedro Ferreira,* 1748, in-4°.

147. Fonseca (P. Caetano da). — Sermão do Coração de Jesus pregado... em 13 de Junho (de 1738), fazendo no mesmo dia a sua profissão a senhora Soror Rita Faustiniana do Sacramento... na Igreja das Religiosas da Ordem Militar... de Malta na notavel praça de Estremoz... *Lisboa Occidental,* 1738, in-4°, br.

148. Gomes (P. Francisco). — Sermam do Jubileu das quarenta horas... prégado pelo M. R. P. Francisco Gomes da Comp. de Jesu, na Santa Igreja Patriarchal. Anno de 1723. *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreyra,* 1723, in-4°, br.

149. Gomes (P. Luis). — Sermam da Natividade da Serenissima Virgem Maria Mãy de Deos, & S. N. em a Misericordia d'esta Corte... *Lisboa, na Officina de Antonio Pedroso Galram,* 1698, in-4°, br.

150. Gonçalves Pinheiro (P. Luis). — Sermam da Encarnação do Verbo Divino. *Lisboa, na Officina de Joseph Lopes Ferreyra,* 1719, in-4°, br.

151. Gonzaga (P. Luis). — Sermam de acçam de graças na festa que fes o Ser.mo Infante D. Manuel, livrando da queda, que deu de hum cavallo na ponte de Pedrouços... Prégado no R. Mosteiro das Religiosas da Madre de Deos... *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal,* 1713, in-4°.

152. Gouvea (D. Caetano de). — Sermão da canonização de S. João

Francisco Regis da Comp. de Jesus. Prégado no R. Collegio de Evora... *Lisboa, na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca,* 1738, in-4°.

153. Guarini (Ignazio). — Panegirico in onore del B. Andrea Conti detto in Roma nella Chiesa de' SS. Apostoli da Ignazio Guarini della Compagnia di Giesù. *Roma, per Girolamo Mainardi,* 1724, in-4° de 27 pp., dérel.

Pièce peu commune.

154. Guerreiro (Bertholameu). — Sermão qve fez o Padre Bertolamev Gverreiro da Comp. de Iesus, na cidade de Lisboa na Capella Real, dia de S. Thomé, anno de 1623... *Lisboa: Com todas as licenças. Por Pedro Crasbeeck. Á custa de Thomé do Vale.* 1624, in-4° de 14 ff. ch. y compris le tit., br.

Sermon rare et estimé.

155. Guilherme (Fr. Manoel). — Sermam na canonizaçam dos Santos Estanislao Koska e Luiz Gonzaga... na Igreja de S. Roque. *Lisboa, na Officina de Antonio Pedrozo Galram,* 1727, in-4°, br.

156. Incarnação (Fr. Joseph da). — Sermam do principe, mestre e author dos Eremitas de S. Paulo. *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreira,* 1754, in-4°, br.

157. Leytam (Fr. Alvaro). — Sermam na festa da canonizaçam de Sam Pedro de Alcantara... *Lisboa, na Officina de Domingos Carneiro,* 1671, in-4° de 1 f. n. ch. et 35 pp., br.

Sermon peu commun.

158. Lisboa (Fr. Christovam de). — Sermam qve na qvinta Sexta feira da Qvaresma pregou na Capela Real a 27 de Março de 1648... *Lisboa, por Manuel Gomez Carualho,* 1648, in-4° de 18 ff. n. ch., br.

159. Lopes de Andrade (Fr. Diogo). — Tratado sobre los Evangelios de la Qvaresma. Compuestos por el Maestro Fray Diego Lopez de Andrade, portuguez... — Segvnda parte de los Tratados de los Evangelios... *Em Lisboa, en la officina de Iorge Rodriguez,* 1616-1618, 2 vol. in-4°, rel. v. et parch.

Recueil de sermons difficile à trouver, dont l'auteur n'a été cité par Innocencio.

160. Lopes Cabral (Fr. Antonio). — Pancarpia ou Capella flórida, matizada, & ōdorifera, tecida com dezoito sermões differentes... dedicada ao Taumaturgo Lusitano S. Antonio... Escrita e pregada por Fr. Antonio Lopes Cabral... *Em Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes,* 1694, in-4° de 12 ff. pr. n. ch., 435 pp., 1 p. bl., rel. parch.

Recueil peu commun.

161. Macedo (José Agostinho de). — Sermão do primeiro Domingo do Advento prégado na santa Igreja Patriarcal a 28 de novembro de 1824. *Lisboa, Imp. Regia,* 1824, pet. in-8° de 44 pp., br.

Sermon estimé.

162. Madre de Deos (Fr. Francisco da). — Sermão de S.^{to} Antonio, glorioso titular da sagrada Basilica de Mafra... *Lisboa, na Officina de Manoel Soares,* 1751, in-4.°, br.

163. Madre de Deos (Fr. Manuel da). — Sermam no primeiro synodo diocesano que se celebrou no Brasil pelo Illmo Sr. D. Sebastyão Monteyro da Vide, Arcebispo da Bahia... *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal,* 1709, in-4°, br.

164. MASSILLON. — Petit Carême de M. Massillon, Évêque de Clermont. Imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, de l'imp. de Didot l'ainé,* 1789, in-4°, demi-rel. mar. r.

De la collection «*Ad usum Delphini*». Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire. Grand de marges, non rogné.

165. Mattos (P. Eusebio de). — Ecce Homo. Practicas pregadas no Collegio da Bahia ás sextas feiras á noite... pelo Padre Eusebio de Mattos, da Comp. de Iesus... *Lisboa, na Officina de Joam da Costa,* 1677, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 74 pp., br.

Pièce estimée par son style élévé.

166. Mendes (P. Valentim). — Sermão do princepe dos Patriarcas Santo Elias... Prégado na Igreja do Collegio da Comp. de Jesus (na Bahia), pelo muito R. P. M. Valentim Mendes, da mesma Companhia... *Lisboa, na Officina de Manoel Fernandes da Costa,* 1735, in-4°, br.

167. —— Sermão panegyrico e parenetico no dia do nascimento da Senhora com o titulo esclarecido da Paz, prégado no Collegio da Bahia pelo muito Rev. P. M. Valentim Mendes da Comp. de Jesus... *Lisboa, na Officina de Manuel Fernandes da Costa,* 1738, in-4°, br.

168. Monsaraz (Fr. João de). — Sermão do Santissimo Coração de Jesus, na primeira festividade, que as Religiosas do Mosteiro de S. Clara da cidade d'Elvas lhe tributarão... em 20 de junho de 1733... Seu author o M. R. P. M. Fr. João de Monsaraz... *Lisboa, na Officina Joaquiniana de Musica,* 1734, in-4°, br.

169. Moreira (P. Hippolyto). — Sermam do grande patriarca S. Caetano... Pregou-o... o P. M. Hippolyto Moreira da Comp. de Jesus. *Lisboa, na Officina de Joseph Antonio da Sylva,* 1728, in-4°, br.

170. Naxera (P. Manuel de). — Sermon en las svmptvosas exeqvias que celebrò el muy Religioso Conuento de las Carmelitas Recoletas de Madrid, en 14 de Febrero de 1660. a sv fvndadora la Senõra Baronesa D. Beatriz de Sylueira, Señora de las Villas de Sylueira, Cueuas de Cañatazor, y Val de Colmenas, &c. Predicole el Reverendissimo P. M. Manvel de Naxera de la Compañia de Iesus... *Em Lisboa, com todas as licenças necessarias. Na Officina de Domingos Carneiro. Anno de* 1661, in-4° de 3 ff. pr. n. ch., 22 pp. à 2 col., portr., br.

Sermon rare et curieux; il est acompagné d'un portrait de D. Beatriz da Silveira, gravé sur cuivre, et d'un *Epitome do testamento,* pièce historique assez intèressante.

171. Nossa Senhora (Fr. Joseph de). — Sermam panegyrico da milagrosa Imagem do Santo Christo dos Perdoens... Prégado na Igreja Parochial da Magdalena de Lisboa... pelo Padre Joseph de Nossa Senhora... *Lisboa, na Officina de Joseph Antonio da Sylva,* 1731, in-4°, br.

172. Oliveira (Fr. Joseph de). — Sermão da canonização de S. João da Cruz, prégado no convento de N. S. da Piedade dos Carmelitas da villa de Cascaes... por Fr. Joseph de Oliveira... *Lisboa, na Officina Ferreiriana,* 1728, in-4°, br.

173. Oliveira (P. Manuel de). — Oraçam impetratoria & sermam

panegyrico do glorioso patriarcha Santo Ignacio de Loyola... *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal,* 1719, in-4°, br.

174. Oliveira (P. Timotheo de). — Sermão da dedicação da Santa Igreja Patriarchal de Lisboa, pregado no anno de 1747 ... *Lisboa, na Officina de Francisco Luiz Ameno,* 1748, in-4°, br.

Sermon estimé et difficile à trouver.

175. Onze Mil Virgens Ferreira (Fr. Antonio das). — Sermam historico encomiastico, e chronologico do protento da santidade o grande e adorado Patriarca S. Francisco de Assiz. *Lisboa, na Officina de Antonio da Sylva,* 1763, in-4°, br.

176. Pereira de Carvalho (Dr. João). — Sermão da canonização dos S. S. Luis Gonzaga e Stanislao Kostka da Comp. de Jesus... *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreyra,* 1728, in-4°, br.

177. Pichardo (Fr. Francisco). — Sermon predicado en las honras, qve el Ex.mo Sñr Don Alonso de Ydiaquez y Muxica, Duque de Ciudad Real... hizo en el entierro de Don Juan de Ydiaquez su padre... por el Padre F. Francisco Pichardo... *Pamplona, por Nicolas de Assiayn,* 1614, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 23 ff. ch. et 1 f. blanc, br.

Sermon rare et peu connu.

178. Piedade (Fr. Antonio da). — Triunfo glorioso do reformado Carmelo na canonização do seu segundo Elias, S. João da Cruz, em hum sermão panegyrico, que... prégou Fr. Antonio da Piedade... *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1729, in-4°, br.

179. Piedade (Fr. Elias da). — Sermão de N. S. da Graça e Livramento cantando a sua primeira missa o P. Antonio Luiz Moreira. *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal da Costa,* 1740, in-4°, br.

Sermon peu commun.

180. Puer (D. Eugenio Antonio). — Accion de gracias por la paz de la Europa a Maria SS. del Carmen... *Granada, por Joseph de la Puerta,* s. d., in-4°, br.

L'approbation est datée de 1749.

181. PURIFICAÇÃO (Fr. Ignacio da). — Sermão em acção de graças á Senhora do Rosario por hum beneficio que a mesma Senhora fez a hum seu devoto... por causa de hum tiro de huma espingarda, o qual lhe atravessou o peito... *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal da Costa,* 1743, in-4°, br.

Sermon difficile à trouver.

182. PURIFICAÇÃO (Fr. Joseph da). — Sermão de Nossa Senhora das Dores rainha dos Martyres... *Lisboa, na Officina Augustiniana,* 1730, in-4°, br.

183. REBELLO (P. Joaquim). — Sermão de S. Francisco de Borja, protector principal deste Reino... contra os terremotos... *Coimbra, na Officina de Francisco de Oliveyra,* 1758, in-4°, br.

184. REYS (Fr. Angelo dos). — Sermam da Soledade da Mãy de Deos, que prégou na Sé da Bahia... *Lisboa, na Officina de Antonio Pedroso Galram,* 1719, in-4°, br.

185. RIBEIRO (P. Jeronymo). — Sermão do Apostolo do Oriente S. Francisco Xavier, que fez no Collegio de Sancto Antão o P.e M. Hieronymo Ribeyro da Companhia de Iesus. Anno de 1644. *Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa,* 1645, in-4° de 18 ff. n. ch., br.

Sermon peu commun.

186. RIBEIRO (P. Joaquim). — Sermão de N. Senhora do Ó, na Igreja do Collegio do Reciffe em Pernambuco... *Lisboa, na Officina de José da Silva da Natividade,* 1746, in-4°, br.

187. ROCHA (Fr. Manuel da). — Sermão que prégou o P. Fr. Manuel da Rocha festejando a Academia Real a Purissima Conceição da Virgem Maria N. S. *Lisboa, na Officina de Joseph Antonio da Sylva,* 1734, in-4°, br.

188. SÁ (P. Antonio de). — Sermão qve o Padre Antonio de Saa da Comp. de Iesv pregov á Ivstiça na Sancta Sé da Bahia na primeira oitaua do Spiritu Sancto. *Lisboa, na Officina de Henrique Valente de Oliueira,* 1658, in-4° de 2 ff. pr. n. ch. et 24 pp., br.

Sermon rare et estimé.

189. Sacramento (Fr. Antonio do). — Collecta que no oitavo dia da Immaculada Conceição da Virgem Maria... recitou no Real Convento de S. Francisco da Cidade de Lisboa... Fr. Antonio do Sacramento... *Lisboa, na Officina dos herdeiros de Antonio Pedrozo Galrão,* 1755, in-4°, br.

Sermon peu connu.

190. Sanches (Fr. Joseph). — Oracion Evangelica y aclamacion votiva en las fiestas que consagró la Villa de Xerica, reyno de Valencia al nveuo Breve expedido por la Sanctidad de Alexandro septimo sobre el culto de la Concepcion de Maria Santissima Señora Nuestra... *S. l. n. d. (Sevilla,* 1662*),* in-4° de 6 ff. pr. n. ch. et 18 ff. ch., br.

Sermon rare.

191. Santa Catharina (Fr. Simão de). — Sermão da sepultura ou descendimento. *Lisboa, na Officina da Musica (D. Jaime de La Té y Sagau),* 1728, in-4°, br.

192. Santa Maria Jaboatão (Fr. Antonio de). — Discurso historico, geographico, genealogico, politico e encomiastico recitado na nova celebridade que dedicarão os Pardos de Pernambuco ao Santo da sua côr o beato Gonçallo Garcia na sua igreja do Livramento do Reciffe... *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreira,* 1751, in-4°, br.

Sermon peu commun.

193. —— Sermam de Santo Antonio, prégado no seu Convento da villa do Reciffe de Pernambuco... pelo Padre Fr. Antonio de Santa Maria Jaboatão... *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreira,* 1751, in-4°, br.

Sermon peu commun.

194. —— Sermam do glorioso S. Pedro Martyr, prégado na Igreja do Corpo Santo da villa do Reciffe de Pernambuco... pelo Padre Fr. Antonio de Santa Maria de Jaboatão... *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreyra,* 1751, in-4°, br.

Pièce difficile à trouver.

195. Santa Teresa (Fr. José de). — Oração panegyrica e ascetica no ultimo dia da novena de N. S.ª do Resgate e Sete Dores... *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal da Costa,* 1758, in-4°, br.

196. SANTO AMBROZIO (Fr. Francisco de). — O Ultimo fim da vida do homem em discursos predicaveis, prégados em o Convento do Serafico Patriarcha S. Francisco de Xabregas. *Lisboa, na Officina de Bernardo da Costa de Carvalho,* 1698, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 110 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour errata, vign. sur bois sur le tit., br.

Livre rare cité par Barbosa. Le vol. renferme cinq sermons.

197. S. DOMINGOS (Fr. Antonio de). — Sermam que pregou o M. R. P. M. Fr. Antonio de S. Domingos... na canonização de S. Stanisláo Koska e S. Luiz Gonzaga. *Lisboa, na Officina de Manoel Fernandes da Costa,* 1728, in-4°, br.

198. S. FRANCISCO (Fr. João de). — Sermão do Mandato prégado na Santa See de Lisboa. Anno 1666. Pelo Revendo (sic) Padre Fr. Ioão de S. Francisco... *Lisboa, na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello,* 1666, in-4° de 2 ff. pr. n. ch. et 15 pp., br.

Pièce estimée.

199. S. FRANCISCO (Fr. Pedro de). — Sermão da translação das imagens do Seraphico Patriarca S. Francisco e de alguns Santos... que existião na capella antigua no Convento de S. Francisco da Ponte na Universidade de Coimbra... *Coimbra, na Officina de Luiz Seco Ferreira,* 1744, in-4°, br.

Sermon difficile à trouver.

200. SERRA (P. Pedro da). — Sermão panegyrico de S. João Baptista celebrado na sua milagroza imagem de pedra que está collocada na parede á porta da Santa Sé de Coimbra... *Genova, na Officina Lerziana,* 1751, in-4°, br.

SERMON TRÈS RARE en Portugal.

201. SILVEIRA MALHÃO (Francisco Rafael da). — Sermões publicados pelo Benef.do Francisco Rafael da Silveira Malhão. 2.a edição. *Lisboa, Imp. União-Typographica,* 1858, in-8°, demi-rel. mar. vert.

Recueil estimé.

202. SOUSA (Dr. VASCO DE). — Sermam qve fes o D. Vasco de Sovsa. Na Cidade do Porto, no Collegio de S. Lourenço da Comp. de Iesv. Na festa do B. Inacio seu patriarcha & funda-

dor. Aos 31 de Iulho de 1614. *Em Coimbra. Com licença da S. Inquisiçam, & Ordin.* (A la fin:) *Na Impressam de Diogo Gomez de Loureyro,* 1614, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 25 ff. ch. et 1 f. blanc, br.

Pièce très rare.

203. Vega (Fr. Diogo de la).—Parayso de la gloria de los santos. Donde se trata de svs prerogativas y excellencias. Primero y segundo tomo. Compuesto por el Padre fray Diego de la Vega... *Con licencia de la sancta Inquisicion & Ordinario. En Lisbona: impresso por Pedro Crasbeeck. Año de MDCIII.* (A la fin:) *Acabouse de impremir este segundo tomo em casa de Iorge Rodriguez Impressor. Aos oito dias de Septembro. Anno de* 1603, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 22 ff. pr. n. ch., 206-139 ff. ch., texte à 2 col., vign. sur bois sur le tit., rel. v., dos orn., tr. marbr.

Ouvrage rare et estimé.

204. VIEIRA (P. Antonio).—Sermam qve pregov o P. Antonio Vieira da Comp. de Iesv... em 15 de Agosto de 1642 na festa qve fez a S. Roqve Antonio Telles da Silua... *Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa,* 1654, in-4° de 14 ff. n. ch., armes de Portugal sur le tit., br.

Edition originale peu commune.

205. —— Sermam, qve pregov o P. Antonio Vieira da Comp. de Iesvs na Misericordia da Bahia de todos os Santos, em dia da Visitação de Nossa Senhora Orago da Casa. *Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa,* 1655, in-4° de 14 ff. ch., armes de Portugal sur le tit., br.

Edition originale.

206. —— Sermam do Esposo da Mãy de Deos Sam Ioseph no dia dos annos del Rey N. S. Dom Ioam IV... Pregou-o na Capella Real o P. Antonio Vieira da Comp. de Iesv... *Coimbra, Imp. de Thomé Carualho,* 1658, in-4° de 27 pp. (ch. 31 à 56), br.

Edition originale.

207. —— Sermam de S. Ioam Baptista na profissam da Senhora Madre Soror Maria da Cruz filha do Ex.mo Dvqve de Medina Sydonia... Pregou-o o P. Antonio Vieira da Comp. de Jesv...

Evora, na Officina desta Universidade, 1659, in-4° de 16 ff. ch., br.

Edition originale peu commune

208. —— Sermoens do P. Antonio Vieira, da Companhia de Iesu, prégador de Sua Alteza. Primeira parte. Dedicada ao Principe N. S. *Em Lisboa. Na Officina de Ioam da Costa. M.DC.LXXIX* (1679); 12 ff. pr. n. ch., 1118 col. ch. et 53 ff. n. ch. — SERMOENS... Segunda parte. Dedicada no Panegyrico da Rainha Santa ao Serenissimo nome da Princeza N. S. D. Isabel. *Em Lisboa, na Officina de Migvel Deslandes, e á sua custa, & de Antonio Leyte Pereyra Mercador de liuros. M.DC.LXXXII* (1682); 8 ff. pr. n. ch., 470 pp. 1 f. blanc et 28 ff. n. ch. pour les tables. — SERMOENS... Terceira parte. *Em Lisboa, na Officina de Migvel Deslandes, a custa de Antonio Leyte Pereyra. M.DC.LXXXIII* (1683); 5 ff. pr. n. ch., 574 pp. et 1 f. pour la souscription. — SERMOENS... Quarta parte. *Em Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes, á custa de Antonio Leyte Pereyra. M.DC.LXXXV* (1685); 6 ff. pr. n. ch. et 600 pp. — SERMOENS... Quinta parte. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes, Impressor de Sua Magestade. A custa de Antonio Leyte Pereyra. M.DC.LXXXIX* (1689); 6 ff. pr. n. ch. et 636 pp. — SERMOENS... Sexta parte. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes, Impressor de Sua Magestade. A custa de Antonio Leyte Pereira, M.DC.LXXXX* (1690); 4 ff. pr. n. ch. et 595 pp. — SERMOENS... Septima parte. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes impressor de Sua Magestade a custa de Antonio Leyte Pereyra. M.DC.LXXXXII;* (1692); 6 ff. pr. n. ch. et 558 pp. — XAVIER dormindo, e Xavier acordado: dormindo, em tres orações panegyricas no triduo da sua festa... acordado, em doze Sermoens panegyricos... Oitava parte. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes, impressor de Sua Magestade, a custa de Antonio Leyte Pereira, M.DC.LXXXXIV* (1694); 12 ff. pr. n. ch. et 536 pp. — MARIA ROSA MYSTICA. Excellencias, poderes, e maravilhas do seu Rasario (sic), compendiadas em trinta sermoens... I. Parte. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes, á custa de Antonio Leyte Pereyra, M.DC.LXXXVI.* (1686); 4 ff. pr. n. ch., 554 pp. de texte et 46 pp. pour les tables. (Partie IX des Sermons). — MARIA ROSA MYSTICA. II. Parte. *Lisboa, na Impressão Craesbeeckiana. Anno M.DC.LXXXVIII. A custa de Antonio Leyte Pereyra.* (1688); 4 ff. pr. n. ch., 518 pp. et 82-24 pp. pour les tables. (Par-

tie X des Sermons, signée tome 6ᵉ.)—SERMOENS... Undecima parte, offerecida á Serenissima Rainha de Grã Bretanha. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes, M.DC.LXXXXVI* (1696); 10 ff. pr. n. ch., y compris le faux-tit. (armes de la Reine de la Grande-Bretagne) gr. en taille-douce, 590 pp. de texte et 23 pp. pour «Sermam do felicissimo nacimento da Serenissima Infanta Teresa Francisca Josepha».—SERMOENS... Duodecima parte dedicada á purissima Conceição da Virgem Maria... *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes. Anno de* 1699. *Á custa de Antonio Leyte Pereyra;* 8 ff. pr. n. ch. et 441 pp.—PALAVRA de Deos empenhada, e desempenhada: empenhada no Sermam das exequias da Rainha N. S. Dona Maria Francisca Isabel de Saboya; desempenhada no Sermam de acção de graças pelo nascimento do Principe D. João primogenito... *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes,* 1690; 8 ff. pr. n. ch. et 260 pp. (Partie XIII des Sermons.)—SERMOENS e varios discursos do Padre Antonio Vieyra da Companhia de Jesu, prégador de Sua Magestade. Tomo XIV. Obra posthuma... *Lisboa, por Valentim da Costa Deslandes,* 1710; 12 ff. pr. n. ch. et 350 pp.—Ens. 14 vol. in-4°, rel. v., dos orn.

Collection non vulgaire et estimée. Notre exemplaire de ***Rosa mystica,*** part. I, renfermant le nombre total de pp. signalé par Innocencio, n'offre pas les erreurs de cotation qu'il y a noté. Quoique portant la signature sur chaque cahier avec l'indication *tom. V.*, ce vol. est considéré d'ordinaire comme étant la Partie IX des Sermons.

Vieira est considéré le premier parmi les grands orateurs sacrés du Portugal.

209. —— Vozes saudosas, da eloquencia, do espirito, do zelo e eminente sabedoria do Padre Antonio Vieira... Tudo reuerente dedica ao Principe Nosso Senhor o P. André de Barros... *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* M.DCCXXXVI (1736); 12 ff. pr. n. ch. et 315 pp. (Partie XVᵉ des Sermons.) —Sermões varios, e tratados, ainda não impressos do grande Padre Antonio Vieyra... offerecidos á Magestade del Rei D. João V. pelo P. André de Barros... Tomo XV. e de Vozes saudosas tomo II. *Lisboa, na Officina de Manoel da Sylva,* M.DCCXLVIII (1748); 12 ff. pr. n. ch. et 431 pp., 2 vol. in-4°, rel. v., dos orn.

Edition peu commune et estimée.

210. —— Sermam das Obras de Misericordia que prégou a favor dos pobres... o P. Antonio Vieira da Comp. de Jesus... *Lisboa,* 1753, in-4°, br.

211. —— Sermões do Padre Antonio Vieira. *Lisboa, editores, J. M. C. Seabra & T. Q. Antunes (Typ. da Revista Universal),* 1854-1858, 15 tom. em 7 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Edition la plus complète de ce recueil estimé.

---

212. MENDES SOLA NOBRE (DANIEL). — Sermão em que mostra as grandes Excelencias, que logra ò supremo preceito da circunciçaó, composto por Daniel Mendes Sola Nobre. Dedicado ao Sr. Ymanuel da Costa Gomes. Revisto por ò señor K. K. è imprimido com licença dos senhores do Mahamad. *Impresso em Amsterdam, em caza de Ishak de Cordova. A.° 5483.* (1723), pet. in-8° de 2 ff. pr. n. ch., 27 pp. et 1 p. blanche, br.

PIÈCE TRÈS RARE. Innocencio a ignoré l'existence de cet auteur juif portugais.

---

2. SERMONS DES AUTOS-DA-FÉ (*)

213. ALMEIDA (P. Ayres de). — Sermam do Acto da Fee que se celebrou em Coimbra no Terreiro de S. Miguel em 17 de Outubro de 1694. Pregov-o o Padre M. Ayres de Almeyda da Comp. de Iesvs... *Coimbra, na Officina de Joseph Ferreyra,* 1697, in-4° de 19 pp., br.

214. ALMEIDA (Fr. Christovão de). — Sermam do Acto da Fée que se celebrov no Terreiro de Paço desta cidade de Lisboa, a 17 de Agosto do anno de 1664... Pregado pello P. M. Frey Christovam de Almeida... *Lisboa, na Officina de Henrique Valente d'Oliveira,* 1664, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 58 pp., br.

215. ALVARES (P. Luiz). — Sermam que pregou o Padre Lvis Alvares da Comp. de Jesv, sendo leytor do Colegio, & Universidade de Evora. Em o Acto da Fé que em a Cidade de Evora se fez a 3 de Abril do anno de 1672. *Lisboa, na Impressão de Antonio Craesbeech de Mello,* s. d. (1672), in-4° de 1 f. n. ch. et 15 pp., br.

Pièce rare.

216. ANNUNCIAÇÃO JUSTINIANO (D. Diogo da). — Sermam do Auto da Fé que se celebrou na Praça do Rocio desta cidade de Lis-

(*) Rarement on trouvera une collection aussi nombreuse de sermons des Autos-da-Fé, la plupart rares ou peu communs.

boa... em 6 de Setembro de 1705... Pregado pelo Ill.mo, & Rev.mo Snr. D. Diogo da Annunciaçam. *Lisboa, na Officina de Antonio Pedrozo Galrão,* 1705, in-4° de 50 pp. et 1 f. pour licences, br.

Peu commun.

217. —— Sermam do Auto da Fé que se celebrou no taboleyro da Parochial Igreja de Santo Antam de Evora em Domingo 20 de Julho de 1710. Prégado pelo Ill.mo Snr. D. Diogo da Annunciçam Justiniano. *Lisboa, na Officina de Antonio Pedrozo Galrão,* 1710, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 36 pp., br.

Sermon peu commun.

218. Barata (Fr. Domingos). — Sermão do Acto de Fé, pregado na cidade de Coimbra em 14 de Junho de 1699 pello Ill.mo Snr. D. Fr. Domingos Barata. *Evora, na Officina da Universidade,* M.DCC.XVII (1717), in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 70 pp., br.

219. Chagas (Fr. Antonio das). — Â Rainha Nossa Senhora, offerece este sermão, o P. M. Fr. Antonio das Chagas... qve prégov no Avto da Fee que se celebrou em Lisboa a 11 de Outubro de 1654. *Lisboa, na Officina Craesbeeckiana,* 1654, in-4° de 2 ff. pr. n. ch. et 48 pp., br.

Pièce peu commune et estimée.

220. Corrêa (Fr. Antonio). — Trilogio catholico, exposto em tres sermoens... (Sermam que prégou o Padre Mestre Frey Antonio Corrêa... no Acto da Fee, que se celebrou na mesma cidade (Coimbra) em desouto de Janeyro de 1682.) *Lisboa, na Officina de João Galrão,* 1602, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 23 pp., br.

Reunion de trois sermons de cet auteur, dont voici le premier. Le second est intitulé: *Sermão do Desaggravo do Sanctissimo no caso de Odivellas em maio de 1671;* le troisième: *Sermão pelo Desaggravo do Santissimo Sacramento na freguezia de Santa Engracia a 17 de janeiro de 1664.*
Les deux derniers manquent.

221. Costa (D. Francisco da). — Sermam qve fez o P. D. Francisco da Costa... da Comp. de Iesv... no Auto da Fê que se celebrou na praça de Evora em 28 de novembro de 1621. *Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1622, in-4° de 1 f. pr. n. ch. et 19 ff. ch., br.

Sermon rare.
Exemplaire incomplet.

222. COSTA SOARES (Dr. Manuel da). — Sermão que o Doutor Manuel da Costa Soarez... pregou no acto da Fee que se celebrou na praça da cidade de Coimbra aos 22 dias do mez de Agosto da era de 1627. *Coimbra, na Impressam de Diogo Gomez Loureiro,* 1627, in-4° de 42 ff. n. ch., br.

Pièce peu commune.

223. COUTO (Sebastião do). — Sermão qve o dovtor Sebastião do Covto da Companhia de Iesu... prègou no Auto de Fé que se fez em Lisboa a 14 de Março de 1627. *Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1627, in-4° de 21 ff. ch., br.

PIÈCE ASSEZ RARE.
Exemplaire incomplet. Les ff. 9 et 13 manquent.

224. ESPIRITO SANTO (Fr. José do). — Sermão septimo. Pregado no Auto da Fé, que se celebrou em Euora a 11 de Mayo de 1664. *Lisboa, na Officina de Henrique Valente de Oliveira,* 1664, in-4° de 51 pp., br.

Sermon peu commun, qui a paru anonyme.

225. FAGUNDES (P. Manuel). — Sermão qve o Padre Manuel Fagundes da Comp. de Iesus... prégou no Auto da Fé que se celebrou na praça da cidade d'Evora a 29 & 30 de Nouẽbro de 626. *Evora, por Manuel Carvalho. Anno* 626 (1626), in-4° de 12 ff. ch., br.

Pièce rare et estimée.

226. FERREIRA (P. Antonio). — Demonstraçam da verdade de nossa Sancta Fé contra os erros judaicos. Disse-a o P. D. Antonio Ferreyra da Companhia de I H S... em o Acto da Fee, que se celebrou em Evora; em 21 de Setembro de 1670. *Evora, na Officina da Universidade.* M.D.C.LXX. (1670), in-4° de 23 pp., br.

Sermon peu commun et estimé.

227. GOMEZ (P. André). — Sermão qve fez o P. André Gomez da Companhia de Iesvs. No Auto da Fè, que se celebrou no Recio da cidade de Lisboa, em 28 de Nouembro, primeiro domĩngo de Aduento de 1621. *Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1621, in-4° de 1 f. n. ch., 30 pp. et 2 ff. n. ch. pour la marque de l'imprimeur et licences.

Sermon rare.

228. Jesus (Fr. Ambrosio de). — Sermam feito no Auto da Fé de Coimbra, no Domingo do Ivizo, em vinte e oito de Novembro do anno de 1621. Por o P. F. Ambrosio de Iesv... *Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1622, in-4°, br.

Pièce rare.
Exemplaire incomplet à la fin; le texte va jusqu'au f. 13.

229. Leitão (Fr. Alvaro). — Sermão do Acto de Fé de Lisboa, dedicado a Seren.ma Snr.a Catharina avgvstissima raynha da Grão Bretanha. Pregov-o o P. Fr. Alvaro Leitão... a quatro de Abril deste presente anno de 1666. *Lisboa, na Officina de Ioam da Costa,* 1666, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 46 pp., br.

Sermon peu commun.

230. Mello (Dr. Luiz de). — Sermoens, qve pregov o Dovtor Dom Luis de Mello Deam de Braga... O primeiro no Auto de Fé, que se celebrou na Ribeira Velha de Lisboa a 11 de Outubro de 1637. O segundo na festa do Santissimo Sacramento... *Lisboa, por Jorge Rodriguez,* 1637, in-4° de 3 ff. pr. n. ch. et 44 ff. ch., br.

231. Moreira (Fr. Philippe). — Sermão que pregov o Padre Mestre Fr. Philippe Moreira, Religioso da Ordem de Sãto Agostinho... no Auto da Fé que se celebrov em Euora a 30 de Iunho de 1630. *Euora, por Manoel Carualho,* 1630, in-4° de 20 ff. ch., br.

Pièce peu commune.

232. —— Sermam qve pregov o P. M. Fr. Philippe Moreira da Ordem de S. Agostinho... no Auto da Fé que se celebrou no Terreiro do Paço desta cidade de Lisboa em 25 de junho do anno de 1645. *Em Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa,* 1646, in-4° de 27 pp. ch. jusqu'au n. 8., br.

Pièce peu commune.

233. Pedrozo (P. Francisco). — Exhortação dogmatica contra a perfidia judayca feyta aos Reos penitenciados no auto publico da Fé que se celebrou na praça do Rocio... Pelo Padre Francisco Pedrozo da Congregação do Oratorio... *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal,* 1713, in-4° de 37 pp., br.

234. PEREIRA (Fr. Antonio). — Sermam do Auto da Fé contra a

Idolatria do Oriente, prégado na cidade de Goa... em 27 de Março 1672. Pelo P. Fr. Antonio Pereyra, da Sagrada Ordem dos Prégadores... *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes,* 1685, in-4° de 124 pp. compris les prélim., br.

SERMON D'UNE GRANDE RARETÉ. Innocencio en parle au tom. I du *Dict. bibl.* et au Supplément, le signalant comme un des plus RARES dans son genre.

Après le titre vient l'Epitre de l'éditeur Fr. Pedro Pacheco, ami de l'auteur, adressée à D. Verissimo d'Alencastro, archevêque de Braga, grand inquisiteur, etc. A la page 53 on trouve une Epitre de l'auteur adressée « *Aos Doutos & Zelosos*». Le texte commence à la page 55 et finit à la page 124.

Les deux *Discursos*, annoncés dans le titre, manquent.

235. RESURREIÇÃO (Fr. Antonio da).—Sermam qve pregov o Padre Dovtor Frey Antonio da Resurreyçam... no Auto de Fee que se celebrou na mesma cidade (Coimbra) a seis de Maio de 1620. *Em Coimbra, na Officina de Diogo Gomes Loureiro,* 1629, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 26 pp. et 1 f. bl., br.

PIÈCE ASSEZ RARE.

236. SANTA ANNA (Fr. Estevão de).—SERMÃO do Acto de Fee, qve se celebrov na cidade de Coimbra; na segunda Dominga da Quaresma. Anno de 1612. Composto, e pregado pello Padre Frey Esteuão de S. Anna. *Coimbra, na Impressão de Nicolao Carualho,* 1612, in-4° de 24 ff. n. ch., br.

PIÈCE ASSEZ RARE. C'est le premier des sermons d'Auto da Fé qu'on ait imprimé en Portugal.

237. —— Sermão do Acto da Fee, qve se celebrov na cidade de Coimbra, na segunda Dominga da Quaresma. Anno de 1612. Composto e pregado pelo Padre Frei Esteuão de S. Anna. *Em Lisboa, por Antonio Aluarez,* 1618, in-4° de 23 ff. ch. et 1 f. bl., br.

Deuxième édition, rare.

238. SANTA MARIA (P. Francisco de).—Sermam do Auto da Fé que se celebrou na praça do Rocio desta cidade de Lisboa... Anno de 1706... Pelo Rev.^{mo} Padre Mestre Francisco de S. Maria, *Lisboa, na Officina de Manoel & Joseph Lopes Ferreyra,* 1706, in-4° de 40 pp., br.

239. S. JOSEPH (Fr. Caetano de).—Sermam no acto publico da Fé que se celebrou na praça do Rocio desta Corte em Domingo 14 de Outubro de 1714... Prégov-o Fr. Caietano de S. Joseph. *Lisboa, na Officina de Joseph Lopes Ferreyra,* 1715, in-4° de 3 ff. pr. n. ch. et 59 pp., br.

240. S. Pedro (Fr. Accurcio de). — Sermam que pregov o R. P. M. Fr. Accvrsio de S. Pedro, leitor jvbilado... no Acto da Fé q̃ se celebrou em a Cidade de Evora, em 21 de Agosto de 1644. *Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa,* 1644, in-4° de 16 ff. n. ch., br.

Pièce rare.

241. S. Raymundo (Fr. Valerio de). — Sermão em o Avto da Feé qve se celebrov na cidade de Evora em 12 de Nouembro de 1662. Pregovo o M. R. P. Fr. Valerio de S. Raymundo, da Ordem de S. Domingos... *Lisboa, na Officina de Domingos Carneiro,* 1663, in-4° de 28 pp., br.

Sermon peu commun.

242. S. Thomas (Fr. Bento de). — Sermão do Acto da Fee celebrado em Coimbra, na qvarta Dominga da Quaresma, doze de março de 1673... Pregovo o P. Fr. Bento de S. Thomas... *Coimbra, na Officina de Manuel Dias,* 1673, in-4°, de 2 ff. n. ch., 26 pp. et 1 f. bl., br.

Sermon peu commun.

243. S. Thomaz (Fr. Francisco de). — Sermão do Auto publico da Fé, que na Igreja do Real Convento de São Domingo de Lisboa, se celebrou em Domingo 20 de Outubro de 1748... Prégou-o o muito reverendo Padre Mestre Fr. Francisco de S. Thomaz... *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal da Costa,* 1753, in-4° de 6 ff. pr. n. ch. et 24 pp., br.

244. Silva (Fr. Luis da). — Sermam do Auto da Feé. Que se celebrou no Terreiro do Paço desta cidade de Lisboa a 10 de Dezembro do anno de 1673... Pregado por Dom Fr. Luis da Sylva. *Lisboa, por Antonio Craesbeeck de Mello,* 1674, in-4° de 32 pp., br.

245. Siqueira (P. Bento de). — Sermam qve pregov o P. Mestre Bento de Siqueira da Companhia de Iesv no Auto da Fé, q̃ se celebrou no Terreiro do Paço desta cidade de Lisboa a 6 de Abril de 1642. *Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa,* (1642), in-4° de 13 ff. n. ch., br.

Pièce rare.

246. Telles (Fr. Bernardo). — Sermam do Auto da Fé que se cele-

brou no Rocio de Lisboa em Domingo 30 de Junho de 1709... Prégado pelo Doutor Fr. Bernardo Telles. *Lisboa, na Officina de Manoel & Joseph Lopes Ferreyra,* 1709, in-4° de 6 ff. pr. n. ch. et 36 pp., br.

247. VIEGAS (Fr. Nuno).—Sermão que o P. M. Frey Nuno Viegas... pregou no Acto da Feé que se fez no Terreiro do Paço desta corte (Lisboa)... em 17 de Outubro de 1660. *Lisboa, na Officina de Domingvos Carneiro,* 1661, in-4° de 2 ff. pr. n. ch. et 20 pp., br.

Sermon peu commun.

JURISPRUDENCE

I. DROIT ANCIEN ET MODERNE.—MÉLANGES

248. FILANGIERI (Gaetano).—La science de la législation. Ouvrage traduit de l'italien, d'après l'édition de Naples, 1784. *Paris, Cuchet,* 1786-1791, 7 vol. in-8°, rel. v., dos orn., tr. bleue.

Ouvrage estimé.
Bel exemplaire. Cachet sur le titre.

249. LIBER LEGIS SALICAE. Ex Bibliotheca Fr. Pithoeï, J. C. *Parisiis, apud Jacobum Rezé, in Monte Diui Hilarij, M.D.CII.* (1602); 4 ff. pr. n. ch., 136 pp. de texte et 1 f. blanc pour «Emendanda», marque de l'imprimeur sur le tit.—MARE LIBERVM, sive de ivre qvod Batavis competit ad Indicana commercia dissertatio. *Lugduni Batauorum, ex officinâ Ludovici Elzevirij. Anno CIↃ. IↃC. IX* (1609); 6 ff. pr. n. ch., 66 pp. ch. dont la dern. est cotée par erreur 42, et 1 f. n. ch. pour «Emendanda», marque de l'Aigle avec la devise et la date sur le tit.—ARRESTE mémorable dv Parlement de Tolose, contenant vne histoire prodigieuse, de nostre temps, avec cent belles & doctes annotations, de Môsieur maistre Iean de Coras, Conseiller en ladicte Cour & Rapporteur du procès. Prononcé

es Arrestz Generaulx le xij. Septembre, M.D.LX. *A Paris,* 1565; 8 ff. pr. n. ch., 77 pp., tit. encadré.—Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8°, anc. rel. mar. r., dos orn., armes sur les plats, tr. dor.

Réunion de trois ouvrages rares.
Le premier est d'une édition non citée par Brunet.
Le second est l'édition originale du célèbre traité de HUGUES GROOT, publiée sans son nom et à son insu. Il s'occupe des droits de navigation et des conquêtes d'outre mer faites par les portugais et les hollandais; Jean Selden a refuté cet ouvrage dans son traité *Mare clausum*. Cette édition est citée par Brunet et décrite par Willems.
Le troisième est une pièce curieuse non citée et très peu connue.

250. MARTINEZ MARINA (D. Francisco).—Ensayo histórico-crítico sobre la antigua legislacion y principales cuerpos legales de los Reynos de Leon y Castilla especialmente sobre el Código de D. Alonso el sabio, conocido con el nombre de las Siete Partidas. *Madrid, en la Imprenta de la hija de D. Joaquin Ibarra,* 1808, in-4°, rel. v., dos orn., fers, tr. bl.

Bel exemplaire. Reliure fatiguée.

251. MARTINS CAMINHA (GREGORIO).—TRACTADO DA FÓRMA DOS LIBELLOS. E da forma das allegações judiciaes. E forma de proceder no juyzo secular & Ecclesiastico... Feyto pello Licenciado Gregorio Martiz Caminha. ℂ *Agora nouamente correyto & Empreso em Braga em casa de Antonio Mariz, empresor*... 1567, in-4° goth. de 2 ff. pr. n. ch., 28 ff. ch. et 2 ff. n. ch. pour table, 22-24 ff. ch., tit. encadré, rel. vel., tit. dor. s. les plats.

Deuxième édition, rare, citée par Innocencio.
Le texte, en caractères gothiques, est encadré de commentaires en caractères italiques.

252. PRIVILÈGES, dont les juifs Portvgais jouissent en France depuis 1550. *Paris, de l'imprimerie de Stoupe,* 1777, in-12°. —Copie d'un Lettre... écrite le 15 Novembre 1777 par M. Lenoir... portant Règlement pour les Juifs Portugais. *S. l. n. d.,* in-4°, 2 ff. pliés.—Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12°, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. bl.

Pièces peu communes et intéressantes.

253. PUFENDORF (Sam. L. B.).—De jure naturae et gentium libri octo. Cum integris Commentariis vir. clarissimorum Jo. Nicol. Hertii atque Joannis Barbeyraci. Accedit Eris Scandica. Recensuit et animadversionibus illustravit Gottfridus Mascovius.

Francofurti et Lipsiae, ex Officina Knockiana, 1759, 3 tom. en 2 vol. in-4°, portr., rel. v., dos orn.

Edition estimée; ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par A. Baratti.

254. Terrasson (Antoine). — Histoire de la jurisprudence romaine. *Paris, chez Theodore de Hansy,* 1750, in-fol., rel. v., dos orn.

Ouvrage estimé.
Bel exemplaire. Reliure fatiguée.

II. DROIT INTERNATIONAL

255. Freitas (Dr. Seraphim de). — Freitas contre Grotius sur la question de la liberté des mers. Justification de la domination portugaise en Asie. Traduit par A. Guichon de Grandpont. *Paris, J. P. Aillaud,* 1882, in-16°, br.

256. GROTIUS (Hugues). — Le Droit de la guerre et de la paix. Par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. *Amsterdam, chez Pierre de Coup,* 1724, 2 vol. in-4°, portr. en taille-douce, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Belle édition estimée.
Exemplaire, très bien conservé.

257. Herculano (Alexandre). — Da propriedade litteraria e da recente convenção com França. Carta ao sr. Visconde de Almeida Garrett. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1851, in-8° de 34 pp. et 1 f. bl., br.

Pièce estimée.

258. Koch (Christ. Guillaume de). — Abrégé de l'histoire des traités de paix, entre les puissances de l'Europe depuis la paix de Westphalie. Par Mr. Koch. *Basle, J. Decker impr.,* 1796-1797, 4 vol. in-8°, rel. v. f.

Ouvrage estimé.

259. Selden (J.). — Mare clavsvm, sev, de dominio maris libri duo... *Lugduni Batavorum, apud Joannem et Theodorum Maire,* 1636, in-4° de 6 ff. pr. n. ch., 24 pp., tit. r. et noir, rel. v.

Reimpression de cet ouvrage curieux, qui refute le livre *Mare liberum* de Grotius. Brunet n'a pas connu cette édition, et en cite d'autres.
Bel exemplaire. Cachet sur le titre.

III. DROIT PORTUGAIS

1. Mélanges

260. Censura sobre o Regimento do Juiz do Povo, Procuradores, e Mesteres da Casa dos Vinte quatro da Cidade do Porto. *Londres, impr. por W. Lewis,* 1814, in-4° de VI-58 pp. et 1 f. n. ch. pour errata, br.

261. Costa (Manuel da). — Patrvi et nepotis de successione regni Portvgalliae, tractata qvaestio: vtrvm patrvvs, Regis filius secundò genitus annis maior: an verò eiusdem Regis, nepos etiam infans, ex primogenito conceptus, praeferri debeat. Autore Emmanuele Costa Iureconsulto... Item Oratio funebris in exeqviis Serenissimi Portugalliae Regis Ioannis III. ab eodem autore Conimbricae habita. *Conimbricae, apud Joannem Barrerium typographum regium,* M.D.L.VIII. (1558), in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 216 pp., rel. v., dos orn., tr. r.

262. PINTO RIBEYRO (João). — Tres relaçoens de alguns pontos de direito, que se lhe offerecerão, sendo Juiz de Fóra de Pinhel. *Lisboa, por Lourenço de Anveres,* 1643, in-4° de 264 ff. ch., rel. parch.

Ouvrage peu commun.
Exemplaire bien conservé. Manque de titre.

263. —— Obras varias sobre varios casos, com tres relaçoens de direito, e lustre ao Dezembargo do Paço, ás Eleyções, Perdões, & pertenços de sua Jurisdicção. Compostas pelo Doutor João Pinto Ribeyro... Accrescentado com os tratados, Sonho politico, breve discurso das partes de hum juiz perfeito, & obras metricas. Pelo Doutor Duarte Ribeyro de Macedo... — Obras varias compostas pelo Doutor João Pinto Ribeiro... Parte segunda. Contem os tratados da Usurpaçam retençam, e restauraçam de Portugal; das Injustas successoens dos Reis de Leão, & Castella, & Izenção de Portugal: a reposta sobre o Elogio de D. João de Castro, escrito pelo Doutor Simão Torrezão Coelho... demonstração sobre a preferencia das Letras ás Armas... etc. *Em Coimbra, na Officina de José Antunes da Silva,* 1729-1730, 2 part. en 1 vol. in-fol., rel. v., dos orn.

Recueil estimé, et peu commun.
Quelques taches.

264. Santissimo Sacramento (Fr. Francisco do).—Epitome vnico da dignidade de grande, e mayor Ministro da Pvridade, e da sva mvita antiguidade, & excellencia... Por Frey Francisco do Sanctissimo Sacramento, Religioso Carmelita descalço... *Em Lisboa, na Officina de Joam da Costa,* 1666, in-4° de 5 ff. pr. n. ch., 159 pp., rel. v., dos orn.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et estimé.

265. Valasco (Thomas).—Augustissimo Ioanni IV. Lvsitanorum Regi. Thomae Vallasci... Locupletissimae et utilissimae explanationes in Novam Justitiae Reformationem... *A custa de Joam Antunes Mercador de Liuros. Em Coimbra, na Officina de Manuel Dias,* 1677, in-4°, rel. parch.

Ouvrage estimé.
Taches d'eau.

---

2. Législation

266. Foral da Cidade do Porto, de 20 de Junho de 1519. *Porto, na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro,* 1788, in-fol., br.

Edition peu commune.

267. [ORDENAÇÕES D'EL-REI D. MANUEL.]

¶ O primeiro liuro das Ordenações. (Au f. clx:) ¶ *Aqui acaba o p̃meiro liuro das ordenações. Foi impresso em ha çidade Deuora por Jacobo cronberguer alemam.* (A la fin du vol.:) ¶ *Aqui acaba o segũdo liuro das ordenações. Foy impresso em a çidade dᷓ Lixboa por Jacobo cronberguer alemam.*—(Vol. II.:) ¶ O terçeyro liuro das Ordenações. (Au f. xcvj. verso:) ¶ *Aqui acaba o terçeiro liuro das ordenaçoẽs. Foi impresso em ha çidade dᷓ Lixboa por Jacobo cronberguer alemam.* (En tête du f. suivant:) ¶ Seguese a tauoada deste quarto liuro das Ordenaçoẽs. (Au f. lxvi. n. ch.:) ¶ *Aqui acaba o quarto liuro das ordenações. Foi impresso em ha çidade de Lixboa por Jacobo cronberguer alemam.* (A la fin du vol.:) ¶ *Aqui acaba o quinto liuro das ordenações. Foi impresso em ha çidade de Lixboa por Jacobo cronberger alemam: aos onze dias do mes de Março: anno de mill ꝛ quinhẽtos ꝛ uimte ꝛ huũ annos.* (1521), 5 liv. en 2 vol. in-fol. goth., tit. grav., rel. v. marbr.

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE, de cette célèbre compilation.

Vol. i.: Au verso du titre se trouve le prologue; ensuite 2 ff. n. ch. pour la table du 1er livre, puis 1 f. blanc. Le texte commence au f. ch. I., et finit au recto du f. ch. clx, avec la souscription; le verso blanc.

Après 2 ff. n. ch. pour la table du livre 2me commence le texte au f. I, pour finir au f. lxix; le f. suivant n. ch. porte la souscription.

VOL. II.: Même titre gravé du livre I; au verso du titre commence la table du livre 3me, qui occupe plus 2 ff. n. ch. Le texte commence au f. ch. 1, et suit jusqu'au f. xcv. verso. Au f. suivant, signé a, se trouve la table du livre 4me qui occupe 3 ff. n. ch. Le texte commence au f. ch. I, pour finir au f. lxv. Le f. suivant n. ch. porte seulement la souscription et le registre: ensuite vient la table du livre 5me, qui occupe 3 ff. n. ch., et le texte commence au f. ch. I pour finir au recto du f. xcviij. Au verso de ce f. se trouve la souscription, et les paraphes d'authenticité manuscrits.

Annotations manuscrites du XVIe siècle.

Bel exemplaire complet.

Quelques mouillures et raccommodages.

268. O PRIMEIRO LIURO DAS ORDENAÇÕES. (A la fin:) *Aqui acaba o quinto liuro das Ordenações. Foi impresso em çidade de Lixboa por Manuel Ioam, & se acabou aos .3. dias de Março de 1565. Deo gratias. Quarta impressam.* (1565), 5 livres en 1 vol. in-fol. goth., tit. gr. au 1er et 3.me liv., rel. v., tr. r.

Edition estimée et peu commune.

Au verso du titre gravé se trouve le prologue; ensuite 2 ff. n. ch. pour la table du 1er livre, puis 1 f. blanc.; le texte commence au f. ch. 1 et va jusqu'au recto du f. clx., le verso blanc. Après deux ff. n. ch. pour la table, le texte commence au f. I ch., pour finir au f. lxix; le f. suivant, n. ch., porte la souscription sans date et le registre.

Au f. suivant le même titre gravé du livre I.; au verso commence la table des titres qui occupe 2 ff. n. ch.; ensuite 1 f. blanc.; au f. ch. I. commence le livre 3me et suit jusqu'au f. xcvj. verso. Au f. suivant n. ch., signé a, se trouve la table du livre 4me, qui occupe 3 ff. n. ch.; le texte commence au f. ch. I. pour finir au f. lxvj. An f. suivant n. ch. vient ta table du livre 5me, qui occupe 4 ff. n. ch., et le texte commence au f. ch. I. pour finir au recto du f. xcviij. avec contresignature d'authenticité manuscrite. Au verso se trouve l'errata et la souscription en caractères ronds; quelques titres, en-têtes de pag. etc., sont aussi en caractères ronds.

Plusieurs annotations manuscrites du XVIe et XVIIe siècles sur les gardes et sur les marges.

269. REGIMẼTO || dos ofiçiaaes das çidades villas ꝛ lugares destes Regnos. ꝛc. Cõ pre | uilegio del Rey nosso senhor. || (A la fin:) ℂ *Com auctoridade ꝛ preuilegio del Rey nosso sen- || hor foram acabados de empremir os presentes regi- || mentos de justiças em a muy nobre ꝛ sempre leal çida || de do Lyxbõa per Valentym fernandez. Aos xxix. || dias do mes de março. Era de mill ꝛ quinhentos ꝛ || quatro annos.* || (1504), in-4° de 16 ff. pr. n. ch., 95 ff. ch., gros caract. goth., 27 lignes par page, vign. sur bois sur le tit., demi-rel. chagr. viol., tr. r.

LIVRE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, dont Innocencio n'a connu qu'un seul exemplaire.

Le premier f. ne contient que le titre, en quatre lignes, la première de très gros caractères gravés sur bois, le tout surmonté de deux vignettes représentant les armes de Portugal tenues par deux anges, et la sphère armillaire, toutes les deux encadrées d'une bordure; le verso blanc. Au recto du 2e f. commence la table, qui finit au recto du sixième f. prélim.

Au f. ch. 1 commence le texte: *Dom Manuel per graça de deos Rey . . .* finissant an recto du f. xcv. avec la souscription de l'imprimeur, et portant à la fin le paraphe autographe: *S. R.cus Legum Doctor.* (Sebastião Rodrigues).

Bel exemplaire, très bien conservé, sauf legères taches d'humidité. Le f. du titre raccommodé. Notes à la main, au verso du dernier f. du vol.
Reliure détachée.

270. REGIMẼTO ꝛ ORDENAÇÕES DA FAZENDA. M.D.xlviij. (A la fin:) ℂ *Aqui se acaba ho liuro do regimẽto da fazẽnda del rei nosso senhor. Foy impresso per autoridade ꝛ preuilegio de sua Alteza esta segũda vez: em a cidade dʼ Lixboa em casa de Germão galharde aos .xxv. dias do mes de Feuereyro de mil ꝛ quinhentos ꝛ quarẽta ꝛ oyto annos.* (1548); 8 ff. pr. n. ch., 116 ff. ch. de texte à longues lignes, et 2 ff. n. ch. pour souscription et errata, caract. goth. tit. front. encadré, avec des grandes armes de Portugal, l'intitulé au dessous des armes dans un cartouche. — ARTIGOS DAS || SISAS nouamente emen || dados per mandado Delrei nosso senhor. || ¶ *Foi impresso em a mui nobre & sempre leal cidade de || Lixboa em casa de Manuel Ioam. || Anno .M.D.LXVI.* *Com privilegio real.* (1566); 2 ff. pr. n. ch., 37 ff. ch., 1 f. blanc, 7 ff. ch. pour repertoire, et 1 f. n. ch. pour errata, armes sur le tit. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-fol., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Réunion de deux livres, le premier d'une TRÈS RARE ÉDITION, dont Innocencio a donné une description peu exacte, parcequ'il n'a vu aucun exemplaire. Notre exemplaire est authentiqué et paraphé.

Le seconde livre est d'une ÉDITION TRÈS RARE et estimée. Le texte en caractères gothiques; le frontispice est complètement occupé par les armes de Portugal; l'intitulé «Alvará» se trouve au verso du 1er f.; les en-têtes de chapitres, repertoire et errata sont en caractères ronds. L'exemplaire est paraphé, bien conservé, sauf quelques mouillures et petits raccommodages.

On y a joint, dans le même volume, les pièces suivantes *manuscrites,* d'une écriture du XVIIe siècle assez lisible.

Regimento do conçelho da fazenda. — Regimento sobre o concelho da fazenda em hum so tribunal. — Assento que está nos L.os do Registo das m.ês que fez ElRey Philippe o 2.º no tt.º de João Rebello... Lixboa 1 de julho de 1633. — Ordem do Conde de Cantanhede vedor da fazenda real para o juiz da alfandega da cidade do Porto, ácerca de contrabando tomado em hum navio Hollandez. Lisboa, 6 de setembro de 1659. — In-fol. de 5 ff. n. ch.

271. ARTIGOS DAS SISAS, nouamente emendados per mandado Delrei nosso senhor. ¶ *Foi impresso em a mui nobre & sempre leal cidade de Lixboa em casa de Manuel Ioam. Anno .M.D.LXVI.* (1566), in-fol. goth. de 2 ff. n. ch., 37 ff. ch., 1 f. blanc, 7 ff. ch. pour repértoire, et 1 f. n. ch. pour errata, anc. rel. parch.

EDITION TRÈS RARE. Texte à 2 col., intitulé et repertoire en caractères ronds. Bel exemplaire; quelques annotations marginales à l'encre.

272. LEYS, E PROVISOES, que elRey dom Sebastiã nosso senhor fez depois que começou à gouernar. *Impressas em Lixboa per*

Frãcisco Correa, com a prouaçam do Ordinario, & Inquisidor. ¶ Com Priuilegio Real. Taxado à dous vintẽs em pupel. 1570; 4 ff. pr. n. ch. et 223 ff. ch., tit. encadré. — Regimento & statutos, sobre a reformação das tres ordẽs militares. *Impresso per Ioão de Barreyra Impressor del Rey. N. S. Com priuilegio Real. Anno.* 1572; 14 ff. ch., armes sur le tit. — Ley de como ham de jr armados os navios que destes reynos nauegarem. Ley sobre o peccado de Sodomia. Ley sobre os liuros de hereges & defesos. (A la fin:) *¶ Impressas em Lisboa, em casa de Ioão da Barreira, Impressor delRey nosso Sñor. M.D.LXXI.* (1571); 24 ff. ch. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8°, rel. parch.

Editions assez rares et curieuses.
Déchirure au f. 127 du premier ouvrage. Le dernier manque de titre.

273. LEIS EXTRAVA ‖ GANTES COLLEGIDAS e ‖ relatadas pelo licenciado ‖ Dvarte Nvnez do Liam per mandado ‖ dò muito alto & muito poderoso ‖ Rei Dom Sebastiam ‖ nosso senhor. ‖ Com Priuilegio Real. ‖ *Em Lisboa per Antonio Gonçaluez. Anno de M.D.LXIX.* (1569); 4 ff. pr. n. ch., 218 ff. ch. et 16 ff. n. ch. pour repertoire, armes sur le tit. — Annotações sobre as ordenações dos cinqvo livros, que pelas leis extrauagantes são reuogadas ou interpretadas... Pelo licenciado Duarte Nunez do Lião. *Em Lisboa per Antonio Gonçaluez. Anno M.D.LXIX.* (1569); 8 ff. ch. — ¶ Ordenações da nova ordem do jvizo, sobre o abreuiar das demandas e execuções dellas. *Em Lisboa, per Manoel Ioam impressor, per prouisam que para isso tem de S. A. Anno M.D.LXXVIII.* (1578); 10 ff. n. ch. — Determinaçois qve se tomaram per mandado del Rey nosso senhor, sobre as duuidas que auia antre os Prelados, & Iustiças Ecclesiasticas, & Seculares. Vendese em casa de Iorge Valente Liureiro del Rey nosso señor. (A la fin:) *Foi pubricada a Prouisão del Rey... em Lisboa a xvij de Iunho, de mil & quinhentos & setenta & oyto annos.* (1578); 4 pp., tit. encadré. — Ley sobre as sospeiçoens, e embargos. (A la fin:) ✠ *Foi publicada a Ley del Rey nosso senhor atras escripta per mi Gaspar Maldonado... Em Lisboa a sete dias do mes de Iunho de mil, & quinhentos, & nouente annos.* (1590); 3 ff. n. ch. — Sobre as confirmações dos padroados e privilegios, &c. (A la fin:) *Foy publicada na Chancellaria... Em Lisboa a xxv. de abril de mil & quinhentos & nouenta & hum annos.* (1591); 3 pp. n. ch. — [D]om Philippe per graça de Deos, Rey de Portu-

gal, & dos Algarues... &c. Faço saber:... (despezas dos Provedores). *Em Lisboa, a VI de Julho de M.D.LXXXXVI.* (1596); 2 ff. n. ch.—✠ Provisam, e Ley del Rey Nosso Senhor sobre os Arcabuzes de menos marca, & Gualteyras de rebuço, & Adagas estreitas que cômummente se chamão de çouella. (A la fin:) *Dada na cidade de Lisboa, aos tres de Feuereiro de* 1597; 3 ff. n. ch.— Provisam pera que nas Cartas, e Alvaras, em que estiuer o sinal de Sua Magestade, se não ponhão nem posses, nem outra cousa algũa, & que em nenhũs Autos, nem Escripturas, se nomee pessoa algũa por Senhor. (A la fin:) *Em Lisboa a 4 de outubro de* 1597. 1 f. vol.—Ens. 9 pièces en 1 vol. in-fol., rel. v. marbr., dos orn.

Réunion de neuf pièces assez rares et estimées.

274. LEIS EXTRAVA || GANTES collegidas e || relatadas pelo licenciado Dvarte Nvnes do Liam per mandado || do muito alto & muito poderoso || Rei Dom Sebastiam || nosso senhor. || Com Priuilegio Real. || *Em Lisboa per Antonio Gonçaluez. Anno de M.D.LXIX.* (1569), in-fol. de 4 ff. pr. n. ch., 218 ff. ch. et 16 ff. n. ch. pour repertoire, armes sur le tit., anc. rel. v., dos orn., compart. de fil. et fers à fr. sur les plats, tr. r.

Livre rare et estimé.
Bel exemplaire bien conservé, sauf quelques piqûres.
Reliure du temps.

275. ℭ CAPITOLOS DE CORTES. || E leys que se sobre alguũs delles fezeram. || (Au f. I.:) ℭ Capitolos geraes: que foram apresentados a el Rey dõ Johã: nosso senhor terceiro deste nome: XV Rey de Portugal: nas cortes de Torres nouas: do anno de mil ꝛ quinhẽtos ꝛ vinte e cinco. E nas Deuora: do anno de mil ꝛ quinhẽtos ꝛ trinta ꝛ cinco: com suas repostas. E leys que ho dito senhor fez sobre alguũs dos ditos capitolos. As quaes forã pubricadas na cidade de Lixboa: no año XVII de seu Reynado: ꝛ XXXVII de sua idade: a XXIX dias do mes Nouembro. Anno do nacimẽto de nosso senhor Iesu christo. De mil e quinhẽtos e trinta y oito ãnos. (A la fin:) *Forã impressos estes Capitolos ꝛ leys per mãdado del rey nosso senhor na cidade de Lisboa per Germã Galharde, empremidor E acabarãse aos .iij. dias do mes de Março. Anno de M.D.XXXIX.* (1539); 4 ff. pr. n. ch. et 174 ff. ch., caract. goth., tit. encadré.—Dom Joam per graça de deos rey de Portugal... Faço saber... (o tempo que hão de estudar os letrados

que houverem de ter officio de julgar, advogar, ou procurar). (A la fin:) ℭ *Foy impressa esta ley . . . na cidade d' Lixboa per Germão galharde empremidor. A .xviij. dias do mes de Janeyro do dito ãno de M.D.xxxix. annos.* (1539); 2 ff. n. ch.— ℭ ORDENAÇAM pera os estudãtes da vniuersidade de Coymbra sobre os criados. bestas. ꝛ trajos. ꝛ outras cousas. (A la fin:) ℭ *Foy impressa esta ordenação na cidade de Lixboa: per mandado del Rey nosso senhor. A xxxj de janeyro do dito anno: de mil ꝛ quinhentos ꝛ xxxix.* (1539); 3 pp. n. ch., caract. goth. — ℭ LEY sobre o pam que se vẽde fiado. E sobre o que se empresta a pagar em pam. (A la fin:) ℭ *Foy impressa esta ley per mandado del Rey nosso senhor na cidade de Lixboa: em casa de Germão Galharde empremidor. Aos doze dias do mes de Março. Anno de M.D.xxxix annos.* (1539); 3 pp. n. ch., caract. goth. — ℭ LEY que declara o comprimento que ham de ter as espadas. E a pena que auerã as pessoas q̃ doutra maneyra as trouuerem. (A la fin:) ℭ *Foy impressa esta ley per mandado del Rey . . . na cidade de Lixboa: em casa de Germão Galharde empremidor. Aos doze dias do mes de Março. Anno de M.D.xxxix.* (1539); 2 ff. n. ch. — ℭ LEY sobre as deuassas q̃ se ham d' tirar: e mais diligencias que se ham de fazer, assi acerca dos dos passadores dos gados, como dos que os compram, vendem, mudam ou leuam a pastar de hum lugar pera outro. (A la fin:) ℭ *Foy pubricada esta ley na chancellaria da corte em a cidade de Lisboa aos trinta ꝛ hum dias do mes de Dezembro de mil ꝛ quinhentos ꝛ corenta ꝛ noue annos: em que começa o anno de cinquoenta.* (1549); 4 ff. n. ch., caract. goth. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-fol., rel. v., dos orn., tr. marbr.

Réunion de cinq pièces TRÈS RARES et estimées.

La première porte la signature autographe de *Joham Paez «chanceller mór».* Le front. est orné des armes de Portugal, au centre, surmontant l'intitulé en trois lignes de caractères gothiques. Au milieu de l'entablement de la bordure la sigle IHS.; en bas dans la frise, se trouvent les mots — *Com privilegio Real.*

Au verso du titre commence la table, qui occupe 6 pages, finissant au recto du 4e f.; au verso on voit la devise de la sphère, entourée d'une bordure gravée sur bois, style Renaissance. Au f. suivant, ch. 1, commence le texte.

Les quatre opuscules qu'on y a joint dans le même vol., n'ont été cités ni par Innocencio ni par d'autres bibliographes. Les caractères du dernier sont plus petits et différents de ceux des opuscules qui le précèdent.

Le volume est bien conservé, sauf quelques mouillures. Le premier titre et les derniers 4 ff. sont montés et très rognés.

276. PATENTE DOS PRIUILEGIOS perpetuos, graças, e mercés, de que el Rey Dom Philippe primeiro deste nome, fez mercé a estes seus Reynos, & Senhorios de Portugal, quando nelles foy leuantado por Rey em as Cortes solemnes de todos os tres Es-

tados, q̃ se fizerão em a Villa de Thomar, no Conuento, que he cabeça da Ordem de nosso Senhor Iesu Christo, Em Abril, de m. d.lxxxj... *S. l. n. d.* (1583), pet. in-8° de 24 ff. n. ch., sign. *A—C.* par cahiers de 8 ff., cart.

PIÈCE D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Innocencio n'a eu connaissance que de deux exemplaires.

Le 1er f. porte au recto les armes de Portugal grav. sur bois. L'intitulé, très long, en caractères ronds minuscules, commence au f. signé *A. 2*, et finit à la 4me ligne du verso. Le dernier f. est occupé par un certificat imprimé avec les mêmes caractères du texte où on dit que les copies ont été imprimées en 1583, et il est paraphé de la main du *Chanceller mor,* Symão Gonçalves Preto.

Bel exemplaire, provenant de la collection du bibliographe Innocencio.

277. PRIVILEGIOS aos cidadãos da cidade do Porto. Concedidos & confirmados pellos Reys destes Reynos, & agora nouamente por el Rey dom Phelippe II nosso senhor. *No Porto. Em casa de Fructuoso Lourenço de Basto,* 1611, in-4° de 2 ff. pr. n. ch. et 63 pp., cart. percal. r.

LIVRE TRÈS RARE, dont on ne connait que trois exemplaires.
Bel exemplaire.

278. PRIVILEGIOS dos cidadãos da cidade do Porto. Concedidos & confirmados pellos Reys d'estes Reynos & agora novamente por el Rey Dom Phelippe II nosso senhor... *Porto, Typ. Occidental,* 1878, in-4° de 2 ff. pr. n. ch. et 61 pp., br.

Réimprèssion de l'ouvrage ci-dessus.

279. FORMA E VERDADEIRO TRASLADO dos privilegios concedidos aos Cidadões, & moradores da Cidade de Braga. *S. l. n. d.* (1633), in-4° de 78 ff. ch., rel. v.

OUVRAGE RARE et fort recherché, cité par Innocencio.
Mouillures, taches.

280. FORMA, e verdadeiro traslado dos privilegios concedidos aos Cidadões, & moradores da Cidade de Braga. Reimpressão imitativa conforme a edição unica de 1633. *Porto, J. A. Castanheira,* 1878, in-8°, br.

Réimprèssion de l'ouvrage ci-dessus.

281. REGIMENTO qve el-Rey Dom Ioam o qvarto nosso senhor manda se gvarde no sev Concelho de Guerra. *Anno de 1644. Por mandado de Sua Magestade. Em Lisboa, por Antonio Alvarez, impresso DelRey nosso Senhor.* (1644); in-fol. de 10 pp. ch. non compris le tit. — SUMMARIO dos privilegios, graças, e

indulgencias concedidas aos Irmãos & Confrades da Confraria de S. Antonio de Padua da cidade de Lisboa, por Bullas dos Summos Pontifices... (A la fin:) *Em Lisboa, por Iorge Rodrigues. Anno* 1643; 2 ff. n. ch. — RELAÇAM verdadeira qve relata em breve o estado em qve ficava no Anno 1623 o Estado da India Oriental... (A la fin:) *Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1624; 2 ff. n. ch. — DOM IOAM POR GRAÇA DE DEOS REY DE PORTUGAL... (Ley sobre augmento de valor na moeda de prata e cunhagem. 1642). *S. l. n. d.;* 2 ff. n. ch. — MANIFESTO do arbitrio qve D. Diogo Preston presentou a Sua Magestade, para desempenho dos Iuros, & Rendas da Corôa... Lisboa, 1655. *S. l.;* 5 ff. n. ch. — REGIMENTO para os governadores das comarcas no tocante a milicias. 1649. *S. l.;* 3 ff. n. ch. — ALVARÁ de Regimento para as decimas que se hão de cobrar pelos vassallos deste Reyno. *Impressa em Lisboa. Por Antonio Aluarez,* 1641; 2 ff. n. ch. — ALVARÁ por que Sua Magestade ha por bem que para as despezas da guerra se cobre de seus vassallos a decima das fazendas q̃ possuem... *Impresso em Lisboa. Por Antonio Aluarez,* 1641; 2 ff. n. ch. — MANIFESTO seia a toda a Christandade... *S. l. n. d.;* 31 pp. ch. (C'est un exposé du différend entre la couronne de Portugal et le Saint-Siège, en 1641). — Vendo a Magestade del Rey Dom Ioam o IV de Portugal... *S. l. n. d.;* 7 pp. ch. (Exposé du différend avec le Saint-Siège en 1641, et sur l'agression de l'ambassadeur portugais par celui d'Espagne, à Rome.) — INSTRUÇAM da ordem que se ha de ter na administraçam pvblicaçam, & arrecadaçam da Bulla da Sancta Cruzada... de 1611. *Lisboa,* 1610; 16 ff. ch. (Ex. authentique paraphé par «dõ Francisco de Bragança», portant le sceau royal.) — SVPPLICA por el Reyno de Portugal a la Santidad de Inocencio X. *S. l. n. d.;* 4 ff. n. ch., caract. ital. — CONSTITVIÇAM de nosso Sanctissimo Padre Papa Gregorio XV. dos priuilegios dos exemptos, acerca da cura das almas: administração dos Sacramentos & prégação da palaura de Deos. *Lisboa,* 1623; de 4 ff. n. ch. (Ex. authentique portant la signature autogr. «Arcebispo de Lisboa», et le sceau.) — No ay cosa entre los mortales màs expuesta à la variedad de la fortuna, q̃ los imperios... *En Lisboa. Con licencia. Por Manuel da Sylva, año* 1641; 4 ff. n. ch. s. tit. (C'est une supplique adressée aux princes de l'Europe pour la restauration du Portugal.) — TORINO li 11 Decembre 1659. *Per Carlo Gianelli;* 2 ff. n. ch. (Bulletin des nouvelles de l'Europe.) — Genova li 29 Luglio 1643. Genova li 5 Agosto 1645. Il Bolicelli. (Deux bulle-

tins de nouvelles.) — Copia de la carta que embiò a su Magestad el Gran Turco, Soldan Soliman Hamet. (A la fin:) *Em Lisboa, por Geraldo da Vinha, anno* 1625; 2 ff. n. ch. — Ivbilev Vniversal do Sanctissimo Senhor nosso Vrbano por diuina prouidencia Papa outauo para implorar o diuino favor. (A la fin:) *Em Lisboa. Por Antonio Aluarez impressor del Rey N. S. Anno* 1641; 3 ff. n. ch. — Ens. 19 pièces en 1 vol. in-fol., br.

COLLECTION CHOISIE ET PRÉCIEUSE: quelques pièces ABSOLUMENT INCONNUES, et toutes d'une EXTRÊME RARETÉ. Bien conservées.

282. ORDENAÇÕES, e leys do Reyno de Portugal, confirmadas, e estabelecidas pelo senhor Rey D. João IV. Novamente impressas e accrescentadas com tres collecções... Por mandado do muyto alto e poderoso Rey D. João V. *Lisboa, no Mosteiro de S. Vicente de Fóra,* 1747, 5 tom. en 3 vol., tit.-front. gravé en taille-douce par Debrie, rel. v., fers à compart., tr. marbr. — Appendix das Leys extravagantes, Decretos, e Avisos que se tem publicado do anno de 1747 até o de 1761... *Lisboa, no Mosteiro de S. Vicente de Fóra,* 1760; rel. v., fil. dor., tr. marbr. — Repertorio das Ordenações e leys do reyno de Portugal novamente correcto... *Lisboa, no Mosteiro de S. Vicente de Fóra,* 1749-1754, 2 vol., rel. v., tr. r. — Ens. 3 ouvrages en 6 vol. in-fol.

Edition estimée, et connue généralement sous la désignation d'ÉDITION VICENTINE.

283. Regimento e Ordenações de Fazenda. *S. l. n. d.,* in-fol. de 246 pp., rel. v. marbr.

Edition du XVII[e] siècle, non citée par Innocencio, et dont nous ne connaissons pas d'autre exemplaire.
Exemplaire incomplet. Manque du titre.

284. Artigos das sisas novamente emendados por mandado del Rey nosso senhor. *Lisboa, na Officina de Manuel Lopes Ferreyra,* 1702, in-fol., rel. v., fers à compart.

285. Regulamento provisional sobre quarentenas, e outras providencias nos portos maritimos, a evitar o contagio. (A la fin:) *Na Regia Typ. Silviana,* s. d. (1807), in-4° de 22 pp., br.

Pièce estimée. Le nom de l'auteur Francisco Joaquim Coelho Freire, se trouve à la fin.

286. Codigo Braziliense, ou collecção de leis, alvarás, decretos, cartas regias, &c. promulgadas no Brazil desde a feliz chegada do Principe Regente N. S. a Estes Estados, com hum indice chronologico. *Rio de Janeiro, na Imp. Regia,* 1814, 3 vol. in-fol., rel. v., dos orn.

On a mis en tête du tom. I. une table intitulée : «Indice chronologico das leis, alvarás, decretos, cartas regias, &c. promulgadas no Brazil desde a feliz chegada do P. R. N. S. a estes estados. *Bahia, na typographia de Manuel Antonio da Silva Serva.*»

Au tom. I., qui renferme la legislation des années 1808-1813, on a mis par erreur le titre du tom. II. (1811-1813). Le tom. II. précédé d'une table et titre manuscrits, renferme des lois de 1814 à 1820. Le tom. III. est formé des lois des années 1822 à 1825.

Collection intéressante et non vulgaire. La première table incomplète.

287. Constituição politica da Monarchia Portugueza, decretada pelas Cortes Geraes Extraordinarias e Constituintes, reunidas em Lisboa no anno de 1821. *Lisboa, na Imp. Nacional,* 1822, in-4°, rel. v., dos orn., fil. dor.

Edition officielle, estimée.

288. Carta Constitucional da Monarchia Portugueza, decretada e dada pelo Rei de Portugal e Algarves D. Pedro, Imperador do Brazil, aos 29 de abril de 1826. *Londres, na officina typ. de C. Whittingham,* 1828, in-4°, demi-rel. mar. vert.

Belle édition peu commune. Exemplaire n.° 84, désigné à Mr. Antonio da Rocha Martins Furtado.

289. Carta Constitucional da Monarchia Portugueza. *Londres,* 1832, in-32° de 32 pp., portr., br.

Edition peu commune, ornée du portrait de Dom Pedro Duc de Bragança.

290. Editaes da Camara Municipal de Lisboa, 1763 à 1835.—Ens. 2 vol. in-fol., rel. v., dos orn.

Réunion de plus de 800 pièces contenant : arrêts, avis, règlements et d'autres actes de législation municipale pendant cette longue période. Collection précieuse pour l'histoire de la ville de Lisbonne.

---

3. Polémique sur le mariage civil (*)

291. Alcoforado (A. L.).—A Lei e o clero na questão do casamento civil. *Lisboa, Imp. de Souza Neves,* 1866, in-8° de 32 pp., br. couv. orig.

(*) Collection d'opuscules, très curieuse et difficile à trouver complète. Ils ont été publiés lors d'une célèbre polémique soulevée à propos d'une lettre d'Alexandre Herculano, entre les jurisconsultes et les hommes de lettres les plus importants du temps. On trouve, parmi ces pièces, quelques unes qui sont restése inconnues à Innocencio.

292. Alves Ribeiro (V. de C.). — O Casamento civil reprovado pela Carta Constitucional. *Lisboa, Typ. do Panorama,* 1866, in-8° de 32 pp., br.

293. Amorim Barbosa (J. F.). — O Casamento Civil. Resposta á carta do Sr. Alexandre Herculano dirigida ao «Jornal do Commercio». *Lisboa, Typ. de G. M. Martins,* 1865, in-4° de 8 pp., br.

Le nom de l'auteur se trouve à la fin.

294. Araujo (Luiz de). — Que me dizem ao Casamento Civil? Explicação em prosa e verso. Coisas para rir. *Lisboa,* 1866, pet. in-8° de 24 pp., br. couv. orig.

295. Barbosa (P. Sebastião Antonio). — O casamento civil, a Carta e o catholicismo em Portugal. *Lisboa, Typ. de J. C. Nascimento Cruz,* 1866, in-4° de 8 pp., br. couv. orig.

296. Bonança (João). — Contra a carta do Snr. Duque de Saldanha sobre o casamento civil. *Lisboa, Typ. Universal,* 1865, in-8° de 24 pp., br. couv. orig.

297. Brado catholico contra o Casamento civil. Opusculo offerecido ao nobre Duque de Saldanha. *Porto, Typ. Portuense,* 1865, pet. in-8° de 24 pp., br. couv. orig.

298. Brados contra o casamento civil. I. Considerações sobre o projecto do casamento civil por J. J. d'Almeida Braga. II. Carta enviada pelo Snr. Duque de Saldanha ao presidente do conselho de ministros. III. Representação que varios cidadãos do 1.° districto da camara ecclesiastica da Maia, do bispado do Porto dirigiram á camara dos snrs. deputados. — 2.ª parte: IV. Resposta á carta do snr. A. Herculano por João Joaquim d'Almeida Braga. V. Representação dos estudantes de Braga. VI. O «Jornal do Commercio» e o seu correspondente, pelo Ex.mo Snr. Marquez de Lavradio. *Porto, F. G. da Fonseca,* 1866, 2 opusc. in-8° de 100 pp., br.

299. Cardoso de Girão (M.). — Algumas palavras sobre o casamento civil. Carta dirigida ao Ex.mo Snr. Alexandre Herculano. Pelo academico M. C. de Girão: *Coimbra, Imp. Litteraria.* 1866, in-8° de 16 pp., br. couv. orig.

300. Carneiro (Augusto N. S.).—O Casamento civil, e seus adversarios. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1866, in-8° de 16 pp., br. couv. orig.

301. Carta de Patritius ao Senhor Arcebispo Primaz sobre o casamento Civil. *Braga, Typ. de Domingos G. Gouvea,* 1865, in-8° de 8 pp., br.

302. O Casamento civil e as Senhoras, 1.ª e 2.ª carta. (Por M. C. C. F.). *Lisboa, Typ. de Morando,* 1866, in-8° de 8 et 4 pp., br.

303. Costa (D. Antonio da).—O Casamento civil. Resposta ao Sr. Alexandre Herculano. *Lisboa, Typ. Franco-Port.,* 1865, in-8° de 20 pp., br. couv. orig.

304. —— O Casamento civil perante a Carta Constitucional. Segunda resposta ao Senhor Alexandre Herculano, por Antonio da Costa. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1866, in-8° de 16 pp., br. couv. orig.

305. —— O Casamento civil perante os principios. Terceira resposta ao Snr. Alexandre Herculano, por D. Antonio da Costa. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1866, in-8° de 16 pp., br. couv. orig.

306. Ferrer Neto Paiva (Dr. Vicente).—O Casamento civil. Primeira carta do snr. Vicente Ferrer em resposta ao Snr. Visconde de Seabra. (1.ª, 2.ª e 3.ª). *Porto, Imp. Popular,* 1866, 3 opusc. in-8° de 14, 8 et 18 pp., br. couv. orign.

307. Ferreira de Mello (Dr. Antonio Augusto).—Nem tanto ao mar nem tanto á terra, ou justa apreciação do Casamento por contracto civil. Por um advogado. *Porto, Typ. do Commercio,* 1865, in-8° de 18 pp., br.

308. —— Segunda observação sobre o casamento civil. Substituição da redacção do projecto do Codigo. Resposta a um membro da commissão e ao Sr. Augusto N. S. Carneiro por Antonio Augusto Ferreira de Mello, autor do opusculo «Nem tanto ao mar, nem tanto á terra». *Porto, Typ. do «Commercio do Porto»,* 1866, in-8° de 30 pp., br. couv. orig.

309. HERCULANO (Alexandre). — O Casamento civil explicado por Alexandre Herculano, ou os hypocritas desmascarados. *Porto, Imp. Popular de J. L. Sousa,* 1865, in-8° de 16 pp., br.

310. —— O Casamento civil explicado por A. Herculano, ou os hypocritas desmascarados. Seguido de uma carta do Sr. Abel Maria Jordão, sobre o mesmo assumpto, etc. *Porto, Imp. Popular,* 1866, in-8° de 32 pp., br.

311. —— Casamento Civil. Primeira carta do Senhor Alexandre Herculano dirigida ao «Jornal do Commercio». (Segunda edição.) *Lisboa, Imp. de J. G. de Souza Neves,* 1866, in-8° de 12 pp., br. couv. orig.

312. —— Casamento Civil. Segunda carta do Senhor Alexandre Herculano dirigida ao «Jornal do Commercio». *Lisboa, Imp. de Sousa Neves,* 1866, in-8° de 12 pp., br. couv. orig.

313. —— Casamento civil. Terceira carta do Senhor Alexandre Herculano dirigida ao «Jornal do Commercio», *Lisboa, Imp. de Souza Neves,* 1866, in-8° de 12 pp., br. couv. orig.

314. —— Casamento Civil. Quarta carta do Senhor Alexandre Herculano dirigida ao «Jornal do Commercio». *Lisboa, Imp. de Souza Neves,* 1866, in-8° de 12 pp., br. couv. orig.

315. —— Estudos sobre o Casamento Civil por occasião do opusculo do Sr. Visconde de Seabra sobre este assumpto, por A. Herculano. 1.ª, 2.ª e 3.ª series. *Lisboa, Typ. Universal,* 1866, 3 opusc. in-8° de 170 pp., br. couv. orig.

316. Lavradio (Marquez de). — Algumas observações sobre o casamento civil. *Lisboa, Typ. de G. M. Martins,* 1865, in-8° de 16 pp., br. couv. orig.

317. Leça da Veiga (Jayme Coriolano Henriques). — Breves reflexões sobre o contracto civil no matrimonio. *Lisboa, Typ. Franco-Portug.,* 1865, in-8° de 16 pp., br. couv. orig.

318. Prado d'Azevedo (L. M.). — Defesa do casamento civil. *Porto, Typ. Portuense,* 1866, pet. in-8° de 24 pp., br. couv. orig.

319. Pereira Coutinho (M. do C.). — Breves reflexões sobre o casamento civil. *Coimbra, Imp. Litteraria,* 1866, in-8° de 14 pp., br.

320. Provas da divindade dos sete Sacramentos da Egreja e a superioridade do Sacramento do matrimonio sobre o pretendido casamento civil. *Porto, Typ. de Francisco Gomes da Fonseca,* s. d., in-8° de 16 pp., br.

321. Rodrigues (João Felix). — Carta ao Ex.mo Snr. Duque de Saldanha ácerca do casamento civil. *Lisboa, Typ. do Futuro,* 1865, in-8° de 16 pp., br. couv. orig.

322. Saldanha (Duque de). — Carta sobre o casamento civil, dirigida ao Ex.mo Presidente do Conselho de Ministros. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1865, in-8° de 8 pp., br. couv. orig.

323. Seabra (Visconde de). — Duas palavras sobre o casamento, pelo redactor do Codigo Civil. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1866, in-8° de 52 pp., br. couv. orig.

Le nom de l'auteur se trouve à la fin.

324. Santa Cruz (Conde de). — Representação do Ex.mo e Rev.mo Sr. Arcebispo da Bahia, Conde de Santa Cruz, dirigida às Camaras Legislativas do Imperio do Brazil acerca da proposta do Governo sobre o casamento civil. *Lisboa, Typ. de G. M. Martins,* 1865, in-8° de 56 pp., br. couv. orig.

325. Sousa Amado (P. José de). — Ao Ill.mo Ex.mo Snr. Dr. Vicente Ferrer Neto Paiva, carta sobre o Casamento Civil pelo Padre José de Sousa Amado. *Lisboa, Typ. de G. M. Martins,* 1865, in-8° de 16 pp., br. couv. orig.

326. Sousa Belford (Filippe de). — Anacephaleose politico-burlesca do anno de 1865. *Lisboa, Typ. de M. da Costa,* 1866, in-8° de 32 pp., br.

IV. DROIT ECCLÉSIASTIQUE

1. Constitutions synodales — Legislation, etc.

327. CONSTITVICOES DO || BISPADO DEVORA. *(Lixboa: por Germam Galharde,* 1534.) In-fol. goth. de 10 ff. pr. n. ch., 77 ff. ch. et 1 f. blanc, armes sur le tit., rel. orig. ais de bois recouv. de v., fers à compart. et entrelacs à fr., clous et fermoirs.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU imprimé sur VELIN, de cette ÉDITION ORIGINALE RARISSIME. Précieux exemplaire spécial décrit par Innocencio (t. XI, p. 88), d'après A. Ribeiro dos Santos, et qui doit être l'exemplaire authentique du Chapitre.

Le titre est entouré d'un encadrement à fronton gravé sur bois; au centre du fronton la sigle IHS; sur la bordure du coté gauche on lit la date 1534 et dans celle du coté droit les initiales F D. La partie inferieure est fermeé par une frise, au milieu de laquelle se trouve l'intitulé en 2 lignes de caractères ronds dans un cartouche; le centre du frontispice est occupé par les armes de l'infant Dom Alphonse, avec le lambel.

Le dernier f., où se trouve la souscription et la date aux exemplaires ordinaires, est blanc dans celui-ci.

Le texte finit avec la note suivante, écrite à la main:

«¶ Has quaes vam scriptas em setenta e sete folhas cõ esta em que assinamos. «Não faça duuida ho emẽdado aos setenta fol. tit. vintoito constit. sexta aas nove re«gras onde se pos/ que contra elles/ por q̃ se fez por uerdade & per nosso mãdado. «& por certeza dello. has assinamos & mãdamos sellar do sello pendẽte de nossas «armas. Diogo Affonso nosso secretario ho soescũeo./ O. *Cardeal.* Iff.^{te}: ✝»

C'est la signature autographe de Dom Alphonse, infant de Portugal, archevêque de Lisbonne, dont le nom se trouve en tête du prologue et ses armes sur le titre.

Tous les ff. du vol. sont troués en bas à la place ou passaient les cordons des sceaux.

Bel exemplaire, grand de marges, très soigneusement conservé. La reliure un peu fatiguée, manquant de fermoirs et des sceaux.

Hauteur 0^m,310. Largeur 0^m,210.

328. CONSTITVICOES DO || BISPADO DEVORA. (A la fin:) *Foram acabadas de Imprimir estas Constituições em ha cidade de Lixboa: por Germam Galharde Frãces. Per mãdado do muito alto ⁊ muito excelente Principe ⁊ senhor ho senhor Cardeal Iffante de Portugal. Arcebispo de Lixboa. Perpetuo Administrador do Bispado Deuora: ⁊ Comẽdatario do moesteiro Dalcobaça.* ✠ *A .xxij. Dias do mes de Outubro, Anno de Mil ⁊ quinhentos ⁊ trinta ⁊ q̃tro.* (1534); 10 ff. pr. n. ch., 77 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour la souscription, etc., caract. goth., tit. encadré, armes sur le tit. — CONSTITVICOENS do || Arcebispado de Lixboa. (A la fin:) ¶ *Foram acabadas de emprimir estas Constituições em ha cidade de Lisboa: per Germam Galharde Frances. Per mandado do muito alto ⁊ muito excellente Principe ho Senhor Cardeal Inffante de Portugal. Arcebispo de Lisboa. Perpetuo administrador do Bispado Deuora ⁊ moesteyro Dalcobaça.:.* ✠ *A. xx. Dias do mes de Março. Anno d' mil ⁊ quinhentos ⁊ trinta ⁊ sete.* (1537); 10 ff. pr. n. ch.

y compris le tit., 85 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour la souscription, etc., caract. goth. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol., rel. v. marbr., dos orn.

Réunion de deux LIVRES RARISSIMES. Le premier est de l'ÉDITION ORIGINALE que nous décrivons ci-dessous.

Exemplaire complet, très soigneusement conservé, comme neuf. Quelques annotations manuscrites, du temps.

— Le second ouvrage est aussi d'une TRÈS RARE ÉDITION, inconnue à Barbosa, mais citée par Innocencio.

Exemplaire manquant de titre. Au verso du dernier f. ont lit cet *ex-libris* d'une écriture du temps:

«de Johã diaz Iconomo em sctã eiria de santarẽ a xvj de majo de 537.—Sebastianus.»

Annotations marginales à l'encre rouge.

Autre exemplaire complet au n. 332.

329. CONSTITUIÇÕES do arcebispado || Deuora/ nouamente feitas || por mandado do illustris- || simo ⁊ reuerendissimo || señor dom Ioam de Mello, arcebis- || po do dito arcebispado &c. || 1565. || (A la fin:) *Foram acabadas de imprimir estas Constituyções em ha cidade Deuora... Em casa de Andre de Burgos impressor & caualleiro da casa do Cardeal iffante. Aos vinte de julho de .1565. annos.* In-fol. de 8 ff. n. ch. et 88 ch., tit. encadré, rel. parch.

LIVRE TRÈS RARE. Innocencio n'en a pu voir qu'un seul exemplaire, et il n'a pas connu celui-ci.

Le titre est orné des armes de l'archevêque, surmontant l'intitulé en 4 lignes de caractères gothiques et 3 de caractères ronds.

Au f. 88, après la souscription, on lit le paraphe d'authenticité: *«J.º pereyra.»*

On y a joint les deux pièces suivantes:

—¶ DETERMINAÇÕES que se tomaram, ⁊ declarações se fizeram em algũas Constituições, no Synodo Diocesano... ho primeiro dia de Mayo, de 1569.» Un cahier de 6 ff. signé *c*.

—«CONSIDERAÇÕES d'algũs mysterios da missa.» Un cahier de 4 ff. sign. *A*.

Exemplaire bien conservé; plusieurs annotations marginales, à la main, pour l'instruction des curés.

Quelques mouillures.

330. CONSTITUYÇÕES do Arcebispado de Evora, originalmente feitas por mandado do Illustrissimo & Reuerendissimo senhor dom Ioão de Mello Arcebispo do dito Arcebispado. Anno M.D.LV. E ora impressas outra vez por mandado do Illmo e Reu.^{mo} senhor dom Ioseph de Mello Arcebispo de Euora. *En Madrid, por Thomas Junti, impressor del Rey N. Senhor. Año M.DC.XXII.* (1622), in-fol. de 8 ff. pr. n. ch. et 90 ff. ch., armes en taille-douce sur le tit., rel. v.

Livre peu commun.

Quelques mouillures, petits endommagements.

331. CONSTITUIÇOENS do Arcebispado de Evora, originalmente feitas

por mandado do Ill.[mo] e R.[mo] Senhor D. João de Mello arcebispo do dito Arcebispado año de 1565. Novamente impressas por ordem do Ex.[mo] Senhor D. Fr. Miguel de Tavora... *Evora, na Officina da Universidade,* 1753, in-fol. de 10 ff. n. ch., 192 pp. et 284 pp. pour «Regimentos», 2 ff. n. ch. pour «Feriados» et «Taboada»; rel. v. marq., tr. verte.

Bel exemplaire, sauf quelques mouillures au titre et aux ff. prélim.

332. CONSTITVICOENS DO ‖ ARCEBISPADO DE LIXBOA. ‖ (A la fin:) ℂ *Foram acabadas de emprimir estas Contituições em ha cidade de Lisboa: per German Galharde Frances...* (1537), in-fol. goth. de 10 ff. pr. n. ch. y compris le tit. encadré, 85 ff. n. ch. et 1 f. n. ch. pour la souscription, etc., demi-rel. chagr. bleu, dos orn., fil. dor. plats toile, tr. r.

EDITION TRÈS RARE décrite ci-dessus (n. 328).
Exemplaire paraphé: «*D.[tor] Jorge themudo*».
Au verso du dernier f. se trouve une note de possession, d'une écriture du temps ainsi conçue: «*Constituições da sñra dona Johana deça tiradas a xxij dias de março de 1537.—Sebastianus.*»
Bel exemplaire complet.

333. ¶ CONSTITVIÇÕES DO ARCEBISPADO DE LISBOA assi as antigas como as extrauagantes primeyras & segundas. Agora nouamente impressas por mandado do Illustrissimo & Reuerendissimo senhor dõ Miguel de Castro Arcebispo de Lisboa... *Impressas em Lisboa por Belchior Rodrigues, impressor anno de* 1588, in-fol. de 1 f. n. ch. pour le tit. aux armes, 90 ff. ch., 8 ff. n. ch. pour «taboada», 10 ff. ch. pour les «Extravagantes primeyras», 4 ff. n. ch. et 26 ff. ch. pour les «Extravagantes segundas», caract. ronds, rel. v. marq., tr. r.

Edition non vulgaire, citée par Innocencio.
Bel exemplaire. Quelques mouillures, titre racommodé.

334. CONSTITVIÇÕES synodaes do Arcebispado de Lisboa. Novamente feitas no synodo diocesano que celebrou... D. Rodrigo da Cunha... em os 30 dias de Mayo do anno de 1640. *Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Paulo Crasbeeck,* 1656; 1 f. n. ch. et 626 pp.—REPERTORIO das Constitviçõens novas do Arcebispado de Lisboa... Pelo Licenciado Ioão Serrão. *Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Na Officina Craesbeeckiana, impressor de Sua Alteza. Por Antonio Rodrigues d'Abreu.* 1664; 5 ff. pr. n. ch. et 52 pp.—Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., rel. v. marbr., dos orn.

Réunion de deux ouvrages peu communs.
Beaux exemplaires.

335. ℭ Constituiçōes do arce || bispado de Braga. || (A la fin:) ℭ *Foram acabadas de imprimir estas cõstituiçōes em a cidade de Lisboa p̱ Germã galharde frances. Per mãdado do muyto alto ꝛ muito excelẽte p̃ncipe o senhor ifante dõ Anriq̃ eleito arcebispo senhor d' braga p̃mas das espanhas comẽdatario ꝛ p̱petuo administrador do mosteiro de sãta Cruz ✠ de coimbra a .xxx. dias do mes d' mayo de mil ꝛ q̃nhẽtos ꝛ trinta ꝛ oyto annos.* (1538), in-fol. goth. de 10 ff. pr. n. ch. et 84 ff. ch., tit. encadré, armes sur le tit., demi-rel. v. marbr., dos orn.

EDITION TRÈS RARE citée par Innocencio.
Le titre porte le même encadrement daté 1534, qui se trouve à l'édition des *Constituiçōes do arcebispado de Lisboa* du même imprimeur décrites ci-dessus (n. 327). L'intitulé en deux lignes de caract. goth. est dans un cartouche sur la frise de l'encadrement; le centre du frontispice est occupé par les armes de l'infant surmontées d'une croix.
Bel exemplaire.

336. Constituiçoens synodaes do Arcebispado de Braga, ordenadas no anno de 1639. pelo Illustrissimo Senhor Arcebispo D. Sebastião de Mattos e Noronha... *Lisboa, na Officina de Migvel Deslandes,* 1697, in-fol. de 18 ff. pr. n. ch. y compris le front. grav., 811 pp., rel. v. marbr., dos orn.

Edition rare. Bel exemplaire très soigneusement conservé.
Le frontispice, gravé en taille-douce, porte des allégories et portraits.

337. ℭ CÕSTITUIÇÕES SINODAES do Bispado do Porto || ord'nadas pelo muito Reuerẽdo ꝛ magnifico || Sõr dõ Baltasar lĩpo bispo do dicto bp̃ado: ꝛc. || (A la fin:) ℭ *Estas Constituiçōes ꝛ Ceremonial da missa cõ os mais tractados forã impressas na Cidade do Porto por Vasco diaz Tanquo de Frexenal: por mandado do muyto Reuerendo ꝛ magnifico Senhor Dom Balthasar Limpo Bispo da dicta Cidade: do Conselho del Rey: ꝛ Confessor da Raynha nossos Senhores.* ℭ *E acabarõse de jmprimir no primeiro dia do mes de março do Anno de nascimento de nosso Redemptor Jhesu Christo de mil ꝛ quinhentos ꝛ quorenta ꝛ hũ Anos.* (1541) in-fol. goth. de 10 ff. pr. n. ch., 130 ff. ch. de texte et 1 f. n. ch. pour la souscription, fig., rel. v. marbr., dos orn.

Deuxième édition TRÈS RARE, dont Innocencio n'a connu que deux exemplaires.
Le titre, tiré en rouge et noir, est orné des armes de l'évêque. Après le titre vient la «Tavoada» qui occupe 7 ff. n. ch., ensuite 1 f. avec une gravure sur bois représentant la Vierge assise sur le throne escortée de deux anges portant des chandelles; au f. suivant on trouve le prologue. Ensuite vient le texte qui commence au f. 1 et finit au f. 104 recto; au verso un Calvaire gravé sur bois.
—Au f. ch. 105, encadré de pet. vign., se trouve le titre: «ℭ *Seguese a ordẽ ꝛ modo em que os Clerigos Sacerdotes deste bispado hã de celebrar as missas ꝛ de como os fre-*

gueses as hã de ouvir. Cóforme o cerimonial Romão.» Au verso commence le texte, tiré en rouge et noir, qui finit au f. ch. 130, avec le registre; au verso les errata. Le f. suivant, n. ch., porte au recto la souscription déjà citée, et au verso une grande marque de l'imprimeur encadrée de legendes latines.

Bel exemplaire, très bien soigné.

Quelques piqûres légères aux cinq derniers feuillets.

338. Constitviçôes || synodaes do Bispado do Porto, || ordenadas pelo muyto Illustre e Reuerendissimo Senhor Dom frey || Marcos de Lisboa Bispo do dito Bispado. &c. || *Impressas em a cidade de Coimbra, por Antonio de Mariz impressor da Vniuersidade, com licença & approuação do Conselho geral da sancta Inquisição. Anno de 1585. ¶ Agora nouamente acrecentadas com o Estilo da Iustiça, & impressas á custa de Giraldo Mendez liureiro de sua Illustrissima Senhoria.* (1582), in-fol. de 13 ff. pr. n. ch., 146 ff. ch., et 2 ff. n. ch., 30 ff. ch. pour le «Estilo de Justiça», rel. parch., fil. dor., tr. dor.

Edition peu commune. Le titre porte les armes de l'evêque dans une composition allégorique gravée sur bois. Les Constitutions finissent au recto du f. 146, avec la souscription de l'imprimeur; le verso blanc. Au f. suivant se trouve un frontispice special orné du même blason, avec l'intitulé: *Do Estyllo, e officiaes da Ivstiça do Bispado do Porto. ¶ Impresso em Coimbra por Antonio de Mariz...*

Exemplaire complet et bien conservé.

Quelques mouillures.

339. Constituições synodaes do Bispado do Porto novamente feitas, e ordenadas pelo Illustrissimo, e Reverendissimo Senhor Dom João de Sousa... *Coimbra, no Real Collegio das Artes, da Companhia de Jesu,* 1735, in-fol. tit.-front. en taille-douce, fig., rel. v.

Après la table se trouve une planche gravée sur cuivre, représentant l'assemblée synodale.

340. CONSTTUICOES || SYNODAES, || do Bispado de Coimbra. || M.D.XLVIII. || (A la fin:) ℂ *Forã impressas as presentes cõstituyções. Na muyto nobre ꝛ sempre leal cidade de Coymbra per Joã da barreyra ꝛ Joã aluarez empressores da vniuersidade. Por mãdado do muyto yllustre ꝛ reuerẽdissimo senhor dõ Joam Soares bispo de Coimbra conde de Arganil. E forã acabadas aos doze dias do mes de Agosto anno do nacimẽto d' nosso señor Jesu Christo de M.D.XLVIII.* (1548) in-fol. goth. de 6 ff. pr. n. ch., 104 ff. ch., tit. encadré, demi-rel. chagr. viol., dos orn., fil. dor., plats toile, tr. r.

EDITION RARISSIME. Le front. porte les armes de l'evêque, et le titre en caract. ronds; au verso du front. commence la «*Tavoada*». Innocencio n'a pu trouver aucun exemplaire de cette édition.

Quelques annotations marginales et soulignures.

341. CONSTITVIÇÕES || SYNODAES DO BISPADO || DE COIMBRA. || Feytas & ordenadas em Synodo pelo Illustrissimo Sôr Dom Affonso de Castel Brăco Bispo de Coimbra, Côde de Arganil, & do Coselho delRey N. S. &c. *E por seu mandado Impressas em Coimbra per Antonio de Mariz Impressor da Vniuersidade. Anno* 1591; 12 ff. pr. n. ch., 220 ff. ch., et 3 ff. n. ch., armes sur le tit. — REGIMENTO dos officiaes do avditorio ecclesiastico, do Bispado de Coimbra... *Em Coimbra per Antonio de Mariz, Impressor da Vniuersidade. Anno 1592;* 2 ff. pr. n. ch. 28 ff., armes sur le tit. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., rel. v. marbr., dos orn., tr. jaune.

EDITION RARE.
Exemplaire bien conservé; le titre monté, premier f. raccommodé.
Ex libris de «Monsenhor Ferreira (Gordo).»

342. Mêmes deux ouvrages décrites au n.° 341. — Ens. en 1 vol. in-fol., anc. rel. v.

Le premier ouvrage manque du titre. En tête du vol. on a mis le titre et prologue des «*Constituiçoens synodaes. Coimbra, no Real Collegio das Artes da Comp. de Jésus, 1731*», édition aussi rare, dont Innocencio n'a trouvé aucun exemplaire. A la fin du vol. on y a joint l'*Index* de la susdite edition.
Annotations manuscrites.

343. ℂ CONSTITUYÇÕES DA JU || RISDIÇAM ECCLESIASTICA DA || VILLA DE TOMAR, ꝛ dos || mays lugares que/ pleno || iure/ pertençem aa || ordem d' nosso se- || nhor Jesu || Christo. || (✠) || (A la fin:) Foram lidas ꝛ publicadas, estas nossas Constituyções, com acordo ꝛ conselho do Vigayro, ꝛ Beneficiados de sancta Maria do Oliual... A. xviij: dias dè Junho. De mil ꝛ quinhentos ꝛ cinqoēta ꝛ quatro Annos. ℂ E pera que na impressam destas Constituyções, se nam possa acrecentar, nem diminuyr cousa algũa. Mandamos que somente se de Fee ꝛ credito ao volume dellas, que per nos for asinado. *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 6 ff. n. ch., 22 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour la date e declaration d'authenticité, tit. encadré de vign. gr. sur bois, rel. v.

EDITION ORIGINALE RARISSIME, dont on ne connait que deux exemplaires: le notre qui a appartenu à M. Joaquim Pereira da Costa, et un autre existant dans la Bibl. Nationale de Lisbonne, décrit par Innocencio (*Dic. bibl.* t. IX. p. 91).
Bel exemplaire d'une conservation très soignée et exceptionelle; non paraphé.

344. CÕSTITUIÇÕES SINODAES || DO BISPADO DANGRA. || Anno. 1560. (A la fin:) *Forão impressas estas Constituições na muyto nobre & sempre leal cidade de Lisboa, per Ioão Blauio de*

Colonia, por mandado do muyto magnifico & muyto reverendo senhor dom Iorge de Santiago, da ordem de sam Domingos, Bispo Dangra & Ilhas dos Açores, do conselho delRey nosso señor. Acabaranse aos onze dias do mez de Ianeyro de 1560. in-fol. de 8 ff. pr. n. ch., 89 ff. ch. et 4 ff. n. ch., caract. ronds, tit. encadré, demi-rel. chagr. viol., dos orn., plats toile, tr. r.

LIVRE D'UNE EXTRÊME RARETÉ. C'est un des deux seuls exemplaires complets dont les bibliographes ont eu connaissance, et qui a appartenu à M. J. Pereira da Costa; l'autre éxistait à la librairie du Marquis de Castello Melhor. Innocencio n'en cite que deux autres, incomplets tous les deux, manquant de titre et du dernier f.

Le titre est entouré d'un encadrement à fronton gravé sur bois; au centre du fronton ont lit le mot IESVS; dans les coins deux sphères garnies de fruits; les cotés de la bordure sont formés d'une assemblage de pièces, deux colonnes cannelées renversées, les chapiteaux en bas, surmontées chacune d'une figure d'homme en vêtements talaires portant un livre; sous chaque colonne une petite frise mise de coté. La partie inférieure est fermée par une frise, au milieu de laquelle se trouve la date: «Anno. 1560». Au centre du frontispice, les armes de l'évêque, ayant au dessous la legende VERITAS VĪCIT, surmontent l'intitulé en deux lignes de caract. ronds.

Le verso du titre est blanc; en tête du f. suivant, signé 2, commence la *Taboada*, qui occupe 5 ff. complets; le f. huitième, n. ch., est occupé par le prologue. Au fol. I ch. commence le texte, qui finit au f. 89 verso. En tête du f. signé *M* 2 on trouve: «*Canones. Seguense os Canones penitenciaes*». Au f. *M 4.*: «¶ *Fim dos Canones penitenciaes. Seguemse os casos reseruados ao Papa*...» Ces pièces occupent le verso de ce f. et le f. suivant, qui finit avec la souscription.

Bel exemplaire. Le titre monté, quelques petites taches et raccommodages. Notes margin. à l'encre, soulignures.

345. [CONSTITUICÕES SYNODAES DO BISPADO DE MIRANDA. Lisboa, 1563] in-fol. demi-rel. chagr. viol., dos orn. plats toile.

EDITION RARISSIME, citée par Innocencio et d'autres bibliographes.

Exemplaire un peu fatigué, manquant de titre. Quelques déchirures raccommodées et refaites; annotations à l'encre.

346. CONSTI || TUICÕES || SYNODAES || DO BISPADO DE || LAMEGO. || *Em Coimbra, per Joam de Barreyra, M.D.LXIII.* (1563), in-fol. de 10 ff. pr. n. ch., 238 pp. et 10 ff. n. ch., tit. encadré aux armes, rel. marbr., dos orn., tr. marbr.

EDITION TRÈS RARE. Les 10 ff. n. ch., à la fin, portent l'intitulé: ¶ *Seguese a ordem & modo em q̃ os Clerigos Sacerdotes deste Bispado ham de celebrar as Missas*...» Le 1.er f. encadré de vign. s. bois. A la fin du vol. la souscription: «... *Acabaram-se aos 25. dias do mes de Abril, de 1563.*»

Bel exemplaire, sauf quelques mouillures.

347. CONSTITVÇOENS synodaes do bispado de Lamego, feitas pello Ill.mo e Rev.mo Senhor D. Miguel de Portugal, publicadas e acceites no synodo que o dito senhor celebrou em o anno de 1639... *Em Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes,* 1683, in-fol., rel. parch., tr. marbr.

Edition peu commune.

Ex libris de «Monsenhor Ferreira Gordo».

Bel exemplaire soigneusement conservé.

348. CONSTITUIÇOENS synodaes do Bispado de Leiria. Feytas & ordenadas em Synodo pello Senhor D. Pedro de Castilho Bispo de Leiria. &c. *E por seu mandado Impressas, em Coimbra por Manoel D'araujo Impressor delRey N. S. na Vniuersidade de Coimbra. Anno* 1601. in-fol. de 10 ff. pr. n. ch., 136 ff. ch., tit. encadré, fig., demi-rel. chagr. viol., dos orn., tr. r.

EDITION TRÈS RARE. Le titre, avec un encadrement gravé sur bois, est surmonté d'une marque représentant un dragon, avec la devise *Salus vitae*. A la fin du prologue on trouve la même marque du dragon; à la fin du vol. une vignette d'exécution mediocre représente S. Pierre et S. Paul.

349. CONSTITVIÇÕES SYNODAES do Bispado do Fvnchal. Com as extrauagantes nouamente impressas por mandado de dom Luis de Figueiredo de Lemos Bispo do dito Bispado... *Em Lisboa, Impresso por Pedro Crasbeeck. Anno* 1601; 4 ff. pr. n. ch., 188 pp., et 6 ff. n. ch. pour taboada. — CONSTITVICÕES extravagantes do Bispado do Funchal:... *Em Lisboa. Impresso por Pedro Crasbeeck. Anno* 1601, 54 pp. et 3 ff. n. ch. pour table. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., rel. marbr., dos orn., tr. r.

LIVRE RARE. Bel exemplaire. Au verso du titre, orné des armes des Lemos, vient les permis d'imprimer; au fol. suivant la «Provisom», et au 3.me fol. un autre titre avec les armes des Barretos, dans lequel on lit: «*Constituições synodaes do Bispado do Funchal. Feitas & ordenadas por dom Ieronymo Barreto Bispo do dito Bispado. Agora nouamente impressas por mandado de dom Luis de Figueiredo Lemos, etc.*»

Quelques mouillures. Premier titre raccommodé.

350. CONSTITUIÇÕES do arcebispado de Goa; compostas, e addicionadas pelo Exmo e Rev.^mo Snr. D. Antonio Taveira de Neiva Brum, Arcebispo Metropolitano de Goa... *Lisboa, Impressão Regia* 1810, in-fol., rel. v. marbr., dos orn., tr. marbr.

LIVRE RARE. Bel exemplaire, comme neuf.

351. CONSTITVIÇÕES SYNODAES do Bispado da Guarda, impressas por mandado do Illmo e Reverend.^mo Sen.^or Dom Francisco de Castro Bispo da Guarda... *Em Lisboa com licença, por Pedro Crasbeeck, impressor del Rey anno M.DC.XXI.* (1621), in-fol., tit.-front. grav. par J. Schorchens (Madrid), rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

LIVRE RARE. Bel exemplaire.

352. CONSTITUIÇÕES SYNODAES do bispado da Guarda, impressas por ordem do Excellentissimo, e Reverendissimo Senhor Bernardo Antonio de Mello Osorio, Bispo da Guarda. Terceira impressão.

Lisboa, na Offiic. de Miguel Manescal da Costa, 1759, in-fol., rel. v.

Livre peu commun. Bel exemplaire; reliure un peu fatiguée.

353. Constitviçōes sinodaes do bispado de Visev, feitas, e ordenadas em synodo pelo Illustrissimo e Reverendissimo Senhor Dom João Manoel Bispo de Viseu... *Em Coimbra, por Nicolao Carualho Impressor da Universidade,* 1617, in-fol. de 13 ff. pr. n. ch., 377 ff. ch., 1 f. blanc, 1 f. pour «Index do Regimento», 1 f. blanc, et 146 ff. ch. pour le «Regimento do Auditorio Ecclesiastico», rel. parch.

Bel exemplaire de cette rare édition. Le vol. commence par un frontispice gravé en taille-douce.

354. Constitviçōes synodaes do Bispado de Visev, feitas e ordenadas pello Illustrissimo Senhor Dom Ioam Manoel... *Em Coimbra, Officina de Joseph Ferreyra,* 1684, in-fol., tit. r. et noir, 14 ff. pr. n. ch., 447 ff. ch., 28 ff. n. ch., et 171 ff. ch. pour le «Regimento», 2 ff. n. ch. pour table et permis d'imprimer, rel. v.

Edition peu commune.
Bel exemplaire. Légères mouillures.

355. Constituiçoens synodaes feitas pelo Exc.mo e Rev.mo Senhor D. Julio Francisco de Oliveira por mercê de Deus, e da Santa Sé Apostolica Bispo de Viseu... *Lisboa, na Regia Officina Sylviana,* 1749, in-fol., rel. v. marbr.

Edition peu commune.

356. CONSTITUICÕES synodais do Bispado de Portalegre. Ordenadas e feitas pelo Illvstrissimo, e Reverendis.o S.or D. Fr. Lopo de Seqveira Pereira Bispo de Portalegre do Conselho de sva Magestade. *Em Portalegre por Jorge Roĩz Impressor anno* 1632, in-fol. de 20 ff. pr. n. ch. et 274 ff. ch.; 15 ff. n. ch. pour l'index, et 54 ff. ch. pour le «Regimento do Auditorio Ecclesiastico», rel. v., fers à compart., dos orn.

Edition originale peu commune, ornée d'un beau titre-front. gravé en taille-douce. Exemplaire très soigneusement conservé, reliure moderne. Quelques mouillures.

357. PRIMEIRAS CONSTITVCÕES (sic) SINODAES DO BISPADO D'ELVAS feitas & ordenadas pello Illustrissimo & Reuer.mo Senhor Dom Sebastiaõ de Mattos de Noronha Quinto

Bispo d'Eluas & do Cons.° de sua Mag.de *S. l. n. d. (Lisboa, por Lourenço Craesbeeck,* 1635); 12 ff. pr. n. ch. et 215 ff. n. ch. y compris l'index, répertoire et «Regimento dos officiaes», front. grav. en taille-douce par I. de Courbes, avec portrait de l'évêque et de ses quatre antécesseurs. — Relação do Bispado de Elvas. Com hvm memorial dos Senhores Bispos que o gouernarão. Composta pelo Dovtor Antonio Gonçalues de Nouais... *Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Por Lourenço Craesbeeck,* 1635; 35 ff., vinh. en taille-douce par I. de Courbes. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. rel. v. marbr., dos orn.

Réunion de deux ouvrages rares et estimés, publiés ensemble.
Exemplaires très soigneusement conservés.
Reliure un peu endommagée, le texte comme neuf.

358. Constituiçoens synodaes do bispado do Algarve novamente feytas, e ordenadas pelo Illustrissimo, e Reverendissimo Senhor Dom Frãcisco Barreto, segundo deste nome, Bispo do Reyno do Algarve... *Evora. Com todas as licenças necessarias, na Impressão da Universidade. Anno de M.DC.LXXIV.* (1674), in-fol., tit. r. et noir, rel. v., fers à compart., dos orn.

Edition rare. Exemplaire conforme à la collation donnée par Innocencio: 2 ff. pr. n. ch., 554 pp., 49 ff. n. ch. pour «*Livro unico do Regimento do Auditorio...*»;—24 pp. ch. pour «*Catologo dos bispos*».
Bien conservé, très propre; quelques piqûres à la fin du vol.

359. Constituiçoens primeyras do Arcebispado da Bahia feytas, & ordenadas pelo Illustrissimo, e Reverendissimo Senhor D. Sebastião Monteyro da Vide, Arcebispo... propostas, e aceytas em o synodo diecesano, que o dito senhor celebrou em 12 de Junho do anno de 1707. *Coimbra, no Real Collegio das Artes da Comp. de Jesus, M.DCCXX.* (1720); 11 ff. n. ch. y compris le faux-titre monté, 618 pp. ch., 1 f. n. ch. et 32 pp. pour «Catalogo dos Bispos». — Regimento do auditorio ecclesiastico do Arcebispado da Bahia, Metrapoli do Brasil... *Coimbra, na Officina do Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus,* 1720; 187 pp. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., rel. v., tr. marbr.

Livre rare.
Le frontispice, gravé en taille-douce, porte au centre le portrait de l'archevêque et quatre medaillons-portraits des archevêques ses antecesseurs.
Bel exemplaire, comme neuf.

360. —— Même ouvrage. Rel. v. marbr., dos orn.

Exemplaire bien conservé. Un peu court de marges. Manque du frontispice gravé.

361. Decretos synodaes feytos a ordenados pelo Illmo e Rev.^{mo} Snr. D. João de Souza de Castello Branco, Bispo de Elvas... *Lisboa, na Officina da Musica,* 1722, in-fol., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Bel exemplaire.

362. DECRETOS || DO CONCI ||. LIO PROUIN || CIAL EBO || RENSE. || *Impresso em Euora em* || *casa de Andre de burgos* || *anno.* 1568, in-8° de 52 ff. n. ch., front. encadré, demi-rel. chagr. vert, tr. r.

EDITION D'UNE EXTRÊME RARETÉ. On n'en connait que deux exemplaires, l'un à la Bibl. Nat. de Lisbonne, et l'autre qui a été cité par Innocencio comme appartenant à M. Joaquim Pereira da Costa, et que nous croyons être le nôtre.

Le titre, encadré de vignettes sur bois, porte l'intitulé en 4 lignes de caractères gothiques, et 8 en rond; le texte, en rond, commence au verso du titre et finit au verso du dernier f. avec la souscription, portant la contresignature d'authenticité «*J.° pereira*».

Bel exemplaire, habilement remonté au chassis dans le format in-fol.

363. REGIMENTOS DO AVDITORIO ECCLESIASTICO DO ARCEBISPADO D'EVORA E DA SVA RELAÇAM E CONSULTAS & casa do Despacho, & mais officiaes da justiça Ecclesiastica... ¶ Por mandado do Reuerendissimo em CHRISTO padre dom Theodosio filho dos Duques de Bragança... Arcebispo d'Euora. (*armes*). *Impresso em Euora, por mandado do dito Reuerendissimo em Christo padre. Anno de M.D.LXXXXVIII.* (1598), in-fol. de 4 ff. pr. n. ch. et 164 ff. ch., rel. v., tr. r.

EDITION TRÈS RARE. Innocencio en a décrit un exemplaire avec 160 ff. ch., mais le notre contient 164.

Exemplaire complet. Le texte très bien conservé; titre et un f. raccommodés.

---

2. Mélanges

364. Cunha de Azeredo Coutinho (D. José Joaquim da). — Commentario para inteligencia das Bulas, e documentos, que o Rev. Doutor Dionysio Miguel Leitão Coutinho junctou á sua Refutasão contra a Alegasão Juridica sobre o Padroado das Igrejas e Beneficios da Cabo de Bojador para o Sul; sobre a Jurisdisão dos Ex.^{mos} Bispos Ultramarinos; sobre o Senhorio e Dominio das Conquistas; e sobre a Jurisdisão do Conselho do Ultramar. Por D. Joze Joaquim da Cunha de Azeredo Coutinho. *Lisboa, na Of. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1808, 2 part. en 1 vol., carte partielle de l'Afrique, color. — Alegasão juridica na qual se mostra, que são do Padroado da Coroa, e não da Or-

dem Militar de Cristo, as Igrejas, Dignidades, e Beneficios dos Bispados do Cabo de Bojador para o Sul, em que se compreendem os Bispados de Cabo Verde, S. Thomé, Angola, Brazil, India, até á China... Por D. Joze Joaquim da Cunha de Azeredo Coutinho... *Lisboa, na Of. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1804.—Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Réunion de deux ouvrages peu communs, qui ont été saisis par ordre du roi.

365. HERCULANO (A.)—A Reacção ultramontana em Portugal, ou «A Concordata de 21 de Fevereiro». Por A. Herculano. *Lisboa, na Typ. de José Baptista Morando,* 1857, in-8° de 56 pp., br.

Opuscule estimé. L'auteur condamne le Concordat sur le Primauté de l'Orient.

366. Pereira de Castro (Gabriel).—Monomachia sobre as Concordias que fizerão os Reys com os prelados de Portugal nas duvidas da jurisdiçam ecclesiastica e temporal, e Breves de que forão tiradas algumas Ordenações... Composta por Gabriel Pereira de Castro. *Lisboa, Occidental, anno de* 1738, in-fol., rel. v.

Ouvrage peu commun.

367. Pereira de Figueiredo (Antonio).—Demonstração theologica, canonica, e historica do Direito dos Metropolitanos de Portugal para confirmarem, e mandarem sagrar os Bispos suffraganeos nomeados por Sua Magestade... ainda fóra do caso de rotura com a Corte de Roma. Seu author Antonio Pereira de Figueiredo. *Lisboa, na Regia Officina Typografica,* 1769, in-4°, rel. v.. dos orn., tr. r.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé. Innocencio en cite une troisième édition de la même date, imprimée chez Ant. Rodrigues Galhardo.

On en a fait des traductions en latin, italien, français et espagnol.

368. —— Tentativa theologica, em que se pretende mostrar que impedido a recurso á Sé Apostolica se devolve aos senhores Bispos a faculdade de dispensar nos Impedimentos publicos do Matrimonio, e de prover espiritualmente em todos os mais Cazos Reservados ao Papa. Seu autor Antonio Pereira de Figueiredo. *Lisboa, na Officina de Miguel Rodriguez,* 1766, in-4°, rel. v. marbr., dos orn., tr. marb.

Livre estimé. Bel exemplaire.

369. —— Appendix e illustração da Tentativa theologica, sobre o poder dos Bispos em tempo de rotura. Seu autor Antonio Pereira. *Lisboa, na Officina de Antonio Vicente da Silva,* 1768, in-4° rel. v. marbr., dos orn., tr. marbr.

Livre estimé. Bel exemplaire.

370. RODRIGUES LEITÃO (Dr. Manuel). — Tratado analytico, & apologetico sobre os provimentos dos Bispados da Coroa de Portugal. Calumnias de Castella convencidas: Reposta a seu author Don Francisco Ramos del Manzano. Justifica-se o procedimento do senhor Rey D. Joam o IV. & do senhor Rey D. Affonso VI. seu filho, com a Sé Apostolica. Offerece-o ao Summo Pontifice, e Beatissimo Padre Clemente IX... o Dovtor Manoel Rodrigvez Leytam... *Lisboa, na Offic. Real Deslandesiana, M.DCCXV.* (1715), in-fol. de 10 ff. n. ch. et 1152 pp. ch., tit. r. et noir, fig., rel. v. marbr., dos orn.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage estimé.
La figure allegorique en taille-douce, montée après le titre, représente le Portugal se prosternant devant le Saint-Siége.

SCIENCES

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE GÉNÉRALE — MÉLANGES

371. CICERO (M. T.). — ℭ Marco tulio ciceron de Amicicia paradoxas ⁊ sonho de Scipião. tirado em lingoagẽ portuguesa, por Duarte de Resẽde caualeiro fidalguo da cassa del rey nosso senhor. (A la fin:) ℭ *Acabouse de empremir a presente obra de Amicicia ⁊ sonho de Scipião ⁊ Paradoxas em a muy nobre ⁊ semp̄ leal cidade de Coimbra p̄ Germã Galharde. Tirada em lingoajẽ p̄ Duarte de resende... aos xxx. dias d'Agosto do anno de nosso sõr Jesu xp̄o de .m.d.xxxj.* (1531), in-4° goth. de 42 ff. n. ch., armes sur le tit., rel. v.

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE et estimée de la seule trad. portugaise citée par Brunet.
Ex-libris de J. F. Borges. Annot. mss. anciennes, taches, raccommodages.

372. —— Tratados da Amisade, paradoxos e sonho de Scipião compostos por M. T. Cicero, e traduzidos de Latim, em linguagem Portugueza por Duarte de Resende no anno de 1531. Segunda edição. *Lisboa, na Regia Offic. Typografica*, 1790, in-8°, rel. v.

373. —— Os tres livros de Cicero sobre as obrigações civis traduzidos em lingua portugueza para uso do Real Collegio dos Nobres [por Miguel Antonio Ciera]. *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal da Costa*, 1766, in-16°, rel. v., tr. r.

Edition peu commune.

374. COINTHA SIEUR DES BOULEZ (JEAN). — PARADOXO ou sentença, philosophica contra opinião do vulgo. Que a natureza nam faz a homem se nam a industria... Por I. cointha senhor des Boulez Fidalgo frances... ℂ *Empresso em Lixboa, por Marcos borges, s. d.*, in-4° de 32 ff. n. ch., fig., rel. parch.

EDITION ORIGINALE RARISSIME, inconnue aux bibliographes. Innocencio en cite une autre plus moderne.

Notre exemplaire porte à la garde d'avant la signature autographe du P. Jean Baptiste de Castro, et cette note manuscrite du XVIII[e] siècle:

«Foi impresso em Lx.[a] 1566 segunda vez este livro, e esta impressão he a primeira e diversifica em parte huma da outra que ambas tenho, etc. Esta foy do P.[e] João Bap.[ta] de Castro Beneficiado da S.[ta] Igr.[a] Patriarchal bem conhecido pelas suas producções literarias, etc.»

Evidemment les deux editions ont été collationées ensemble, et celle-ci est la plus ancienne.

Quelques ff. remmargés.

375. MACEDO (José Agostinho de). — Demonstração da existencia de Deos. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imp. Regia*, 1816, pet. in-8° de 96 pp., br.

376. —— O homem ou os limites da razão: tentativa filosofica de José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imp. Regia*, 1815. — Demonstração da existencia de Deos. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imp. Regia*, 1816. — A Verdade ou pensamentos filosoficos sobre os objectos mais importantes á religião e ao estado. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imp. Regia*, 1814. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

377. —— A Verdade ou pensamentos filosoficos sobre os objectos mais importantes á Religião e ao Estado. Por José Agostinho de Macedo. Nova edição. *Lisboa, Imp. Silviana*, 1828, in-8°, demi-rel. mar. r.

378. OSORIO (Jeronymo). — Hieronymi Ozorii Lusitani de gloria libri quinque. De nobilitate civili libri duo. Ejusdem de nobilitate christiana libri tres. Ad Ludouicum Princepem Clariss. Emmanuelis Lusitaniae Regis F. (A la fin:) *Bilbao, excudebat Mathias Mares. Anno* 1578, in-8° de 24 ff. pr. n. ch. et 270 ff. ch., rel. v., dos orn.

Edition rare. Ouvrage cité par Barbosa Machado.
Manque des 2 premiers ff.; le frontispice refait à la main.

379. —— De justitia caelesti libri decem... *Conimbricae, Typis Academicis,* 1793, 2 vol. in-8°, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

380. —— De nobilitate et gloria... *Conimbricae, Typis Academicis,* 1792, 2 vol. in-8°, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

381. —— De vera sapientia libri V... *Conimbricae, Typis Academicis,* 1794, in-8°, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

382. Plutarcus. — Morales de Plutarco. Traduzidos de lengua Griega en Castellana [por Diego Gracian]. ℭ Los titulos de las obras que en estos morales se contienen se veran enla plana siguiente. ℭ *Impresso en Alcala de Henares por Juan de Brocar. M.D.xlviij. Con Preuilegio.* (1548), in-fol. à 2 col., caract. goth., lettres ornées, rel. parch.

Belle édition, peu commune, de cette traduction estimée. Les *Apophtegmes* avaient déjà paru en 1533; dans la présente édition ils sont acompagnés de notes et éclaircissements du traducteur.
A la fin du vol. se trouvent quelques pièces de vers de Juan et Luys Hurtado de Mendoza.
Au dernier f. la marque de l'imprimeur, très originale, est entourée d'une table (tabla de los apophtegmas) manuscrite, écriture du XVII siècle.

383. Seneca (L. A.). — Los libros de beneficijs de Luçio Æneo Seneca a Æbuçio Liberal. Tradvcidos por el Li.do P.° Fernandez Nauarrete Canonigo de Sanctiago... *En Madrid en la Emprenta del Reyno,* 1629, in-4°, tit.-front. grav., rel. v.

Edition peu commune. Bel exemplaire.

---

2. Morale

A. *Moralistes anciens.—Moralistes portugais et espagnols*

384. BARROS (João de).—ROPICA PNEF || MA DE JOÃ || DE BAR || ROS:. || ✠ || (A la fin:) *Acabouse dempremir esta mercadoria espiritual ẽ a muy nobre ⁊ sempre leal çidade de Lixbõa a .viij de Mayo de .M.D.xxxij ãnos: per Germã Galharde Imprenssor .:.* (1532), in-4° goth. de 98 ff. sign. *A—L.* par 8 ff., *M.* par 10, front. encadré, demi-rel. chagr. viol., tr. r.

EDITION ORIGINALE DE LA RARETÉ LA PLUS REMARQUABLE, et le SEUL EXEMPLAIRE COMPLET connu des bibliographes.

Le 1.er f. est occupé par le titre en rouge, encadré d'une bordure en noir; au 2.me f. signé *A ij.* commence une épitre par ces mots: *Joam de barros: ao.* || *senhor Duarte d' Re* || *sende paz: ⁊ saude en* || *via.:.*—Au verso du f. signé *A v.* commence: *Introduçam ⁊ argumento* || *da obra.:.*—Le texte commence au verso du f. signé *A vij.*

Notre exemplaire provient de la bibl. de Joaquim Pereira da Costa, et il est un des deux cités par Innocencio; l'autre, appartenant à M. le Duc de Palmella, manque de quelques ff.

Très bien conservé.

385. —— DIALOGO || DE JOAM DE || BARROS com dous filhos || seus, sobre preceptos || moráes, em mo- || do de jogo. || M.D.LIII. || (A la fin:) *A louuor de deos & da virgem Maria.* || *Acabase o Dialogo de Preceitos moráes.* || *Impresso por Joam de Barreira, im* || *pressor del Rey nosso senhor.* || *Em Lisboa ao arco de sam* || *Mamede. acabouse* || *aos .xx. Do mes* || *de Agosto.* || *M.D.LXIII.* || (1563), in-4° de 26 ff. n. ch., sign. *A—C* par par 8, *D* par 2, et une planche pliante gr. sur bois, titre encadré, initiale historiée, fig., demi-rel. chagr. r.

EDITION DE TOUTE RARETÉ dont Innocencio n'a pu connaitre que deux exemplaires. Le titre est entouré d'un encadrement gr. sur bois, le même qui se trouve dans le livre *Dialogo da perfeição e partes do bom remedio* par Affonso de Miranda, Lisboa, Joam Alvares, 1562.

Après le troisième f. vient une planche pliante, gravée sur bois, représentant l'allégorie de l'arbre généalogique des vices et des vertus, ayant l'homme pour racine; le f. suivant signé *Bb. iiij* (mais en réalité *A iiij*) contient l'éxplication de la planche. Les ff. *C vij* et *C viij* renferment les figures de 36 jetons de jeu, se rapportant chacun à un vice ou à une vertu.

Barbosa nous apprend que ce livre a été dédié à la princesse D. Maria, plus tard epouse de Philippe II, qui s'amusait de ce jeu avec son père le roi Jean III de Portugal.

Ni Barbosa ni Innocencio ont fait une description minutieuse de cet opuscule.

Brunet en cite une édition de Lisbonne 1540, inconnue à Innocencio, mais déjá signalée par le Vicomte d'Azevedo.

Exemplaire complet.

Mouillures; déchirure raccommodée au coin inférieur de la planche pliante.

386. —— Compilação de varias obras do portuguez João de Barros. Contem a Ropica Pnefma e o Dialogo com dous filhos seus

sobre preceitos moraes... Feita esta reimpressão por diligencias e cuidado do Visconde de Azevedo. *Porto, Imp. em casa do Visconde d'Azevedo,* 1869, pet. in-8°, demi-rel., dos orn.

Reimpression assez estimée des deux livres décrits ci-dessus.
Tirage à petit nombre.

387. Casal Ribeiro & Castilho. — Cartas sobre as escolas populares. Pelos Excellentissimos Senhores J. M. do Casal Ribeiro e A. F. de Castilho. *Lisboa, Typ. Universal,* 1859, in-8° de 43 pp., br.

Opuscule peu commun et estimé.

388. Duarte (El-Rei Dom).—Leal Conselheiro o qual fez D. Duarte, pela graça de Deos Rei de Portugal e do Algarve, e Senhor de Ceuta, a requerimento da muito excellente Rainha Dona Leonor, sua mulher; seguido do Livro da Ensinança de bem cavalgar toda sella que fez o mesmo Rei, o qual começou em sendo Infante. Precedido d'uma introducção, illustrado com varias notas e publicado debaixo dos auspicios do Ex.mo Snr. Visconde de Santarem... e impresso á custa de J. I. Roquete presbitero. *Pariz, J. P. Aillaud,* in-4°, rel. de luxe v., fers à compart., dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

Edition originale estimée, ornée d'un fac-simile chromolithographié. On y a joint le carton du chapitre LV, p. 310 *a-d*.
Bel exemplaire, taches du papier.

389. Mello (D. Francisco Manuel de). — Obras morales de Don Francisco Manvel. *En Roma, por el Falco,* 1664, 2 vol. in-4°, rel. v.

Ouvrage assez estimé.

390. Mora (Juan de). — Discvrsos morales. Compvestos por Ivan de Mora, natural de la ciudad de Toledo... *En Madrid, en casa de Pedro Madrigal,* 1589, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 149 ff. ch. et 11 ff. n. ch. pour table, demi-rel. mar. r., dos orn., tr. r.

Ouvrage peu commun.
Bel exemplaire, quelques piqûres.

391. Pinto Ribeiro (João). — Preferencia das letras ás armas. Mostraa Ioão Pinto Ribeyro. *Em Lisboa, por Paulo Craesbeeck,* 1645, in-4°, demi-rel. v.

Edition peu commune.
Exemplaire très rogné. Manque de 3 ff.

392. POLO DE MEDINA. — Jacinto Polo de Medina a Lelio. Govierno moral... *En Mvrcia, por Miguel Lorente,* 1657, in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 213 pp. et 1 f. pour la protestation, rel. v. viol.

LIVRE RARE.
Exemplaire un peu court de marges.

393. REGRAS da vida, conselhos da razam politica, e moral observancia. Recopilada de varios dictames, que a hum seu discipulo dava hum Philosofo antigo. Escrita por F. J. A. D. C. *S. l. n. d.*, in-4° de 8 pp., br.

Pièce peu commune.

394. RELAÇAM historica das vidas dos avarentos em que se escreve todos os seus costumes, vicios e ambiçoens... *Lisboa, s. d.* (17..), in-4° de 8 pp., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Pièce de prose moraliste, peu commune.

395. [SENTENCIAS]
PRIMEIRA PARTE || DE LAS SENTENCIAS || que hasta nuestros tiempos, || para edifica || cion de buenos costumbres, estan por di || uersos Autores escriptas, eneste tratado || summariamente referidas, en su || propio estilo. Y traduzi- || das enel nuestro || comun. || ... M.D.LIIII. (A la fin:) ¶ *Fue impressa la presente obra, en la muy noble y siẽpre leal ciudad de Lixbona, en casa de German Galharde Impressor del Rey nuestro señor. Acabose a treze dias de Nouiembri. De mil & quiniẽtos y cincuenta y quatro* (1554), in-4° de 165 ff. n. ch., tit. encadré, demi-rel. v., fers au dos.

LIVRE D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Innocencio n'en a eu connaissance que d'un seul exemplaire existant dans les Archives Nationaux. L'encadrement du front. est le même de la 1.re éd. des *Lusiadas* de Camões, 1572; le pélican de l'entablement tourné à gauche du lecteur.

A la fin, après la souscription et date, on trouve cette note manuscrite du XVIIIe siècle: «Fue reimpressa esta obra em Coimbra por João Aluarez impressor del Rey e se concluhio aos 20 de M.co de 1555 quatro mezes depois de se ter impresso em Lx.a aos 13 de 9.bro do anno antecedente como consta asima, e do outro que tive a vista do qual puz esta Notta &.a»

Ni Innocencio, ni d'autres bibliographes portugais ont eu la moindre connaissance de l'édition de Coimbra, peut-être introuvable.

396. VIEIRA (P. ANTONIO). — ARTE DE FURTAR, espelho de enganos, theatro de verdades, mostrador de horas minguadas, gazúa geral dos Reynos de Portugal. Offerecida a El Rey nosso senhor D. João IV. para que a emende. Composta pelo Padre Antonio

Vieyra zeloso da Patria. *Amsterdam, na Officina Elvizerana* (sic), in-4°, front. r. et noir., rel. v.

EDITION ORIGINALE RARE ET ESTIMÉE de ce livre fort curieux, écrit dans un style mordant et satirique, s'attaquant aux hommes d'état de son temps, dans un but politique.
Bien que publiée sous le nom d'Antonio Vieira, il y a encore des doutes sur l'auteur de l'*Arte de furtar*.

397. —— Arte de furtar... Composta no anno de 1652 pelo Padre Antonio Vieira. De novo reimpressa... *Londres, na Officina de T. C. Hansard,* 1830, in-8°, portr., demi-rel. v.

Quelques taches.

398. —— Historia do Futuro... Escripto pelo Padre Antonio Vieira da Companhia de Jesus... *Lisboa, na Officina de Antonio Pedrozo Galram,* 1718, in-4°, rel. v.

B. *Moralistes français*

399. LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). —Maximes et réflexions morales du Duc de La Rochefoucauld. *Paris, Imp. de P. Didot l'ainé, an IV de la République M.DCC.XCVI* (1796), gr. in-4°, pap. vél., gr. marg., demi-rel. mar. r., dos orn. n. rogné.

Bel exemplaire d'une édition très soignée, tirée à 250 ex.

400. MORALISTES FRANÇOIS. Pensées de Blaise Pascal; Réflexions, sentences et maximes de La Rochefoucauld, suivies d'une Réfutation par M. L. Aimé Martin; Caractères de La Bruyére; Oeuvres complètes de Vauvenargues. *Paris, Lefevre,* 1834, gr. in-8° à 2 col., portr., rel. mar. r., dos orn., fil. dor. et fers à fr. sur les plats, tr. jasp.

Recueil estimé.
Belle reliure, bien conservée.

401. MONTAIGNE (Michel de). —Les essais de Michel Seigneur de Montaigne... Avec des notes... par Pierre Coste. Nouvelle édition plus ample & plus correcte que la dernière de Londres. *Paris, par la Société,* 1725, 3 vol. gr. in-4° portr., rel. v.

Ouvrage estimé.
Bel exemplaire, reliure fatiguée.

---

3. Règles de la vie civile

402. Barros (Dr. João de). — Espelho de casados pelo Doctor João de Barros. 2.ª edição, conforme a de 1540. Publicada por Tito de Noronha e Antonio Cabral. *Porto, Imp. Portugueza,* 1874, in-4°, pap. lin, br. couv. orig.

Tiré à 210 exemplaires. Ex. n.° 3, envoi signé de Tito de Noronha à Innocencio F. da Silva.

403. MELLO (D. Francisco Manuel de). — Carta de gvia de Casados para que pello caminho da Prudencia se acerte com a casa do Descanço. A hum amigo por D. Francisco Manuel. Quarta Impressão emendada dos muitos erros das passadas. *Lisboa, na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello,* 1678, in-12°, demi-rel. mar. r.

Edition estimée et non vulgaire.

404. PAYVA D'ANDRADA (Diogo de). — Casamento perfeito em que se contém advertencias muito importantes pera viuerem os casados em quietação; & muitas historias, & acontecimentos particulares... Por Diogo de Payua d'Andrada. *Em Lisboa, por Iorge Rodriguez. Anno* 1630, in-4° de 10 ff. pr. n. ch., 242 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour errata, anc. rel. v., fers à entrelacs.

Edition rare et recherchée.
Bel exemplaire. Reliure fatiguée.

405. —— Casamento perfeyto. *Lisboa Occidental, na Officina de Miguel Rodriguez,* 1726, pet. in-8°, rel v.

Réimpression estimée.

406. Pimentel Castello-Branco (Bernardo Bento).— Regimento saudavel e importante para a paz entre os casados, e os muitos bens, que della se seguem, e os grandes males, e discordias, que os arruinão... Composto por Bernardo Bento Pimentel Castello-Branco. *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1750, in-4° de 11 pp., br.

Livre peu commun.

---

4. Politique

A. *Politique ancienne. Art de gouverner*

407. Abreu de Mello (Luiz de). — Avizos pera o Paço. Offerecidos a Rodrigo de Salaçar, & Moscoso. Por Lvis de Avrev de Mello... *Em Lisboa, na Officina Craesbeeckiana,* 1659, in-8° de 44 ff. n. ch. et 111 pp., front. encadré, fig., rel. parch.

Edition rare. Les *errata* occupent 2 pp. des préliminaires.
Bel exemplaire.

408. CARVALHO DE PARADA (Dr. Antonio). — Arte de reynar. Ao potentissimo Rey D. Ioam IV nosso Sñor Restaurador da Liberdade Portvgveza. Pello Doctor Antonio Carualho de Parada. *Em Bucelas, por Paulo Crasbeck,* s. d. (1643), in-fol. de 5 ff. pr. n. ch. y compris le front. en taille-douce, 296 ff. ch., rel. v.

PREMIÈRE ÉDITION assez rare et estimée.
Bel exemplaire.

409. Escudo de estado y justicia contra el designio manifiestamente descubierto de la Monarchia Universal, debaxo del vano pretexto de las pretensiones de la Reyna de Francia. *S. l.* 1667, in-4° de 8 ff. pr. n. ch. et 216 ff. ch., rel. parch.

Livre peu commun. C'est un libelle politique en répouse à d'autres, intitulés: *Dialogo sobre los derechos de la Reyna Christianissima; Tratado de los derechos de la Reyna Christianissima sobre diversos Estados de la Monarchia Española; Setenta y quatro razones, que prueban ... que la renunciacion hecha por la Reyna de Francia es nulla.*

410. Fernandez Navarrete (Pedro). — Conservacion de Monarqvias. Discvrsos politicos sobre la gran Consulta que el Consejo hizo al señor Rey don Filipe tercero, al Presidente, y Consejo Supremo de Castilla. Por el Licenciado Pedro Fernandes Nauarrete... *En Madrid, en la Imprenta Real,* 1626, in-fol. de 5 ff. pr. y compris le front. grav., 344 pp., rel. parch.

Bel exemplaire d'une très belle édition. Auteur omis par Brunet.

411. FILIPPE (Bartolome). — Tratado del consejo y de los consejeros de los Principes. Compuesto por el Doctor Bartolome Felippe... *En Coimbra, impresso en casa de Antonio de Mariz,* 1584, in-4° de 8 ff. pr. n. ch. et 146 ff. ch., rel. parch., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION rare et estimée.
Bel exemplaire.

412. Gama e Castro (José da).—O Novo principe ou o espirito dos governos monarchicos, por ***. Segunda edição. *Rio de Janeiro, J. Villeneuve & C.e*, 1841, in-8°, demi-rel. v., dos orn.

Ouvrage peu commun et estimé, qui a paru anonyme.

413. GUEVARA (D. Antonio de).—Libro llamado || Menosprecio de corte y Alabãça de aldea. || Dirigido al muy alto/ y muy poderoso señor || rey de Portugal/ dõ Juan tercero des- || te nõbre. Cõpuesto por el illustre se || ñor dõ Antonio de gueuara/ obis || po de Mondõnedo/ predica || dor/ y chronista/ y del || cõsejo de su Ma- || gestad. || ℭ Muestra el auctor eneste libro/ mas que en ninguno... la || grãdeza de su eloquẽcia/ y la delicadeza de || su ingenio. || ℭ Va al estilo de Marco Aurelio: porque || el auctor es todo vno. || Con preuilegio imperial. *S. l. n. d. (Anvers, Martin Nucio)*; 70 ff. dont les 8 premiers prélim. ne sont pas chiffrés, et 2 ff. n. ch. pour table et marque de l'impr., marque de l'impr. sur le tit.—Libro llamado Auiso d' priuados/ y doctrina d' cortesanos. Dirigido al illustre señor don Francisco de los Lobos... Compuesto por el illustre señor don Antonio d' Gueuara, Obispo de Mondoñedo... ℭ *Impresso en Anueres en casa de Martin Nucio, s. d.*; 228 ff. ch.—Libro de los inuẽtores del arte de marear, y de muchos trabajos que se passan en las galeras. Copilado por el illustre señor don Antonio de gueuara obispo de mondoñedo... *Impresso en Anueres en casa de Martin Nucio, s. d.*; 29 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour table.—Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8° goth., rel. v., dos orn., tr. r.

Edition de trois ouvrages rares, surtout le troisième qui est RARISSIME, d'une édition, sans date, qu'on croit parue vers 1543, et inconnue à Brunet.

414. Malvezzi (Virgilio).—Las obras del Marqves Virgilio Malvezzi. David perseguido, Romulo, y Tarquino. Traduzido de italiano por Don Francisco de Queuedo Villegas... *Em Lisboa, por Paulo Craesbeeck*, 1648, rel. parch.

Edition rare.

415. Mello (D. Francisco Manuel de).—Aula politica, curia militar: epistola declamatoria ao Ser.mo Principe D. Theodozio: & Politica militar. De D. Francisco Manuel... *Lisboa Occidental, na Officina de Mathias Pereyra da Sylva, e Joam Antunes Pedroza*, 1720, in-4°, rel. v., fers imit. d'anc., tr. r.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

416. Menezes (Sebastião Cesar de). — Summa Politica. Offerecida ao Principe D. Theodosio nosso senhor. Pello Bispo Conde Eleito Sebastião Cesar de Meneses. Impresso por Ordem do Doutor Ioão Pissarro Capellão de S. Magestade. Com as licenças necessarias. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez,* 1649, in-12° de 5 ff. pr. n. ch. et 188 pp., rel. v.

PREMIÈRE ÉDITION rare et recherchée.
L'original avait été composé dans la langue latine.

417. —— Summa Politica. Serenissimo Principi Lusitaniæ D. Theodosio scripta et dicata a Sebastiano Cæsare de Meneses, Prœsule Comite designato. *Amstelodami, Typographiae Simoins Dias Soeirii, Lusitani. An.* 1650, in-12°. — Summa Politica offerecida ao Principe D. Theodosio de Portugal. Por Sebasteao Cesar de Meneses, eleito Bispo Conde de Coimbra. *Em Amsterdam. Na Tipographia de Simão Dias Soeiro Lusitano, An.* 1650, in-12°. — Ens. le texte latin et la traduction portugaise en 1 vol., rel. v. marbr., dos orn.

Ouvrage estimé.

418. OSORIO (Jeronymo). — Hieronymi Osorii Lvsitani Episcopi Silvensis de regis institutione et disciplina libri VIII. *Conimbricae, Typis Academicis,* 1749, 2 vol. in-8°, rel. v., dos orn., tr. r.

Ouvrage estimé.

419. Prazeres (Fr. João dos). — Abecedario real, e regia instrucçam de Principes Lusitanos, composto de 63 discursos Politicos, & Moraes. Offerecido ao Principe Dom Joam N. S. Pelo M. R. P. Fr. Joam de Menezes... *Lisboa, na Officina de Migvel Deslandes,* 1692, in-8°, rel. parch.

Edition originale de cet ouvrage classique, non vulgaire et très estimé.

420. Ramirez de Prado (D. Lorenço). — Consejo y consejero de Principes de D. Lorenço Ramirez de Prado... *En Madrid, por Luis Sanchez,* 1617, in-fol., fig., rel. v., dos orn.

Belle édition de cet ouvrage omis par Brunet et Salvà.
C'est une traduction des *Aphorismes politiques* de Jean de Chockier augmentée de notes et discours originaux.
Outre le front. grav. sur cuivre, on y trouve en plus une page allégorique surmontée du portrait de l'auteur, et au f. suivant un blason.
Exemplaire soigneusement conservé, comme neuf.

421. Sousa de Macedo (Antonio de). — Armonia politica dos docu-

mentos Divinos com as conveniencias d'Estado. Exemplar de Principes. No governo dos gloriosissimos Reys de Portugal... Por Antonio de Sousa de Macedo. *Na Haga do Conde na Officina de Samuel Broun Impressor Ingrez. An.* 1651, in-4° gr. de 6 ff. pr. n. ch. et 246 pp., rel. parch.

Belle édition. Exemplaire bien conservé.

422. TEIVE (Diogo de). — Epodos que contem sentenças uteis a todos os homens ás quaes se accrescentão regras para a boa educação de hum Principe. Composto tudo na lingua latina pelo insigne portuguez Diogo de Teive... Traduzido na vulgar em verso solto por Francisco de Andrade. *Lisboa, Imprensa Regia,* 1803, pet. in-8°, rel. v. marbr.

Livre estimé.

423. Valença (Marquez de). — Instrucçam, que o Marquez de Valença D. Francisco de Portugal do Conselho de Sua Magestade dá a seu filho primogenito D. Joseph Miguel Joam de Portugal Conde de Vimioso. *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1745. — Instrucçam que o Marquez de Valença D. Francisco de Portugal do Conselho de Sua Magestade dá a seu filho segundo D. Miguel Lucio de Portugal, e Castro, Conego da Santa Igreja de Lisboa, *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1745. — Instruccam que o Conde de Vimioso Dom Joseph Miguel Joam de Portugal... dá a seu filho segundo D. Manoel Joseph de Portugal... *Lisboa, na Officina de Manuel Rodrigues,* 1744. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8°, rel. v.

Réunion de trois livres curieux.

424. VIEIRA. (P. Antonio). — Sete Propriedades da Alma, applicadas ás obrigaçoins de hũ vallido, em carta do P.e Antonio Vieira derigida ao Conde de Castello Melhor Escrivão da Puridade de ElRey D. Affonço Sexto de Portugal. In-4° de 79 ff., demi-rel. v. avec coins.

Manuscrit du XVIIIe siècle, d'une belle écriture très lisible.

B. *Politique moderne*

425. Bonald. — Pensées sur divers sujets, et discours politiques; par M. de Bonald. *Paris, Adrien Le Clerc,* 1817, 2 vol. in-8°, rel. v., dos orn.

426. **Cormenin.**—Préceptes et portraits parlementaires. Par Cormenin. *Bruxelles, Hauman & C.e*, 1839, pet. in-12°, br.

Ouvrage estimé.

427. —— Petit pamphlet sur le Projet de Constitution, par Timon. Suivi du texte exact et corrigé du Projet de Constitution. 3me édition. *Paris*, 1848, in-16°, br. couv. orig.

428. **Tocqueville** (Alexis de).—L'ancien régime et la révolution. Par Alexis de Tocqueville de l'Académie Française. 2me édition. *Paris, M. Levy Frères*, 1856, in-8°, demi-rel. mar. r., dos orn.

Livre très estimé.

III. SCIENCES NATURELLES

1. Histoire naturelle—Médecine

429. **Albertus Magnus.**—De secretis mulierum, item de Virtutibus Herbarum, Lapidum et Animalium. *Amstelodami, apud Henricum et Viduam Theodori Boan*, 1702, in-12°, tit.-front. grav., rel. v. brun.

Ouvrage curieux et estimé.

430. **ALMEIDA** (P. Theodoro de).—Recreação filosofica, ou Dialogo sobre a Filosofia natural, para instrucção de pessoas curiosas, que não frequentárão as aulas. *Lisboa, na Regia Offic. Typografica*, 1786-1800, 10 vol. in-8°, demi-rel. mar. brun, dos orn.

431. **BUFFON** (Comte de).—Histoire naturelle générale et particulière. Avec la description du Cabinet du Roy. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749-1804, 45 vol. in-4°, fig., rel. unif. v. marbr., dos orn., fil. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Bel exemplaire soigneusement conservé de la PREMIÈRE ÉDITION, très recherchée; ornée de belles gravures, bonnes épreuves.

Notre exemplaire se trouve divisé de cette façon: *Histoire nat. gener. et partic.* 1749-67, 15 vol.—*Hist. nat. (Supplément)*. 1774-89, 7 vol.—*Oiseaux*. 1770-83, 9 vol.—*Minéraux*. 1783-88, 5 vol., rel. en 6 (les cartes à part).—*Ovipares et serpents, par de Lacepède*. 1788-89, 2 vol.—*Poissons, par le même*. 1798-1803, 5 vol.—*Cétacées, par le même*. 1804, 1 vol.

432. Copia de uma Carta escrita por hum amigo a outro com a noticia do prodigio succedido na villa de Monte Mór o Novo no nacimento de huma menina com duas cabeças unidas como mostra esta figura. *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreira,* 1754, in-4° de 7 pp.

Opuscule curieux et peu commun.

433. Gazola (Joseph).—El mundo engañado de los falsos medicos. Discvrsos del Doctor Joseph Gazola Veroñes... Obra postuma. Traducido fielmente del Toscano. *Com licença reimpresso en Sevilla, año da 1729, a costa de Jacobo de Herve,* in-8°, rel. parch.

Livre curieux.

434. Noticia certa do descobrimento de huma nova terra, modernamente apparecida, e descoberta por huma náo Hespanhola; a que se accrescenta a indagação da causa verdadeira desta nova producção da natureza. *Lisboa, na Officina de Domingos Rodrigues,* 1757, in-4° de 8 pp., dérel.

Opuscule peu commun, s'occupant de questions géologiques.

435. ORTA (Garcia da).—Colloquios dos simples e drogas e cousas medicinaes da India e assi de algumas fructas achadas nella. (Varias cultivadas hoje no Brazil). Compostos pelo Doutor Garcia da Orta, Physico d'ElRei D. João 3.° 2.ª edição feita, proximamente pagina por pagina, pela primeira, impressa em Goa por João de Endem no anno de 1563. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1872, in-8°.

Ouvrage très estimé renfermant, parmi les pièces préliminaires, la première poésie du fameux poète Louis de Camões qui ait été imprimée.
Pour la PREMIÈRE ÉDITION voyez dans la section CAMONIANA.

436. —— Coloquios dos simples e drogas da India, por Garcia da Orta. Edição publicada por deliberação da Academia Real das Sciencias de Lisboa, dirigida e annotada pelo Conde de Ficalho. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1891, in-8°, pap. lin, br.

Edition soignée. On y a conservé toutes les pièces préliminaires de la première édition.

437. —— Histoire des drogves espisceries, et de certains medicamens simples, qvi naissent és Indes & en Amerique. Ceste matiere comprise en six Liures: dont il y en a cinq tirés du Latin de Charles de l'Escluse: & l'Histoire du Baulme adioustée

de nouueau : où il est prouué, que nous auons le vray Baulme d'Arabie, contre l'opinion des anciens & modernes. Le tout fidellement translaté en François, par Antoine Colin, maistre Apoticaire Iuré de la ville de Lyon... Seconde édition reueuë & augmentée. *A Lyon, aux despens de Iean Pillehotte, M.DC.XIX.* (1619), 4 tom. en 1 vol. in-8°, vign. sur bois dans le texte, rel. v., dos orn.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction estimée. Les pièces préliminaires ne sont pas les mêmes de l'édition portugaise.

438. —— Dell' histoire dei semplici aromati. Et altre cose, che vengono portate dell' Indie Orientali pertinenti all' uso della Medicina. Di Don Garzia da l'Horto Medico Portoghese, con alcune breui Annotationi di Carlo Clusio. Parte Prima diuisa in qattro Libri. Et dve altri libri parimente di quelle cose che si portano dall' Indie Occidentali, con vn Trattato delle Neue & del beuer fresco. Di Nicolò Monardes Medico di Siuiglia. Hora tutti tradotti delle sue lingue nella nostra italiana da M. Annibale Briganti Marrucino da Ciuità di Chieti. *In Venetia, MDXCVII. Appresso Zuane Zenaro.* (1597), in-8° de 16 ff. pr. n. ch. et 325 pp., vign. sur bois dans le texte, demi-rel. chag. r., dos orn.

EDITION RARE, inconnue à Innocencio. Les pièces préliminaires ne sont pas celles de l'édition originale portugaise.

439. SUSTOS da vida nos perigos da cura, ou Carta que hum amigo escreveo a outro, estando convalescendo, depois de huma enfermidade. *Lisboa, na Officina de Antonio Vicente da Silva,* 1758. — JUIZO verdadeiro sobre a Carta contra os medicos, cirurgioens e boticarios ha pouco impressa com o titulo «Sustos da vida nos perigos da cura»... *Lisboa, na Officina de José Filippe,* 1758. — Ens. 2 opuscules in-4°, br.

Réunion de deux pièces de polémique scientifique, assez curieuses.

---

2. MÉDECINE VÉTÉRINAIRE

440. ARREDONDO (Martin). — Obras de Albeytaria. Primera, segvnda, y tercera parte. Aora nvevamente corregidas, y añadidas por Martin Arredondo, su Autor... *En Madrid, por Bernardo de Villa-Diego,* 1669, in-fol. à 2 col., rel. v.

LIVRE RARE ET ESTIMÉ.
Quelques mouillûres ; reliure fatiguée.

441. Conde (Pedro Garcia).—Verdadera Albeytaria, compvesta por Pedro Garcia Conde maestro herrador... Dividido en qvatro libros jvntos en vna magnitud. Lleva diferentes Estampas, donde vàn delineadas las enfermedades... *En Madrid, por Antonio Gonzalez de Reyes,* 1685, in-fol. à 2 col., tit. r. et noir, fig. sur bois et en taille-douce, rel. v. marbr., dos orn.

Ouvrage rare et estimé.
Bel exemplaire.

---

3. Agriculture — Economie agricole

442. Andrada e Silva (José Bonifacio de).—Memoria sobre a necessidade e utilidade do plantio de novos bosques em Portugal... *Lisboa, Typ. da Academia R. das Sciencias,* 1815, in-4° fig., rel. v. marbr.

Envoi de l'*Instituição Vaccinica* à M. Antonio d'Almeida, prix de services, en 1815. Signé du sécrétaire.

443. Dalla Bella (Dr. João).—Memorias e observações sobre o modo de aperfeiçoar a manufactura do azeite de oliveira em Portugal. Remettidas á Academia Real das Sciencias de Lisboa pelo seu socio Dr. João Dalla Bella... *Lisboa, na Officina da Academia Real das Sciencias,* 1784, in-4°, dérel.

Opuscule estimé.

444. Herrera (Gabriel Alonso de).—Libro de Agrícultura que es de la labrança y criança, y de muchas otras particularidades y provechos d'l campo. Copilado por Gabriel Alonso de Herrera... Nueuamente corrigido y añadido por el mismo... *Valladolid, por Francisco Fernandez de Cordoua,* 1563, in-fol. de 216 ff. ch. à 2 col., caract. goth., tit. r. et noir avec encadrement à compartiments, vign. sur bois, demi-rel. chag. r., fil. dor., dos orn.

Edition rare.
Quelques taches, piqûres et raccommodages.

445. MEMORIAS de Agricultura premiadas pela Academia Real das Sciencias de Lisboa. *Lisboa, na Officina da mesma Academia,* 1788-1791. 2 vol. in-8°, rel. v., tr. r.

Collection rare et recherchée.

446. Relatorio acerca da Arborisação geral do Paiz apresentado a

S. Ex.ª o Ministro das Obras Publicas Commercio e Industria, em resposta aos Quesitos do art. 1.º do Decreto de 21 de setembro de 1867. *Lisboa, Typ. da Academia Real das Sciencias,* 1868, in-8°, carte, demi-rel. chagr. r.

Livre RARE et estimé.

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. ASTRONOMIE—MÉTÉOROLOGIE

447. [ABRAHAM ZACUTUS.]

ALMANACH ꝑpetuuꝫ motuuꝫ ‖ astronomi zacuti. Cuiꝰ Radix est ‖ 1473 ‖ (A la fin:) ‖ *Expliciũt tab'le tab'laꝝ astronomice Raby abraham zacuti ‖ astronomi serenisimi Regis emanuel Rex portugalie et cet ‖ cũ canonibꝰ traductis alinga ebrayca in latinũ ꝑ magistrũ ‖ Joseph vizinũ discipulũ eiꝰ actoris opera et arte uiri soler ‖ tis magistri ortas curaqꝫ sua nõ mediocri inprẽsione cõple ‖ te existũt felicibꝰ, astris año aꝑma reꝝ etherearꝝ circuitione ‖ 1496 sole existẽte in 15 g̃ 53 m̃ 35 2̄ pisciuꝫ sub celo leyree* ‖ in-4° goth. de 168 ff. n. ch., rel. v., fers à entrelacs sur le dos et sur les plats, tr. r.

LIVRE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, un des plus anciens monuments paléotypes de l'imprimerie en Portugal, imprimé à Leiria. On en connait en Portugal un exemplaire à la Bibliothèque N. de Lisbonne, deux à la Bibl. d'Evora, et le notre. L'exemplaire de la Bibl. N. de Lisbonne porte à la fin du vol. une petite marque on cachet gr. sur bois, avec la legende «*Joze Vezino*». La *Biblioteca Colombina,* de Sevilla, en possède aussi un exemplaire; mais il manque de la première partie latine, qui a été remplacée par une traduction de la même époque en romance vulgaire castillan, également d'une grande rareté, peut-être le seul exemplaire connu de cette partie traduite.

Le recto du 1er f. est occupé par l'intitulé, que nous donnons ci-dessus, en trois lignes, ayant au dessous une petite table en six lignes, avec les signes du zodiaque, surmontée du titre: «*charateres signorum zodiaci*»; le tout encadré de doubles circonferences tracées à la plume.

Le verso du titre est occupé par «*Epistola actoris ad episcupum salamantice*». La lettre initiale *M* est dessinée à la main. L'épitre de l'auteur occupe toute la page et les cinq lignes en tête de la page suivante. En suite: «*Canones tabularum celestiũ motuũ astronomi rabi abrhã zacuti ordinatissime felici sidere icipiũt*». Les dix ff. suivants portent les canons, finissant au recto du dixième f. avec la souscription: *Expliciunt canones tabularum seqñtiũ. deo gratias.* Plus trois pages de tables completent la première partie de l'ouvrage, qui finit au douzieme feuillet.

Le f. 13me porte l'intitulé: ‖ *Almenach ꝑpetuum cuyus* ‖ *Radix ẽ anũ 1473 cõpo.* ‖ *situꝫ ab excelentisimo magi.* ‖ *stro in astronomia nomine* ‖ *bocat̃ zecutus.* ‖ En continuation 155 ff. avec des tables du mouvement des astres, et calcul de proportions; tables d'éclipses du soleil, de la lune, etc., tables des degrès de latitude et longitude des villes de l'Occident, etc. au nombre total de 286.

Bel exemplaire d'une conservation soignée, et assurément le plus parfait de tous les quatre que nous pouvons citer.

Quelques annotations à la main, du XVIIe siècle.

Nous l'avons achété chez Quaritch, à Londres.

448. AVELAR (André de).—REPERTORIO || dos tempos, o mais co || pioso que até agora sahio a luz, || conforme à noua reformação do || sancto Padre Greg. XIII. || Anno 1582. || Feito por Andre do Avelar || natural de Lisboa || ... *(vign.)* ¶ *Impresso em Lisboa por Manoel de Lyra. Anno de* 1585, in-4° de 6 ff. pr. n. ch. et 137 ff. ch., fig. sur bois, rel. v. viol., fil. dor., dos orn.

PREMIÈRE ÉDITION TRÈS RARE.
Quelques taches et mouillures.

449. —— REPERTORIO dos tempos, o mais copioso qve até agora saio a luz, conforme à noua reformação do sancto Papa Gregorio XIII. Feito por André d'Avelar... *(vign.) Impresso com licença (Lisboa), por Manuel de Lyra,* 1590, in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 207 ff. ch., rel. v., dos orn., fers.

EDITION TRÈS RARE.
Mouillures.

450. —— Chronographia ov reportorio dos tempos: o mais copioso que te agora sayo á luz. Conforme a reformação do Santo Padre Gregorio XIII. Feito por Andre do Auelar... *(vign.) Impresso en Lisboa, por Jorge Rodriguez,* 1602, in-4°, fig., rel. parch. anc.

Edition peu commune.

451. Avellar (Luiz de).—Nox Attica. Conimbricae. Cum facultate Inquisitorum, & Ordinarij. Ex officina Nicolai Carualho Typographi Vniuersitatis. (Au 2e f.:) Nox Attica. Hoc est. Dialogvs de impressione metheorologica, et Cometa Anni Domini 1618. Per Ludovicum de Auellar... (A l'avant-dernier f.:) *Conimbricae. Cum facvltate Inquisitorum, & Ordinarij. Apud Nicolaum Carualho Typographum Vniuersitatis. Anno Domini* 1619, in-4° de 5 ff. n. ch., 14 ff. ch. et 2 ff. n. ch. pour souscription et errata, armes sur le tit., br.

Opuscule rare.
Exemplaire bien conservé. Nom «Francisco d'Almeida da Silva» à l'encre sur le titre, écriture du XVIIe siècle.

452. Cardoso de Sequeira (Gaspar).—Thesouro de prudentes por Gaspar Cardoso de Sequeyra mathematico natural da Villa de Murça. Novamente accrescentado e ampliado com as estampas emmendadas n'esta sexta impressam. Correcto e emmendado conforme seu Texto e accrescentado de hũ Trattado, pera se

saber de cór as horas da maré, em toda a parte que se achar, com varias curiosidades que se declaram no prologo. Pelo Sargento Mayor Gonçalo Gomes Caldeira... *Lisboa, na Officina de João Galrão,* 1680, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 363 pp., fig. dans le texte, rel. parch.

Livre peu commun et recherché.
Exemplaire fatigué.

453. —— Thesouro de prudentes, novamente dado á luz por Gaspar Cardoso de Sequeira, mathematico... *Evora, na Impressão da Universidade,* 1700, in-4°, rel. v.

Edition peu commune.

454. CHAVES (HIERONYMO DE). — CHRONOGRAPHIA ‖ o reportorio de los tiem ‖ pos, el mas copioso y preciso que hasta ahora ‖ ha salido a luz. ‖ ☞ Compvesto por Hieronymo de Chaues Astrologo y Cosmographo... (A la fin:) *Fue impresso em Lisboa por Antonio Ribero. Anno.* 1576, in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 187 ff. ch. et 2 ff. n. ch., fig. sur bois, rel. v., fers sur les plats.

EDITION TRÈS RARE, inconnue à Innocencio qui en a cité d'autres.
Dans le prologue du libraire-éditeur on dit que l'auteur est espagnol, né à Seville.
Bel exemplaire. Reliure un peu fatiguée.

455. CUNHA FRANÇA (Feliciano da). — Extensão do dictame ou parecer do Reverendissimo P. Mestre Fr. Bento Feijoo... ácerca das causas dos terremotos, explorado pelo Lic. João de Zuniga; em carta escripta a hum amigo por Feliciano da Cunha França. *Lisboa, na Officina de Joseph da Costa Coimbra,* 1757, in-4°, br.

Opuscule peu commun.

456. FEO (Fr. João Baptista). — CALENDAIRO ROMANO perpetuo, com as mais cousas, q̃ na volta d'esta folha se verão. Dirigido ao illustriss. & reuerẽdis. señor dõ Miguel de Castro Metropolitano Arcebispo de Lisboa, &c. *(armes).* Vẽdẽse na rua noua em casa de Ioam lopez liureiro do senhor Arcebispo. (Au verso du titre:) Kalendario perpetvo & geral, pera todos os q̃ rezam o officio diuino Romano, com regras do mesmo officio, annotações curiosas, & resolução das duuidas que em elle podem ocorrer... *(2 vign.)* Feito por frey Ioam Baptista o feo, frade da ordem do seraphico padre sam Frãcisco, da pro-

uincia de Portugal. *(Lisboa) Impresso por Antonio Ribeiro,* 1588, in-8° de 12 ff. pr. n. ch., 489 ff. ch. et 3 ff. n. ch., demi-rel. chagr. brun, tr. peignée.

PREMIÈRE ÉDITION RARE ET ESTIMÉE.
Innocencio l'a citée, mais sans l'avoir vue, car la transcription qu'il a faite du titre est inexacte.
Bel exemplaire.

457. Gomes Galhano Lourosa (Lic. Manuel). — Polymathia exemplar. Doctrina de discursos varios. Offerecido ao Conde de Castel-Melhor. Cometographia Meteorologica. Do prodigioso, e diuturno Cometa, que appareceo em Novembro do Anno de 1664. Occupação curiosa do Licenciado Manoel Gomes Galhano Lourosa, Medico Lusitano. *Lisboa, na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello,* 1666, in-4° demi-rel. v. marbr.

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux, estimé et non vulgaire.
Le faux-titre porte la légende *Cometa in libra,* petite vignette gr. sur bois et des citations latines.

458. Morganti (Bento). — Breve discurso sobre os cometas, em que se mostra a sua natureza, sua duração, &c... Por B. M. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Souza,* 1757, in-4° de 24 pp., br.

Opuscule peu commun.

459. Nicolas (Gaspar). — TRATADO da pratica de arismetica. Composta, e ordenada por Gaspar Nicolas. *Em Lisboa, impresso por Vicente Alvarez,* 1613, in-8°, rel. parch.

EDITION TRÈS RARE citée par Innocencio d'après Barbosa, et dont il na pu trouver aucun exemplaire.

460. NUNES (Pedro). — LIBRO || DE ALGEBRA en arithmetica || y geometria. || Compuesto por el Doctor Pedro Nuñez, Cosmographo Mayor del Rey de Portugal... *En Anvers, en casa de los herederos d'Arnoldo Birckman,* 1567, in-8° de 16 ff. pr. n. ch. et 341 ff. ch., fig., rel. v., dos orn.

EDITION TRÈS RARE. Innocencio n'en a connu qu'un seul exemplaire.
Bel exemplaire. Titre raccommodé.

461. —— TRATADO DA SPHERA || com a Theorica do Sol ꝛ da || Lua. E ho primeiro liuro da || Geographia de Claudio Pto || lomeo Alexãdrino. Tirados nouamen || te de Latim em lingoagem pello Doutor || Pero Nunez Cosmographo del Rey dõ ||

João hõ terceyro deste nome nosso Se || nhor. E acrecẽtados de muitas annota || ções ⁊ figuras per que mais facilmente || se podem entender. || ℭ Item dous tratados q̃ o mesmo Dou || tor fez sobre a carta de marear. Em os || quaes se decrarão todas as principaes || duuidas da navegação. Cõ as tauoas do || mouimento do sol: ⁊ sua declinação. E o || Regimẽto da altura assi ao meyo dia: co || mo nos outros tempos. || Com previlegio Real.:. || (A la fin:) ℭ *Acabouse de emprimir a presente obra na muyto || nobre ⁊ leal cidade de Lixboa per Germão Ga || lharde empremidor. Ao primeiro dia do || mes de Dezembro. De. 1537. annos.* || in-fol. goth. de 90 ff. n. ch., tit. encadré, fig. sur bois, initiales ornées, rel. mar. viol., fil. dor., tit. sur les plats, dent. int., tr. r.

LIVRE RARISSIME.
Innocencio cite seulement trois exemplaires connus, dont un incomplet existant à la Bibl. N. de Lisbonne.
Bel exemplaire d'une conservation hors ligne.

462. Pimenta (P. Antonio). — Sciographia da nova Prostimasia celeste, & portentoso cometa do anno de 1664... Pelo Padre Antonio Pimenta. *Lisboa, na Officina de Domingos Carneiro,* 1665, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 79 pp. et 3 ff. n. ch., cart.

Opuscule non vulgaire.

463. Relação notavel de hum cometa que novamente appareceo em Africa sobre a praça de Tangere... *Lisboa, na Officina de Domingos Rodrigues,* 1756, in-4° de 8 pp., br.

Pièce peu commune.

464. Stafford (P. Ignacio). — Elementos mathematicos: por el Padre Ygnacio Stafford de la Compañia de Iesvs... *En Lisboa, Imprenta de Mathias Rodrigues,* CIↃ IↃC XXXIV (1634), in-8°, rel. parch.

Edition rare d'un opuscule curieux.
Bel exemplaire.

---

465. Botelho de Oliveira (Bernardino). — Escudo apologetico, physico, optico, opposto a varias objecções onde se mostra como, & de que parte se faz, ou se determina a sensação do objeto visivo... Por Bernardo Botelho de Oliveira. *Lisboa, na Officina de Mathias Pereira da Silva,* 1720. — Oraçam funebre no infe-

liz successo da morte do Sr. D. Miguel, filho do Aug.^{mo} Sr. Rey D. Pedro II de Portugal... Por Luis Simoens de Azevedo. *Lisboa, na Officina de Pascoal da Silva,* 1724.—EPICEDIO que na sentidissima morte da Augustissima e Serenissima Senhora D. Maria Anna de Austria, Rainha viuva do Senhor Rey D. João o V. Escreveo... Joam Chrysostomo de Faria.,. *Lisboa, na Officina de Domingos Rodrigues,* 1754.—ELOGIO do Illustrissimo Senhor D. Fr. Bartholomeo do Pilar, primeiro Bispo do Grão-Pará... Por Antonio Felix Mendez... *Lisboa Occidental, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1734.—ELOGIO do Reverendissimo P. Antonio dos Reys da Congregação do Oratorio... Composto por D. Jozé Barbosa clerigo regular. *Lisboa Occidental, na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca,* 1738.—RESPOSTA apologetica, crisol de verdades orthodoxas, calculadas nos Signos do «Zodiaco Soberano» em seo Primeiro Tomo, contra a Hypercritica Censura de hum Antegonista, Antipoda da Verdade... *En Madrid, Imprenta de los Guzmanes, s. d.*—DISSERTAÇÃO sacro-historico-apologetica sobre a vida, e prodigiosa Conversão do esclarecido exemplar da Penitencia S. Maria Magdalena... Offerece o P. Valerio de Oliveira Bernardes... respondendo a hum papel q̃ se lhe mandou, intitulado «Discurso Historico»... *Lisboa, Regia Offic. Sylviana, e da Academia Real,* 1745.—JUBILOS de Portugal na suspirada vinda do Excellentissimo, e Reverendissimo Senhor D. Fr. Joseph Maria da Fonseca e Evora... Escritos por Henrique Joseph da Silva Quintanilha. *Lisboa, Regia Offic. Sylviana e da Academia Real,* 1761.—MUJATO metrico, lambistico, e Cadavalico. Jornada de futuro, que fazem a Muja os Illustrissimos Duques de Cadaval... Escrito por hum Fulano Pinto, fidalgo velho... *En Salamanca, en la Emprenta dela Viuda de Juan Recio,* 1739. —FABULAS de Eco, e Narciso. La primera escrita por el Excelentissimo Señor Duque de Montellano, la segunda respondida por los mismos consonantes por el Conde de Ericeira D. Francisco Xavier de Menezes. Con una idéa epitalamica de las Reales Vodas de los Principes, celebradas en Caya en 1729. *Lisboa, Occidental, en la Imprenta Herreiriana,* 1729.—Ens. 10 opuscules en 1 vol. in-4°, rel. v., dos orn.

Réunion de pièces diverses, quelques unes assez curieuses et la plupart difficiles à trouver.

———

2. Marine — Art militaire — Travaux publics

466. Costa Quintella (Ignacio da). — Annaes da marinha portugueza por Ignacio da Costa Quintella. *Lisboa, Typ. da Academia R. das Sciencias*, 1839-40, 2 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Ouvrage estimé.

467. Franzini (Marino Miguel). — Roteiro das costas de Portugal, ou instrucções nauticas para intelligencia e uso da carta reduzida da mesma costa, e dos planos particulares dos seus principaes portos. Por Marino Miguel Franzini. *Lisboa, Imp. Regia*, 1812, in-4°.

Ouvrage très estimé.

468. Najera (Antonio de). — Navegacion especvlativa, y pratica, reformadas svs reglas, y tablas por las observaciones de Ticho Brahe con emienda de algunos yerros essenciales... Compuesta por Antonio de Najera, mathematico Lusitano, natural de la ciudad de Lisboa *(vign.) En Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1623, in-4° de 8 ff. pr. n. ch. et 149 ff. ch., fig., rel. parch.

Première édition, rare.
Bel exemplaire.

469. Rodrigo Çamorano. — COMPENDIO || de la arte de navegar. || De Rodrigo Çamorano, || Astrologo y Matematico Cosmographo de la Magestad Catolica de Don || Felipe segundo Rey de España, || Y su Catedratico de Cosmografia en la || casa de la Contratacion delas Indias || de la Ciudad de Seuilla. || ¶ Al muy ilvstre Señor el || Licẽciado Diego Gasca de Salazar... || ¶ En Sevilla. Año. 1581. || (A la fin:) ¶ *En Sevilla.* || ¶ *Por Alonso de la Barrera. Año.* 1581. || in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 60 ff. ch., fig. dans le texte et 1 planche en double-feuille, lettres ornées, rel. parch.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare et estimé, inconnue à Nic. Antonio, Pinelo, etc., mais citée par Salva.
Le titre est orné d'une vignette, et au verso du titre se trouve le portrait de l'auteur en medaillon orné, gravé sur bois.
Nom à l'encre sur le titre; mouillures.

---

470. ALMEIDA (Isidoro de). — Quarto || liuro de Ysidoro || Dalmeida || Das instruções milita- || res. || Visto polo cõselho geral

|| do santo officio || da Inquisição. || Anno de 1573. || (A la fin:) *Foy impresso este quarto liuro das instruções militares, na muy nobre, e sempre leal cidade de Euora, em casa de Andre de Burgos impressor, & caualleiro da casa do Cardeal iffante. Acabouse aos vinte dias do mes de Nouẽbro, do anno de* 1573, in-8° de 4 ff. pr. n. ch. dont 1 f. blanc, 197 pp. et 20 ff. n. ch. pour table, tit. encadré, rel. parch. mod.

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION de cet ouvrage d'une EXTRÊME RARETÉ. Innocencio n'en a connu qu'un seul exemplaire, appartenant a M. Figanière.

On trouve dans le même volume des annotations manuscrites occupant 48 ff., et précédées de cette explication:

«Isto adiente escreveo e fes Luiz Alures Seco capitão de arcabuzeiros o ano de 97 «(1597), coamdo se esperaua o inemigo que deo ẽ cortes este ano. Este capitão foi por «mestre de campo general para Angola, com muitas Mercês e ventajas de sua magestade «aonde morreo como bom soldado que era. Este era filho de Jorge Seco o de gramde «gouerno da Republica».

L'écriture est du XVII siècle.

471. Brito de Lemos (João de). — Abecedario militar do qve o soldado deve fazer te chegar a ser capitão e sargento mór:... Recopilado de graves avtores pello Alferez Ioão de Brito de Lemos... Anno 1631. *Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* (1631), 2 tom. en 1 vol. in-4°, rel v.

Ouvrage rare.
Bel exemplaire.

472. Medeiros Corrêa (João de). — Perfeito soldado, e politica militar... Composto pelo Doctor Ioão de Medeiros Corrêa, Auditor Géral do Exercito... Com a traducção do Regimento do Auditor Géral, do Principe de Parma. *Lisboa, na Officina de Henrique Valente de Oliveira,* 1659, portr. — Relaçam da vîctoria qve alcançaram as armas do muyto alto, & poderoso Rey D. Affonso VI em 14 de Janeiro de 1659. Contra as de Castella, qve tinham sitiado a Praça d'Eluas: indo por General do Exercito de Portugal o Conde de Cantanhede... (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Antonio Craesbeeck, s. d.* (1659). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol., rel. parch.

Le premier est rare. Le deuxième, estimé, est attribué par Innocencio et Figanière à l'écrivain Antonio Bacellar Barbosa.

473. Mendes de Vasconcellos (Luis). — Arte militar dividida em tres partes. A primeira ensina a peleijar em campanha aberta, a segunda nos alojamentos, & a terceira nas fortificações. Com tres discursos antes da arte... Composta por Lvis Mendes de Vasconcelos. Com todas as licenças necessarias. *Impressa no*

termo de Alenqver. Na quinta da Mascotte. Por Vicente Alvarez, 1612, in-fol., rel. v., dos orn., fers sur les plats.

ÉDITION RARE. Bel exemplaire.

474. NUNES DA VEYGA (Antonio). — Perfeyto capitam. Maximas militares tiradas da disciplina, & pratica militar dos mayores Heroes... Author o Bacharel Antonio Nunes da Veyga. *Lisboa, na Officina de Valentim da Costa Deslandes,* 1709, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 82 pp., cart.

Pièce peu commmne.

475. SCARION DE PAVIA (Bartolomé). — DOCTRINA MILITAR. En la qval se trata de los principios y causas porque fue hallada en el mundo la Milicia, y como con razõ y justa causa fue hallada de los hombres, y fue aprobada de Dios... De Bartolomé Scarion de Pauia. *En Lisboa, Impresso por Pedro Crasbeeck,* 1598, in-4° de 6 ff. pr. n. ch., 109 ff. ch. et 5 ff. n. ch. pour table, demi-rel. mar. brun., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION TRÈS RARE, inconnue à Brunet et à Salvà, citée par Barbosa, Ribeiro dos Santos et Innocencio.
Bel exemplaire.

476. SERRÃO PIMENTEL (Luis). — Methodo Lvsitanico de desenhar as fortificaçoens das Praças regulares, & irregulares, fortes de campanha, e ovtras obras... Por Lvis Serrão Pimentel. *Lisboa, na Impressão de Antonio Crasbeeck de Mello,* 1680, in-fol., front. grav., planches, rel. v. marq., dos orn., fil. dor., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION RARE, ornée d'un joli frontispice gravé et de 36 planches en doubles feuilles.
Exemplaire bien soigné, comme neuf.

---

477. CABANES (D. Francisco Xavier). — Memoria que tiene por objetó manifestar la posibilidad y facilidad de hacer navegable el rio Tajo desde Aranjuez hasta el Atlántico, las ventajas de esta empresa, y las concesiones hechas á la misma... Por el Brigadero Don Francisco Xavier Cabanes. *Madrid, Imp. de D. Miguel de Burgos,* 1829, in-fol., demi-rel. mar. vert.

Ouvrage curieux et peu commun.

IV. PHILOSOPHIE OCCULTE

478. Artemidorus. — Le livre d'Artemidorvs avtevr tres ancien... traitant des songes. Traduits de Latin en François, par Charles Fontaine Parisien. Plus le livre d'Auguste Niphe, des Diuinations, & Augures, par Antoine du Moulin Masconnois. *A Roven, chez Iean Creuel, s. d.* (15..), in-16° de 89 ff. ch., 6 ff. n. ch. et 49 ff. ch., rel. parch.

Edition rare d'une traduction omise par Brunet.
Titre endommagé.

479. BEJA (Fr. Antonio de). — ℂ CONTRA OS JUIZOS DOS ASTROLOGOS. Breue tratado contra a opiniam de alguũs ousados astrologos: q̃ per regras de astrologia nõ bem entẽdidas ousam em publico juyzo dizer: que ha quatro ou cinco dias de Feuereiro do anno de .1524. por ajuntamento de alguũs planetas em ho signo de piscis: sera grã diluuio na terra. Ho qual tratado pera consolaçam dos fiees: fez ꝛ copilou de muytos doctores catholicos ꝛ santos. ho licenciado frey Antonio de beja da ordem do bemauenturado padre ꝛ doctor esclarecido da ygreja sam Hieronimo. ꝛ foi per elle dedicado ꝛ oferecido aa christianissima senhora a senhora raynha dona Lianor d' portugal. Aqui ueram tambem q̃ cousa he astrologia... (A la fin:) ℂ *Foy imprimida esta obra alouuor de d's ꝛ cõsolaçam dos fieys: nouamente em a çidade nobre de Lixbõa. per Germã Galharde ẽprimidor. por mãdado da serenissima ꝛ muito alta senhora ha senhora reynha dona Lianor. a sete dias de Março de mil ꝛ quinhẽte* (sic) *ꝛ vinte ꝛ tres annos.* (1523), in-4° de 46 ff. ch., tit. encadré, fig., caract. gothiques, demi-rel. v.

EDITION RARISSIME, prèsque introuvable. Innocencio cite cet ouvrage d'après Barbosa, puisqu'il n'a pu en trouver un seul exemplaire, et en parle disant que c'est «un des livres les plus rares dont on trouve mémoire dans les fastes typographiques du Portugal».

La première page, portant l'intitulé, est entourée d'une bordure sur bois, ayant en bas le nom German Galhard; au verso il y une vignette représentant Saint Jérôme avec le lion, entourée de bordures. Au verso du dern. f. (46), les armes de Portugal, encadrées de bordures, occupent toute la page.

480. Eclaircissement des veritables Quatrains de Maistre Michel Nostradamvs, Docteur & Professeur en Medecine, Conseiller & Medecin ordinaire des Roys Henry II. François II. & Charles IX. Grand Astrologue de son temps, & specialement pour la connoissance des choses futures. M.DC.LVI. *S. l. (Amster-*

dam, 1656), pet. in-12° de 11 pp. pr. ch., portrait, 458 pp. de texte, 1 f. n. ch. de fautes à corriger, et 1 f. blanc, rel. v.

Ouvrage RARE ET ESTIMÉ, dont l'auteur est Etienne Jaubert. Le vol. est orné d'un portrait de Nostradamus gravé sur cuivre par Larmessin. Il forme la dix-huitième partie du Commentaire que l'auteur avait préparé pour prouver l'exactitude des prophéties de Nostradamus, et il est précédé d'une Apologie de cet astrologue et des mémoires de sa vie.

Bel exemplaire.

481. MELLO (D. FRANCISCO MANUEL DE). — Tratado da sciencia cabala, ou noticia da Arte cabalistica. Composto por Dom Francisco Manoel de Mello. Obra posthuma... *Lisboa Occidental, na Officina de Bernardo da Costa de Carvalho,* 1724, in-4°, rel. v. imit. d'anc., dos orn., fers à compart. sur les plats, tr. r.

Ouvrage peu commun.

482. ℂ MIRABILIS LIBER qui prophetias Reuelationesqȝ nec non res mirandas preteritas presentes et futuras: aperte demonstrat... In duas partes presens liber distinguetur. ℂ Prima pphetias: reuelationesqȝ: quas latine scriptas ostendimus continebit. ℂ Secunda vero ꝛ ultima: gallico ydiomate inuentas enarrabit: quas ob ipsorum difficultatem latinitate donare omisimus. *S. l. n. d.,* (15..), in-8° de 90 ff. ch., à 2 col., rel. v.

OUVRAGE RARE cité par Brunet. Malheureusement il y manque la deuxième partie, où se trouve la souscription: *« On les vẽd au lyon dargènt en la rue Sainct Jacques. »*

La première partie se collatione exactement avec la description donnée par Brunet.

483. NAJERA (Antonio de). — SŨMA ASTROLOGICA, y arte para enseñar hazer pronosticos de los tiempos, y por ellos conocer la fertilidad o, esterilidad del Año, y las alteraciones del Aire... Compuesta por Antonio de Najera, Mathematico Lusitano natural de la Ciudad de Lisboa. *Lisboa, por Antonio Alvarez,* 1632, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 245 pp. de texte et 5 pp. pour table, rel. parch.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE.

Bel exemplaire sauf quelques piqûres.

ARTS DIVERS

I. ARTS ET MÉTIERS

484. Andrade de Figueiredo (Manuel). — Nova escola para aprender a ler, escreuer, & contar... Primeyra parte. Por Manuel de Andrade de Figueyredo, Mestre desta Arte nas Cidades de Lisboa Occidental, & Oriental. *Lisboa Occidental, na Officina de Bernardo da Costa Carvalho, s. d.*, in-fol., fig., rel. v.

Edition estimée. Elle est ornée du portrait de l'auteur et de 45 planches gravées au burin; le frontispice gravé représente les armes de Portugal et une vue du palais royal à Lisbonne, tel qu'il était avant le tremblement de terre de 1755. Il y en a deux éditions sans date; le permis de courir de celle-ci est daté de 1722.
Quelques taches.

485. Merino (P. Andres). — Escuela paleographica, ò de leer letras antiguas, desde la entrada de los godos en España, hasta nuestros tiempos. Dispuesta por el P. Andres Merino de Jesus-Christo. *Madrid, por Juan Antonio Lozano,* 1780, in-fol., fig., rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Ouvrage estimé et peu commun hors de l'Espagne. Il est orné de planches fac-sim. gravées sur cuivre.
Bel exemplaire.

---

486. Fiosconi (Cesar — & J. Guserio). — Espingarda perfeyta, & regras para a sua operaçam... Pelos dous irmãos Cesar Fiosconi, e Jordam Guserio. *Lisboa Occidental, na Officina de Antonio Pedrozo Galram,* 1718, in-4°, fig., rel. v. marq.

Livre curieux et peu commun, dont les auteurs sont João Rodrigues et José Francisco, qui ont déguisé leurs noms sous le pseudonyme.
Bel exemplaire.

487. RELLAÇÃO dos Artefiçios de fogo que sabe obrar o Capp.am da Artelharia João Gomes de 30 annos a esta parte. Elvas 15 de Nouembro de 683 annos. — Regimento dos fogos millitares feito pelo thenente general da Artelharia do Reyno do Algarve

Antonio da Costa, o qual diz os obra por hũ Autor Mensul Noirt, em que tras estampas de todas as formas e que este Autor fora seu Mestre. — Regimento de como se hão de fazer os Artificios de fogo, que adiante vão apontados, feito por D.os Affonso natural e poluorista do estado da India. — Recopillação de algũs fogos Artificiaes, para a offensa, e deffensa das praças, e embarcações, e de algũs outros para as alegrias, e recreações feitas p'lo Mestre de Campo Miguel de Lescol. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4° de 110 ff. ch., fig. color., rel. parch.

Manuscrit du xviie siècle, INÉDIT, orné de dessins à la plume et figures coloriées, renfermant des notices très curieuses sur la pyrotéchnie du temps. Innocencio n'a parlé d'aucun de ces auteurs. Barbosa Machado a cité Domingos Affonso et son manuscrit de pyrotéchnie, de 1684, existant à la bibliothèque du Marquis d'Abrantes.

Ce volume appartenait à la collection de M. Camillo Castello Branco, à S. Miguel de Seide, d'où il nous a été envoyé. On y a joint la lettre d'envoi, autographe, assez curieuse, datée du 12 mai 1882.

Camillo annonce dans cette lettre qu'il est en train d'écrire le *Perfil do Marquez de Pombal,* et qu'il compte être blamé par les défenseurs du fameux ministre. Sa prophétie a été réalisée.

II. EXERCICES GYMNASTIQUES

1. Escrime — Equitation — Chasses

488. Muñecas Marmontaño (D. Juan Ignacio de las). — Panegírico á Don Francisco de Añasco, por Don Juan Ignacio de las Muñecas Marmontaño, precedido de un Prólogo y noticias bibliograficas por él Ex.mo Sr. D. Enrique de Leguina. Tercera edicion publicada por él Ex.mo Sr. D. Juan Perez de Guzman, Duque de T'Serclaes. *Sevilla, Imp. de E. Rasco,* 1887, in-8°, br.

Livre curieux pour l'histoire de l'escrime en Espagne, avec une bibliographie speciale et une liste des *espaderos* qui ont travaillé à Séville du XVe au XVIIIe siècle.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Ex. n. 48.

Envoi de l'auteur, signé.

---

489. Andrade (Manuel Carlos de). — Luz da liberal e nobre arte da cavallaria, offerecida ao Sr. D. João Principe do Brazil por Manuel Carlos de Andrade, picador da Picaria Real de Sua Magestade Fidelissima. *Lisboa, na Regia Offic. Typographica,* 1790, in-fol., fig., rel. v. f. avec coins, dos orn., fers à pet. compart. à fr. sur les plats, non rogné.

Edition très estimée, ornée du portrait du Prince Jean et de 93 grav. en taille-douce. Exemplaire comme neuf.

490. NEW-CASTLE. — Interpretação do segundo Livro do novo Methodo de ensinar os cavallos, composto pello Principe Guilherme; Marquez e Conde de Neucastle. Com um appendice de addiçoens e reflexoens que o mesmo Author addicionou á sua obra. Em que ensina a trabalhar os cavallos segundo a ordem da natureza. E aperfeiçoar a natureza com a subtileza da Arte. 1733. — Certame Sacro em obzequio de Santo André Avelino. Satira que se lhe fez. Apologia. *S. d.* — Receitas varias. *S. d.* — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4°, rel. v.

MANUSCRITS DU XVIII[e] SIÈCLE, assez curieux. Le premier renferme une traduction anonyme et inédite d'un traité estimé. Il est suivi dun formulaire vétérinaire. — Le deuxième est un recueil de pièces littéraires de prose et vers. — La troisième, un recueil de prescriptions de médecine et de vétérinaire.

491. GALVAM D'ANDRARE (ANTONIO). — ARTE DA CAVALLARIA de gineta, e estardiota, bom primor de ferrar, & Alueitaria. Dividida em tres Tractados, que contèm varios discursos, & experiencias nouas desta arte... Composta por Antonio Galvam de Andrade. *Lisboa, na Offic. de Ioam da Costa,* 1678, in-fol. de 8 ff. pr. n. ch. et 605 pp., fig., rel. v. marbr., dos orn.

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET RECHERCHÉE. Elle est ornée du portrait de l'auteur et de treize planches gravées sur cuivre, quelques unes en double feuille, montées sur onglets.

Quelques mouillûres, titre remonté et portrait raccommodé, du reste bel exemplaire.

492. PINTO PACHECO (FRANCISCO). — Tratado da cavalaria da gineta, com a doctrina dos melhores authores... Pello Capitão Francisco Pinto Pacheco. *Lisboa, na Officina de Ioam da Costa,* 1670, in-4°, fig., rel. parch.

LIVRE RARE. Bel exemplaire. Manque le portrait, qu'on trouve dans quelques exemplaires.

493. SUAREZ DE PERALTA (Juan). — TRACTADO DE LA CAVALLERIA de la Gineta y Brida: enel qual se contienẽ muchos primores, assi enlas señales delos Cauallos, como en las condiciones: colores y talles y como se ha de hazer vn hombre de à cauallo de ambas sillas, y las posturas que ha de tener, y maneras para enfrenar... Compuesto por don Iuan Suarez de Peralta, vezino y natural de Mexico enlas Indias. *Sevilla, en casa de Fernando Diaz,* 1580, in-4° de 101 ff. ch., fig., lettres ornées, rel. v., fers à compart. dent. inter. à fr., tr. marbr.

PREMIÈRE ÉDITION TRÈS RARE ET ESTIMÉE, ornée de deux blasons d'armes gravés sur bois.

Raccommodages.

494. Zuniga y Arista (D. Gregorio de). — Doctrina del cavallo, y Arte de enfrenar, dedicada al serenissimo señor D. Juan, Principe de Portugal, y del Brasil. Por D. Gregorio de Zuniga y Arista... *Lisboa, en la Imprenta de Valentim de Acosta Deslandes,* 1705, in-4°, rel. v.

Livre rare.
Bel exemplaire.

---

495. ARGOTE DE MOLINA (Gonçalo). — LIBRO DE LA MONTERIA que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina... *Sevilla, Andrea Pescioni,* 1582, in-fol. de 6 ff. pr. n. ch., 91 ff. ch. à 2 col., pour le *Libro de Monteria,* 1 f. blanc, 25 ff. ch. pour le *Discurso sobre el libro,* fig. sur bois, rel. parch.

PREMIÈRE ÉDITION TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, indispensable aux collectioneurs d'ouvrages sur la chasse; elle est ornée de 35 figures sur bois, quelques unes répétées, représentant des scènes de chasse.

A la fin du *Libro de la Monteria,* f. 91 verso, on trouve la devise de l'imprimeur.

Malheureusement notre exemplaire manque de titre, qui est refait en manuscrit, et du dern. f. préliminaire.

496. Dialogos de la monteria. Manuscrito inédito de la Real Academia de la Historia. Publicalo la Sociedad de Bibliofilos Españoles. *Madrid,* 1890, in-8°, pap. lin., br. n. rogné.

Première édition, précédée d'un Prologue par D. Francis R. de Uhagón.
Tiré à 300 exemplaires. Ex. n. 201.

497. Fernandes Ferreira (Diogo). — Arte da caça da altaneria composta por Diogvo Fernandez Ferreira... Repartida em seis partes... *Em Lisboa, na Officina de Iorge Rodriguez,* 1616, in-4° de 7 ff. pr. n. ch. y compris le faux-titre grav. aux armes, 118 ff. ch. et 2 ff. n. ch. de table, demi-rel. bas. verte, dos orn.

Livre rare et estimé.
Bel exemplaire. *Ex-libris* de T. Norton.

498. Mira (José Paulo de). — Uma noção da caça do javali. 2.ª edição um pouco mais accrescentada. *Evora, Typ. do Governo Civil,* 1874, in-8° de 51 pp., br.

Opuscule curieux et estimé, signé J. P. M. (José Paulo de Mira).

499. —— Um brado contra as monterias de cerco aos lobos na provincia do Alemtejo. Por José Paulo de Mira. *Evora, Typ. de F. C. Bravo,* 1875, in-8° de 18 pp., br.

Pièce tirée à petit nombre.

500. Sanches (Don Rafael).—Una Cacería en él coto de Oñana, escrita por Don Rafael Sanchez. Publicala de nuevo el Excmo. Sr. D. Juan Perez de Gusman y Boza, Duque de T'Serclaes. *Sevilla, Imp. de E. Rasco,* 1888, pet. in-4° de 25 pp., pap. lin, br.

Tiré à 50 exemplaires numerotés. Ex. n. 40.
Envoi de l'éditeur.

BEAUX-ARTS

I. GÉNERALITÉS—BIOGRAPHIES D'ARTISTES

501. Bancel (E.-M.).—Jehan Perreal dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des rois Charles VIII, Louis XII et François Ier. Recherches sur sa vie et son œuvre par E.-M. Bancel. Ouvrage orné de nombreuses gravures et d'une lettre de J. Perreal en fac-similé. *Paris, H. Launette,* 1885, in-4°, pap. velin, fig., br.

Magnifique édition ornée de figures gravés sur bois par Pannemaker père et fils, chromolithographies, dessins à la plume d'après Gontzwiller, et une planche en taille-douce par Dubouchet.
Tirée à 120 exemplaires numérotés. Ex. n. 78.

502. DELACROIX (Eugène).—Journal de Eugène Delacroix. 1823-1854. Précédé d'une étude sur le maitre par M. Paul Flat. Notes et éclaircissements par M. Paul Flat et René Piot. Portraits et fac-simile. *Paris, Plon,* 1893, 2 vol. in-8°, fig., br.

Belle édition très soignée.

503. Desjardins (Abel).—La vie et l'œuvre de Jean de Bologne. Par Abel Desjardins. D'après les manuscrits inédits recueillis

par M. Foncques de Vagnonville. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-fol., fig., cart. orig. toile, tit. r. sur les plats.

Belle édition ornée de figures dans et hors texte, sur bois et à l'eau-forte.

504. Guiffrey (Jules). — Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. Par Jules Guiffrey. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-fol., fig., cart. orig. toile, tit. r. sur les plats, ébarbé.

Belle édition ornée de figures dans et hors texte, grav. sur bois, eaux-fortes et héliogr. par Dujardin, Hecht, Gaujean, etc., et fac-sim.

505. Houssaye (Arsène). — Histoire de la peinture flamande et hollandaise. Par Arsène Houssaye. 2me édition. *Paris, F. Sartorius,* 1848, 2 tom. en 1 vol. in-8°, demi-rel. mar. vert, plats toile.

Livre estimé.

506. Krell (P. F.). — Les Classiques de la peinture. Renaissance italienne (1420-1540). Collection des œuvres les plus célèbres des maitres italiens avec texte explicatif. Publiée par P. F. Krell, professeur d'histoire de l'Art à l'École des Arts Industriels de Munich, avec le concours de MM. O. Eisenmann et F. Reber. Trad. (sur l'original allemand) par G. Dubray. *Paris, F. Vieweg, s. d.* (1880), gr. in-fol., pap. vel., fig. en photograv., en livraisons.

Edition magnifique.

507. Lafenestre (Georges). — La vie et l'œuvre de Titien. Par Georges Lafenestre. *Paris, Quantin, s. d.,* in-fol., fig., cart. orig. toile, tit. r. sur les plats, ébarbé.

Edition magnifique, ornée de figures dans et hors texte, grav. sur bois, eaux-fortes, et héliogr. par Dujardin, Lenain, Gaujean, etc.
Exemplaire n. 129 sur pap. velin blanc.

508. Mantz (Paul). — François Boucher, Lemoine et Natoire. Par Paul Mantz. *Paris, A. Quantin,* 1880, in-fol., fig., cart. orig. toile, tit. r. sur les plats, ebarbé.

Belle édition ornée de figures dans et hors texte, sur bois et à l'eau-forte.

509. —— Hans Holbein. Par Paul Mantz. Dessins et gravures sans la direction de Edouard Lièvre. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-fol., fig., cart. orig. toile, tit. r. sur les plats, ebarbé.

Belle édition ornée de figures dans et hors texte, sur bois et à l'eau-forte.

510. PACHECO (Francisco). — El Libro de descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones escrito y dibujado por Francisco Pacheco reproducido por la foto-cromotipia, bajo la protecciòn de S. M. el Rey D. Affonso XII. *Sevilla,* 1884, in-fol., fig., fac-sim., en feuilles.

Jolie reproduction en fac-simile de portraits dessinés par F. Pacheco, et de son manuscrit.

Exemplaire incomplet, contenant 53 fascicules; il manque du cahier 46e et des derniers jusqu'à la fin de l'ouvrage.

511. —— José Maria Ascencio: Francisco Pacheco, sus obras artísticas y literarias. Introduccion é historia del Libro de Descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones que dejò inedito. *Sevilla, Imp. de E. Rasco,* 1886, portr., br.

512. Raczinski (Comte A.). — Les arts en Portugal. Lettres addressées à la Société artistique et scientifique de Berlin... par le Comte A. Raczinski. *Paris, J. Renouard,* 1846, in-8°, demi-rel. chagr. r.

Livre estimé, devenu peu commun.

513. —— Dictionnaire historico-artistique du Portugal, pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: Les arts en Portugal... Par le Comte A. Raczinski. *Paris, J. Renouard,* 1847, in-8°, fig., demi-rel. chagr. r.

Livre estimé, devenu peu commun.

514. Rooses (Max). — L'Oeuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins par Max Rooses, conservateur du Musée Plantin-Moretus à Anvers. Phototypies par Jos. Maes. *Anvers, Jos. Maes, editeur,* 1886-1892, 5 vol. in-4°, fig., en feuilles.

Magnifique édition de luxe.

515. Van Mander (Charles). — Le livre des peintres de Charles Van Mander. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands. (1604). Traduction, notes et commentaires par Henri Hymans. *Paris, J. Rouam,* 1884-1885, 2 vol. in-4°, fig., cart. toile, fers speciaux, ébarbé.

516. Yriarte (Charles). — Sculpture italienne. XVe siècle. Matteo Civitali, sa vie et son œuvre, par Charles Yriarte. 9 planches et 100 illustrations par Paul Laurent. *Paris, J. Rothschild,*

1886, in-4°, fig., initiales en couleur, demi-rel. mar. a long grain, avec coins, fil. dor., tête dor., ébarbé.

Edition luxueuse, estimée.

II. RECUEILS DE GRAVURES

517. L'Ancien et le Nouveau Testament representé en cinq cens tableaux gravés d'après les dessins de Raphael & autres grands maîtres. *Paris, Claude Hérissant & Guillaume Desprez,* 1763, in-fol., fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor., tr. jasp.

Bel exemplaire orné de cinq cents figures gravées sur cuivre, par Demarne, deux au recto de chaque f., le verso blanc.

518. Les Arts en Italie. Iconographie des chefs d'oeuvre de la peinture — La sculpture et l'architecture italienne, par MM. Le Marquis Boldassini, C.-J. Cavallucci, G. Lafenestre, Q. Leoni, Paul Mantz, M. Maroni, Tullo Massarani, P.-G. Molmenti, G. Mongeri, L. Mussini, C. Ricci, De Lauzières de Thémines, Charles Yriarte. Avec 45 eaux-fortes, 2 planches sur cuivre et 325 illustrations. *Paris, J. Rothschild,* 1888, in-fol., fig., en feuilles, renfermé dans une cartonnage artistique avec fermoirs.

Exemplaire n. 84 sur papier simili-Japon.

519. L'Autographe. (Publication périodique) N° 1 à 47. *Paris, G. Bourdin,* 1863-1865, 2 vol. in-fol. oblong, cart.

Recueil curieux, contenant fac-similes de dessins et autographes de souverains, prélats, hommes politiques, publicistes, savants, compositeurs, acteurs et actrices, etc.

520. Chambure (Auguste Lepelletier de). — Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'heroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Auguste de Chambure. *Paris, Renouard,* 1828, gr. in-4°, 48 eaux-fortes, rel. chagr. vert. dos orn., fil. dor., tr. dor.

Bel exemplaire de cette magnifique édition fort estimée.
Exemplaire ayant appartenu à S. M. l'Imperatrice du Brésil, la princesse Amélie de Beauharnais, dont le monogramme se trouve sur les plats.
Taches de papier.

521. Caricatures anglaises. — 1 vol. in-fol. obl., demi-rel. mar. r.

Collection très curieuse de 54 feuilles coloriées de caricatures anglaises du commencement du XIXe siècle, quelques unes assez rares et estimées, concernant la vie de Napoléon, sur la politique anglaise, les moeurs et coutumes, etc.

522. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution Française, en trois volumes... *Paris, de l'imprim. Pierre Didot, ainé (chez Auber),* 1802, 3 vol. gr. in-fol., fig., rel. v. marb., fil. dor., dos orn., dent. inter., tr. dor.

Belle édition de ce recueil estimé, contenant 144 sujets, et 58 portraits.

523. Dipinti mvrali di Pompei. Illvstrazione per l'ach.° ing.re Edoardo Cerillo, versione francese del Cav. Giulio Cottrav. Proprietá cav. uff. Pasquale d'Amelio. *Napoli, Richter & C.°, s. d.,* in-fol. plano, fig. color., en feuilles.

524. Effigies, nomina, et cognomina S. D. N. Alexandri Papae VII, et RR. DD. S. R. E. Cardd. nunc viventium. Aediti a Jo. Jacobo de Rubeis. *Romae,* 1658, in-fol., portr. sur cuivre, rel. v., dos orn.

Intéressant recueil de 60 portraits en médaillons, gravés sur cuivre et précédés d'un titre-front. et d'une dédicace de l'éditeur au pape Alexandre VII, le tout gravé par Joseph Tescana, Clouet, Bonacina, etc.

525. Frise de la nef de l'Eglise S.t Vincent de Pavl peinte par Hippolyte Flandrin, membre de l'Institut de France, reproduite par lui en lithographie. Album composé de 14 planches. *Paris, Haro éditeur, s. d.,* in-fol. obl., cart.

Suite de planches lithographiées, belle édition.

526. Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle, comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, etc. Publié sous la direction de Victor Frond. *Paris, Abel Pilon, s. d.,* 7 vol. in-fol., portr., demi-rel. chagr. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

Edition magnifique.

527. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *Rome, de l'Imprimerie du Vatican,* 1786, in-4° de 8 ff. pr., plus un titre gravé, en 1792, 236 pp., 50 fig., rel. v., dos orn., dent. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Ouvrage licencieux. RARE.
Bel exemplaire, grand de marges. Il est conforme à la déscription de Brunet, quoiqu'il soit tiré dans le format in-4.°
La fig. n. 50 manque.

528. Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. *A Caprée, chez Sabellus,* 1784, in-4°, fig., rel. v., dos orn.

Ouvrage licencieux, BARB.
Bel exemplaire, grand de marges.

529. Monumens du culte secret des dames romaines, d'après une suite de pierres gravées sur leur regne; pour servir de suite à la vie des douze Césars. *Romae, de l'Imprimerie du Vatican,* 1790, in-4° de 16 pp. pr. non compris le tit., 98 pp., 50 fig., rel. v., dos orn., dent. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Ouvrage licencieux. Il est conforme à la description de Brunet, quoiqu'il soit tiré in-4.°
Le texte et les figures diffèrent de ceux de l'ouvrage ci-dessus, portant le même titre, sous la date *Caprée, chez Sabellus, 1784.* Brunet n'a pas signalé cette particularité, considérant celle-ci une reproduction de la première édition.
Bel exemplaire grand de marges.

530. PARIS-MURCIE. Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne. Numero unique. Decembre 1879. *Paris, E. Plon et C.ie,* in-fol., fig.

Pièce estimée. Il est orné de dessins de maitres très considérés, fac-similes d'autographes de célébrités dans la politique les arts et les lettres; le *Heraut d'armes,* dessin hors texte, est un des derniers travaux de Meissonier, très estimé et recherché.

531. Portraits divers. Réunion de 42 portraits, gravés par des artistes anglais d'après Holbein, Van Dick, More, Gerard, etc. *London, published by Harding & Lepard,* 1829-1830, in-8°, demi-rel. mar. r.

Belles epreuves de gravures sur acier, réunies dans 1 vol. sans titre. On y voit les portraits de: Wolsey, Anne Bullen, Jane Seymour, Comte d'Essex, Ch. Brandon, Card. Beautoun, Cath. Par, Lord Seymour, D. de Northumberland, D. de Norfolk, J. Grey, Th. Cranmer, H. Stuart, James Stuart, Th. Howard, Th. Gresham, Phil. Sidney, Mary queen of Scots, Francis Walsingham, W. Cecil, Th. Sackville, Th. Bodley, W. Raleigh, Mary Sidney, Fulke Greenville, Th. Wentwortk, Rob. Davereux, G. Gordon, James Graham, John Selden, Charlotte de la Tremouille, Kenelm Digby, Th. Wriothesley, Ed. Hyde, Heneage Finch, Countess of Sunderland, Lord Guildford, Elizabeth Cecil, Duchess of Richmond, H. Nelson.

532. RACINE. Suite de 56 figures in-fol. de Gérard, Prud'hon, Girodet, Taunay, Moitte, etc. gravées par Dupreel, Duval, Romanet, Le Villain, Simonet, R. Urb. Massard, etc. pour les «Oeuvres complètes». *Paris, P. Didot,* 1801-1805, en 1 vol. in-fol., demi-rel. v. f., dos et coins, plats pap.

Belle édition tirée à 250 exemplaires.
Bonnes épreuves avec lettre. Une figure mouillée.

533. RECUEIL de 56 gravures sur cuivre, et eaux-fortes, par Couché, Gareau, et d'autres artistes français, d'après des tableaux de la galérie du Palais Royal, et de celle de Mgr. le Duc d'Orléans. Coupées au cadre et remontées sur les feuilles d'un album in-4°, cart.

534. STAMPART & ANTONIUS J. PRENNER. Ichnographia (sic) Caesareae Pinacothecae. *(Viennae,* 1735), in-fol., demi-rel. mar. r., plats toile, fil. dor.

Recueil de 34 feuilles de gravures, contenant le catalogue figuré des tableaux de l'empereur d'Autriche, avec un portrait de l'empereur et une dedicace en vers latins par «Gundaccarus Comes ab Althann, Caesareae Pinacothecae Director».
Les feuilles sont coupées au cadre et remontées.

535. Le Temple des Muses, orné de LX. tableaux ou sont representées les antiquités fabuleuses; dessinés & gravés par B. Picart le Romain, & autres habiles Maitres; et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1749, in-fol., fig., demi-rel. mar. r., dos orn. avec coins.

Ouvrage estimé. Belles épreuves de gravures.

III. ARCHITECTURE — ARTS ORNAMENTAUX

536. ALBERTI (Leon Baptiste). — L'architectvre et art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Alberti, Gentilhomme Florentim, diuisé en dix liures. Traduicts de Latin en François, par deffunct Ian Martin... *Paris, par Iaques Keruer,* 1553, in-fol. portr. et fig. sur bois, front. encadré, demi-rel. v.

Belle édition RARE ET ESTIMÉE. Exemplaire bien conservé.

537. VIGNOLA (JACOME BAROZZIO DA). — Regola delli cinqve ordini d'architettvra di M. Iacomo Barozzio da Vignola. Libro primo, et originale. *Si stampa in Roma da Gio. Batta. de Rossi Milanese in piazza nauona, s. d.* (1617), 2 part. en 1 vol. in-fol., fig., rel. parch.

EDITION RARE, toute gravée, inconnue à Brunet. La première partie renferme 36 planches, non compris le frontispice avec portrait de l'auteur; la deuxième partie, contient 18 ff. n. ch. y compris le titre-front. gravé avec l'intitulé: *Alcune opere d'architettura di Giacomo Barozzio da Vignola. Raccolte et poste in luce da Francesco Villamena. L'Anno M.DC.XVII. Cò l' Priuilegio del Sommo Pontefice et l'autorita de Superiori. In Roma.*
Quelques mouillures.

---

538. BAPST GERMAIN.—L'orfèvrerie française à la Cour de Portugal au XVIIIe siècle. *Paris, Soc. d'encouragement pour la propag. des livres d'art,* 1892, in-4°, pap. velin, fig., en feuilles.

Belle édition de luxe, ornée de 22 planches, contenant 74 figures, photograv. N'a pas été mise dans le commerce.

539. GAFFAREL (Paul).—Étude sur un chapelet d'ivoire appartenant au Musée de Dijon. *Dijon, s. d.* (1884), in-8° de 23 pp., br.

Envoi de l'auteur signé.

540. HAVARD (HENRY).—Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2,500 gravures dans le texte. *Paris, Quantin, s. d.,* 4 vol. in-4°, cart., couv. orig.

541. MACHADO DE CASTRO (JOAQUIM).—Descripção analytica da execução da estatua equestre erigida em Lisboa á gloria do senhor Rei Fidelissimo D. José I. Com algumas reflexões, e notas instructivas, para os mancebos portuguezes, applicados á escultura... Pelo estatuario da mesma Regia estatua Joaquim Machado de Castro. *Lisboa, Impr. Regia,* 1810, in-4°, fig., rel. v., dos orn., dent. sur les plats, tr. marbr.

Ouvrage estimé; il est orné de 25 planches gravées sur cuivre, dont deux pliantes. Bel exemplaire, comme neuf.

542. TEIXEIRA DE ARAGÃO (A. C.).—Anneis. Estudo. *Lisboa, typ. da Acad. Real das Sciencias,* 1887, in-4° de 25 pp. et 2 planches, br.

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Ex. n. 6.
Envoi de l'auteur signé.

---

543. Catalogo illustrado da Exposição retrospectiva de arte ornamental portugueza e hespanhola, celebrada em Lisboa em 1882... *Lisboa, Impr. Nacional,* 1882, 2 vol. in-8°, fig., demirel. chagr. vert, dos et coins, fil. dor., tête dor.

544. Catalogue of the special loan exhibition of Spanish and Portuguese ornamental art, South Kensington Museum. 1881. Edited bi J. C. Robinson. *London, Chapman & Hall,* 1881, in-4° gr. pap., demi-rel. chagr. brun.

545. RELVAS (Carlos). — Album de phototypias da Exposição retrospectiva da arte ornamental em Lisboa, MDCCCLXXXII. Clichés de C. Relvas e phototyp. de J. Leipold. *Lisboa, J. Leipold,* 1863, in-fol. pap. vel., demi-rel. originale, chagr. r., plats toile, fers speciaux, tr. dor., en boite.

Envoi de l'auteur signé.

546. SIMÕES (A. Filippe). — A Exposição retrospectiva de arte ornamental portugueza e hespanhola em Lisboa. Cartas ao redactor do «Correio da Noite» por A. Filippe Simões. Com uma carta do sr. Fernando Palha ao auctor ácerca da collecção de ceramica. *Lisboa, Typ. Universal,* 1882, pet. in-8°, br.

547. SOUSA VITERBO. — A Exposição d'arte ornamental. Notas ao Catalogo. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1883, in-8°, fig., br.

Belle édition ornée de 9 planches en phototypie d'après les clichés de M. Carlos Relvas.
Tiré à petit nombre.
Exemplaire n. 2 sur papier Japon.
Envoi de l'auteur signé.

548. —— Même ouvrage.

Exemplaire n. 13 sur papier Whatmann.

IV. CÉRAMIQUE

549. Collection Francisco Ribeiro da Cunha de Lisbonne. Catalogue d'une collection importante d'objets de céramique ayant figuré en partie à l'Exposition rétrospective de Lisbonne, en 1882. *Paris, imprim. V.e Renou, Maulde & Cock,* 1884, in-4°, fig. photogr., br.

Bel exemplaire tiré sur papier velin de Hollande.

550. JACQUEMART (Albert). — Histoire de la céramique. Étude déscriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte

par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrames. *Paris, Hachette et C.e*, 1873, gr. in-8°, fig., demi-rel. chagr. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

551. Jacquemart (Albert) & Edmond Leblant. — Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, acompagnée de recherches sur les sujets & emblèmes qui la décorent, etc. Par Albert Jacquemart et Edmond Leblant. *Paris, J. Techner*, 1862, in-fol. fig., demi-rel. chagr. r. avec coins, dos orn., fil. dor.

552. Vasconcellos (Joaquim de). — Exposição de ceramica. Documentos coordenados (com uma serie de marcas ineditas) por Joaquim de Vasconcellos. *Porto, Sociedade de Instrucção*, 1883, in-8°, fig., br.

Rapport curieux, orné de deux planches pliantes. Envoi de l'auteur signé.

V. VOYAGES PITTORESQUES

553. Cuendias et V. de Féréal. — L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Moeurs, usages et costumes. Par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal. Illustrations par C. Nanteuil. *Paris, s. d.*, gr. in-8°, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. brun, plats toile, dos orn., fers., tr. dor.

554. España, sus monumentos y artes. *Barcelona, Typ. Daniel Cortezo y C.a*, 1884-1891, 26 vol. in-8°, fig. heliogr. et chromolith., rel. percal r., fers spéciaux, armoiries coloriées sur les plats, tr. r.

Publication illustrée très intéressante, renfermant 21 ouvrages de divers auteurs, savoir:

Cataluña. Por D. Pablo Piferrer y D. Francisco Pi y Margall, con notas y adiciones de D. Antonio Aulestia Pijoan. — 2 vol.

Salamanca, Ávila y Segovia. Por D. José Maria Quadrado. — 1 vol.

Sevilla y Cádiz. Por D. Pedro de Madrazo. — 1 vol.

Córdoba. Por D. Pedro de Madrazo. — 1 vol.

Valladolid, Palencia y Zamora. Por D. José Maria Quadrado. — 1 vol.

Provincias Vascongadas (Álava, Guipuzcoa y Viscaya). Por D. Antonio Pirala. — 1 vol.

Asturias y León. Por D. José Maria Quadrado. — 1 vol.

Granada, Jaén, Málaga y Almería. Por D. Francisco Pi y Margall. — 1 vol.

Navarra y Logroño. Por D. Pedro de Madrazo. — 3 vol.

Castilla la Nueva. Por D. José Maria Quadrado y D. Vicente de La Fuente. — 3 vol.

Aragón. Por D. José Maria Quadrado. — 1 vol.

Cuba, Puerto Rico y Filippinas. Por D. Waldo Jiménez de la Romera. — 1 vol.

Extremadura (Badajoz y Cáceres). Por D. Nicolás Diaz y Perez. — 1 vol.

Valencia. Por D. Teodoro Llorente. — 1 vol.
Galicia. Por Mauuel Murguía. — 1 vol.
Burgos. Por D. Rodrigo Amador de los Rios. — 1 vol.
Islas Baleares. Por D. Pablo Piferrer y D. José Maria Quadrado — 1 vol.
Soria. Por Nicolás Rabal. — 1 vol.
Murcia y Albacete. Por D. Rodrigo Amador de los Rios. — 1 vol.
Santander. Por D. Rodrigo Amador de los Rios. — 1 vol.
Huelva. Por D. Rodrigo Amador de los Rios. — 1 vol.

555. Mayer (Luigi). — Views in Egypt, from the original drawings in the possession of Sir Robert Ainslie, taken during his embassy to Constantinople. By Luigi Mayer: engraved by and under the direction of Thomas Milton... *Bensley,* 1801, in-fol., fig. col., rel. mar. r., dos orn., dent. sur les plats, tr. verte.

Magnifique édition ornée de 48 très belles planches coloriées, citée par Brunet; texte anglais.

556. México à través de los siglos. Historia general y completa del desenvolvimiento social, politico, religioso, militar, artistico, cientifico y literario de México desde la antiguedad mas remota hasta la época actual. Obra única en su género... por los reputados literatos Arias, Chavero, Riva Palacio, Vigil, Zarate. Bajo da direccion del general D. Vicente Riva Palacio. *Barcelona, Espana y Comp.ª, s. d.,* 2 vol. in-4°, fig. dans le texte, pl. chromolith., en feuilles.

Magnifique édition de luxe, ornée de planches représentant les costumes, portraits, architecture, etc.

Ouvrage en cours de publication; 62 fascicutes, contenant le tome I., 94 cahièrs du tome II, et 8 cahiers du tome III.

557. MONUMENTOS arquitectonicos de España. Editor el Ex.ᵐᵒ Señor Don José Gil Dorregaray. *Madrid, Imprenta de T. Fortanet y Calcographia Nacional,* 1859-1879, 74 fasc. gr. in-fol. fig., en feuilles.

Magnifique édition monumentale faite sous la protection du gouvernement espagnol.

Les dernières livraisons, qui manquent dans notre exemplaire, peuvent être facilement trouvées.

558. Murphy (James). — Travels in Portugal through the provinces of Entre-Douro and Minho, Beira, Estremadura and Alem-Tejo, in the years 1789 and 1790. By James Murphy. Illustrated with plates. *London, printed for A. S. T. Cadell, etc.,* 1795, in-4°, fig., cart., non rogné.

Livre rare et estimé, orné de 24 figures en taille-douce. Bel exemplaire.

559. —— A general view of the state of Portugal; containing a

topographical description thereoph... By James Murphy. Illustrated with plates. *London,* 1798, in-4°, fig., demi-rel. bas. verte, dos et coins.

Edition peu vulgaire et estimée, ornée de 16 planches aqua-tinta, représentant vues, costumes, et une carte du pays.
Bel exemplaire complet.

VI. COSTUMES

560. Album de costumes portuguezes. Cincoenta chromos, copias das aguarellas originaes de Alfredo Roque Gameiro, Columbano Bordallo Pinheiro, Condeixa, Malhôa, Manuel de Macedo, Raphael Bordallo Pinheiro e outros. Com artigos descriptivos de Fialho d'Almeida, Julio Cesar Machado, Manuel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Xavier da Cunha. *Lisboa, D. Corazzi, s. d.,* 50 fascicules in-4° en feuilles, avec une couv. percal., fers spéciaux.

Magnifique édition de luxe.

561. BOULANGER (Louis). — Costumes dessinés par Louis Boulanger pour la *Esmeralda,* opera en 4 actes, musique de Louise Bertin. (1836). Gravures en couleur de A. Guillaumot fils. Préface de C. Nuitter. *Paris, Emile Testard & Cᵉ,* 1888, in-4°, pap. velin, fig. color., dans un cartonage spécial.

Magnifique édition de luxe, tirage spécial.
Exemplaire n. 365, sur papier velin à la forme, numéroté à la presse.

562. The Costume of Turkey illustrated by a series of engravings with descriptions in english and french (by Dalvimart). *London, printed for W. Miller,* 1802, gr. in-4°, fig. color., rel. mar. r., dos orn., dent. dor. sur les plats, tr. verte.

Ouvrage très curieux, orné de 60 planches coloriées. Bel exemplaire.

563. LECHEVALIER-CHEVIGNARD. — Costumes historiques de femmes du XIVᵉ au XVIIᵉ siècle, dessinés par Lechevalier-Chevignard, gravés par Didier, Flameng, Laguillermie, etc., et coloriés à la main, avec un texte descriptif. *Paris, A. Levy,* 1889, in-4°, fig., demi-rel. chagr. avec coins, tête dor., ébarbé.

564. MASON (George Henry). — The costume of China illustrated by sixty engravings: with explanations in english and french. By George Henry Mason. *London, printed for W. Miller,*

1800, gr. in-4°, fig. color., rel. mar. r., dos orn., dent. dor. sur les plats, tr. verte.

Ouvrage curieux. Bel exemplaire.

565. —— The Punishments of China, illustrated by twenty two engravings: with explanations in english and french. *London, printed for W. Miller*, 1801, gr. in-4°, fig. color., rel. mar. r., dos orn., dent. dor. sur les plats, tr. verte.

Ouvrage curieux. Bel exemplaire.

566. Plvsievrs Descriptions des accovstremens, tant des magistrats et officiers de la Porte de l'Emperevr des Tvrcs, que des peuples assujettis à son Empire. Avec les figvres qui représentent le tout au naturel, tirées des Medailles antiques & descriptions de ceux qui ont fréquenté parmy ces Nations, ou des bons Autheurs qui en ont escrit. *S. l. n. d.*, in-fol., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Suite de 61 planches de costumes. «Tableaux prophétiques de l'Empire des turcs», ff. 79 à III contenant une suite de 17 fig. emblématiques.

567. RACINET (A.). — Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleur, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet. Avec des Notices explicatives, une Introduction générale, des Tables et un Glossaire. *Paris, Firmin-Didot et C.e*, 1888, 6 vol. en 21 livraisons, gr. in-4° en feuilles.

Magnifique édition luxueuse. Les livraisons avec des figures en porte-feuilles spéciaux.

568. WEISS (Hermann). — Galeria del arte decorativo. Enciclopedia de trajes, armas, muebles, utensilios domesticos y ornamentacion de todos los tiempos. Obra indispensable á pintores, escultores, tallistas, etc. Escrita por Hermann Weiss... y traducida directamente del aleman por José Petervan, é ilustrada... y completada con el inventario histórico del traje en España por D. José Puiggari. *Barcelona-Gracia, Juan Aleu y Fugarull editor, s. d.*, in-4°, fig. chromo-lith., en feuilles.

Magnifique édition ornée de belles planches en couleurs et or.
Ouvrage en cours de publication, contenant 29 cahiers avec 78 planches et 216 pp. de texte.

LIVRES ILLUSTRÉS

I. LIVRES MYSTIQUES

569. **La Sainte Bible.** Traduction nouvelle selon la vulgate par MM. J. J. Bourossé et P. Janvier. Dessins de G. Doré. Ornementation du texte par H. Giacometti. *Tours, Mame et Fils,* 1886, 2 vol. in-fol., planches et vign., rel. orig. percal. r. richement dor., ébarbé.

Superbe édition luxueusement imprimée, avec des ornementations à chaque page. Magnifique exemplaire.

---

570. **Antiphonaire** de Saint-Grégoire. Fac-simile du manuscrit de Saint Gael. (Copie authentique de l'autographe écrite vers l'an 790.) Acompagné: 1.° D'une notice historique, etc... Par le R. P. L. Lambillotte de la Compagnie de Jésus. 150 planches. *Bruxelles, Ch.-J.-A. Greuse,* 1872, in-fol., fig., cart. perc. viol., fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage curieux. Les planches et fac-sim. sont lithographiés.

571. **Augustin** (Saint). — Les Confessions de Saint Augustin. Traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond. Illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Adolphe Lalauze. *Paris, Georges Hurtrel, s. d.,* in-8°, fig., br. couv. orig., renfermée dans une converture en toile avec tit. doré, ébarbé.

572. **Bundeto** (D. Carlos). — El Espejo de la muerte, en que se notan los medios de prepararse para morir... Con muy curiosas empresas emblematicas explicadas por Don Carlos Bundeto. *En Amberes, em casa de Jorgio Gallet,* 1700, in-4°, fig. rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Belle édition ornée de 42 planches en taille-douce.

573. MISSAL PONTIFICAL de Estevam Gonçalves Netto conego da Sé de Vizeu. Fac-simile chromo-lithographico do original existente na Academia Real das Sciencias de Lisboa. Precedido de um estudo ácerca das illuminuras e adornos dos Mss. portuguezes, no qual se faz menção de um poema Ms. francez relativo á festa brasileira dada em Ruão em 1550. Por Ferdinand Denis. Versão portugueza pelo Conselheiro J. M. da Silva Mendes Leal. *Paris, Maciá & C.ª, s. d.* (1873), in-fol., pap. vel., rel. orig. mar. r., dos orn., fil. a compart., fers spéciaux, tête dor., ébarbé, en boite.

Edition magnifique. Texte portugais-français.

II. ANTIQUITÉS

574. DAVID (F. A.). — Antiquités d'Herculanum gravées par F. A. David, avec leurs explications, par P. Sylvain Maréchal. *Paris,* 1781, 8 vol. in-4°, fig., demi-rel. v.

Brunet en cite une édition de Paris, 1780-1803, 12 vol. in-4.°

575. —— Antiquités étrusques, grecques et romaines gravées par F. A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris,* 1785-1788, 5 vol. in-4°, fig. color., demi-rel. v.

Edition très bien exécutée et estimée.
Bel exemplaire.

576. MONTFAUCON (Don Bernard de). — L'antiquité expliquée (en franc. et en latin) et representée en figures. Par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Delaulne,* 1722, 5 tom. en 10 vol. gr. in-fol. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée. *Paris, Delaulne,* 1724, 5 vol. in-fol., fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. marbr.

Bel exemplaire complet.

577. —— Les Monuments de la monarchie française, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des temps à epargnées... Par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *Paris,* 1729-1733, 5 vol. gr. in-fol., fig., rel. v. marbr., dos orn., armes sur les plats, tr. r.

Ouvrage très intéressant et peu commun.
Il est orné de 300 planches.
Bel exemplaire, dans une reliure du temps aux armes du Duc d'Orléans.

578. Museo Español de antigüedades, bajo la direccion del Doctor Don Juan de Dios de la Rada y Delgado... Con la colaboracion de los primeros escritores y artistas de España. *Madrid, Impr. de Fortanet,* 1872-1880, 10 vol. in-fol., fig., demi-rel. chagr. r., dos orn., plats toile, ébarbé.

Belle publication ornée de gravures et planches coloriées tirées hors texte.

579. PASSERIUS (JOAN. BAPT.).—Lucernae fictiles Musei J. B. Passerii illustratae. *Pisauri,* 1739-1751, 3 vol. in-fol., fig., rel. v., dos orn.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

III. EMBLÈMES

580. ALCIATO (Andrea).—Emblemi di Andrea Alciato hvomo chiarissimo, dal Latino nel Vulgare Italiano ridotti. Contenenti il Fiore Et la Sostanza de' Più Scelti Scrittori & Delle Più Celebri Discipline dell' Vniuerso... *In Padoua, per P. P. Tozzi,* 1626, in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 343 ff. ch., fig. sur bois.

Livre curieux et estimé.

581. COVARRUBIAS OROZCO.—Emblemas morales de Don Sebastian de Covarrubias Orozco, capellan del Rey... Dirigidas a Don Francisco Gomes de Sandoval y Roxas, Duque de Lerma... Con privilegio. *En Madrid, por Luis Sanchez, año* 1610, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 300 ff. ch. de texte et 7 ff. n. ch. de table, fig. sur bois, rel. v., dos orn.

EDITION RARE, citée par Nic. Antonio et que Brunet croit être une nouvelle édition du livre *Emblemas morales* de Don Juan de Orozco y Covarrubias; mais Salvà, en citant deux éditions, n'a pas parlé de celle-ci.

582. VAENIUS (Otho).—Theatro moral de la vida humana, en cien emblemas; con el Enchiridion de Epicteto, y la Tabla de Cebes, filosofo platonico. *Amberes, por Henrico y Cornelio Verdussen,* 1701, in-fol., tit. r. et noir, fig., marque typogr. sur le tit., rel. v., dos orn., tr. r.

Traduction peu commune du livre intitulé: *Théatre moral de la vie humaine représenté en plus de 100 tableaux, tirés d'Horace par Otho Vaenius. etc.,* non citée par Salvà. Elle est ornée de 100 beaux emblèmes.
Bel exemplaire.

IV. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES

583. ARIOSTE. — Roland furieux, poème héroïque. Traduit par A. J. du Pays, et illustré de 616 gravures d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et C[ie]*, 1879, in-fol., fig. sur bois, en feuilles.

Belle édition de luxe.
Quinze fascicules renfermés en cartonnages.

584. BOURGUET (Paul). — Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893, in-8°, fig., br.

Belle édition, ornée d'une figure coloriée et de plusieurs tirées en noir.

585. CARDUCCI (Giosuè). — Rime nuove di Giosuè Carducci. Col ritratto dell' autore. *Bologna, Nicola Zanichelli*, 1887, in-8°, rel. chagr. r., couverture en toile imprimée, dos orn., fil. et dent. dor. sur les plats, dent. inter., gardes en moirée r., tr. dor. *(Palombo.)*

Très belle édition tirée sur papier de Chine.
En boite.

586. CERVANTES (Miguel de). — El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervántes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *Madrid, por Don Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Belle édition très estimée, chef-d'œuvre d'imprimerie. Belles gravures, épreuves avant la lettre, signées.
Exemplaire d'une conservation exceptionelle, comme neuf.

587. —— El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Edition anotada por Don Nicolas Dias de Benjumea, é ilustrada por Don Ricardo Balaca. *Barcelona, Montaner y Simon editores*, 1880, gr. in-4°, fig., en feuilles.

Magnifique édition de luxe, ornée de figures dans le texte gravées sur bois et de jolies planches chromolithographiées.

588. —— L'Ingenieux hidalgo Don Quichotte de la Manche par Michel Cervantès de Saavedra. Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tonny Johannot. *Paris, J. J. Dubochet*

et C.[e], 1845, in-8°, fig. dans le texte, demi-rel. mar. vert, dos orn., plats toile, tr. dor.

589. —— L'Ingenieux hidalgo Don Quichotte de la Mancha. Par Michel de Cervantès de Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et C.*[e], 1869, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. chagr. brun, fers.

Premier tirage.

590. CHATEAUBRIAND. — Atala, par le V.[te] de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, in-fol., fig., demi-rel. mar. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé. Gravures avant la lettre, signées, la lettre sur papier de soie.

591. Les Contes Rémois par M. le C. de C... (Comte de Chevigné). Dessins de Meissonier. Troisième édition. *Paris, M. Levy Frères,* 1858, in-8°, pap. vel., fig., rel. mar. vert à long grain, dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

Edition luxueuse, ornée d'un portrait de l'auteur et de jolies figures dans le texte, gravées sur bois.
Belle reliure d'amateur.

592. DAUDET (Alphonse). — Port Tarascon dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, E. Dentu,* 1890, in-4°, fig., pap. vel., demi-rel. orig. mar. grénat à long grain, avec coins, dos orn., fil. dor., plats toile impr., tête dor. ébarbé, couv. en couleurs conservée.

Belle édition du *Figaro*. Collection Guillaume. Comme neuf.

593. DELILLE (Jacques). — L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises; par Jacques Delille. *Strasbourg, de l'Imprimerie de Levrault,* 1802, in-4°, fig., pap. vel., rel. v. marbr., dos orn.

Edition magnifique de ce poème en 4 chants, ornée de 4 belles gravures à l'eau-forte par Guerin.

594. —— L'Imagination, poëme par Jacques Delille. *Paris, chez Giguet et Michaud,* 1806, 2 vol. gr. in-4°, fig., pap. vel., rel. v., dos orn., dent. dor. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Edition magnifique de ce poème en 8 chants, acompagnée de notes historiques par M. Esménard; ornée de belles gravures sur acier, avant la lettre, par Delvaux. Friere. etc.

595. DÉVAUX-MOUSK (PAUL). — Fleurs du persil. Illustrations du Galice. *Paris, Ed. Monnier et C.e*, 1887, in-8°, fig., pap. vel. teint, cart., couv. orig. soie fraise, tête dor., ébarbé.

Edition artistique, pages encadrées de bordures en couleurs, portraits glyptographiés tirés à la sanguine.

596. DU CAMP. (MAXIME). — La Vertu en France. Ouvrage illustré de 45 gravures dessinées sur bois, par Duez, Myrbach, Tofani et Ed. Zier. Deuxième édition. *Paris, L. Hachette et C.e*, 1880, gr. in-8°, fig., br.

597. ERASME. — L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation par Erasme, et traduit par M. Gueudeville, avec les Notes de Gerard Listre & les belles figures de Holbein. Le tout sur l'original de l'Université de Basle. Nouvelle édition. Revue, augmentée, & mise dans un meilleur ordre. *A Neuchatel, chez Samuel Fauche*, 1777, in-8°, fig. sur cuivre, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. jasp.

Edition recherchée à cause des figures. Elle est ornée des portraits d'Erasme, Morus et Holbein.

598. FLAMMARION (CAMILLE). — L'Athmosphère. Description des grands phenomènes de la nature. Par Camille Flammarion. Ouvrage contenant 15 planches chromolithographiques et 228 gravures sur bois. *Paris, Hachette et C.e*, 1872, gr. in-8°, demi-rel. mar. viol., dos orn., plats toile, tr. dor.

599. GONCOURT (EDMOND et JULES DE). — L'Art du dix-huitième siècle. Par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1882, 2 vol. in-4°, fig. en noir et en couleur, demi-rel. chagr. brun avec coins, plats toile impr., fers spéciaux, non rogné.

600. GUÉRANGER (DOM), Abbé de Solesmes. — Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger, abbé de Solesmes. Ouvrage contenant deux chromolithographies, six planches en taille-douce et deux cent cinquante gravures sur bois. 3me édition. *Paris, Firmin Didot*, 1875, gr. in-8°, demi-rel. chagr. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

601. GESSNER. — Oeuvres de Salomon Gessner. *Paris, Barrois l'Ainé* (1787 à 1793), 3 vol. in-4°, fig. de Barbier, rel. v. marbr., dos orn., fil. sur les plats, dent. inter., tr. jasp.

Edition assez bien exécutée et estimée, des oeuvres de Gessner traduites en français par Huber, Meister et l'abbé Bruté de Loreille.

602. GLAISHER, FLAMMARION, etc. — Voyages aériens. Par J. Glaisher, Camille Flammarion, W. de Fonvielle, et Gaston Tissandier. Ouvrage contenant 117 gravures sur bois et 6 chromolithographies... et 15 diagrammes ou cartes. *Paris, Hachette et C.e*, 1870, gr. in-8°, demi-rel. mar. viol., dos orn., plats toile, tr. dor.

603. HELMAN (Isidore Stanislas). — Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. Orné de 24 estampes in-4.° gravées par Helman, d'aprés les dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amyot missionaire à Pékin... *Paris, chez l'Auteur, s. d.*, fig. — Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales Chinoises, dédiés à Madame. Orné de 24 estampes in-4.° gravées par Helman. *Paris*, 1788, fig. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol., in-4°, cart.

Bel exemplaire de ces éditions gravées et estimées. Le premier ouvrage est une suite de 24 estampes avec texte gravé sur cuivre. Le second est également une suite de 24 estampes et texte.

Le graveur Helman (Isidore Stanislas) né à Lille en 1743, élève de Le Bas, a gravé divers sujets et paysages d'après Le Prince, Laurence et d'autres.

604. HERVIEU (Paul). — Flirt. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et C.e éditeurs*, 1890, in-4°, pap. Japon, fig., br., planches séparées, renfermées dans un cartonnage.

Précieuse édition de grand luxe, tirée à petit nombre. Exemplaire n.° 64, tirage spécial sur papier du Japon, timbré par le conseil d'administration du Cercle de la Librairie, orné de très jolies figures dans et hors texte, la lettre sur papier de soie. Outre les planches contenues dans le volume, cet exémplaire est acompagné de deux suites d'épreuves des mêmes planches, l'une imprimée en camaieu sur papier Whatmann, l'autre en bistre sur papier du Japon.

605. HOFFMANN. — Contes fantastiques de Hoffmann. Traduction nouvelle. Précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.*, gr. in-8°, fig., br.

Edition ornée de figures sur bois dans et hors texte.

606. HOMÈRE. — Iliade. Vingt-quatre grandes compositions par M. Henri Motte. Traduction par Emile Pessoneaux. *Paris, Quantin, s. d.,* gr. in-8°, fig. hors texte en noir et en couleur, demi-rel. chagr. r. avec coins, fil. dor., tête dor., ébarbé.

Belle édition moderne.

607. HOUSSAYE (ARSÈNE). — Molière, sa femme et sa fille. *Paris, Dentu,* 1880, gr. in-4°, fig., demi-rel. mar. vert. dos et coins, fil. dor., plats toile, non rogné.

Bel exemplaire de cette superbe édition, ornée d'eaux-fortes tirées en noir et à la sanguine. Ex. n. 165 sur papier de Hollande au lys, cachet de Molière.

608. HUGO (VICTOR). — Edition nationale. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Illustrations d'après les dessins de nos grands maitres. *Paris, Emile Testard et Ce, éditeurs,* 1885-1890, 31 vol. in-4°, pap. velin, fig., br.

Magnifique édition de luxe, tirage spécial. Exemplaire n. 365, sur papier velin à la forme, numéroté à la presse, avec une double suite des gravures hors texte, imprimées en noir, l'une avant la lettre, lettre sur papier de soie; portrait de l'auteur d'après H. Danger, chromolithographié.

POÉSIES. I. Odes et Ballades. — II. Orientales et Feuilles d'automne. — III. Chants du crépuscule. — IV. Les Chatiments. — V et VI. Contemplations. (2 vol.) — VII. à X. La Légende des siècles. (4 vol.) — XI. Les Chansons des rues et des bois. — XII. L'Année terrible. — XIII. L'Art d'être grand-père. — XIV. Le Pape; La Pitié suprême; Religions et Religion; L'Ane. — XV. Les Quatre vents de l'esprit.

THÉATRE. I. Cromwell. — II. Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. — III. Lucrèce. Marie Tudor. Angelo. — IV. Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves.

ROMAN. I-II. Notre Dame de Paris. (2 vol.) — III. Han d'Islande. — IV. Bug-Jargal. Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. — V à IX. Les Misérables. (5 vol.) — X. Les Travailleurs de la mer (1er vol.).

PRIMES DE L'ÉDITION NATIONALE:

I. La Vie de Victor Hugo, par Louis Ulbach. (La Jeunesse).

Victor Hugo, homme politique, par Camille Pelletan. *(Incomplet).*

609. LACROIX (PAUL). — Les Arts au moyen age et á l'époque de la Renaissance... Ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques executées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. Cinquième édition. *Paris, Firmin Didot,* 1874, gr. in-8°, fig. et pl., demi-rel. chagr. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

610. —— XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. Deuxième édition. *Paris, Firmin Didot,* 1875, gr. in-8°, fig. et pl. chromolith., demi-rel. chagr. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

611. —— Vie militaire et réligieuse au moyen age et á l'époque

de la Renaissance... Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard, et de 410 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. Troisième édition. *Paris, Firmin Didot,* 1876, gr. in-8°, fig. et pl., demi-rel. chagr. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

612. —— Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, etc. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1884, gr. in-8°, fig. et pl. chromolith., demi-rel. chagr. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

Magnifique édition de luxe.

613. LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, an IV (1796 ère vulg.)* 4 vol. in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

Bel exemplaire de cette charmante édition, grand de marges.

614. —— Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et C.ie*, 1868, in-fol., fig., demi-rel. mar. bleu, dos orn.

Jolie édition estimée.

615. —— Fables de Lafontaine. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-4°, pap. de Hollande, fig., rel. orig. vel., dos orn., fers spéciaux, tit. dor. sur les plats, non rogné.

Belle édition avec jolies figures, en-têtes, culs-de-lampe, initiales ornées.

616. MAUPASSANT (Guy de). — Pierre et Jean. Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Ce, éditeurs,* 1888, in-4°, fig., br.

Jolie édition de luxe, d'une exécution très soignée, ornée de figures dans le texte, et de planches imprimées en noir.

617. MICHAUD. — Histoire des Croisades. Illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Parsi,*

Furne, Jouvet & Ce, 1877, 2 vol. in-fol., fig., cart. toile r., fers spéciaux, ébarbé.

Bel exemplaire.

618. MOLIÈRE. — Oeuvres de Molière. Illustrations par Jacques Leman. Notices par Anatole Montaiglon. *Paris, J. Lemmonnyer*, 1882-1894, 25 vol. in-4°, pap. de Chine, fig., br.

Superbe édition de luxe, tirage spécial à petit nombre.
Exemplaire n. 153 sur papier de Chine, numéroté à la presse, avec deux suites de figures avant la lettre, tirées en noir et au bistre.

619. Les Muses du Foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. Sur l'édition du Caffé du Caveau (1783). *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1883, in-8°, pap. velin, fig. sur bois, br.

Jolie édition avec les illustrations d'Amedée Lynen, gravées sur bois et imprimées en couleurs.

620. MUSSET. — Oeuvres de Alfred de Musset. Ornées de dessins de M. Bida gravés en taille-douce par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1867, in-4°, fig., demi-rel. chag. r., dos orn.

621. NODIER (CHARLES). — Contes de Charles Nodier. Eaux fortes par Tony Johannot. *Paris, Magnin, Blanchard et C.e*, 1859, in-4°, fig., rel. percal., fers spéciaux, tr. dor.

Bel exemplaire. Reliure fatiguée.

622. NOLHAC (PIERRE DE). — La Reine Marie Antoinette. *Paris, Boussod Valadon et Ce*, 1890, in-4°, fig. hors texte en noir et en couleur, rel. mar. r., dos orn., plats avec fil. dor. aux armes fleur-delisées, dent. inter., tr. dor.

Bel exemplaire de cette superbe édition.

623. OVIDE. — Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. Avec des fig. gravées par les soins de Le Mire et Basan. *Paris, Leclerc, etc.*, 1767-1771, 4 vol. in-4.°, 141 planches, rel. anc. mar. vert, dos orn., fil. dor. à compart. sur les plats, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition artistique. 2me tirage, grand de marges.
D'une conservation très soignée.

624. PI Y MARGALL (D. FRANCISCO). — Historia general de América desde sus tiempos mas remotos por D. Francisco Pi y Margall. Magnífica edicion ilustrada con cromos, grabados en acero, alboj, viñetas, etc., que representan monumentos, vistas, retratos, idolos e cuantas bellezas merecen reproducirse por el buril. *Madrid, Astort Hermanos,* 1878, in-4°, fig., en feuilles.

Belle édition de luxe. Exemplaire incomplet contenant 320 cahiers du tome I. (1237 pp.)

625. POPE (ALEXANDRE). — Ensaio sobre o homem de Alexandre Pope. Traduzido verso por verso por Francisco Bento Maria Targini, Barão de São Lourenço, *Londres, na Officina Typographica de C. Whittingham,* 1819, 8 vol. gr. in-4°, fig., cart., non rogné.

Belle édition, luxueuse, de cette version portugaise, accompagnée du texte anglais et de notes en huit langues. Elle est ornée du portrait du trad. par H. J. Silva, gravé par Queiroz, d'un portrait de Pope d'après Jervaz, et de quatre gravures d'après Uwins, par Ch. Heath et autres artistes anglais.
Bel exemplaire; taches de papier.

626. PRÉVOST (L'ABBÉ). — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady Frères,* 1875, in-8°, fig., rel. chag. viol., dos orn., fers et fil. à entrelacs sur les plats, tête dor., ébarbé, en boite.

Jolie édition, ornée de belles eaux-fortes par Leopold Flameng.

627. —— Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux par l'Abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant, Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette,* 1885, in-4°, fig., et pl., rel. vel., fers spéciaux, ébarbé.

628. QUEVEDO VILLEGAS (D. FRANCISCO DE). — Obras festivas, satíricas y sérias en prosa y verso de D. Francisco de Quevedo Villegas. Compuesto y ordenado por Don Juan B. Perales. *Valencia, Terraza Aliena & C.ª,* 1882, 2 vol. in-4°, fig. chromolith., demi-rel. mar. r., plats toile, fers. spéciaux, tr. dor.

629. RABELAIS. — Oeuvres de Rabelais. Texte collationé sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris,* 1873, 2 vol. in-fol., fig., cart. toile r., fers spéciaux, ébarbé.

Edition magnifique, ornée de figures dans et hors texte, lettres ornées en-têtes, culs-de-lampe.

630. REVISTA CONTEMPORANEA de Portugal e Brasil. (1859-1864). *Lisboa,* 1860-1865, 5 vol., gr. in-8°, fig., demi-rel. v.

Publication mensuelle estimée. Elle est ornée de figures et de 42 portraits d'hommes et femmes marquants dans les lettres, dans la politiquo, etc.

631. REYBAUD (Louis). — Jérome Paturot à la recharche de la meilleure des républiques. Par Louis Reybaud. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Levy Frères,* 1849, in-4°, fig., br. couv. orig. grav.

Edition ornée de figures sur bois dans et hors texte.

632. ROOSES (Max). — Christophe Plantin, imprimeur Anversois. Par Max Rooses, conservateur du Musée Plantin-Moretus. *Anvers, Jos. Maes,* 1882, in-fol., pap. vel., fig., demi-rel. chagr. viol. avec coins, fil. dor, dos orn., tête dor., ébarbé.

Edition superbe, ornée de figures, fac-similes, en-têtes, initiales ornées, culs-de-lampe, etc.

633. ROTONDO (D. Antonio). — Histoire descriptive, artistique et pittoresque du Monastère Royal de St. Laurent, vulgairement dit de l'Escurial. Por D. Antonio Rotondo. Seconde édition. *Madrid, imp. de D. Eusebio Aguado,* 1863, in-fol., fig. et pl. chromolith., demi-rel. mar. vert.

Edition ornée de gravures dans et hors texte, tirées en noir et en couleurs, planches pliantes, etc.

634. SEZANNE (A.) — L'Eau, 23 compositions par A. Sesanne, de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte, et Henri de Parville. *Paris, J. Rothschild,* 1889, in-fol., fig. en noir et en couleur, demi-rel. toile bleu avec coins, fil., fers spéciaux, tête dor., ébarbé.

635. STERNE (Laurence). — Voyage sentimental. Traduction nouvelle precedée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* in-8° rel. percal., dos orn., dent. dor. sur les plats, tr. dor.

636. —— Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et Notice de M. Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 gran-

des compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4° jésus, en-feuilles.

Magnifique édition de grand luxe, tirée à petit nombre.
Exemplaire n.° 23 sur papier du Japon, contenant une double suite de photogravures avant la lettre et une aquarelle originale de M. Leloir. Renfermé dans un cartonnage artistique.

537. THEURIET (André). — Paternité. Illustrations de G. Picard et Mittis. *Paris, E. Dentu*, 1894, pet in-8° allongé, pap. velin, fig., br.

Jolie édition. Collection Guillaume.

638. UZANE (Octave). — La Chronique scandaleuse. Publiée par Octave Uzane, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8°, fig., br.

Belle éditiou en caractères elzéviriens, tirée sur papier de lin, ornée d'une jolie gravure de Lalauze, tirée au bistre et à la sepia.

639. —— L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr. in-8°, fig. en couleur, br. avec couv. illustrée, renfermée dans un cartonnage artistique en satin.

640. —— Le Miroir du monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1888, in-4°, fig., br. avec couv. illustrée, renfermée dans une couverture artistique en cuir estampé doublée de satin damas bleu.

Edition magnifique.
Exemplaire n. 369 tiré sur velin de Hollande, non rogné.

641. —— Les Moeurs secrétes du XVIIIe siècle. Publiées par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-8°, pap. lin, fig., br.

Jolie édition, ornée d'une composition de P. Avril imprimée en noir et bistre.
Tirée à petit nombre.

642. —— L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1883, gr. in-8°, fig. en couleur, br. avec couv. illustrée, renfermée dans un cartonnage artistique en satin.

643. —— Son Altesse la femme, par Octave Uzanne. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch,

Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, A. Quantin,* 1885, in-8°, fig. en noir et en couleur, br. avec couv. illustrée, renfermée dans un cartonnage artistique avec de larges rubans en satin.

644. VEUILLOT (Louis).—Jésus Christ. Par Louis Veuillot. Avec une étude sur l'Art chrétien par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures éxécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'Art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. 3me édition. *Paris, F. Didot et Ce,* 1876, in-8° pap. vel., demi-rel. chagr. r. avec coins, dos orn., tête dor., n. rogné.

Bel exemplaire de cette superbe édition luxueuse, très estimée.

645. VIRGILE.—Publii Virgilii Maronis Bucolica et Georgica tabulis Aeneis olim a Johanne Pine sculptore regio defuncto illustrata; opus paternum in lucem profert Robertus Edge Pine. *Londini,* 1774, 2 tom. en 1 vol. in-8°, pap. de Hollande, fig., rel. mar. r., dos orn., fil. sur les plats, fil. inter.

Edition magnifique, ornée de nombreuses planches, fleurons, en-têtes, culs-de-lampe, gravés sur cuivre.

646. —— PUBLIUS VIRGILIUS MARO. Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, apud A. Dulau et C°, typis T. Bensley,* 2 vol. in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. dor.

Belle édition ornée de figures copiées sur celles de Gérard et Girodet.

647. WENDEL HOLMES (OLIVER).—La dernière feuille, poëme. Illustré par George Wharton Edwards & F. Hopkinson Smith. *Paris, Quantin,* 1887, in-4.°, fig., pap. vel., demi-rel. parch., plats toile impr., fers speciaux, ébarbé.

Edition magnifique, feuillets montés sur des onglets en toile; tirée à 800 exemplaires.
Ex. n. 132.

648. WALLON.—Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Édition illustrée d'après les Monuments de l'Art, depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot,* 1876, gr. in-8°, fig. et pl. chromolith., demi-rel. chag. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

Jolie édition de luxe.

649. YRIARTE (Charles). — Autour des Borgia. Les monuments, les portraits. Alexandre VI, César, Lucrèce. L'épée de César. L'œuvre d'Hercule de Fideli. Les appartements Borgia au Vatican. Études d'histoire et d'art. Avec 18 planches en couleur, en noir et sur cuivre, et 155 illustrations d'après les monuments contemporains. *Paris, J. Rotschild,* 1891, in-4°, fig. en noir et en couleur dans et hors texte, br. couv. orig.

Exemplaire n. 441 sur papier simili-Japon.
Non ouvert.

650. —— Un Condottière au XV[e] siécle, Rimini. Études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta. D'après les papiers d'état des Archives d'Italie. *Paris, J. Rothschild,* 1882, gr. in-8°, fig., cart., fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

651. —— Florence. L'Histoire. Les Medicis. Les humanistes. Les lettres. Les arts. Orné de 500 grav. et planches. *Paris, J. Rothschild,* 1881, in-4°, fig., demi-rel. chagr. havane à long. grain, avec coins, dos orn. fil. dor., plats toile, non rogné.

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

652. —— Françoise de Rimini dans la légende et dans l'histoire. Avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et de A. Scheffer. *Paris, J. Rothschild,* 1883, in-4°, fig. en couleur, br. couv. orig.

Belle édition artistique. Édition magnifique tirée à petit nombre.
Exemplaire n. 45, sur pap. du Japon. Il est acompagné de deux lettres autographes de M. Charles Yriarte.

653. —— Venise. Histoire, art, industrie, la ville, la vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. *Paris, J. Rothschild,* 1878, gr. in-4°, fig., cart. percal. viol.

Edition magnifique, fers spéciaux.

654. —— La vie d'un patricien de Venise au XV[e] siècle d'après les papiers d'état des Frari, par Charles Yriarte. Avec 136 gravures et 8 planches, reproductions des monuments du temps et des fresques de Paul Véronèse. *Paris, J. Rothschild, s. d.,* 1883, gr. in-4°, fig., en feuilles.

Magnifique édition sur papier simili-japon, fig. tirées au bistre et à la sepia.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

SCIENCES

ARTS DIVERS

BEAUX-ARTS

LIVRES ILLUSTRÉS

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

De M. FERNANDO PALHA

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES — CAMONEANA

LISBONNE
IMPRIMERIE LIBANIO DA SILVA
87 — Rua do Norte — 91
1896

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. FERNANDO PALHA

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

De M. FERNANDO PALHA

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES — CAMONEANA

LISBONNE
IMPRIMERIE LIBANIO DA SILVA
87 — Rua do Norte — 91
1896

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. FERNANDO PALHA

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1. LANGUE LATINE

655. BARBOSA (Agostinho). — Dictionarivm lvsitanicolatinvm ivxta seriem alphabeticam optimis probatisq. doctissimorvm Auctorum testimonijs perutili quadam expositione locupletatum... Per Augustinum Barbosam Lusitanum... *Bracharae, Typis, & expensis Fructuosi Laurentij de Basto, M.DC.XI.* (1611) in-fol. de 40 ff. pr. n. ch., 1208 col., 1 f. n. ch. pour le registre et souscription, et 15 ff. ch. pour le diction. des noms propres, demi-rel. bas., dos orn., plats parch.

EDITION RARE et estimée.
Petite dechirure au titre, du reste bel exemplaire.

656. ERASMUS.—Des. Erasmi Roterodami de dvplici copia verborvm ac Rerum Commentarii duo: multa accessione, nouisq; formulis locupletati. Addita sunt doctiss. commentaria M. Veltkirchij... *Coloniæ, apud uiduam Martini Gymnici, Anno M.D.LI.* (1551), pet. in-8° de 458 pp. et 5 ff., n. ch. de pièces poetiques, rel. v., dos orn.

Edition omise par Brunet.

657. FOLQMAN (Carlos). — Diccionario portuguez, e latino... Compilado do Vocabulario do Reverendo Padre D. Rafael Bluteau, e dos melhores Diccionarios de varias linguas... Por Carlos Folqman. *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal da Costa*, 1755, in-4°, rel. v., dos orn.

Ouvrage estimé.

658. ☞ INSTITUTIONES || tum lucide, tum com || pendiose, latinarum || literaruȝ, tradite dia || logo, candidis ac ve || re pijs cenobitis san || cte crucis. Quas pro || futuras Reipublice li || terarie speramus. || (Au verso du f. xcvj :) *Colimbrie apud cœnobium diue crucis. Anno dñi M.D.xxxv:* (1535) pet. in-4° goth. de 96 ff. ch. et 2 ff. n. ch., tit. encadré, lettres orn., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

OUVRAGE RARISSIME, anonyme, dont l'auteur est D. Maximo de Sousa. Il est tout écrit en latin, et non en portugais comme Barbosa l'a fait supposer.
Raccommodages, mouillures, annotations du temps à l'encre.

659. PEREIRA (Bento). — Prosodia in Vocabularium bilingue, latinum et lusitanum digesta... Auctore Doctore P. Benedicto Pereira Societ. Jesu... Noua editio. *Eborae, ex Typographia Academiae*, 1723, in-fol., rel. v., dos orn., tr. r.

Ouvrage très estimé.

660. PEREIRA DE FIGUEIREDO (Antonio). — Observações sobre a lingua e ortografia latina, tiradas dos marmores, bronzes, e medalhas dos antigos Cezares, principalmente desde Augusto até os Antoninos: Por Antonio Pereira de Figueiredo. *Lisboa, na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno*, 1765, in-4°, rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

661. STEPHANUS (Robertus). — Thesaurus linguæ latinæ in IV tomos divisus, cui post novissimam Londinensem editionem... accesserumt nunc primum Henrici Stephani Rob. F. annotationes autographæ... Nova cura recensuit... suasque animadversiones adjecit Antonius Birrius. *Basileae, Typis & impensis E. & J. R. Thurnisiorum*, 1740-1743, 4 vol. gr. in-fol., rel. v. marq., dos orn., tr. jasp.

Edition estimée et préférée à celle de Londres, à cause des augmentations.
Bel exemplaire, sur papier sans colle.

662. VICTURIUS (Cicero). — Synonyma excellentissimi rhetoris Cicero- || nis Victurii viri disertissimi: vna cum Stephani Flisci sy || nonymis utriusq; linguae consummatissimi: ex || omnibus partibus grammaticae oratio || nis secūdum ordinem alphabeticon || structis: quae in humanū vsum: || aut commodum evenire || possunt: nouiter im || pressa. || (A la fin:) ℭ *Impressum Venetiis per Melchiorem || sessam: ꝛ Petrum de Rauanis. Anno || dñi. M.D. XXV. Die XVIII. || Mensis Maij. Regnante || Serenissimo Principe || Andrea Gritti.* (1525) pet. in-4° goth. de 36 ff. n. ch., sign. *a—d.* par 8, *e.* par 4, fig., demi-rel. percal.

Ouvrage rare. Il est orné d'une vignette sur le titre. Le recto du dernier f. est occupé par la souscription et marque de l'imprimeur.
Bel exemplaire.

2. Langue portugaise

663. ANTIDOTO da lingua portugueza. Offerecido ao muito Alto, e muito Poderoso Rey, D. João o Quinto Nosso Senhor. Por Antonio de Mello da Fonseca. *Amsterdam, em casa de Miguel Diaz,* s. d., gr. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Livre rare et estimé. L'auteur, José de Macedo, a déguisé son nom sous le pseudonyme. La dédicace est datée de Lisbonne, 1710.
Références et citations des œuvres de Camões.

664. BLUTEAU (D. Rafael).—Vocabulario portuguez e latino, aulico, anatomico, etc... autorizado com exemplos dos melhores escriptores portuguezes, e latinos, e offerecido a El Rey de Portvgval, D. João V. pelo Padre D. Raphael Bluteau... *Coimbra, no Collegio das Artes da Companhia de Jesu;* (vol. IV à VIII) *Lisboa, Officina de Pascoal da Sylva,* 1712-1721, 8 vol.—Supplemento ao Vocabulario portuguez e latino, que acabou de sair á luz, anno de 1721, dividido em oito volumes... Pelo Padre D. Rafael Bluteau... (Parte primeira). *Lisboa Occidental, na Officina de Joseph Antonio da Sylva;* (Parte segunda) *Lisboa Occidental, na Patriarchal Officina da Musica,* 1727-1728, 2 vol.— Ens. 10 vol. in-fol. à 2 col., tit. r. et noir, rel. v., dos orn., tr. r.

Ouvrage peu commun et très estimé.
Bel exemplaire.

665. Carta que se escrevia a certo amigo, com a declaração da palavra Estáo. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1788, in-4°, de 57 pp., dérel.

Opuscule anonyme peu commun, dont l'auteur est le P. Thomaz José de Aquino.

666. Diccionario da lingua portugueza, publicado pela Academia Real das Sciencias de Lisboa. Tomo primeiro A. *Lisboa, na Officina da mesma Academia*, 1793, gr. in-fol., rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Ouvrage non terminé. Il s'arrête au mot Azurrar (braire), ce qui a donné lieu à des plaisanteries qui probablement n'ont pas dû plaire aux académiciens.

667. FRANCO BARRETO (João).— Ortografia da lingva portvgveza per Ioam Franco Barreto. Offerecida ao S.or Francisco de Mello, filho primogenito do S.or Garcia de Mello, do Conselho de S. A. & seu Monteyro môr. *Em Lisboa, na Officina de Ioam da Costa,* 1671, in-4°, de 8 ff. pr. n. ch., 279 pp. et 1 f. pliante (p. 29), rel. parch.

Ouvrage rare et estimé.
Bel exemplaire.

668. NUNES DE LEÃO (Duarte). — Orthographia da lingoa portvgvesa. Obra vtil, & necessaria, assi pera bem screuer a lingoa Hespanhol, como a Latina, & quaesquer outras, que da Latina teem origem. ¶ Item hum tratado dos pontos das clausulas. Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião. *Em Lisboa, Per Ioão de Barreira impressor del Rei N. S. M.D.LXXVI.* (1576); 4 ff. pr. n. ch. et 78 ff. ch. de texte. — Origem da lingoa Portvgvesa. Per Dvarte Nvnez de Lião, Desembargador da Casa da Svpplicação, natvral da inclyta cidade de Evora: Dirigida a el Rei Dom Philippe II. de Portugal nosso Senhor. *Em Lisboa: Impresso por Pedro Crasbeeck, Anno M.DC.VI.* (1606); 4 ff. pr. n. ch., 150 pp. de texte. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4°, demi-rel. bas. avec coins, tr. r.

PREMIÈRES ÉDITIONS de ces deux ouvrages estimés, le premier TRÈS RARE, le second peu commun et estimé. Nic. Antonio et, d'après lui, quelques autres bibliographes ont indiqué, à tort, ces éditions comme étant du format in-8°.
Beaux exemplaires.

669. OLIVEIRA (Fernão de).—Grammatica de linguagem portugueza, por Fernão de Oliveira. Segunda edição, conforme a de 1536. *Porto, Imprensa Portuense*, 1871, in-8°, br.

Reproduction de la première édition, très rare, de cet ouvrage estimé.

670. Santa Rosa de Viterbo (Fr. Joaquim de). — Elucidario das palavras, termos e frases que em Portugal antigamente se usarão e que hoje regularmente se ignorão. Obra indispensavel para entender sem erro os documentos mais raros, e preciosos, que

entre nós se conservão: publicado em beneficio da litteratura portugueza... por Fr. Joaquim de Santa Rosa de Viterbo. *Lisboa, na Typographia Regia Silviana,* 1799, 2 vol. in-fol., rel. v. marbr., dos orn.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

671. —— Diccionario portatil das palavras, termos e frases, que em Portugal antigamente se usárão e que hoje regularmente se ignorão: resumido, correcto e addicionado pelo mesmo auctor do Elucidario, a beneficio da litteratura portugueza. *Coimbra, na Real Imprensa da Universidade,* 1825, in-4°, demi-rel. mar. olive.

Ouvrage estimé.

672. S. Luiz (Fr. Francisco de). — Glossario das palavras e frases da lingua franceza que por descuido, ignorancia, ou necessidade se tem introduzido na locução portugueza moderna: com o juizo critico das que são adoptaveis nella. Por D. Francisco de S. Luiz... 3.ª edição. *Lisboa, Typographia da Academia (R. das Sciencias),* 1846, in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Ouvrage estimé.

673. Sousa (Fr. João de).—Vestigios da lingua arabica em Portugal, ou Lexicon etymologico das palavras, e nomes portuguezes, que tem origem arabica, composto por ordem da Academia Real das Sciencias de Lisboa, por Fr. João de Sousa. *Lisboa, na Officina da Academia Real das Sciencias,* 1789, in-4°, demi-rel. mar. r., dos orn.

Ouvrage peu commun et estimé.

---

3. Langues africaines

674. Cannecatim (Fr. Bernardo Maria de). — Collecção de observações grammaticaes sobre a lingua Bunda ou Angolense, compostas por Fr. Bernardo Maria de Cannecatim. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1805, in-4°, rel. v., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor. cisel.

Ouvrage peu commun et estimé.

675. —— Diccionario da lingua Bunda ou Angolense explicada na Portugueza e Latina, composto por Fr. Bernardo Maria de Cannecattim. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1804, in-4°, rel. v., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor. cisel.

Ouvrage peu commun et estimé.

676. Dias de Carvalho (Henrique Augusto). — Methodo pratico para fallar a lingua da Lunda, contendo narrações historicas dos diversos povos. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1890, in-8°, fig., br.

II. RHÉTORIQUE

677. ISOCRATIS Orationes graece et latine ex postrema Hieronimi Wolfii recognitione editae. *Basilae, ex Officina Johannis Oporini,* 1567, 2 vol. pet. in-8°, rel. v., tr. r.

Edition peu commune, omise par Brunet.
Noms et phrases raturés par la censure expurgatoire. Le vol. I manque de titre.

678. LUCIANUS. — Discursos de Luciano Samossateno. Vertidos da lingoa Grega na Portugueza por Jacintho de São Miguel. *Lisboa Occidental, na Officina da Musica,* 1739, in-4°, rel. parch.

Edition peu commune. Bel exemplaire.

679. PLINIUS SECUNDUS.—Panegyrico de Plinio dicto ao Emperador Trajano, cuja traducção na lingua portugueza fes o o Bispo de Leiria D. Antonio Pinheiro. Está fielmente trasladado da copia, que se acha na livraria da Cartuxa de Evora, á qual o deu seu fundador o Snr. D. Theodosio de Bragança Arcebispo da mesma cidade. Porem agóra foi dividida em noventa e cinco paragrafos para melhor clareza, conforme a divizão que o P. Jacob de la Baune, da Companhia de Jesus, fez do mesmo panegyrico latino, que commentou Ad usum Delfini. In-4° de 66 ff. n. ch., rel. bas. marq., dos orn.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, d'une écriture très lisible. Traduction inédite, citée par Barbosa, qui en avait connu, à peine, une copie appartenant à la bibliothèque du Comte da Ericeira.

680. PUBLICIUS Florentinius. — ARS ORATORIA. || Ars epistolandi. Suprascritiones epistolarum. || Et Ars memoratiua Jacobi pu/ || blicii florentini. (A la fin:) *Erhardus Ratdolt Augustensis ingenio miro ꝛ arte ꝑpolita im || pressioni mirifice dedit. M.cccc.xc. xiij. kal. Februarij Aug.* || *(Augsbourg,* 1490),

in-4° de 67 ff. n. ch., à 32 lignes par page, caractères gothiques, sign. *a—h.* par cahiers de 8 ff., *j.* par 3 ff., lettres ornées sur fond noir, grav. sur bois, marque de l'imprimeur au dernier f. tirée en noir et rouge, br.

LIVRE RARISSIME et très curieux, surtout à cause du troisième ouvrage, qui est un traité de mnémonique, accompagné de figures gravées sur bois, dont on trouve des fac-simile (d'après une édition de 1485) dans la *Bibl. Spenceriana* du Rev. Dibdin, tom. III, pp. 475 sqq.

Le vol. est imprimé en jolis caractères gothiques. Au recto du premier f. on trouve seulement le titre en 4 lignes, le vers blanc. Au f. *a. ij.* commence *Oratorie artis epitoma,* qui finit au verso du f. sign. *e. r.*

Au f. *e. vi.*: *Ars scribendi epl'as Jacobi. P. ad illustrissimum principem Tarantinum hispanie ducem incipit feliciter.*

Au verso du f. *g. iij.*: *Jacobi publicij florentini ars memorie feliciter incipit.* Cet ouvrage finit au verso du f. *j. ii.* Au f. suivant, qui est le dernier du vol., on voit la marque de l'imprimeur surmontée du distique suivant:

Erhardi Ratdolt felicia conspice signa
Testata artificem qua valet ipse manum.

Parmi les figures de la mnémonique nous trouvons assez curieuses celles qui représentent les lettres de l'abécédaire figurées par des objects communs, idée qui jusqu'à present a servi de base à plusieurs systèmes pour l'enseignement de la lecture.

Bel exemplaire bien conservé. Lettres initiales coloriées en rouge, titres soulignés en rouge.

---

681. ALMEIDA GARRETT (Visconde de).—Discursos parlamentares e Memorias biographicas pelo sr. Visconde de Almeida Garrett. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1871, in-8°, br.

682. ALVES MENDES.—Herculano. (Discurso no templo de Belem. Trasladação das cinzas do grande historiador. 28-6-1888.) *Porto, Livraria Guttenberg,* 1888, in-8°, br.

Pièce d'éloquence moderne, estimée.

683. BLUTEAU (D. RAFAEL).—Prosas portuguezas recitadas em differentes Congressos Academicos, pelo Padre D. Rafael Bluteau... *Lisboa, por José Antonio da Silva,* 1728, 2 tom. en 1 vol., rel. v., dos orn., tr. r.

Recueil assez estimé.

684. BROGLIE (Duc de).—Discours de M. le Duc de Broglie prononcé à sa réception à l'Académie Française le 3 avril 1856. *Paris, Didier & Ce,* 1856; 31 pp.—Discours de M. Désiré Nisard en réponse ou Discours prononcé par M. le Duc de Broglie pour sa reception à l'Académie Française le 3 avril 1856. *Paris, Didier & Ce,* 1855; 60 pp.—Ens. 2 pièces en 1 vol., in-8°, br.

685. Cormenin. — Livre des Orateurs par Timon (Cormenin). Douzième édition. *Bruxelles, Hauman et Cie*, 1843, in-8°, portraits à l'eau forte., rel. mar. r., dos orn.

686. Conversações familiares sobre a eloquencia do pulpito... Por hum Religioso da P. de S. M. da A. Dadas á luz por hum amigo do author. *Lisboa, na Officina de Manuel Manescal da Costa*, 1762, pet. in-8°, rel. v., dos orn.

Opuscule anonyme peu commun.

687. Gama (Filippe Joseph da). — Oração funebre na morte do Ill.mo Sr. D. Manuel Caetano de Sousa, clerigo regular... Disse-a Filippe Joseph da Gama. *Lisboa, Offic. de Joseph Antonio da Sylva*, 1736, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 132 pp., cart.

Oraison funèbre estimée. Elle est accompagnée d'une poésie de Bras José Rebello Leite.

688. Figueiredo (Fr. Manuel de). — Oraçam funebre nas solemnissimas exequias que no Convento da Graça de Lisboa Oriental celebrou a Nobilissima Irmandade dos Passos em 17 de Janeiro de 1727 ao seu provedor o Ex.mo Sr. D. Nuno Alvares Pereira de Mello, 1.° Duque de Cadaval. Por Fr. Manuel de Figueiredo. *Lisboa, na Officina de Bernardo da Costa Cabral*, 1727, in-4° de 8 ff. pr. n. ch. et 25 pp., br.

Oraison funèbre peu commune.

689. Peixoto da Silva (Jeronymo). — Lagrimas de Onimo na morte do sev qverido Thezar. Offerecidas a Domingos Ribeiro Cyrne Mestre na Sagrada Theologia, & Artes, Chantre na Sancta Sé de Coimbra (por Antonio de Oliveira Barreto). *Em Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa*, 1646, in-4° de 36 pp., br.

Opuscule rare, cité par Barbosa, et que Innocencio n'a jamais pu trouver. C'est un nécrologe en prose et vers fait par Jeronimo Peixoto da Silva (*Onimo*), à la mémoire de Balthezar Peixoto da Silva (*Thezar*). A la fin se trouvent deux compositions poétiques de Soror Violante do Céo et de Manuel da Cunha.

690. Ribeiro da Costa (Antonio Candido). — Discursos e conferencias por Antonio Candido. *Porto, Empresa Litteraria e Typographica, s. d.*, in-8°, portr., br.

Envoi de l'auteur signé.

691. —— Oração funebre que nas exequias de Alexandre Herculano mandadas celebrar pelo corpo commercial do Porto, reci-

tou na Egreja da Lapa da mesma cidade a 13 de novembro de 1877... Antonio Candido Ribeiro da Costa. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1877, in-4° de 43 pp., br.

Pièce estimée.

III. POÉSIE

1. Poètes grecs et latins

692. Apollonio Rhodio. — Os Argonautas. Poema de Apollonio Rhodio, traduzido por José Maria da Costa e Silva. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1852, in-8°, demi-rel. mar. olive.

Traduction estimée.

693. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟϹ ΤΗΙΟΥ ϹΥΜΠΟϹΙΑΚΑ ΗΜΙΑΜΒΙΑ. Anacreontis Teii Convivialia semiambia (tabulis æneis incisa et iconibus illustrata, edente Jos Spaletti). *Romae, CIƆIƆCCLXXXI* (1781), gr. in-fol., fig., fac-sim., rel. v.

Edition estimée. Elle se compose de 5 ff. pr. n. ch. et de 60 pp. de texte, dont les 16 premières, gravées au burin, sont une copie figurée du manuscrit du Vatican, d'après lequel ce livre a été fait.

Le texte grec, à 2 colonnes, est acompagné de la traduction latine en prose, en caractères italiques.

En tête de l'épitre dédicatoire se trouve le portrait de l'infant d'Espagne D. Gabriel.

694. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ. Præfixo commentario quo poetæ genus traditur et Bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lect. *Parmæ, (Bodoni) in ædibus Palatinis,* 1791, très-pet. in-8°, rel. mar. r., tr. dor.

Très jolie édition en lettres majuscules, tirée à petit nombre. D'une exécution typographique très soignée, comme tous les travaux de Bodoni.

Bel exemplaire, grand de marges.

695. —— Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français par le Citoyen Gail. *Paris, Imp. de Didot l'Ainé,* 1794, in-8°, fig., rel. v., dos orn., tr. dor.

Edition ornée d'une planche gravée par Quevedo.

696. Anacréon Bion et Moschus suivis de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs. *A Paphos,* 1785, 2 vol. in-24°, fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. dor.

Edition supposée de Cazin.

697. Bion & Moschus. — Idylles de Bion et Moschus. Traduites en français par J. B. Gail. *Paris, Imp. de Didot Jeune, an III* (1794), in-18°, fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. dor.

Edition estimée, ornée de jolies figures de Le Barbier.

698. CALLIMACO greco-italiano ora pvblicato. *Parma, nel Regal Palazzo, co' tipi Bodoniani,* 1792, in-4°, rel. mar. r., dos orn., compart. de fil. et fleurons sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Edition magnifique en gros caractères cursifs, tirée à 200 exemplaires.
Bel exemplaire dans une riche reliure ancienne.

699. HOMERI opera omnia, ex recensione et cvm notis Samvelis Clarkii S. T. P. Accessit varietas lectionvm Ms. Lips. et Edd. vetervm cvra Io. Avgvsti Ernesti qui et svas notas adspersit. *Lipsiae, impensis G. Theophili Georgii,* 1759-1764, 5 vol. in-8°, fig., demi-rel. v., dos orn.

Edition estimée, renfermant le texte grec accompagné de la traduction latine.
Bel exemplaire. Cachet sur le titre ; reliure endommagée et piquée de vers.

700. —— L'Iliade d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *Paris, du fonds de MM. Rigaud & Anisson, chez G. Martin,* 1756, 4 vol. in-12°, fig., rel. v., dos orn., tr. jasp.

Traduction en prose, estimée.

701. —— L'Odyssée d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *Paris, du fonds de MM. Rigaud & Anisson, chez G. Martin,* 1756, 4 vol. in-12°, fig., rel. v., dos orn., tr. jasp.

Traduction en prose, estimée.

702. LUCIEN. — Mythologie dramatique, traduite du grec de Lucien, par J.-B. Gail. *Paris, de l'Imprimerie de Delance, l'an troisième* (1795), 3 vol. in-18°, fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. dor.

Edition estimée, ornée de jolies figures.
Le tome I. contient *Les Dialogues des dieux ;* tome II: *Les Dieux marins* et *Le Coq;* tome III: *Les Dialogues des morts* et *Les Contemplateurs.*

703. THEOCRITI Syracusii quae supersunt, cum scholiis græcis auctioribus, emendationibus et animadversionibus in scholia

editoris et Joannis Toupii... Edidit Thomas Warton. *Oxonii, e Typographeo Clarendiano,* 1770, 2 vol. gr. in-4° à 2 col., rel. mar. vert., dos orn., dent. dor. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Edition estimée.
Bel exemplaire dans une riche reliure ancienne.

---

704. CATULLUS, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lutetiæ Parisiorum, apud Josephum Barbou,* 1753, in-12°, fig., rel. v., dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

Edition estimée.

705. ESOPO.—La vida y fabulas del clarissimo y sabio fabulador Ysopo, nueuamente emendadas. Exemplario, enel qual se contienen muy buenas doctrinas, debaxo de graciosas fabulas. *En Anvers, por Iuan Steelsio,* (A la fin:) ¶ *Fue impresso en Anvers por Iuan Lacio, s. d.* (15..), pet. in-8° de 270 ff. ch. de texte et 4 ff. n. ch. de table, marque typogr. sur le titre, rel. v., dos orn., fil. dor.

Edition non citée.

706. Quinti HORATII Flacci opera. Interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez... in usum Serenissimi Delphini, etc. *Parisiis, excudebat Fridericus Léonard,* 1691, 2 vol. in-4°, rel. v., dos orn.

Edition peu commune et estimée.

707. —— Qvinti Horatii Flacci opera. *Londini, æneis tabulis incidit Iohannes Pine,* 1733-1737, 2 vol. in-8°, fig., rel. mar. vert., dos orn., fil., dent. int., plats doubl. en moire r., tr. dor.

Belle édition entièrement gravée, et remarquable par l'élégance des ornements.
Bel exemplaire du second tirage.

708. —— Quinti Horatii Flacci carmina. Curavit Ieremias Iacobus Oberlinus philosophiae prof. *Argentorati, typis et sumtu Rollandi et Jacobi,* 1788, gr. in-4°, pap. velin, rel. v., dos orn., fil. dor., tr. dor.

olie édition de luxe, imprimée en caractères très élégants, sans notes.

709 —— Arte poetica de Q. Horacio Flacco, tradusida e illustrada em portuguez, por Candido Lusitano. *Lisboa, na Officina Patriarchal de Francisco Luiz Ameno,* 1758, in-4°, portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. et fleurons sur les plats.

Edition estimée de cette traduction, en vers portugais, par le P. Francisco José Freire, accompagnée du texte latin et ornée d'un portrait du Marquis de Pombal, gravé par Carpineti d'après Parodi.

710. —— A Lyrica de Q. Horacio Flacco, poeta romano, trasladada litteralmente em verso portuguez por Elpino Duriense. *Lisboa, na Impressam Regia,* 1807, 2 vol. in-8°, rel. v., dos orn.

Edition estimée de cette traduction de l'académicien Antonio Ribeiro dos Santos, accompagnée du texte latin.

711. Oeuvres d'Horace en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques par Monsieur Dacier. Quatrième edition, revue, corrigée & augmentée. *Amsterdam, Frères Wetstein,* 1727, 10 vol. in-12°, fig., rel. v., dos orn.

Edition estimée à cause des remarques de Bentley, de Cuningam et du P. Sanadon.

712. Les Oeuvres d'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. Deuxième édition. *Paris, L. Hachette,* 1861, 1 vol. in-36°, fig., caract. elzévir., rel. chagr. à long grain, dos orn., fil. et coins dor., initiales sur les plats, dent. int., tr. dor.

Charmante édition ornée de figures sur acier et de photographies de tableaux des grands maitres, médailles, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure d'amateur. Envoi dédicace en couleurs, rehaussées d'or.

713. Decii Junii JUVENALIS Aquinatis Satiræ decem et sex. Auli Persii Flacci satiræ sex. *Londini, CIↃIↃCCCXLV.* (A la fin:) *Excudebat Carolus Whittingham,* 1845, in-4°, rel. angl. v., dos orn., dent. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Magnifique édition; encadrements en rouge à chaque page.

714. —— Oito Satyras de Juvenal trasladadas em verso portuguez com introducção e notas por A. de S. S. Costa Lobo. *Lisboa, Impr. Nacional,* 1881, 2 vol. in 8°, br.

Traduction en vers hendécasyllabes, accompagnée du texte latin.

715. —— Traduction des Satires de Perse et de Juvenal. Par le

Reverend Père Tarteron de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition. Augmentée d'Argumens à chaque Satire. *Paris, chez Joseph Barbou,* 1752, in-12°, fig., rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Le texte latin en regard de la traduction.
Signature raturée sur le titre.

716. —— Satires de JUVENAL, traduites par J. Dusaulx. Deuxième édition augmentée de notes et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx. Par N. L. Achaintre. *Paris, chez Dalibon,* 1826, 2 vol. in-8°, br.

717. M. ANNÆI LUCANI de bello civili, pars prima, cum Hugonis Grotii, Farnabii notis integris & variorum selectissimis; accurante Cornelio Schrevelio. *Lugduni, sumptibus Claudii Bovrgeat,* 1670, 2 vol. in-12°, rel. v. dos orn.

718. LUCRÈCE, traduction nouvelle avec des notes par M. L* G** (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. gr. in-8°, pap. de Hollande, rel. v. marbr., dos orn., dent. sur les plats, tr. dor.

Belle édition de cette traduction estimée, ornée d'un titre-front. et de jolies figures sur cuivre.

719. MARTIALIS [Epigrammata.] (A la fin:) *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri,* M.D.XVII. (1517), in-8° de 190 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour la souscription et registre, caract. ital., marque de l'imprimeur sur le titre, rel. v., dos orn.

DEUXIÈME ÉDITION Aldine, peu commune, et estimée, copie de celle de 1501.
Notes manuscrites du XVI[e] et XVII[e] siècles sur le titre.
Reliure fatiguée, détachée.

720. —— M. VALERII MARTIALIS epigrammatum libros XV. interpretatione et notis illustravit Vicentius Collesso... ad usum Serenissimi Delphini. *Venetiis, apud Sebastianum Colet,* 1739, in-4°, rel. v., dos orn.

Edition estimée.

721. PUB. OVIDII NASONIS opera. Interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus... ad usum Delphini. *Lugduni, apud Anissonios, Joannem Porrel et Claudium Rigaud,* 1689, 4 vol. in-4°, rel. v., dos orn., tr. r.

Edition peu commune et estimée.

722. —— Caroli Neapolis ANAPTYXIS ad Fastos P. OVIDII NASONIS. *Antverpiae, ex-Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1638, in-fol. de 16 ff. pr. n. ch., 304 pp. de texte, et 15 ff. n. ch. de table, titre front. grav., marque de l'imprimeur à la fin., rel. v., dos orn.

Edition peu commune de ce commentaire, dans lequel le texte latin se trouve intercalé.

723. —— As Metamorphóses de PUBLIO OVIDIO NASÃO. Poema em quinze livros, vertido em portuguez por Antonio Feliciano de Castilho, na Arcadia de Roma Memnide Eginense. Tomo I. *Lisboa, na Imprensa Nacional*, 1841, in-8°, rel. v.

Traduction en vers blancs hendécasyllabes, assez estimée, de même que le prologue et les notes du traducteur.
La continuation resta manuscrite.
Le vol. est ornée d'un titre-front. médiocrement gravé sur bois.

724. —— Os Fastos de PUBLIO OVIDIO NASÃO, com traducção em verso portuguez por Antonio Feliciano de Castilho. Seguidos de copiosas annotações por quasi todos os escriptores portuguezes contemporaneos. *Lisboa, por ordem e na Imprensa da Academia Real das Sciencias*, 1862, 3 vol. gr. in-8°, rel. v. marb., dos orn.

Traduction assez estimée; elle est accompagnée du texte latin, et les annotations renferment des renseignements historiques, archéologiques et littéraires, très curieux et intéressants.

725. —— Las Transformaciones de OUIDIO: Traduzidas del verso Latino, en tercetos, y octavas rimas. Por el Licẽciado Viana. En lẽgua vulgar Castellana. Con el comento, y explicacion de las Fabulas: reduziendolas a Philosophia natural, y moral, y Astrologia e Historia. *Impresso em Valladolid, por Diogo Fernandes de Cordoua, Año M.D.LXXXIX.* (1589); 19 ff. pr. n. ch., 1 f. blanc, 179 ff. ch. de texte, et 1 f. n. ch. pour terminer la table. — Anotaciones sobre los quinze libros de las Trãsformaciones de Ouidio. Con la Mithologia de las fabulas, y otras cosas. Por el Licenciado Pedro Sanches de Viana. *Impresso em Valladolid por Diogo Fernandes de Cordoua, M.D.LXXXIX.* (1589); 914 ff. ch. de prélim. et texte, et 4 ff. n. ch. de table. Ens. 2 parties en 1 vol. in-4°, fig., lettres ornées, rel. v., dos orn.

Edition peu commune, ornée de vignettes sur bois en tête de chaque livre.
Salva, citant cette édition (n.° 840), a signalé un f. blanc au lieu de table dans la première partie.
Exemplaire complet, ayant à la fin les 4 ff. de table, qui manquent souvent.
Une planche sur cuivre ajoutée. Quelques piqûres.

726. —— Heroyda Ovidiana. Dido a Eneas. Con parafrasis española, y Morales Reparos Ilustrada por Sebastian de Alvarado y Alvear. *En Bovrdeos, en casa de Gvilherme Millanges, M.DC.XXVIII.* (1628), in-4° de 20 pp. pr., 334 pp. de texte et 3 ff. n. ch. de table, rel. parch.

Ouvrage remarquable par les exemples extraits des poètes espagnols les plus considérés, pour appuyer les *Reparos* de l'auteur à l'Epitre VIIe d'Ovide.

727. Sex. Aurelii PROPERTII Elegiarum libri quatuor, ad fidem veterum membranarum, curis secundis Jani Broukhusii, sedulo castigati. *Amstelaedami, apud Rod. & Gerh. Wetstenios,* 1727, in-4°, rel. vel. blanc., fil. et fleurons à fr. sur les plats.

Bel exemplaire de cette édition estimée.

728. Albi TIBULLI Equitis Rom. quae extant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata. Accedunt notae, com variar. lectionum libello & terni indices. *Amstelaedami, ex Officina Wetsteniana,* 1708, in-4°, front. grav., fil. et fleurons sur les plats.

Bel exemplaire de cette édition estimée.

729. Opera VERGILIANA cum decem comētis docte & familiariter exposita: docte q̱dem Bucolica & Georgica a Seruio Donato, Mancinello & Probo nuper addito... Aeneis vero ab iisdē p̃ter Mancinellū & Probū & ab Augustino Datho... M.D.XXVIII. (A la fin de la 1re partie:) *Impressa sunt haec omnia Lugduni ab Iacobo Mareschal. M.D.XXVII.* (1527-1528), 2 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col., caract. ronds, lettres ornées, tit. r. et noir encadré, fig. sur bois dans le texte, rel. v., dos orn.

Edition rare, omise par Brunet. Elle est ornée d'un joli encadrement sur le titre, et d'un grand nombre de vignettes sur bois d'une exécution médiocre. La première partie, renfermant les *Bucoliques*, les *Géorgiques* et les opuscules, contient 8 ff. prélim. n. ch., et 156 ff. ch.

La deuxième partie, renfermant l'*Eneide*, comprend 6 ff. pr. n. ch. et 262 ff. ch. de texte. Bel exemplaire. Annotations manuscrites du XVIe siècle.

730. —— P. VIRGILII Maronis Opera, cum integris & emendatioribus commentariis et notis variorum, quibus suas animadversiones addidit P. Burmannus, post cujus obitum interruptam editionis curam suscepit Petrus Burmannus Junior. *Amstelaedami, sumptibus Jacobi Wetstenii,* 1846, 4 vol. in-4°, fig., rel. vel. blanc., fil. et fleurons à fr.

Edition magnifique, très estimée, signalée par Brunet comme étant une des meilleures de ce poète.

731. —— Publii VIRGILII Maronis Bucolica Georgica et Aeneis, illustrata, ornata, et acuratissime impressa. *Londini, Impensis J. et P. Knapton et Gul. Sandby,* 1750, 2 vol. gr. in-8°, fig., rel. mar. r., dos orn., fil. sur les plats, dent. int., tr. dor.

Belle édition ornée de jolies figures sur cuivre.
Bel exemplaire dans une bonne réliure.

732. —— Publii Virgilii Maronis Bucolica Georgica et Aeneis. *Birminghamiae, typis Johannis Baskerville,* 1757, in-4°, pap. glacé, rel. mar. r., dos orn., dent. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Edition magnifique, chef-d'œuvre des presses de Baskerville, peu commune et très recherchée des amateurs; elle est regardée comme une des plus belles productions de l'imprimerie au XVIII[e] siècle.
Bel exemplaire du second tirage, fait en 1771; dans une riche reliure ancienne.

733. —— As Eclogas e Georgicas de Vergilio, primeira parte das suas obras, traduzidas de latim em verso solto portuguez, com a explicação de todos os lugares escuros, historias, fabulas, que o Poeta tocou, e outras curiosidades muito dignas de se saberem, author Leonel da Costa Lusitano. *Lisboa, na Officina de Miguel Manescal da Costa,* 1761, in-12°, rel. v., dos orn., tr. r.

Traduction estimée et peu commune.

734. —— Monumento á elevação da colonia do Brazil a reino, e ao estabelecimento do triplice Imperio Luso. As obras de Publio Virgilio Maro, traduzidas em verso portuguez e annotadas por Antonio José de Lima Leitão. *Rio de Janeiro, na Typographia Real,* 1818-1819, 3 vol. in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

Traduction en vers libres, estimée.

735. —— Virgilio Brazileiro ou traducção do poeta latino por Manoel Odorico Mendes. *Paris, Typ. de W. Remquet & C.ª,* 1858, in-8°, demi-rel. chagr. br.

Envoi de l'auteur signé.

736. —— As Georgicas de Virgilio, trasladadas a portuguez por Antonio Feliciano de Castilho. *Paris, Typographie de Ad. Lainé et J. Havard,* in-8°, demi-rel. chagr. vert, dos orn.

Traduction assez estimée, en vers alexandrins, rimes plates, accompagnée du texte latin.

737. —— LA ENEIDA DE VIRGILIO. De Christoval de Mesa. Al Rey Don Felippe Tercero, nuestro Señor. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin,* 1615, pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 356 ff. ch. de texte.

Version de TOUTE RARETÉ, selon Barrera.
Malheureusement le titre est déchiré à un tiers; du reste, exemplaire complet.

738. —— Las Obras de PVBLIO VIRGILIO MARON, tradvzido en prosa Castellana por Diogo Lopez natural de la villa de Valencia... Con comento, y anotaciones, donde se declaran las historios, *(sic)* y fabulas, y el sentido de los versos dificultosos que tiene el Poeta. *En Valladolid, por Francisco Ferndez* (sic) *de Cordoua,* 1620, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 302 pp. ch. irrég., rel. v., dos orn.

Edition peu commune, citée par Salva comme étant la troisième de cette traduction.

739. —— L'Eneide di VIRGILIO del Commendatore Annibal Caro. *In Parigi, presso la Vedova Quillau,* 1760, 2 vol. in-8°, fig., rel. mar. vert., fil., dent. int., tr. dor.

Belle édition de cette traduction estimée.

---

2. POÈTES LATINS MODERNES

740. CAIADO (HENRIQUE). — [Poemata.] (A la fin:) *Impressit Bononiae Justinianus de Ruberia .x. kalendas augustas.* S. d. (1496), in-4°. goth. de 30 ff. n. ch. (sig. *a.*—*c.* par 8, *d.* par 6), 25 lignes par page, marque typogr. à la fin, places pour initiales dessinées, cart.

EDITION INFINIMENT RARE, inconnue aux bibliographes et ne portant pas de titre. Nic. Antonio et Panzer avaient cité la seule édition connue des œuvres de ce poète (Bononiae, apud Benedictum Hectorem, 1501, in-4°).

Le poète portugais Henricus ou Hermicus Caiado fleurissait en Italie à la fin du XV[e] et commencement du XVI[e] siècle, lorsque le pape Alexandre VII fit envoyer ses œuvres à Nic. Antonio, qui travaillait à son livre *Bibl. Hispana.*

Le vol., offrant tous les signes caractèristiques d'une impression du XV[e] siècle, commence au recto du f. *a. i.*, par une Epitre adréssée au roi: ❡ *Sacratissimo Hemanueli prīo Portugaliae Algarabiorumq; citra ꝛ vltra mare in Africa regi, dominoq; Guinee. seruulus Henricus Caiadus.* Elle est datée de Bononia, XV. kalendas Julias M.cccclxxxxvj. (1496.)

Une autre Épitre, avec un Epigramme, est adressée à D. Diogo de Sousa, ambassadeur du roi Jean II de Portugal.

Le livre renferme encore, outre les pièces préliminaires, six éclogues, une silve, vingt épigrammes et deux pièces poétiques louant l'auteur.

Au verso du f. *d. vi.* termine le vol. par la souscription que nous donnons ci-dessus, avec la marque typographique de Justinien de Ruberia, qui imprima à Bologne de 1493 jusqu'en 1524.

Le P. Antonio dos Reis, au tom. I de son *Corpus illustrium poetarum lusitanorum qui latine scripserunt* (Lisbonae, 1745), a inséré toutes les poésies de H. Caiado, au nombre de neuf éclogues, trois silves et deux livres contenant 188 épigrammes. En collationant quelques pièces de cette édition avec celles de notre exemplaire, nous y avons signalé beaucoup de variantes assez remarquables.

Bel exemplaire. *Ex-libris* de Heber.

741. FIGUEIRA DURÃO (Antonio). — Antonii Figveira Dvram Lisbonensis Opera omnia. *Lisbonæ, ex Typographia Georgii Rodrigues, M.DC.XXXV.* (1635), pet. in-8°, rel. parch.

LIVRE RARE contenant un poème heroïque en trois livres, intitulé *Ignatiados*, ayant pour sujet la vie de S. Ignace de Loyola; trois éclogues, et plusieurs autres poésies.

742. FRACASTORIUS (Hier.). — Hieronimi Fracastorii syphilis, sive morbus gallicus. (Ad Petrum Bembum). *S. l. n. d.* pet. in-16°, de 29 ff. n. ch., dérel.

Poème latin estimé. Notre exemplaire, contenant le poème complet, est un fragment détaché d'un recueil ou il se trouvait avec d'autres ouvrages. Les ff. portent les signatures *O. vi.*, à *R. viij.* Le vol. renferme en plus quelques annotations et tables manuscrites d'une belle écriture du XVII[e] siècle, très lisible.

743. MORAES (IGNACIO DE). — Elogio de Coimbra em versos latinos por Ignacio de Moraes, professor na Universidade no seculo XVI. Segunda edição com um prologo por Augusto Mendes Simões de Castro. *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1887, in-8° de 33 pp., fig. fac-sim., br.

Reproduction du poème, trés rare, *Conimbricae encomium*, accompagnée du fac-simile du titre de la première édition: Conimbricae, apud Joannem Barrerium, 1554.

Envoi de l'éditeur, signé.

744. RESENDE (ANDRÉ DE). — L. ANDR. RESENDII. Vincentius Levita et Martyr. *Olisipone, apvd Ludovicum Rothoringium typographum. M.D.XLV.* (1545), in-4° de 22 ff., n. ch. de prélim. et texte, 64 pp. pour annotations, et 1 f. n. ch. d'errata, titre encadré, demi-rel. percal.

Edition TRÈS RARE de ce poème latin divisé en deux livres.

Bel exemplaire, trop rogné à la tête.

745. Salutiferae Crucis trivmphus in Christi Dei Opt. Max. gloriam & ad Christianae mẽtes solatium, Per quẽdam religiosũ D. Hireonymi carmine, & si rudi pio tamen expressus. 1553. (A la fin:) *Excudebant Conimbrice, Ioannes Barrerius, & Ioannes Aluarus Typographi Regij. Anno salutis nostrae Milessimo Quingentesimo quinquagess. III.* XV *Kalendas Iulias.*

(1553), pet. in-8°, de 10 ff. pr. n. ch., 286 pp. de texte, et 1 f. n. ch. pour la souscription, caract. ital., rel. parch.

POÈME RARE, anonyme, dont l'auteur est Fr. Francisco de Barcellos. Il est écrit en vers élégiaques et divisé en quatre livres ou chants.

746. VANIER (Jacques).—Jacobi Vanierii, Praedium rusticum. Nova editio. *Parisiis, ex Typographia Jos. Barbou,* 1774, in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Bel exemplaire de cette édition estimée.

747. VIALE (Antonio José).—Sanctissimo Patri Leoni XIII... Carmen gratulatorium. *Lisboa, Lallemant Frères,* 1882, in-8° de 12 pp., br.

Poèsie latine, contenant 213 vers. Le nom de l'auteur se trouve à la fin. Envoi de l'auteur.

---

3. POÈTES PORTUGAIS ET ESPAGNOLS

A. *Histoire de la Poésie et traités sur la Poétique.*

748. BRAGA (Theophilo).—Historia da poesia portugueza. (Eschola nacional.) Epopêas da raça mosarabe por Theophilo Braga. *Porto, Imp. Portugueza,* 1871, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

749. —— Historia da poesia portugueza. (Eschola provençal.) Seculo XII a XIV. Trovadores galecio-portuguezès. Por Theophilo Braga. *Porto, Imp. Portugueza,* 1871, in-8°, demi-rel., chagr. brun.

750. —— Historia da poesia portugueza. (Eschola hespanhola.) Seculo XV. Poetas palacianos. Por Theophilo Braga. *Porto, Imp. Portugueza,* 1871, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

751. ——Historia da poesia portugueza. (Eschola hispano-italica.) Seculo XVI. Bernardim Ribeiro e os bucolistas. Por Theophilo Braga. *Porto, Imp. Portugueza,* 1872, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

752. —— Historia dos quinhentistas, por Theophilo Braga. Vida de Sá de Miranda e sua eschola. *Porto, Imp. Portugueza,* 1871, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

753. —— Historia da poesia popular portugueza por Theophilo Braga. *Porto, Typ. Luzitana,* 1867.—Cancioneiro popular, colligido da tradição por Theophilo Braga. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1867.—Romanceiro geral, colligido da tradição por Theophilo Braga. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1867.—Ens. 3 ouvrages en 1 vol., demi-rel. chagr. brun.

754. Castilho (Antonio Feliciano de). — Tratado de metrificação portugueza... Auctor A. F. de Castilho. (2.ª edição correcta e augmentada.) *Lisboa,* 1858, in-18°, demi-rel. mar. brun.

755. Freire (Francisco José). — Arte poetica, ou Regras da verdadeira poesia em geral, e de todas as suas especies principaes... Por Francisco José Freire. *Lisboa, na Officina de Francisco Luiz Ameno,* 1748, in-4°, rel. v., dos orn.

Ouvrage estimé.
Bel exemplaire.

756. —— Diccionario poetico, para uso dos que principião a exercitar-se na Poesia portugueza: obra egualmente util ao orador principiante. Seu author Candido Lusitano. *Lisboa, na Officina de Francisco Luiz Ameno,* 1765, 2 vol., in-4°, rel. v., dos orn.

Candido Lusitano est le nom du P. Francisco Joseph Freire dans l'Arcadie portugaise.

757. Panegírico por la poesía. Segunda edicion dada á luz por él Excmo. Señor D. Manuel Perez de Guzman. *Sevilla, Imp. de E. Rasco,* 1886, pet. in-8°, de 60 ff. ch. et 6 ff. n. ch., pap. lin., fig. sur cuivre, br.

Reproduction de ce livre anonyme d'une extrême rareté, imprimé à Montilla par Manuel de Payva, 1627. Il a été attribué à Juan Antonio de Vera y Zuniga par les traducteurs de Ticknor, et à D. Fernando de Vera par Nic. Antonio.
Le titre est orné d'un grand blason des armes des Veras, et le verso du f. 3 est occupé par les armes du Conde Duque de Olivares à pleine page.
Tiré à 200 exemplaires.

B. *Cancioneiros et Romanceiros.*

758. CANCIONERO general de Hernando del Castillo. Segun la edicion de 1511, con un apendice de lo añadido en las de 1527, 1540 y 1557. Publicale la Sociedad de Biblofilos Españoles. *Madrid, Imp. de Miguel Ginesta,* 1882, 2 vol. in-8°, pap. lin., br.

Belle édition, ornée d'un fac-simile du titre de la première édition.
Tiré à petit nombre. Exemplaire n. 82.

759. CANCIONEIRO GERAL. Altportugiesische Liedersammlung des edeln Garcia de Rezende. Neu herausgegeben von Dr. E. H. v Kausler. *Stuttgart*, 1846-1852, 3 vol. in-8°, fig., rel. v. olive, dos orn., dent. à fr. sur les plats.

Collection *Bibliotheck des Literarischen Vereins in Stuttgart. XV-XVII-XXVI.*
Edition estimée et peu commune en Portugal.

760. CANCIONEIRO d'El-Rey D. Diniz, pela primeira vez impresso sobre o manuscripto da Vaticana, com algumas notas illustrativas e uma prefação historico litteraria pelo Dr. Caetano Lopes de Moura. *Paris, J. P. Aillard,* 1847, in-8°, fac-sim., demi-rel., chagr. brun.

Edition estimée.

761. CANCIONEIRO portuguez da Vaticana. Edição critica restituida sobre o texto diplomatico de Halle, acompanhada de um Glossario e de uma Introducção sobre os trovadores e cancioneiros portuguezes por Theophilo Braga. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1878, in-4°, br.

Edition estimée.

762. IL CANZONIERE Portoghese della Biblioteca Vaticana, messo a stampa de Ernesto Monaci. Con una prefazione, con fac-simili e com altre illustrazioni. *Halle* A/s., *Max Niemeyer editore,* 1875, in-4°, demi-rel. chagr. r. avec coins, dos orn., fil. dor.

Communicazioni delle Biblioteche di Roma e da altre Bibliotheche per lo studio delle lingue e delle litterature romanze, a cura di Ernesto Monaci. Vol. I.
Livre très estimé.

763. IL CANZONIERE Portoghese Colocci-Brancuti. Publicato nelle parti che completano il Codice Vaticano 4803 da Enrico Molteni, con un facsimile in eliotipia. *Halle,* A/s., *Max Niemeyer editore,* 1880, in-4°, br.

Communicazioni delle Biblioteche di Roma e da altre Biblioteche per lo studio delle lingue e delle litterature romanze, a cura di Ernesto Monaci. Vol. II.
Livre très estimé.

764. CANCIONEIRINHO de trovas antigas colligidas de um grande Cancioneiro da Bibliotheca do Vaticano, precedido de uma noticia critica do mesmo grande Cancioneiro, com a lista de todos os trovadores que comprehende, pela maior parte portuguezes e gallegos. (Por F. A. de Varnhagem.) *Vienna, Typographia I. e R. do E. e da Corte,* 1770.—Theophilo Braga e os antigos Ro-

manceiros de trovadores. Provarás para se juntarem ao processo. *Vienna, Imp. do Filho de Carlos Gerold,* 1872. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8°, rel. mar. vert., fil. et fleurons dor. sur les plats.

Réunion d'un livre très curieux et d'un opuscule de polémique littéraire par F. A. de Varnhagen.

765. CANÇÕES de Dom Pedro I, rei de Portugal. *Porto, Emp. Edit. de Obras Classicas e Illustradas,* 1878, in-fol. de 9 ff., tiré en couleurs, en feuilles.

Tirage special de 200 exemplaires. Ex. n. 185, sur papier velin.

766. HYSTORIA, || DEL MUY || NOBLE, Y VALEROSO || CAVALLERO, EL CID || Ruy Diez de Biuar: En Roman- || ces: En lenguaje || antiguo. || Recopilado por || Iuan de Escobar. | Dirigida a Don || Rodrigo de Valençuela, Regi- || dor de la Ciudad de || Andujar. || *En Lisboa.* || *Impressa con licencia de la Sancta Inquisicion: Por Antonio Aluarez. Anno M.CCCCCCV.* (1605), pet. in-8° de 7 ff. pr. n. ch., et 152 ff. ch., fig., rel. v. f., dos orn., fers et fil. a fr. sur les plats, tr. r.

ÉDITION RARISSIME absolument inconnue aux bibliographes. Brunet et, d'après lui, Salva citent, comme étant la première, celle de *Alcala, 1612,* et la même est signalée comme telle au Catalogue de demandes du libraire Quaritch (1878).

Le titre est encadré de légendes em caractères italiques = à gauche: *Soy el Cid honra de España,* — en tête: *Si alguno pudo ser mas,* — à droite: *En mi obra lo veras.* Au recto du 2me f. prélim. se trouve la note de la censure et le permis d'imprimer. Au verso du même f. commence la *Dedicatoria,* qui finit au verso du troisième f., ayant par cul-de-campe une petite vignette, représentant un porte-drapeau à cheval. Le f. suivant, sign. *4 est occupé par un sonnet de Juan Mendez louant l'auteur; au verso six petites figures militaires, dont trois à cheval. Les trois ff. suivants sont occupés par la table alphabétique.

Au fol. ch. 1: *Comiença la hystoria del muy noble cauallero el Cid Ruy Diez,* finissant au recto du f. 152, dont le verso est occupé par les mêmes six petites figures qui se trouvent au f. *4 des préliminaires.

Le f. 60, qui devait etre signé H. 4, ést coté 62 et il est signé G. 4.; — le f. 86 est chiffré 89.

Bel exemplaire, d'une conservation irréprochable, provenant de la vente Castello Melhor.

Nous croyons qu'il doit y manquer un f. prélim., peut-être blanc., pour compléter le cahier de 8 ff.

767. MONTE MAYOR (Jorge de). — CANCIONERO || del Excellentissi- || mo Poeta George de Monte || Mayor, de nuevo emendado y corre- || gido. Dirigido al Illustriss Señor Gonçalo Fer- || nandez de Cordoua Duque de Sessa || ... || *En Salamanca.* || *En casa de Iuan Perier mercador de* || *libros, e Impressor.* || 1579 || (A la fin:) *En Salamanca.* || *Por Iuan Perier.* || *Año de 1576.* (sic), in-12°, de 12 ff. pr. n. ch., dont le dern.

blanc, 234 ff. ch. de texte en caract. ital., 3 ff. n. ch. pour la table alphabétique et 1 f. pour la souscription, rel. v., dos orn., tr. r.

EDITION TRÈS RARE citée par Brunet, et que Salva supposait la 8me de ce volume estimé.

Les pièces préliminaires se composent de *Licencia* (du 29 juillet 1579), Épitre dedicatoire de l'auteur au Duc de Sessa, 2 Sonnets de l'auteur au même Duc et de Diego Rodriguez Montero au lecteur, Élégie à la mort de Montemayor par Francisco Marcos Durantes. Au f. ch. 1: *Comiença el cancionero de Iorge de Monte Mayor.* Les en-têtes des pp. portent l'intitulé: *Las obras de* || *Montemayor*, et le texte termine au verso du f. 234 par ces mots: *Fin del Cancionero de las obras de humanidad de George de Monte mayor.*

La souscription finale porte, par erreur, la date 1576.

768. Portugal (D. Manuel de). — Obras de D. Manoel de Portvgal. Con licencia de la S. Inquisicion y Privilegio Real. *En Lisboa, impresso por Pedro Crasbeeck. Año de M.DC.V.* (1605), in-8°, de 8 ff. pr. n. ch., 489 ff. ch. et 1 f. blanc, caract. ital., rel. parch., tr. r.

VOLUME TRÈS RARE, auquel on a donné le titre de *Cancionero de D. Manoel de Portugal.* Toutes les pièces, qu'il renferme, sont en espagnol et de mètres divers, à l'exception d'un *Tratado breve da oraçam* (ff. 459 à 489), qui est en prose portugaise.

Bel exemplaire, sans l'appendix intitulé *Addiçam de como avemos de offerecer o filho de Deus a seu pay eterno,* en prose, 6 ff. n. ch., qui devait se trouver à la fin du volume.

Il a appartenu à Innocencio, et avant lui à José Maria da Costa e Silva.

769. Trovas e Cantares de um codice do XIV seculo: ou antes, mui provavelmente «O Livro das Cantigas» do Conde de Barcellos. (Com dois fac-similes.) *Madrid,* 1849, in-16°, demi-rel. chagr., dos orn.

Livre estimé.

---

770. Almeida Garrett (Visconde de). — Romanceiro pelo V. de Almeida Garrett. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1875, 3 vol. in-8°, br.

771. Barata (Antonio Francisco). — Cancioneiro portuguez por A. F. Barata. *Coimbra, Imp. Litteraria,* 1866, in-8°, br.

772. Braga (Theophilo). — Floresta de varios romances. Por Theophilo Braga. *Porto, Typ. da Livraria Nacional,* 1868, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

Recueil curieux, estimé.

773. —— Cantos populares do Archipelago Açoriano. Publicados e annotados por Theophilo Braga. *Porto, Typ. da Livraria Nacional,* 1869, in-8°, demi.-rel., chagr. brun.

774. Castello Branco (Camillo). — Cancioneiro alegre commentado por Camillo Castello Branco. *Porto, E. Chardron,* 1879, in-8°, br.

775. —— Os criticos do Cancioneiro alegre. *Porto, E. Chardron,* 1879, in-8°, br.

Ouvrage curieux et estimé.

776. Coleccion de romances castellanos anteriores al siglo XVIII. *Madrid, Imp. de D. Leon Amarita y de D. Eusebio Aguado,* 1828-1832, 5 vol. in-8.°, rel. v. olive, dos orn., dent. à fr. sur les plats.

Première édition de ce recueil estimé, compilé par Don Agustin Duran, contenant: Tome 1. *Romancero de romances moriscos.* — Tom. II. *Romancero de romances doctrinaes, amatorios, festivos, jocosos, satyricos y burlescos.* — Tom. III. *Cancionero y romancero de coplas y canciones de arte menor, letras, letrillas, romances cortos y glosas anteriores al siglo XVIII, pertenecientes à los generos, doctrinal, amatorio, jocoso, satirico, &c.* — Tom. IV. et V. *Romancero de romances caballerescos é historicos anteriores al siglo XVIII, que contiene los de Amor, los da Tabla Redonda, los de Carlo Magno, y los Doce Pares, los de Bernardo del Carpio, del Cid Campeador, de los Infantes de Lara, &c.*

777. Padilla (Pedro de). — Romancero de Pedro de Padilla. Publicalo la Sociedad de Bibliófilos Españoles. *Madrid, Imp. Miguel Ginesta,* 1880, in-8°, pap, lin., br.

Tiré a 300 exemplaires. Ex. n. 299.

778. Parnaso Brazileiro, ou selecção de poesias dos melhores poetas brazileiros. *Rio de Janeiro, E. e H. Laemmert,* 1843-1848, 2 vol. in-12°, cart.

Coll. de la *Bibl. dos poetas classicos da lingua portugueza,* tom. IV, VII.

Recueil curieux contenant des compositions des poètes: Gregorio de Mattos, Bernardo Vieira Ravasco, Manuel Botelho de Oliveira, Claudio Manuel da Costa, Bartholomeu Antonio Cordovil, Alexandre de Gusmão, Ignacio J. de Alvarenga Peixoto, Manuel I. da Silva Alvarenga, Antonio Pereira de Sousa Caldas, Fr. José de S. Rita Durão, João Pereira da Silva, Fr. Francisco de S. Carlos, Domingos Vidal Barbosa, José Basilio da Gama, Thomaz Antonio Gonzaga, José Bonifacio de Andrada, Francisco Villela Barbosa (marquis de Paranaguá), Januario da Cunha Barbosa, Domingos J. Gonçalves de Magalhães, Domingos Borges de Barros (vicomte de Pedra Branca), José da Natividade Saldanha, José Eloy Ottoni, João Gualberto Ferreira Santos Reis, Francisco Bernardino Ribeiro, Luiz Paulino Pinto da França, Manuel Alves Branco, Firmino Rodrigues Silva, Manuel Odorico Mendes, Paulo José de Mello, Antonio Gonçalves Teixeira e Sousa, Joaquim Norberto de Sousa e Silva, Manuel de Araujo Porto Alegre, Antonio Augusto de Queiroga, Joaquim José Teixeira, Antonio Gonçalves Dias.

779. Parnaso Lusitano ou poesias selectas dos auctores portuguezes antigos e modernos, illustradas com notas. Precedido de

uma Historia abbreviada da lingua e poesía portugueza. *Paris, J. P. Aillaud,* 1826-1834, 6 vol. in-24°, rel. v. dos orn.. tr. jasp.

Recueil estimé, précédé d'une *Historia da lingua portugueza*, dont l'auteur est J. B. de Almeida Garrett. Il contient des pièces de divers poètes, ainsi classées: Tome I: Epiques; Tome II. Descriptifs, didactiques, bucoliques, heroï-comiques; Tome III. Epigrammatiques, lyriques, Odes; Tome IV. Odes; Tome V. Dramatiques.—Le tome VI (satyriques), publié plus tard, contient: *O reino da Estupidez*, poème anonyme et *Os Burros*, poème de J. A. Macedo, qui a été remplacé par *Satyras* de Nicolau Tolentino.

On trouve aussi des exemplaires portant le poème *Os Burros*, qui ne se trouve pas dans le nôtre.

780. PIZARRO DE MORAES SARMENTO (Ignacio). — O Romanceiro portuguez ou collecção dos romances de historia portugueza compostos por Ignacio Pizarro de M. Sarmento. *Lisboa, Typ. do Panorama; Porto, Typ. Commercial,* 1841-1845, 2 tom. en 1 vol. in-8°, fig., demi-rel. mar. violet.

Ouvrage estimé; orné de figures lithographiées.

781. ROCA DE TOGORES (D. Mariano). — El Romancero de la guerra de Africa, presentado à la Reina D.ª Isabel II y al Rey su augusto esposo, por el Marqués de Molins. *Madrid, Imp. de M. Rivadeneyra,* 1860, in-16°, cart., couv. orig.

Ouvrage précédé d'une lettre dédicatoire signée par l'auteur Mariano Roca de Togores.

782. ROMANCEIRO. Choix de vieux chants portugais. Traduits et annotés par le Comte de Puymaigre. *Paris, Ernest Leroux,* 1881, in-12°, br.

Collection de chansons et de contes populaires. II.

783. SEGURA (FRANCISCO DE).—Primera parte, del ROMANCERO historiado, trata de los hazañosos hechos de los Christianissimos Reyes de Portugal. Dirigido al Illvstrissimo Señor Don Migvel de Noroña, meritissimo Conde de Liñares... Compvesto por el Alferez Francisco de Segura criado de su Magestad, natural de la Villa de Atiença. *En Lisboa.* ¶ *Impresso con licencia de la S. Inquisiciõ, y Priuilegio real. En la imprenta de Vicente Alvarez,* 1610, pet. in-8°, de 14 ff. pr. n. ch., et 182 ff. ch., armes sur le titre et à la fin, rel. v. olive, fers à fr. sur le dos, dent. à fr. sur les plats, tr. r.

DEUXIÈME ÉDITION, RARISSIME, citée par Salva. La première est de *Çaragoça, Angelo Tavano, 1605,* in-8°, et la troisième de *Lisboa, 1614,* in-12°. Nic. Autonio n'a signalé ni le lieu ni la date de l'impression de ce livre, auquel il donne le titre *Romancero historiador*.

Le vol. doit compter 16 ff. préliminaires; notre exemplaire manque des deux derniers dont un blanc.

4. Poètes portugais

A. *Poètes du XVe et XVIe siècles*

784. DON PEDRO (Condestavel de Portugal).
[TRAGEDIA DE LA INSIGNE REYNA YSABEL.] Pet. in-4°, rel. v., tr. r.

TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE, inédit, écrit sur BEAU VELIN très fin, à grandes marges, en gros caractères gothiques. Il se compose de 80 ff. non chiffrés, en cahiers de 10 ff. sans signatures, mais ayant des réclames à la fin de chaque cahier.

Le recto du 1er feuillet est encadré d'une superbe bordure peinte en couleurs, rehaussée d'or et composée de fleurs et feuillages, au milieu desquels on voit des animaux, et des figures humaines de formes bizarres, un paon, des oiseaux, des singes, etc.

Au bas, parmi les fleurs, se détache, peinte en camaïeu, une figure de femme revêtue d'une longue robe, assise sur une chaise ou trône, ayant la tête couronnée en reine et les yeux bandés. Elle porte des ailes comme celles des anges, et tient de sa main droite une bande qui soutient l'écusson des armes de la reine morte, celles de Portugal chargées du lambel; à ses pieds se trouve la devise usitée par l'auteur du livre: une roue à manivelle, ayant pour âme les mots répétés — *Paine pour joie. paine po . . .*

Antonio Ribeiro dos Santos et d'autres, d'après lui, ont cru voir dans cette figure la Fortune, qu'on aurait mise en reine, ayant à ses pieds la roue, attribut de cette déesse.

D'autres croient que ce serait le portrait de la malheureuse reine pleurée dans le poème, et que la roue à manivelle est précisément la devise du connétable Don Pedro.

Le livre commence au premier f. (recto) par un intitulé avec une très jolie initiale polychrome, ainsi conçu:

PRologo:
Al muy jnclito ꝛ
muy honesto ꝛ loa
ble varon JAYME
cardenal de
santestacio fecho por el su mayor
hermano. Era millesima qua
dragente sima nona.

Le texte, figurant un dialogue entre l'auteur et d'autres personnages, est écrit en prose mêlée de vers, et termine au recto du f. 80 par ces mots: *Loado: dios: ffenesce: || bienauẽturadamẽte: || la: tragedia: della: insi || gne: Reyna: doña Ysa || bel.*

Ce manuscrit doit être considéré comme un VRAI TRÉSOR sous bien des titres. L'auteur, qui vécut de 1429 à 1466, fut un des princes les plus distingués de la maison d'Avis, alors régnante en Portugal. Il était fils du célèbre Infant Don Pedro Duc de Coimbra, et mourut sur le trône d'Aragon. Elève et ami du très renommé Marquis de Santillana, il est cité comme un des meilleurs poètes espagnols du XVe siècle. On connait de lui un autre poème en prose et vers, dans le goût allégorique de l'époque, intitulé — *Sátira de felice et infelice vida,* qui existe manuscrit à la Bibl. Nationale de Madrid; Amador de los Rios en a fait une étude remarquable dans son *Histoire de la littérature espagnole* (tom. VII), et plus tard il a été publié par la Société des Bibliophiles Espagnols, dans un recueil intitulé — *Opúsculos literarios de los siglos XIV à XVI*. Madrid, 1892, in-8°.

Un autre livre du Connétable Don Pedro sont les *Coplas,* que Antonio Ribeiro dos Santos, (*Memorias de litteratura portugueza, publicadas pela Academia Real das Sciencias.* Tom. VIII. part. I. Lisboa, 1812, pp. 9-10), d'après d'autres bibliographes portugais, cite comme le premier livre qui ait été imprimé en Portugal; mais on y a introduit une très grande confusion sur l'auteur, qu'on a dit être l'infant Don Pedro. La date de cette première édition, disparue aujourdhui, est fixée, à tort, par les écrivains du commencement de ce siècle, *six ans après que l'art de l'imprimerie eût été trouvé à*

Bâle (?). Theophilo Braga, dans son *Historia da Universidade de Coimbra*, tom. I, Lisboa, 1892 (pp. 201-202), s'occupe d'éclaircir ce point obscur de l'histoire de la littérature péninsulaire.

La *Tragedia de la insigne Reyna Dona Isabel* était jusqu'aujourdhui presqu'inconnue. C'est un poème dans le même genre de la *Satira*, écrit après la mort de la sœur de l'auteur, la reine Dona Isabel, femme du roi de Portugal Alphonse V, pour s'en consoler, dit-il dans le prologue. La date incomplète sur l'intitulé, doit être 1459, car il dit avoir commencé le poème après la mort de sa sœur (1455) et l'avoir envoyé à son frère le cardinal Don Jayme, quand la guerre d'Afrique le força d'interrompre ses travaux d'érudit.

La valeur littéraire de cette production du prince portugais n'est pas inférieure, pour sûr, à la *Sátira*. — La stance, que nous en copions, comme spécimen, est d'une fraicheur et d'une facilité vraiment remarquables:

«Bien como ciervo cansado
que va de luenga corrida
dessea como la vida
al lago muy desseado
assy estoy desseando
de oyr tu oracion
tu doctrina tu leccion
tu dulce fablar prosando.»

Mais ce n'est par seulement comme monument littéraire que le présent volume a du mérite. Beaucoup de faits historiques y son cités et éclaircis, entre autres, ceux qui se rapportent à la vie de son père l'infortuné Don Pedro, le plus distingué des princes de l'époque, l'ami du Comte d'Avranches, le légendaire voyageur, qui selon les chroniqueurs du temps avait visité les sept *partidas* du monde. L'auteur fait, pour ainsi dire, la biographie de son père en quelques pages et nous donne l'itinéraire exact de son voyage. Ce voyage est légendaire et dernièrement encore, dans son avant-dernier ouvrage, Oliveira Martins, l'éloquent historien des princes de la maison d'Avis, en avait parlé d'une manière tout à fait fantastique. Le précieux document que nous décrivons, une fois publié, mettra pour toujours un terme à ces fantaisies. Voici textuellement ce que le prince dit du voyage de son père:

«Aquel que passando la grande bretaña y las galicas y germanicas regiones «a las de ungria de boemia e de rosia partes pervyno guerreando contra los exer-«citos del grãde turco por tiempos estuvo e retornando por la maravillosa cibdat «de venecia venido a las ytalicas o esperias provincias. Escodriño e vido las insi-«gnes e magnificas cosas, e llegando a la cibdat de querino tañyo las sacras reli-«quias, reportando honor e grandissima gloria de todos los principes e reynos q̃ «vido.» .

Notre volume possède encore un autre mérite. C'est l'exemplaire même de la bibliothèque du prince. Le catalogue de cette bibliothèque existe; on le trouve dans un manuscrit intitulé *De la marmesoria del Rey D. Pedro de Portugal*, appartenant aux archives de la municipalité de Barcelone. Andrés Balaguer y Merino l'a publié pour la première fois dans son ouvrage intitulé *D. Pedro el Condestable de Portugal considerado como escritor, erudito y anticuario*, Gerona, 1881. Sous le n. 60 de ce documenton lit:

«60. *Item* altre *libre* petit, scrit en pergamino, *en vulgar castella*, ab posts de fust cubertes de cuyro vermell e emprenptados, sens gaffets. E comença, Prologo al muy inclito, etc. E feneix en la penultima carta *alos morta*.»

Sauf les mots cités comme terminant l'avant dernier feuillet et qui sont réellement — *ante la muerte* — la description correspond exactement à celle de notre volume, dont la reliure, très fatiguée, est évidemment du temps. Et, quant à la différence notée, Balaguer a pris soin de nous dire dans une note de la page 20 de sa brochure:

«Avis au lecteur que nous avons copié, avec la plus grande exactitude, les fautes du texte qui dénoncent l'inhabilité du copiste, sans oser les corriger, pourque la moindre des choses ne puisse mettre en doute l'authenticité du document que nous publions.»

Volume très bien conservé.

785. ANDRADA (Francisco de). — O || Primeiro || cerco que os Turcos pu || serão há fortaleza de Diu || nas partes da India, || || defendida pollos || Portugueses || Por Francisco Dandrada. *Com licença Impresso em Coimbra,* 1589, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 109 ff. ch. de texte à 2 col., tit. avec encadr. grav. sur bois, vign., lettres orn., rel. mar. noir, tr. r.

POÈME TRÈS RARE, écrit en octaves et divisé en 20 chants. Le verso du 2me f. prélim. est orné de vignettes sur bois.

Mouillure et piqûres de vers au coin inferieur des derniers ff., n'intéressant pas le texte.

CAMÕES (Luiz de).

Voyez à la section CAMONIANA.

786. CORTE REAL (Jeronymo). — Felicissima victoria concedida del cielo al señor don Iuan d'Austria, en el golfo de Lepánto de la poderosa armada Othomana. En el āno de nuestra saluacion de 1572. Compuesta por Hieronymo Corte Real, Cauallero Portuguez. (✠) Impressa com licencia y approbation. 1578. Con Priuilegio Real. (A la fin:) ¶ *Fve impresso en Lisboa por Antonio Ribero. Año de M.D.LXXVIII.* (1578), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 217 ff. de texte et 1 f. n. ch pour la marque typogr. et souscription, caract. ital., tit. avec encadr. gr. sur bois, fig. sur bois dans le texte, lettres orn., rel. v. f., dos orn., entrelacs de fil. et dent. à fr. sur les plats, dent. int. à fr., tr. r.

Belle édition de ce poème RARISSIME, écrit en espagnol et divisé en 15 chants. Le f. 217 contient six octaves en portugais adressées à D. Juan d'Austria.

En tête de chaque chant se trouve une vignette sur bois et une lettre ornée et historiée.

Armoiries sur bois au verso du titre, marque de l'imprimeur à la fin.

Innocencio, citant ce poème, a dit qu'il est désigné par quelques auteurs sous le titre *Austriada;* néanmoins il y a un autre poème *La Austriada* de Juan Rufo, sur le même sujet, paru pour la première fois en 1584, et qui compte plusieurs éditions.

Rarement on trouvera un exemplaire aussi bien conservé que le nôtre.

Deux cachets sur le titre.

787. —— NAVFRAGIO e lastimoso svccesso da perdiçam de Manuel de Sousa Sepulueda, & Dona Lianor de Sá sua mulher & filhos, vindo da India para este Reyno na nao chamada o galião S. Ioão que se perdeo no cabo de boa Esperança na terra do Natal. E a perigrinação que tiuerão rodeando terras de Cafres mais de 300 legoas té sua morte. Composto em verso heroico, & octaua rima por Jeronimo Corte Real. Dirigido ao excelentissimo principe D. Theodosio Duque de Bragança... *Na*

Officina de Simão Lopes. Com priuilegio Real por dez annos. M.D.XCIIII. (1594), in-8° de 4 ff. pr. n. ch. et 206 ff. ch., tit. r. et noir, rel. v. f., dos orn., entrelacs de fil. et dent. à fr. sur les plats, dent. int. à fr., tr. r.

POÈME TRÈS RARE et estimé; il est divisé en 17 chants, et il a été publié après la mort de l'auteur, par sont gendre Antonio de Sousa. Ferdinand Denis a écrit que, après les *Lusiadas* de Camões, l'ouvrage de Corte Real est le poème portugais qui renferme le plus de beautés.

788. —— SVCCESSO do segv̄ndo cer- || co de Div: estando dõ || Joham Mazcarenhas por capitam da fortaleza. Año de 1546. (A la fin:) ¶ *Impresso em Lixboa per Antonio Gonçaluez impressor. Anno de* 1574, in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 516 pp., tit. grav. sur cuivre, rel. v., dos orn., tr. r.

EDITION ORIGINALE ASSEZ RARE de ce poème de Jeronymo Corte Real, très estimé, écrit en vers hendécasyllabes libres, et divisé en 21 chants. Le nom de l'auteur se trouve dans l'information de la censure, et dans les poésies préliminaires de Luiz Alvares Pereira, D. Jorge de Menezes, Francisco de Andrade, Pedro de Andrade Caminha, Dr. Antouio Ferreira, Pedro Landim, et Diogo Bernardes.

Le titre gravé sur cuivre, d'une exécution assez élégante et originale, est signé *Ieronimus*.

Bel exemplaire. Signature du *Dr. Christovão Alão de Moraes* sur le titre.

789. ESTAÇO (BALTHASAR). — Sonetos, canções, eglogas e ovtras rimas. Compostas per Baltezar Estaço, Conego da Sé de Vizeu... *Coimbra, na Offic. de Diogo Gomes Loureiro,* 1604, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 200 ff. ch. et 4 ff. n. ch. de table, rel. v., dos orn.

EDITION RARE ET FORT ESTIMÉE.

790. FERREIRA (DR. ANTONIO).—Poemas Lvsitanos do Dovtor Antonio Ferreira. Dedicados por sev filho Manuel Leite Ferreira, ao Principe D. Philippe nosso senhor. *Em Lisboa. Impresso com licença por Pedro Craesbeeck, M.D.XCVIII.* (1598), in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 240 ff. ch. de texte et 4 ff. n. ch. de table, marque de l'imprimeur sur le tit., demi-rel, mar. bleu., tr. r.

EDITION RARE contenant diverses compositions poétiques en portugais, avec la tragédie *Castro* et deux *Elegias* à la mort de l'auteur par Diogo Bernardes et Pedro de Andrade Caminha.

791. —— POEMAS Lusitanos do Doutor Antonio Ferreira. Segunda impressão emendada e accrescentada com a Vida, e Comedias do mesmo poeta. *Lisboa, na Regia Officina Typographica,* 1771, 2. vol. in-8°, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Edition peu commune et estimée.

792. **MEDITAÇAM DA SACRATISSI || MA** morte & payxã de nosso Señor: em || estilo metrificado. Composta per hũ || pobre frade de sam Frãcisco: da pro || uincia da piedade. Dirigida & dedica- || da ao altissimo & diuinissimo principe || Iesu Christo, Señor & emperador, Cri || ador, da redõdeza, Redẽptor da geracã || humana. E a muyto alta & muyto es- || clarecida Princesa, Raynha & ẽperatriz || dos ceos e da terra: a gloriosissima vir || gẽ Maria nossa Señora. Que po || ys ãmbos por sua misericordia || ho deram: ambos por || ella mesma ho || Recebam. || (Au f. CLXV.) ℭ Foy visto e aprovado este pre || sente liuro per o Doutor mestre Payo: por comi || ssam & mandado do Cardeal Infante in- || quisidor mor destes reynos Pola qual || o mesmo Doutor mandou || que se empre || messe || ℭ *Foy empressa a presente obra || em a muy nobre & sempre leal Cidade || de Coimbra. Acabousse a Quinze || Dias do Mes de Dezembro || Año de nosso Saluador || Iesu Cristo de.* || M.D.XLVIII. || ✠ || (1548), pet. in-8° de 165 ff. ch. et 7 ff. n. ch., vign., initiales orn., caract. ronds, br.

EDITION RARISSIME, inconnue aux bibliographes. L'auteur de ce poème est Fr. Antonio de Portalegre.

Le vol., écrit en portugais, commence au f. I. par le *Prologo*, qui finit au verso du f. III. — Au f. IIII on trouve seulement l'intitulé de l'ouvrage que nous donnons ci-dessus, et le texte commence au verso de ce f., finissant au verso du f. CLXIV. — Au f. CLXV on trouve la souscription, et au verso une explication sur les pièces supplémentaires, qui commencent au f. suivant, à 2 col., et renferment: *Trovas que fez o autor pera os passos da Payxam.* — *Romance espiritual da via unitiva en castelhano.* — *Vilancete feyto ao virginal parto de nossa Senhora* (en espagnol). — *Vilancete e trovas que fez o autor . . . depois do dia da Ascensam . . .* (en espagnol).

Barbosa et, d'après lui, A. Ribeiro dos Santos, ont cité une traduction de 1541, dont l'existence est niée par Innocencio, qui cite la première edition originale imprimée à Coimbra, 1547, in-4° de 138 ff. n. ch., caractères gothiques. Innocencio cita encore une traduction espagnole de 1548, qu'il a vue, et laquelle confirme son opinion de ce qu'il n'existait pas une autre édition portugaise. Il se trompait absolument, puisque nous avons ici une édition portugaise, peut-être la seconde, imprimée én 1548.

Un peu endommagé au bas des six premiers ff.; du reste bel exemplaire.

793. —— **MEDITACION DE LA INOCENTISSIMA MUERTE** y passion de neustro señor, en estylo metrificado. In-8° de 167 ff. ch., rel. parch.

EDITION RARISSIME d'une traduction espagnole du poème de Fr. Antonio de Portalegre.

Malheureusement notre exemplaire est incomplet des premiers sept ff. et des derniers, où devait se trouver la souscription. Il contient moins de parties que l'original portugais jusqu'à la pièce intitulée *Aviso espiritual.*

Les caractères de cette édition sont, à peu près, semblables à ceux de l'édition portugaise de 1548, citée ci-dessus.

Sera-t-elle, la traduction citée par Innocencio, peut-être imprimée en 1548, par le même imprimeur qui a imprimé l'original ?

Nous croyons que c'est l'édition citée par Joaquim Martins de Carvalho dans ses *Apontamentos para a historia da typographia em Coimbra* (publiés dans le journal *O Co-*

nimbricense, n.° 2101, du 14 septembre 1867). Cette édition, dont on connait un exemplaire, appartenant a M. Francisco Antonio Rodrigues de Gusmão, à Portalegre, contient 167 ff. ch. de texte, e quelques pièces supplementaires, parmi lesquelles on trouve la souscription: *Fue impressa la presente obra en la muy noble, y siempre leal cibdad de Coimbra. Acabose a cinco dias del mes de nouiembre. Año d. MD.XLVIII.* (1548).

794. PEREIRA BRANDÃO (Luiz). — ELEGIADA || de Luis Pereyra. || Dirigida ao se- || renissimo Senhor Cardeal Alberto, Archi- || duque de Austria, & Gouernador || dos Reynos de Portugal. || *Impressa por Manuel de Lyra. Anno 1588.* || *A requerimento de Francisco de Miranda.* || *Com licença & priuilegio real.* (1588), in-8°, de 4 ff. pr. n. ch., 286 ff. ch., marque de l'imprimeur sur le tit., rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.

PREMIÈRE EDITION, RARISSIME, de ce poème original écrit en huitains et divisé en 18 chants.

Parmi les pièces préliminaires, à la fin des sonnets de Francisco de Andrada et de Diogo Bernardes, se trouvent, en guise de cul-de-lampe, deux colonnes gravées sur bois, renversées, qui sont évidemment les mêmes employées dans l'encadrement du titre du livre *Historia da sem ventura Isea*, ce qui rend encore plus difficile le problème de connaitre l'imprimeur de ce dernier ouvrage.

Bel exemplaire, offrant la particularité d'être habilement remonté au chassis, formant um beau vol. in-4°.

795. RIBEIRO (BERNARDIM). — Versos de Bernardim Ribeiro. *Lisboa, Typ. Elzeviriana,* 1886, in-4°, pap. velin, tit. en trois couleurs, pp. encad. de vign. tirées à la sepia.

Jolie édition de luxe tirée en couleurs. Préface par M. Xavier da Cunha, bibliophile. De la collection *Florilegio de Bibliophilos.*

796. SÁ DE MIRANDA (FRANCISCO DE). — As Obras || do celebrado || Lvsitano, || O doutor Frãcisco de Sá de Mirãda. || Collegidas por Manoel de Lyra. || Dirigidas ao muito illustre Senhor dom Ie || ronimo de Castro, &c. || *(armes)* || *Impressas com licença do supremo Conselho da santa Geral Inquisição, & Ordinario Anno de 1595. Com priuilegio Real por dez annos,* in-4°, de 4 ff. pr. n. ch. et 184 ff. très irrégulièrement ch., rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE, des œuvres du célèbre poète portugais Sá de Miranda imprimée à Lisbonne par Manuel de Lyra. Le nom de l'imprimeur, qui est le compilateur même, se trouve dans le privilège et sur l'épître dédicatoire.

Le titre est orné des armes des Castros, le verso blanc. Au f. suivant on trouve les informations de la censure, et au verso le privilège. Le recto du 13me f. est occupé par une épître de Manuel de Lyra à D. Jeronymo de Castro. Le verso de ce f. et le recto du f. suivant contiennent deux sonnets de Jeronymo de Moraes et de Don Manuel de Portugal, et une poésie latine de Sebastien d'Alfaro; le verso de ce dernier f. prélim este orné d'une vignette représentant Orphée charmant les bêtes féroces par la musique, employée souvent comme étant la marque usuelle de l'imprimeur Lyra: elle se trouve aussi au verso du f. 162, et plus complète au verso du f. 136.

Le vol. est folioté très irrégulièrement, sautant la foliation du n. 176 au 179 sans interruption du texte. Le dernier f. (n. 184) est coté par erreur 186.

Après les œuvres poétiques se trouve la comédie *Os Estrangeiros*, en prose.
Innocencio dit que Barbosa a indiqué à tort cette éditon comme étant du format in-4° et affirme qu'elle est in-8°. C'est Innocencio qui se trompe, car l'édition ci-présente est vraiment imprimée dans le format in-4° sign. par cahiers de 8 ff.
Exemplaire complet. Quelques petits trous raccommodés. Noms à l'encre sur le titre, et à la fin des préliminaires.

797. —— As || Obras || do Doutor Francisco de Saa || de Miranda. Agora de nouo impressas com a Rela- || ção de sua calidade, & vida. || *Com todas as licenças necessarias.* || *Por Vicente Aluarez. Anno de 1614*... || in-4° de 12 ff. pr. n. ch. et 160 ff. ch., demi-rel., mar. olive.

Deuxième édition, rare, la plus correcte et la plus recherchée, des œuvres de ce poète classique.

798. —— Obras do Dovtor Francisco de Saa de Miranda. A Dom Francisco de Sá de Menezes Conde de Penaguiam... *Em Lisboa, por Pedro Crasbeeck*, 1632, in-24° de 21 ff. pr. n. ch. et 173 ff. de texte, rel. v., dos orn., dent. dor. sur les plats.

Jolie petite édition, rare, imprimée en caractères microscopiques. Innocencio l'a signalée, d'après Barbosa, comme étant du format in-32°, ce qui serait impossible, puisque les cahiers sont signés par 12 ff.
Exemplaire un peu fatigué et court de marges.

799. —— As Obras do Dovtor Francisco de Saa de Miranda. Agora de nouo impressas. *Lisboa, á custa de Antonio Leite, mercador de livros, na rua noua,* 1677, in-12°, rel. parch.

Quatrième édition rare. Innocencio a cité cette édition sans la voir, la signalant comme étant du format in-8°

800. —— Poesias de Francisco de Sá de Miranda. Edição feita sobre cinco manuscriptos ineditos e todas as edições impressas; acompanhada de um estudo sobre o poeta, variantes, notas, glossario e um retrato, por Carolina Michaëlis de Vasconcellos. *Halle, Max Viemeyer*, 1885, in-8°, portr., br.

Edition estimée.

801. VAZ (João). — Breve recopilaçam e tratado agora novamente tirado das antiguidades de Espanha. Que trata como El-Rey Almonçor *(sic)* morreo em Portugal junto á Cidade do Porto onde agora chamão Gaya, às maos dilRey Ramiro, & sua gẽte. onde tambem cobrou, & matou sua mulher chamada Gaya, que estava com este Mouro da qual ficou este luhar *(sic)* chamado de seu nome. Composto por Ioam Vaz natvral da Cidade de Evora em verso de Oitava Rima. *Con licença & privilagio*

(sic) *real em Lisboa por Domingos Carnoyro* (sic) *Anno*, 1661, in-fol., de 6 ff. n. ch. à 2 col., vign. sur bois sur le tit., initiale orn., br.

Pièce de vers ASSEZ RARE ET RECHERCHÉE. C'est un poème descriptif en 120 octaves, très curieux.

Ao verso du titre on trouve un *Soneto ao Marquez*, offrant l'ouvrage, et un Argument en prose. Le Marquis doit être Don Miguel de Menezes marquis de Villa Real, selon Innocencio, qui cite aussi une autre édition de Lisbonne, par Antonio Alvares, 1630, inconnue á Barbosa.

Barbosa en a cité, outre l'édition de 1661, une autre de Lisbonne, par Antonio Alvares, 1601, qu'Innocencio croit n'avoir jamais existé.

La légende populaire chantée dans le poème a été mise en vers par Dona Bernarda Ferreira de Lacerda au chant VI. de la *Hespanha libertada*, et Garrett s'en est servi pour le sujet de son petit poème *Miragaya*.

B. *Poètes du XVIIe siècle*

802. Academias dos Singulares de Lisboa dedicadas a Apollo. Primeira parte. — Tomo segundo... *Lisboa, na Officina de Manuel Lopes Ferreira,* 1692-1698, 2 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Recueil très curieux. Le tome II est de la deuxième édition, la première ayant paru en 1668 (Lisboa, por A. Crasbeeck).

803. Barreto Fuzeyro (Nuno). — Vida de Sam Joam Evangelista. Dedicada a muito alta, e muito poderosa Rainha e Senhora Dona Luisa Maria Francisca... de Gusman el Bueno. Por Nuno Barreto Fuzeyro. *Lisboa, na Officina de João Galrão,* 1682, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 332 pp., rel. parch.

Poème héroïque, peu commun.
Mouillures.

804. BERNARDES (Diogo). — Auto das lagrimas de S. Pedro e S. João Evangelista. Composto por Diogo Bernardes. *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1760, in-4° de 28 pp., 1 f. pour les permis d'imprimer, et 1 f. blanc.

Poème mystique peu commun.

805. —— O Lyma de Diogo Bernardes. Dedicado ao Illvstrissimo & Reuerēdissimo Senhor Dom Ioão da Sylua Capellão Mòr de sua Magestade, &c. *Com as licenças necessarias. Em Lisboa, Por Lourenço Crasbeeck impressor delRey. Anno* 1633, in-24° de 4 ff. pr. n. ch., 127 ff. ch., dérel.

Deuxième édition TRÈS RARE. Innocencio et les bibliographes portugais en ont ignoré l'existence jusqu'en 1863, lorsque le Vicomte d'Asevedo l'a découverte et a com-

muniqué la nouvelle à son ami Innocencio, la signalant, à tort, comme étant du format in-32°, ce qui était impossible, puisque les signatures sont par cahiers de 12 ff.

Inconnue à Brunet, elle a été citée par Salva d'après Gallardo, qui l'a designée à tort comme étant du format in-12°.

806. —— O Lyma de Diogo Bernardes. Em o qual se contém as suas Eglogas, e Cartas... Nova edição. *Lisboa, Typ. Rollandiana,* 1820, in-12°, rel. v. marbr., dos orn.

807. —— Rimas varias, Flores do Lima. Compostas por Diogo Bernardes. *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1770. — Varias rimas ao Bom Jesus, e à Virgem Gloriosa sua mãi, e a Santos particulares: com outras de mais honesta, e proveitosa liçam. Dirigidas ao mesmo Jesus, Senhor, e Salvador nosso por Diogo Bernardes... *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1770. — Ens. 2 vol. in-12° allongé, rel. v. marbr., dos orn.

Sixième édition de ce livre estimé.

808. CEO (Violante do). — Rimas varias de la Madre Soror Violante del Cielo, Religiosa en el Monasterio de la Rosa de Lisboa. Dedicadas al Exelentissimo Señor Conde Almirante... *En Rvan, en la emprenta de Maurry,* 1646, in-8° de 16 et 190 pp., rel. v., dos orn.

Edition peu commune.

809. Corrêa (Hieronymo). — Daphne e Apollo de Hieronymo Correa natvral desta cidade. Dirigida a Filis. *Em Lisboa.* ¶ *Por Pedro Craesbeeck, Impressor delRey, anno* 1624, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 20 ff. ch., rel. parch.

Poème rare, contenant 100 huitains.

Bel exemplaire, le même qui a été soumis à la censure officielle pour être collationé avec le texte original, et portant le permis de courir manuscrit.

810. Costa (Leonel da). — A Conversam Meraculosa da felice Ægypcia penitente S. Maria. Sua vida e morte. Composta em redondilhas. Por Leonel da Costa Lvsitano. *Lisboa, á custa de Pedro Vansibecarspel, M.DC.LXXIV.* (1674), in-8°, demi-rel. v., tr. peignée.

Poème mystique en sept chants; peu commun.

811. CRUZ (Fr. Paulo da). — Encomio ‖ de S. Vicente e ‖ de svas trans ‖ lações. ‖ Composto por Frey Paulo da Cruz cha ‖ mado o fradinho da Rainha. ‖ Dirigido a muy nobre & sempre leal

cidade de Lisboa. || Tem cinco cantos. E anotações, || que seruem adonde se achar || Estrella.* || *Em Lisboa, Impresso com as licenças necessarias* || *por Iorge Rodriguez. Anno de* || *1614.* || *Taxase este liurinho a trinta reis ẽ papel.* || pet. in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 36 ff. ch. de texte, 7 ff. n. ch. de annotations et 1 f. de errata, rel. percal, brune.

Poème mystique RARISSIME, en cinq chants, contenant 370 huitains rimés. Il resta inconnu à Barbosa et à d'autres bibliographes, étant cité par Innocencio.
Bel exemplaire très soigneusement conservé; un peu court de marges.

812. Faria y Sousa (Manuel de). — Fvente de Aganipe o Rimas varias de Manuel de Faria i Sousa... Divididas em siete partes. Parte quarta. A Don Gregorio de Castelobranco, Conde de Villanova... Con privilegio. *En Madrid, por Iuan Sanches,* 1664, in-8° de 12 ff. pr. n. ch. et 216 ff. ch., port., rel. parch.

EDITION TRÈS RARE de cette 4me partie des Rimes de Faria y Sousa, citée par Salva.
Elle est ornée du portrait de l'auteur gravé sur bois.

813. —— Mverte de Iesvs. Llanto de Maria. Por Manvel de Faria y Sousa. A la Señora Doña Margarita de Melo. Con licencia. En Madrid, por Iuan Delgado, 1624. Vende-se en casa de Alonso de Paredes, junto á la Carcel de la Corte. (A la fin:) *Reimpreso en Lisboa en la Inprenta Nacional, á costa del Excmo. Señor Marqués de Jerez de los Caballeros. Año de* 1888, pet. in-8°, de 8 ff. ch., br.

Réimpression de ce petit poème sacré très rare.
Tirée à 88 exemplaires numérotés. Ex. n. 70.
Envoi de l'éditeur.

814. Ferreira Figueiroa (Diogo). — Theatro da mayor façanha e gloria portugueza. Reimpressão imitativa conforme a edição unica de 1642. *Porto, Typ. Occidental,* 1878, in-8° br.

Poème estimé, écrit en huitains et divisé en 6 chants.

815. Ferreira de Lacerda (D. Bernarda). — Soledades do Bvçaco. Por D. Bernarda Ferreira de Lacerda. (A la fin:) *Impresso en Lisboa, por Mathias Rodrigues,* 1634, pet. in-8°, de 1 f. de titre-front. grav., 6 ff. pr. n. ch., 1 f. blanc., 121 ff. ch., et 7 ff. n. ch., rel. parch.

Livre rare, contenant vingt romances octosyllabes et d'autres poésies en espagnol, quelques unes en portugais, en latin et italien, terminant par une lettre en prose louant l'auteur, et la réponse de celui-ci.

816. **Fonseca Soares** (Antonio da). — Filis y Demophonte. Poema de Antonio da Fonseca Soares. In-4°, de 141 ff., rel. v., dos orn.

MANUSCRIT DU XVII[e] SIÈCLE, inédit, d'une écriture très lisible, commençant par un résumé de la vie du poète, auteur classique assez estimé, lequel ayant pris l'habit franciscain, se fit nommer Fr. Antonio das Chagas. Le poème, ecrit en huitains, du genre tragique-amoureux, et divisé en dix chants, resta incomplet, le huitième chant s'arrêtant à la stance cinquième, et le chant dixième contenant quinze stances seulement.

Innocencio en cite quelques autres copies, aussi incomplètes.

817. **Garcia de Mascarenhas** (Brás). — Viriato tragico em poema heroico. Escrito por Bras Garcia de Mascarenhas... Obra posthuma offerecida ao Serenissimo Principe Dom Ioam que Deos guarde por Bento Madeyra de Castro... *Em Coimbra, na Officina de Antonio Simoens, impressor da Universidade. Anno de M.DC.LXXXXIX.* (1699), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 780 pp. de texte, et 1 f. n. ch de licences, rel. v. marbr., dos orn.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE, de ce poème en huitains, divisé en 20 chants. Bel exemplaire.

818. **Gonçalves de Andrada** (Paulo). —Varias poesias de Pavlo Gonçalves d'Andrada. Offerecidas a Francisco de Faria Severim, Chantre na See d'Euora. *Em Coimbra, na Officina de Manoel Dias,* 1658; 24 ff. pr. n. ch. et 104 ff. ch. — Iardin de Apolo de Francisco de Francia y Acosta. Offerecido a Francisco de Faria Severim, Chantre na See d'Euora, &c. *Em Coimbra, na Officina de Manoel Dias,* 1658; 4 ff. pr. n. ch., 51 ff. ch. de texte, et 1 f. n. ch. pour la souscription de l'imprimeur. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8°, rel. parch.

Réunion de deux ouvrages peu communs.

819. **LOPES** (Francisco). — Santo Antonio de Lisboa, primeira e segvnda parte, De seu nascimento, criação, vida, morte, & milagres. Conforme as Chronicas da sagrada religião da ordem dos Menores: dedicada ao mesmo Santo. Composto em verso por Francisco Lopes liureiro... *Em Lisboa, cõ licença, & Previlegio por dez annos, por Pedro Craesbeeck,* 1610, in-4°, de 8 ff. pr. n. ch., 216 ff. ch. de texte, et 4 ff. n. ch. de table, vign. sur bois, demi-rel. chagr. vert., dos orn., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION TRÈS RARE de ce poème divisé em cinq chants, écrit en 1656 strophes de cinq vers *(quintilhas).*

820. —— Segvnda parte de Santo Antonio e verdadeira historia dos cinco Martyres de Marrocos, Trata de sva vida, morte, & milagres conforme as Chronicas da Sagrada Religião dos Menores com algumas curiosidades dignas do notar. Composta em verso por Francisco Lopes, natural da Cidade de Lisboa. *Em Lisboa, á custa de Pedro Van-Sybecarspel,* 1673, pet. in-8°, de 4 ff. pr. n. ch., 350 pp., demi-rel. mar. brun, dos orn.

Edition rare, inconnue à Innocencio.

821. —— Sam Gonçalo de Amarante, nacimento, criaçao, vida, morte, & milagres. Composto em verso por Francisco Lopes livreiro, natural da cidade de Lisboa, offerecido a Nvno Dias Mendes de Brito... Repartido em seis cantos, com os lugares da terra santa, por onde o santo andou. Com todas as licenças necessarias. *Em Lisboa, por Geraldo da Vinha. Anno* 1627, in-4°, de 4 ff. pr. n. ch. et 122 ff. ch., rel. v. marbr., dos orn.

Première édition, rare, de ce poème divisé en six chants.

822. MAUSINHO DE QUEBEDO (Vasco). — Afonso Africano. Poema heroyco. Da preza d'arzilla & Tanger. Dirigido a Dom Alvaro de Sousa, Capitão de Guarda Alemãa de S. Magestade... Autor Vasco Mausinho de Quebedo, natural de Setubal. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno do Senhor M.DC.XI.* (A la fin:) *Em Lisboa a cinco do Mes de Iunho. Anno* 1611, in-8°, de 8 ff. pr. n. ch. et 196 ff. de texte, car. ital., demi-rel. v. avec coins, tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE, de ce poème portugais écrit en huitains, divisé en 12 chants.
Manque du titre; rel. fatiguée.

823. —— Affonso Africano. Poema heroico: da preza d'Arzilla, e Tanger. Dirigido a D. Alvaro do Sousa, capitão da Guarda Alemãa de S. Magestade, &c. Autor Vasco Mausinho de Quebedo, natural de Setubal, *Lisboa, na Offic. Patriarcal de Franciseo Luiz Ameno,* 1786, in-8.°, rel. v., dos orn.

Deuxième édition, peu commune.

824. —— Trivmpho del Monarcha Philippo Tercero en la filicissima entrada de Lisboa. Dirigido al Presidente Ivan Furtado de Mendoça, y Senado de la Camara. Author Vasco Mausino de Queuedo. *Impresso en Lisboa. Con todas las Licencias necessa-*

rias por Iorge Rodrigues, 1619, in-4°, de 4 ff. pr. n. ch. et 66 ff. ch., armes de Portugal sur le titre, rel. parch.

Poème rare et estimé, en 12 chants, écrit en huitains, en espagnol, dans un style assez harmonieux et vanté par de bons critiques.

825. MELLO (D. Francisco Manuel de) — Obras metricas de D. Francisco Manvel. Al Serenissimo Señor Infante Don Pedro. Contienen Las Tres Musas. El Pantheon. Las Musas Portuguesas. El Tercer Coro de las Musas. *En Leon de Francia, por Horacio Boessat, y George Remeus,* 1665, in-4°, rel. v., dos orn., fil. à compart. et fers à fr. sur les plats, tr. r.

Edition rare et estimée.
Bel exemplaire, dans une reliure du temps.

826. —— Dose sonetos, por varias acciones, en la muerte de la Señora D. Ines de Castro mujer del Principe D. Pedro de Portugal. De D. Francisco Manvel & Mello. A D. Ieronimo de Attayde. *Em Lisboa, por Matheus Pinheiro,* 1628, in-4°, de 15 pp., dérel.

827. Mendes de Barbuda e Vasconcellos (Manuel). — Virginidos, ov vida da Virgem Senhora Nossa. Poema heroico. Dedicado á Magestade da Rainha Dona Luiza Nossa Senhora, por Manoel Mendez de Barbuda, & Vasconcellos. *Lisboa, na Officina de Diogo Soares de Bulhões,* 1667, in-4°. de 51 ff. pr. n. ch., dont. 1 avec la fig. de la Vierge sur cuivre, 487 ff. ch. de texte, et 1 f. n. ch. avec la protestation de l'auteur, etc., rel. v. marbr., dos orn.

Poème sacré, peu commun et assez estimé. Il est écrit en huitains et divisé en 20 chants. Le *Juizo critico* sur le poème, par Fr. André de Christo, se trouve parmi les pièces préliminaires.
Bel exemplaire.

828. Menezes (D. Joanna Josepha de). — Dispertador del alma al sueño de la vida. En voz de un advertido desengaño. Dale a la stampa Apolinario de Almada. *En Lisboa, en la Emprenta de Manuel Lopes Herrera,* 1695, in-4°, de 10 ff. pr. n. ch. y compris le front. gr. sur cuivre, 150 pp. de texte, rel. parch.

Poème mystique en 300 huitains, peu commun. L'auteur, D. Joanna Josepha de Menezes, a caché son nom.

829. Nunes da Silva (André). — Sonetos a Conceiçam da Virgem S. N. Por André Nvnes da Sylva. *Lisboa, na Officina de Ma-*

nuel Lopes Ferreira, 1695; 18 ff. n. ch. — Poesias varias de André Nvnes da Sylva. Recolhidas por Domingos Carneiro. Dedicadas a sev mesmo autor. *Em Lisboa, por Domingos Carneiro,* 1671; 11 ff. pr. n. ch., 268 pp. — Hecatombe sacra ou sacrificio de cem victimas em cem Sonetos, em que se contham as principaes acções da Vida do glorioso Patriarcha S. Caetano Thiene, Fundador da Religião dos Conegos Regulares Theatinos da Divina Providencia. Escritos por Andre Nunez da Sylva e dedicados ao mesmo Santo. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes,* 1686; 12 ff. pr. n. ch., 101 pp. de texte, et 1 f. n. ch. pour une declaration finale. — Ens, 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8°, rel. v.

Réunion de trois pièces peu communes.

830. PEREIRA DE CASTRO (Gabriel). — VLYSSEA ou Lisboa edificada. Poema heroico. Composto pelo insigne Doutor Gabriel Pereira de Castro... Com licença. *Em Lisboa, por Lourenço Craesbecck,* 1636, in-4.°, de 10 ff. pr. n. ch. et 207 ff. ch., demi-rel. chagr. vert., dos orn. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE, de ce poème écrit en huitains et divisé en 6 chants. En tête du vol. se trouve un éloge en vers et un discours poëtique par Manuel de Gallegos: les arguments des chants sont écrits par D. Bernarda Ferreira de Lacerda, poète assez considerée.
Bel exemplaire.

831. —— Vlyssea, ov Lisboa edificada. Poema heroyco de Gabriel Pereira de Castro... *S. l. n. d.*, in-12°, de 4 ff. pr. n. ch., 207 ff. ch., et 1 f. n. ch. de errata, titre-front. grav., fig., demi-rel. chagr. vert., dos orn.

Deuxième édition, qu'on croit avoir été imprimée en Hollande en 1642 ou 1643. Le vol. est orné d'une planche allégorique.
Le titre-front. gravé manque, il est remplacé par un fac-simile dessiné à la plume sur papier du temps; du reste bel exemplaire.

832. Portugal (D. Francisco de). — Ao Principe D. Theodosio Nosso Senhor. Divinos e hvmanos versos de Dom Francisco de Portugal, por D. Lvcas de Portvgal seu filho, Commendador da villa de Fronteira, Mestresala de Sua Magestade. — Prisoens e soltvras de hvma alma. Antes immortal que muerto. Por Dom Francisco de Portugal. *Lisboa, Officina Craesbeeckiana,* 1652, 2 part. en 1 vol. in-4° de 10 ff. pr. n. ch., 167 et 52 pp., rel. parch.

Recueil, peu commun, composé de poésies espagnoles pour la plupart. Le second ouvrage n'a pas été cité par Nic. Antonio, mais il est signalé par Barbosa, Innocencio et Salva, comme faisant partie de ce recueil.
Bel exemplaire.

833. Povoas (Manoel das).—Vita Christi, de Manoel das Povoas, canonigo de la Santa Iglesia de Lisboa. *En Lisboa, en la Officina de Pedro Crasbeeck,* 1614, in-4°, de 2 ff. pr. n. ch., 253 ff. ch., rel. parch.

Poème rare, écrit en espagnol et divisé en 30 chants.

834. RODRIGUES LOBO (Francisco).—O Condestabre de Portvgal D. Nuno Alvres Pereira de Francisco Rodrigues Lobo. Offerecido ao Duque dom Theodosio segundo deste nome... *Em Lisboa. Com as licenças necessarias por pedro Craesbeeck,* 1610, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 314 ff. ch., titre-front. grav., portr., rel. v., dos orn.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE, de ce poème divisé en 20 chants, écrit en huitains. Elle est ornée d'un titre-front. gravé, et du portrait du héros sur cuivre.
Bel exemplaire.

835. —— O Condestabre de Portugal D. Nunalvres Pereira. De Francisco Rodrigves Lobo. Offerecido ao Duque dom Theodosio segundo deste nome... *Em Lisboa, por Jorge Rodrigues,* 1627, in-8°, de 2 ff. pr. n. ch., 237 ff. ch., rel. parch., tr. r.

Deuxième édition rare.
Bel exemplaire.

836. —— Corte na aldea, & Obras pastoris de Francisco Rodrigues Lobo. *Lisboa Occidental, na Officina de Joam Antunes Pedrozo & Francisco Xavier d'Andrade,* 1722.—O Pastor Peregrino, & Desenganado, de Francisco Rodrigues Lobo, e de svas obras Pastoris, segunda, e terceyra parte. *Lisboa Occidental, na Officina de Mathias Pereyra da Silva & Joam Antunes Pedrozo,* 1721.—Ens. 2 part. en 1 vol. in-4°, rel. v., tr. r.

Réunion de deux ouvrages assez estimés.
Exemplaire bien conservé, un peu court de marges.

837. —— As Eclogas, de Francisco Rodrigves Lobo. *Impresso cõ licencia em Lx.ª* (Lisboa), *por pedro Crasbeeck, com preuilegio. a.º* 1605, in-4°, de 2 ff. pr. n. ch., y compris le titre-front. gr., 114 ff. ch., demi-rel. chagr. vert., tr. r.

Livre rare et le plus difficile à trouver de toutes les poésies de cet auteur. Il contient dix éclogues en portugais. Beau titre-front, gravé sur cuivre.
Quelques soulignures à l'encre; les trois premiers ff. plus courts de marges.

838. ROLIM DE MOURA (D. Francisco).—Dos Novissimos de Dom Francisco Rollim de Moura, Senhor da Casa d'Azambuja. Qva-

tro cantos, com os argumentos de um amigo a cada canto. Dirigidos a este Reyno. *Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1623, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., et 90 ff. ch., armes gr. sur cuivre sur le titre, rel. v. marbr., dos orn.

EDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce poème en huitains, divisé en quatre chants.

839. SÁ DE MENEZES (FRANCISCO DE). — MALACA CONQVISTADA por o grande Af.° de Albvqverqve. Poema heroico de Fran.^co^ de Saa de Meneses com os argvmentos de Dona Bernarda Ferreira. Oferecido á Catolica Magestade del Rey Phelippe III de Portvgal nosso Senhor. (A la fin:) *En Lisboa, por Mathias Rodrigues. Anno de* 1634. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 163 ff. ch. de texte, et 1 f. n. ch. pour la souscription, titre-front. grav., rél. v., dos orn., tr. r.

PREMIÈRE EDITION, RARE, de ce poème écrit en huitains et divisé en dix chants.

840. —— MALACA CONQUISTADA pelo grande Affonso de Albuquerque. Poema heroico de Francisco de Sá de Menezes; com os argumentos de D. Bernarda Ferreira. Terceira impressão mais correcta que as precedentes. *Lisboa, na Officina de José de Aquino Bulhões*, 1779, in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

841. SÁ SOUTO MAIOR (Eloy de). — Jardim do Ceo, dirigido a Deus Nosso Senhor. Pello Licenciado Eloyo de Saa Souto Mayor. *Em Lisboa, por Vicente Alvarez*, 1607, pet. in-4° de 60 ff. n. ch., lettres orn., rel. v.

RECUEIL TRÈS RARE, renfermant 51 sonnets, 1 ode, 4 chansons, 3 élégies, etc. Mouillures, raccommodages.

842. SILVA MASCARENHAS (André da). — A Destruiçam de Espanha, restauraçam summaria da mesma. Ao Princepe Dom Pedro Nosso Senhor, Governador, & legitimo Successor do Reyno de Portugal. Por o Doutor André da Sylva Mascarenhas... *Lisboa, por Antonio Craesbeeck*, 1671, in-4° de 5 ff. pr. n. ch., 304 pp. de texte et 1 f. n. ch. pour licences, demi-rel. mar. olive, tr. r.

Poème portugais, en huitains, divisé en neuf chants, non ctié par Nic. Antonio. L'auteur est accusé, par Innocencio et d'autres, d'avoir plagié quelques morceaux du poème *Viriato tragico* de Braz Garcia de Mascarenhas, son parent.

843. SILVEIRA (Miguel da). — El Macabeo. Poema heroyco de Migvel de Silveyra. Nveva impression. Dedicada al Exc. Señor Don Pedro Perez de Gvzman, el Bueno, Conde de Niebla, &c. *En Ma-*

drid, por Francisco Martinez, 1731, pet. in-8°, caract. ital., rel. v., dos orn., tr. r.

Edition peu commune de ce poëme en huitains, divisé en 20 chants.

844. Soares de Alarcon (D. João). — La Iffanta coronada por el-Rey Don Pedro, Doña Ines de Castro. En octava rima. Por Don Ivan Soares de Alarcõ. *Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1606, in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 87 ff. ch. de texte, et 1 f. n. ch. pour errata, rel. parch., tr. r.

Poëme héroïque, rare; il est écrit en huitains et divisé en six chants. Bel exemplaire.

845. Sousa de Macedo (Antonio de). — Vlyssippo. Poema heroico de Antonio de Sousa de Macedo. Com as licenças necessarias. *Em Lisboa, por Antonio Aluares,* 1640, pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., et 192 ff. ch., rel. v. marbr., dos orn., tr. bleue.

PREMIÈRE ÉDITION, rare et estimée, de ce poëme en treize chants. Bel exemplaire.

846. Thomas (Manoel). — Insvlana de Manoel Thomas. A Ioam Gonçalves da Camara, conde da Villa Nova da Calheta. *Em Amberes, em casa de Ioam Mevrsio, impressor. Anno de* 1635, in-4° de 10 ff. pr. n. ch., 493 ff. ch. de texte, et 1 f. n. ch. pour errata, rel. parch.

Poëme héroïque rare, divisé en dix chants, écrit en huitains. Il a pour sujet la découverte de l'Ile de Madeira.

847. —— União Sacramental, offerecida a El-Rey nosso Senhor Dom Ioam Quarto do Nome, & Xviij. entre os Reys Portuguezes. Por Manoel Thomas... *Em Ruam, por Lovrenço Maurry. Anno de* 1650, in-8° de 15 ff. pr. n. ch., 110 pp., et 1 f. n. ch., rel. v.

Poëme rare écrit en quatrains et divisé en sept chants. Bel exemplaire, manquant du front. gravé.

848. Veiga (Manoel da). — Lavra || de || Anfriso. || Pello Licenceado Manoel da Veiga. || Dirigida ao excellentissimo Principe o senhor Dom Duarte. || Com licenças, & Priuilegio. *Em Euora por Manoel Car- || valho impressor da Vniuersidade. Anno* 1627, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., et 140 ff. ch., armes de Portugal sur le titre, rel. parch., fil. et fleurons dor., tr. dor. cisel.

PREMIÈRE ÉDITION TRÈS RARE et estimée. Bel exemplaire.

C. *Poètes du XVIIIe siècle*

849. CARVALHO DA CUNHA (Ignacio). — Guimarãens combatido, assalto da penitencia, triunfo da virtude, epanafora metrica, que ao Serenissimo Senhor D. Joseph Arcebispo Primaz das Hespanhas e Senhor de Braga, tributa reverente Ignacio Carvalho da Cunha. (A la fin:) *Coimbra, no Real Collegio das Artes,* 1744, in-4° de 33 pp., br.

Pièce peu commune.

850. CORRÊA GARÇÃO (Pedro Antonio). — Obras poeticas e oratorias de P. A. Corrêa Garção. Com uma Introducção e Notas por J. A. de Azevedo Castro. *Roma, Typ. dos Irmãos Centenari,* 1888, in-12°, br., couv. orig. chromolith.

851. COUTO FELIX (Luiz do). — Afectos e discursos del arrepentimiento. Parte tercera de la Castalia portugueza, obra posthuma, autor Luis do Couto Felix, que saca a luz su hijo Antonio de Couto Castel-Blanco... *Lisboa Occidental, en la Emprenta de Pascoal da Sylva,* 1717, in-4° de 6 ff. pr. n. ch., 187 pp., rel. parch.

Poème en 1479 quatrains numérotés, cité par Innocencio sans l'avoir vu, puisqu'il a signalé à tort le titre, écrivant *Segunda parte de Castalia,* avec 1500 quatrains.
La première et deuxième partie de *Castalia,* n'ont jamais paru; Innocencio en possédait une copie manuscrite.
Exemplaire bien conservé, court de marges.

852. COUTO GUERREIRO (Miguel do). — Epigrammas portuguezes de Miguel do Couto Guerreiro. *Lisboa, na Officina Patriarcal,* 1793, pet. in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

Bel exemplaire de ce livre curieux et estimé.

853. COUTO PESTAÑA (Joseph do). — Quiteria Santa. Poema sacro. Offerecido á Senhora D. Théresa Josepha Maria de Portugal, filha dos Ex.^mos^ Senhores Condes do Vimioso por Joseph do Couto Pestana Academico Anonymo. *Lisboa, na Officina de Joseph Lopes Ferreyra,* 1715, in-8°, caract. ital., tit. r. et noir, rel. v.

Poème peu commun, divisé en douze chants, écrit en huitains.

854. CRUZ (Fr. Agostinho da). — Varias poesias do veneravel Padre Fr. Agostinho da Cruz. Religioso da Provincia da Arrabida, dedicadas ao Excel., e Reverend. Senhor D. Fr. Manoel do Ce-

naculo... por Jozé Caietano de Mesquita... *Lisboa, na Offic. de Miguel Rodrigues,* 1771, in-12°.

Recuil estimé.

855. Cruz e Silva (Antonio Diniz da). — Hyssope, Poema heroicomico de Antonio Diniz da Cruz e Silva. *Em Londres (Paris),* 1802, in-8° de 113 pp.

Première édition, peu commune, de ce célèbre poème satyrique portugais, imprimée à Paris.

856. —— O Hyssope. Poema heroe-comico, por Antonio Diniz da Cruz e Sylva. Nova edição correcta, com variantes, prefacio e notas. *Paris, na Officina de A. Bobée,* 1817, in-12, fig., rel. v., dos orn.

Edition peu commune, ornée d'une planche à l'eau forte.

857. —— O Hyssope. Poema heroi-comico de Antonio Diniz da Cruz e Silva. Nova edição revista, correcta e ampliada de notas. *Pariz, na Officina de P. N. Rougeron,* in-8°, fig., rel v., dos orn.

Edition la plus estimée. Elle est ornée d'une planche à l'eau-forte.
Bel exemplaire.

858. —— Odes Pindaricas de Antonio Diniz da Cruz e Silva, chamado entre os poetas da Arcadia portugueza Elpino Nonacriense. *Londres, na Officina de T. C. Hansard,* 1820, in-12°, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

859. —— Poesias de Antonio Diniz da Cruz e Silva. Na Arcadia de Lisboa Elpino Nonacriense. *Lisboa, Typ. Lacerdina, Imp. Regia,* 6 vol. pet. in-8°, rel. v.

Collection estimée.

860. Dias Gomes (Francisco). — Obras poeticas de Francisco Dias Gomes: mandadas publicar por ordem da Academia Real das Sciencias, a beneficio da viuva e orfãos do autor. *Lisboa, na Typ. da Acad. R. das Sciencias,* 1799, in-4°, demi-rel. mar. vert.

Edition estimée.

861. FIGUEIREDO (Francisco de Paula). — Santarenaida. Poema eroicomico, de Francisco de Paula de Figueiredo. *Coimbra, na Regia Officina Typographica,* 1792, in-8° de 74 pp., dérel.

Poème en huit chants, écrit en huitains.

862. GAMA (José Basilio da). — O Uruguay. Poema de José Basilio da Gama, na Arcadia de Roma Termindo Sipilio... *Lisboa, na Regia Officina Typographica,* 1769, in-8°, rel. v., dos orn.

Edition peu commune de ce poème, en 5 chants, estimé.
L'auteur, poète brésilien très gouté, combat les jésuites et leurs missions dans l'Amérique du Sud.

863. —— Epicos Brazileiros. Nova edição (O Uruguay. Por José Basilio da Gama. O Caramurú. Por Fr. José de S. Rita Durão.) *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1845, gr. in-24°, demi-rel. v. f.

Edition estimée de deux poèmes épiques reunis en 1 vol., faite par M. F. A. Varnhagen.
Le second poème parut pour la quatrième fois dans ce recueil.

864. GONZAGA (Thomas Antonio). — Marilia de Dirceo. Por T. A. G. Nova edição. *Lisboa, Typ. Lacerdina,* 1819-1820, 3 tom. en 1 vol. in-12°, allongé, demi-rel. mar. r., dos orn., tr. bleue.

Poème lyrique fort estimé, dont l'auteur est le Dr. Thomas Antonio Gonzaga, jurisconsulte, qui se fit noter faisant partie de la révolution républicaine de Minas (Brazil) en 1789, avec le très connu Tiradentes, et d'autres, qui subirent la peine de mort, Gonzaga obtenant le pardon.
La dame de ses pensées, qu'il nommait Marilia, etait D. Maria Joaquina Dorothea de Seixas, dont la mort, arrivée il n'y a que quelques armées, a été célébrée par le poète notre contemporain Francisco Moniz Barreto, dans une poésie publiée dans un journal de Bahia.
Bel exemplaire, auquel on a joint le fragment du journal avec la poésie de Moniz Barreto.

865. —— Marilia de Dirceo. Por Thomaz Antonio Gonzaga. Nova edição, mais correcta e augmentada de uma Introducção historica e biographica pelo Dr. J. M. P. da Silva, *Rio de Janeiro, E. e H. Laemmert,* 1845, in-12°, cart.

Coll. *Bibl. dos poetas classicos da lingua portugueza,* tom. V.
Recueil de poésies lyriques très estimées.

866. GUIMARAENS agradecido. Applauzo metrico, que a celebre Academia da muito notavel Villa de Guimaraens recitou na presença, e em louvor do Serenissimo Senhor D. Jozé Arcebispo e Senhor de Braga... Dado á luz por Thadeu Luiz Antonio Lopes da Fonseca Carvalho e Camoens. — Guimaraens agradecido. Segunda parte. *Coimbra, no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus,* 1747-1749, 2 vol. in-4°, br.

Recueil peu commun, contenant plusieurs pièces de prose et vers de divers auteurs.

867. Leitam da Fonseca (Gaspar). — La Isabel, a la devocion de la augustissima Señora D. Maria Anna de Austria, Reyna de Portugal, a cuya Magestad la dedica por mano de su Camarera Mayor, en poema mystico su author Gaspar Leitam de Fonseca. *Lisboa Occidental, en la impression de la Musica*, 1731, in-8°, rel. mar. r., dent., fleurons et armes dor. sur les plats, tr. dor. cisel.

Poème écrit en espagnol et divisé en 10 *romances*.
Bel exemplaire, sauf quelques piqûres en marge; dans une très belle reliure du temps, un peu fatiguée.

868. Menezes (Francisco Xavier de — Comte da Ericeira). — Henriqueida. Poema heroico com advertencias preliminares das regras da poesia epica, argumentos, e notas. Composto pelo Illustriss. e Excellent. Conde da Ericeira D. Francisco Xavier de Menezes... *Lisboa Occidental, na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca*, 1741, in-4°, rel. v., dos orn.

Poème heroïque peu commun, divisé en 11 chants, écrit en huitains, ayant pour sujet les exploits du comte Henri de Bourgogne père d'Alphonse Henriques, le fondateur de la monarchie portugaise.
A la fin du vol. on trouve la *Bibliotheca Ericeiriana, com catalogo dos livros impressos, e manuscriptos, que compuzerão os Condes da Ericeira*, catalogue assez curieux.

869. Pina e de Mello (Francisco de). — A Conquista de Goa, por Affonso de Albuquerque; com a qual se fundou o Imperio Lusitano na Asia; poema épico; que á Magestade do Magnanimo Augusto e Poderoso Monarca Joseph I... dedica Francisco de Pina, e de Mello. *Coimbra, no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus*, 1759, in-4°, demi-rel. chagr. violet.

Poème en 10 chants, écrit en vers hendécasyllabes.

870. Reis Quita (Domingos dos). — Obras de Domingos dos Reis Quita, chamado entre os da Arcadia Lusitana Alcino Micenio. Segunda edição correcta e augmentada com as Obras posthumas e Vida do Author. *Lisboa, Typ. Rollandiana*, 1781, 2 vol. pet. in-8°, rel. v.

Recueil très estimé.

871. Recueil de poésies. — Ens. 25 pièces en 1 vol., in-4° de 71 ff. n. ch., rel. v., dos orn., tr. r.

Manuscrit du XVIIIe siècle, sans titre, contenant:
Epithalamio hendecasyllabo nas felicissimas nupcias do Exmo Snr. D. Joseph Miguel João de Portugal, conde de Vimioso... por seo author Francisco de Pina e de Mello.

— Mandando o consul Marco Torquato matar a seu filho... Romance endycasylabo. — Soneto: «Que triste sorte...» Do Conde de Tarouca João Gomes da Silva. — Conspirando Pauzanias contra Sparta. Romance endecassyllabo. — Sylva na morte de huma filha do D.or Sebastião Dias da Sylva e Caldas, por Antonio Cordeiro da Sylva. — Ecloga: «Pastora a mais formosa...» De Alexandre de Gusmão. — Carta de D. Ignez de Castro para o Principe D. Pedro, estando já sentenciada á morte. *(Anonyme)*. — Soneto a una dama vieja. De Antonio Gomes de Oliveira. — Á morte de uma dama: «Venceu a morte, ó Fabio...» De A. Barbosa Bacellar. — Sonetos: A D. Ignez de Castro desenterrada. Ao Pantheon do Escurial, etc. De F. de Pina e de Mello. — Sonetos (12) de João Gomes da Silva, conde de Tarouca. — Carta de Mathilde condessa de Bolonha para D. Affonso III rei de Portugal. *(Anonyme)*. — A Fabula de Prometheo, oytavas. De Manoel de Sousa Moreyra, abbade de S. Bade. (Poème en 100 stances.)

Quelques unes de ces pièces ont été imprimées, mais il y en a quelques poésies inédites.

872. Ribeiro dos Santos (Antonio). — Poesias de Elpino Duriense. *Lisboa, Impressão Regia,* 1812-1817, 3 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Recueil estimé.

873. Santa Rita Durão (Fr. José de). — Caramurú. Poema epico do descubrimento da Bahia, composto por Fr. José de Santa Rita Durão. *Lisboa, na Regia Officina Typographica,* 1781, in-8°, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème estimé, écrit en huitains et divisé en 10 chants, ayant pour sujet la découverte du Brésil.

874. —— Caramurú. Poema epico do descubrimento da Bahia, composto por Fr. José de Santa Rita Durão. *Lisboa, na Imprensa Nacional,* 1836, in-8°, fig., rel. v. marb., dos orn.

Deuxième édition estimée. Elle est ornée d'une planche sur cuivre.

875. Serrão de Crasto (Antonio). — Os Ratos da Inquisição. Poema inedito do judeu portuguez Antonio Serrão de Crasto. Prefaciado por Camillo Castello Branco. *Porto, Ernesto Chardron,* 1883, pet. in-8°, br.

Première édition de ce poème intéressant, écrit dans les cachots de l'Inquisition.

876. Soyé (Luiz Raphael). — Sonho; Poema erotico, que ás beneficas mãos do Nosso Augusto, e Amabilissimo Principe do Brazil offerece Luiz Rafael Soyé. *Lisboa. na Offic. de Francisco Luiz Ameno,* 1786, in-8°, fig., br.

Poème en huitains, divisé en six chants. Il est orné du portrait du prince, et de vignettes sur cuivre tirées en couleurs.

877. Vasconcellos da Cunha (Troilo). — Espelho do Invisivel, em que se expoem a Deos, Hum, e Trino, no throno da Eternidade,

as Divinas Ideas, Christo, & a Virgem, o Ceo, & a terra. Poema sacro offerecido ao Eminentissimo Senhor Nuno da Cunha de Attahide, Cardial... Author Troillo de Vasconcellos da Cunha. *Lisboa, no Officina de Joseph Lopes Ferreyra,* 1714, in-4° de 10 ff. pr. n. ch., 495 pp., rel. parch.

Poème théologo-philosophique et héroïque, écrit en huitains et divisé en 10 chants. Bel exemplaire.

D. *Poètes du XIX siècle*

878. ALMEIDA (Nicolau Tolentino de). — Obras poeticas de Nicolau Tolentino de Almeida. Nova edição. *Lisboa, Typ. Rollandiana,* 1828, 2 tom. = Obras posthumas, de Nicolao Tolentino de Almeida. *Lisboa, Typ. Rollandiana,* 1828. — Poesias de Nicolao Tolentino de Almeida. Obras posthumas e até hoje ineditas. Tomo 4. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1858. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-16°, demi-rel. mar. vert avec coins.

Editions peu communes.

879. ALMEIDA COUTINHO (Henrique Ernesto de). — As Saudades do Bardo orthodoxo. Poema. *Porto, Imp. de Alvares Ribeiro,* 1837, in-8° de 16 pp., dérel.

Pièce estimée, dont l'auteur a signé la dedicace en vers.

880. —— Algumas poesias de Henrique Ernesto d'Almeida Coutinho. *Porto, Imp. de Alvares Ribeiro,* 1836, in-8°, br.

Recueil de vers peu commun.

881. ALORNA (Marqueza de). — Obras poeticas de D. Leonor de Almeida Portugal Lorena e Lencastre, marqueza de Alorna, condessa de Assumar, e d'Oeynhaussen, conhecida entre os poetas portuguezes pelo nome de Alcipe. *Lisboa, na Imprensa Nacional,* 1844, 6 vol. in-8°, portr., demi-rel. mar. vert.

Edition originale estimée. Elle est ornée du portrait de l'auteur lithographié, avec facsim. de sa signature.
Ex-libris de *T. Norton* sur le titre.

882. ANDRADA E SILVA (José Bonifacio de) — Poesias avulsas de Americo Elisio. *Bordeos,* 1825, in-18°, rel. chagr. vert, dos orn., fil. dor. et fers à fr. sur les plats, dent. int.

Recueil de poésies, estimé, dont l'auteur, José Bonifacio d'Andrada e Silva, a caché son nom.

883. BARBOSA DU BOCAGE (Manuel Maria de). — As Plantas, poema de Ricardo de Castel, professor de litteratura no Prytaneo Francez; traduzidas da II. edição, verso a verso, debaixo dos auspicios e ordem de S. Alteza Real o Principe Regente... por Manoel Maria de Barbosa du Bocage. *Lisboa, na Typographia chalcographica, typoplastica e litteraria do Arco do Cego,* 1801, fig. sur cuivre, texte français en regard. — Même ouvrage (2e édition). *Lisboa, Imp. Regia,* 1813, texte en regard. — O Consorcio das flores, epistola de La Croix a seu irmão, traduzida em verso portuguez por Manoel Maria de Barbosa du Bocage. *Lisboa, Imp. Regia,* 1813, fig. sur cuivre, texte latin en regard. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4°, rel. v., dos orn.

Premières éditions de ces traductions en vers hendécasyllabes, estimées.

884. —— Poesias de Manuel Maria de Barbosa du Bocage, colligidas em nova e completa edição, dispostas e annotadas por I. F. da Silva e precedidas de um estudo biographico e litterario sobre o poeta, por L. A. Rebello da Silva. *Lisboa, A. J. F. Lopes,* 1853, 6 vol. in-8°, portr., demi-rel. mar. vert, dos orn.

Edition très estimée et devenue peu commune, faite sous la direction du bibliophile Innocencio F. da Silva. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, lithographié, avec fac-simile de sa signature.

885. Costa e Silva (José Maria da). — O Espectro ou a Baroneza de Gaia. Poema de José Maria da Costa e Silva. *Paris, em casa de Giraudet et Jouaust,* 1838, in-8°, demi-rel. chagr. brun., plats toile.

Poème écrit en huitains, divisé en quatre chants.
Il est précédé du roman *Bernal Francez*, petit poème *Noite Feliz*, et d'autres poésies du même auteur.

886. —— Poesias de José Maria da Costa e Silva. *Lisboa, Typ. de Antonio José da Rocha,* 1844, 2 vol. in-8°, demi-rel. mar. viol.

Recueil estimé.

887. Curvo Semmedo (Belchior Manuel). — Composições poeticas. Offerecidas ao Serenissimo Senhor Dom João Principe Regente de Portugal por Belchior Manuel Curvo Semmedo... entre os Arcades Belmiro Transtagano. *Lisboa, na Regia Officina Typographica,* 1803-1817, 3 tom. em 1 vol., in-8°, portr., demi-rel. v. f., dos orn.

Bel exemplaire.

888. Figueiredo (Manuel de). — Obras posthumas de Manuel de Figueiredo... entre os Arcades de Lisboa Lycidas Cynthio. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1804, in-8°, fig., demi-rel. mar. brun.

Livre peu commun et estimé. Il est orné d'un portrait de l'auteur et de vignettes sur cuivre gravées par Queiroz d'après le peintre Domingos A. Sequeira.

On y trouve, outre quelques poésies et discours en prose, *Elogio do Senhor Fernando Antonio de Lima Telles da Silva* et *Elogio da Serenissima Senhora D. Maria Barbara de Portugal rainha de Hespanha.*

889. Garção Stockler (Francisco de Borja). — Poesias lyricas de Francisco de Borja Garção Stockler. *Londres, Impr. por T. C. Hansard,* 1821, in-8°, rel. mar. r,. fil. dor., tr. dor. cisel.

Ouvrage devenu peu commun.

890. Macedo (José Agostinho de). — Gama. Poema narrativo, author José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1811, pet. in-8°, rel. v., dos orn.

Poème en dix chants, estimé.

891. —— O novo Argonauta. Poema por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Offic. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1809, in-8° de 34 pp., dérel.

Première édition peu commune de ce poème, ayant pour sujet le voyage de Manuel d'Oliveira Nobre, qui sur un petit bateau fit la traversée de l'Océan jusqu'au Brésil pour porter à la cour de Jean VI la nouvelle de l'évacuation de Portugal par les armées de Napoléon.

892. —— O novo Argonauta; poema por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Typ. de Bulhões,* 1825, in-8° de 48 pp., dérel.

Deuxième édition du poème ci-dessus.

893. —— O novo Argonauta; poema por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Typographia de Bulhões,* 1825, in-8° de 48 pp. — A Sua Excellencia Lord Wellington, Duque da Victoria, generalissimo dos exercitos alliados, pelos seus insignes triumphos, em nome da Nação Portugueza, Epistola. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1813, in-4° de 11 pp. — A invicto Wellington, Ode. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Imp. Regia,* 1813, in-4° — A Sua Magestade Imperial Alexandre I. o Triunfador. Ode. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imp. Regia,* 1813, in-4° de 15 pp. — Ao Principe Kutusow, pela batalha de Berodino. Ode. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Impr. Regia,* 1813, in-4°

de 15 pp.—Epistola ao sr. João de Figueiredo Maio e Lima, eximio poeta, sobre as suas pretensões e esperanças na Côrte. *Lisboa, na Imp. Regia,* 1815, pet. in-8° de 15 pp.—A Sua Magestade Alexandre I., o Triunfador. Ode pelo Decreto em que determina se edifique em Peterburgo hum Templo a Deus em reconhecimento das victorias que alcança. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Imp. Regia,* 1813, in-4° de 16 pp.—Ás grandes potencias alliadas, na passagem do Rheno. Epistola por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imp. Regia,* 1814, in-4° de 16 pp.—O Voto, elogio dramatico nos faustissimos annos do Principe Regente Nosso Senhor. Recitado no theatro Nacional de S. Carlos a 13 de maio de 1814. Author José Agostinho de Macedo. *Lisboa. na Of. de Joaquim Thomaz d'Aquino Bulhões,* 1814, in-4° de 16 pp.—Apotheose de Hercules, elogio dramatico representado no Real Theatro de S. Carlos no dia 26 de outubro de 1830, natalicio do muito alto e muito poderoso rei e senhor nosso Dom Miguel I. Composto por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Imp. Regia,* 1830, in-4° de 16 pp. —Ens. 10 pièces en 1 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Réunion curieuse de dix pièces de vers, estimées, se rapportant à des événements politiques du temps.

894. —— A Meditação. Author José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1818, in-8°, cart.

Poème estimé, écrit en vers blancs hendécasyllabes, et divisé en 4 chants.

895. —— O Oriente. Poema épico de José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1827, in-8°, portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. bleue.

Deuxième édition de ce poème estimé, en dix chants, écrit en huitains. Il est orné du portrait de l'auteur sur cuivre.

Le poème *Oriente* a soulevé une curieuse polémique littéraire, dans laquelle le nom et les œuvres de Camões sont souvent cités.

896. —— Viagem extatica ao Templo da Sabedoria. Poema em quatro cantos por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1830, gr. in-4°, demi-rel. v., dos orn.

Première édition de ce poème, faite aux depens du Monastère d'Alcobaça. Bien que l'auteur ne l'ait pas dit dans la préface, ce poème est le même qui avait déjà paru sous le titre *Newton*, refondu et un peu transformé.

897. —— Viagem extatica ao templo da Sabedoria. Poema em quatro cantos por José Agostinho de Macedo. *Porto,* 1854.—

O Oriente. Poema epico de José Agostinho de Macedo. *Porto, Typ. de Francisco Pereira d'Azevedo*, 1854.—Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8°, rel. mar. r., dos orn., plats toile.

Réunion de deux poëmes estimés.

898. —— Os Burros ou o Reinado da sandice. Poema heroi-comico-satyrico em seis cantos. *Paris, na Officina de Rignoux*, 1827, in-32°, br.

Première édition, peu commune, de ce poëme satyrique, écrit dans un langage parfois très libre.
Cette édition, anonyme, a été imprimée sous la direction de Heliodoro Jacinto de Araujo Carneiro, qui a refondu l'original en coupant et transformant plusieurs passages.

899. —— Os Burros ou o Reinado da sandice. Poema heroi-comico-satyrico em seis cantos; de José Agostinho de Macedo. *Paris, na Officina de Casimir*, 1835, in-32°, demi-rel. mar. brun, dos orn.

Deuxième édition, qui etait destinée à faire partie du recueil intitulé *Parnaso Lusitano*, y étant remplacée par les *Satyras* de Nicolau Tolentino.

900. —— Epicedio na morte do Illmo Exmo Sr. D. João Pedro de Mello, Principal Decano da Santa Igreja Patriarchal... Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Officina de Filippe José da França e Liz*, 1791, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce difficile à trouver.

901. —— A Sua Magestade Imperial Alexandre I o Triunfador. Ode. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Impressam Regia*, 1813, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce estimée.

902. Mousinho d'Albuquerque (Luiz da Silva).—Georgicas Portuguezas, por Luiz da Silva Mozinho de Albuquerque, dedicadas a sua mulher D. Anna Mascarenhas de Ataide. *Paris, na Officina de Bobée*, 1820, in-18°, rel. v., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. jasp.

Poëme estimé, en 5 chants, écrit en vers blancs hendécasyllabes.

903. —— Ruy o escudeiro. Conto. *Lisboa, Typ. da Soc. Propagadora dos Conhecimentos Uteis*, 1844, in-8°, vign , lettres ornées, en-têtes, demi-rel. mar. r.

Roman en vers, peu commun et estimé.

904. Medina e Vasconcellos (Francisco de Paula). — Zargueida, descobrimento da Ilha da Madeira. Poema heroico, dedicado ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Conde de Villa Verde... por seu author Francisco de Paula Medina e Vasconcellos. *Lisboa, na Of. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1806, in-8°, demi-rel. mar. bleu, dos orn.

Poème estimé, en dix chants, écrit en huitains, ayant pour sujet la decouverte de l'Ile de Madeira par le portugais Gonçalves Zarco.

905. Nascimento (Francisco Manuel do). — Obras completas de Filinto Elysio. Segunda edição, emendada, e accrescentada com muitas Obras ineditas e o retrato do Autor. *Paris, na Officina de A. Bobée,* 1817-1819, 11 vol. in-8°, portr. sur cuivre, rel. v. marbr., dos orn.

Edition estimée et la plus complète des ouvrages du P. Francisco Manoel do Nascimento, un des poètes plus goutés qui aient écrit dans la langue portugaise.

906. Pereira de Sousa Caldas (Antonio). — Obras poeticas do Rev.do Antonio Pereira de Souza Caldas. Tomo primeiro: Psalmos de David vertidos em rhythmo portuguez... com as notas e observações de seo amigo o tenente-general Fran.co de Borja Garção-Stockler; e dados á luz pelo sobrinho do defunto poeta-traductor, Antonio de Souza Dias. — Tomo segundo: Poesias sacras e profanas... *Pariz, na Offic. de P. N. Rougeron,* 1820-1821, 2 tom. en 1 vol. in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

Recueil estimé.

907. Santos e Silva (Thomaz Antonio dos). — Braziliada, ou Portugal immune e salvo. Poema epico em doze cantos... Por Thomaz Antonio dos Santos e Silva. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1815, in-8°, portr., br.

Ouvrage estimé, il est orné du portrait de l'auteur gravé sur cuivre par F. T. d'Almeida, d'après le peintre Luiz Resende.

---

908. ALMEIDA GARRETT (Visconde de). — Dona Branca, ou a conquista do Algarve, obra posthuma de F. E. *Paris, J. P. Aillaud (Imp. de H. Fournier),* 1826, in-12°, rel. v. dos orn.

Première édition, devenue rare, de ce poème estimé, écrit en vers blancs hendécasyllabes et divisé en 7 chants, dont l'auteur est le Vicomte d'Almeida Garrett, qui a caché son nom. Plus tard l'auteur a refondu son poème, l'augmentant jusqu'à 10 chants, retranchant et transformant beaucoup de passages.

909. —— Dona Branca. Por J. B. d'Almeida Garrett. Nova edição. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1850, in 8°, br.

Obras, tom. XIII.

910. —— Dona Branca. Pelo Visconde de Almeida Garrett. Quinta edição. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1874, in-8°, br.

Obras, tom. XIII.

911. —— O Retrato de Venus. Por J. B. da Silva Leitão de Almeida Garrett. *Coimbra, Imp. da Universidade, Anno I.* (1821), pet. in-8°, demi-rel, v. f.

Première édition, peu commune, de ce poème didactique écrit en vers libres et divisé en 4 chants, suivi d'un curieux *Ensaio sobre a pintura.*
Le poème a été interdit, en 1823, avec d'autres livres, par une lettre pastorale du patriarche de Lisbonne, sous peine d'excommunion majeure.

912. —— Lyrica de João Minimo. Publicada pelo auctor do Resummo da historia da lingua e poesia portugueza, do poema Camões, D. Branca, Adozinda, &c. *Londres, Sustenance e Stretch,* 1829.—Adozinda. Pelo Auctor da Historia da Lingua e Litteratura Portugueza na Collecção intitulada «Parnaso Lusitano», do Poema «Camões», Editor de «D. Branca», &a. &a. &a. *Londres, em casa de Boosey & Son,* 1828.—Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12°, rel. v. avec coins, dos orn.

Premières éditions, anonymes et peu communes, de ces deux ouvrages estimés.

913. —— Folhas cahidas. *Lisboa, Viuva Bertrand,* 1853, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

Première édition, estimée, de ce recueil de poésies

914. —— Versos do V. de Almeida Garrett. Fábulas. Folhas cahidas. Quinta edição. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1869, in-8., br.

Obras, tom. XVII.

915. —— Flores sem fructo, pelo V. de Almeida Garrett. Terceira edição. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1870, in-8°, br.

Obras, tom. VI.

916. Azevedo (Visconde de).—Distracções metricas do Visconde de Azevedo. Por elle dedicadas ao seu particular amigo o snr. José Gomes Monteiro. *Porto, Typ. particular do Visconde de Azevedo,* 1861, in-8°, demi-rel., chagr. r., dos orn.

Ouvrage rare et estimé; tiré à petit nombre.

917. Castello Branco (Camillo). — Inspiraçoens. Por Camillo Castello Branco. *Porto, Typ. de José Joaquim Gonçalves Basto,* 1851, in-8°, dérel.

Recueil de poésies, peu commun.

918. —— Inspiraçoens por Camillo Castello Branco. *Porto. Typ. de J. J. Gonçalves Basto,* 1851. — Um Livro (Por Camillo Castello Branco). *Porto, Typ. de J. A. de Freitas Junior,* 1854. — Manta de retalhos. Por Faustino Xavier de Novaes. *Rio de Janeiro, Cruz Coutinho,* 1865. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-rel. mar. bleu.

Réunion de trois ouvrages estimés.

919. Castilho (Antonio Feliciano de). — Amor e melancolia ou a Novissima Heloisa. Por Antonio Feliciano de Castilho. Nova edição correcta e accrescentada. *Lisboa, Typ. da Sociedade Typ. Franco-Portugueza,* 1861, in-8°, demi-rel. v. f.

Edition augmentée avec la: *Chave do enigma,* esquisse auto-biographique.

920. —— Cartas de Echo e Narciso, dedicadas á mocidade academica por seu author Antonio Feliciano de Castilho. Parte I. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1821, in-12°, demi-rel. v. avec coins.

Première édition, peu commune, contenant neuf épitres.
Ex-libris de T. Norton.

921. —— Cartas de Echo a Narciso, dedicadas á mocidade academica da Universidade de Coimbra; seguidas de differentes peças, relativas ao mesmo objecto: por Antonio Feliciano de Castilho. Segunda edição. *Coimbra, na Real Imp. da Universidade,* 1825. — A Noite do Castello e os Ciumes do bardo. Poemas seguidos da Confissão de Amelia, traduzida de M.elle Delfine Gay: por A. Feliciano de Castilho. *Lisboa, Typ. Lisbonense A. C. Dias,* 1836. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12°, demi-rel mar. vert., dos orn.

Editions peu communes et estimées.

922. —— Carta de Heloisa a Abeillard, traduzidas do francez de M. Mercier, por Antonio Feliciano de Castilho. *Lisboa, Typ. Lacerdina,* 1820, in-8° de 23 pp., br.

Traduction en vers, estimée et peu commune.

923. —— Escavações poeticas. Por Antonio Feliciano de Castilho. *Rio de Janeiro, Eduardo e Henrique Laemmert,* 1846, in-12°, cart.

Coll. *Bibl. dos poetas classicos da lingua portugueza,* tom. VI.

924. —— O Outomno. Collecção de poesias por Antonio Feliciano de Castilho. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1863, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

Recueil estimé, de pièces poétiques originales et traductions, faisant suite au vol. intitulé *Excavações poeticas.*

925. —— A Noite do Castello. Poema em 4 cantos seguido dos Ciumes do Bardo e de varias outras composições em verso e prosa. Por Antonio Feliciano de Castilho. *Rio de Janeiro, E. e H. Laemmert,* 1847, in-12, cart.

Coll. *Bibl. dos poetas classicos da lingua portugueza,* tom. III.

926. —— A Primavera, collecção de poemetos de Antonio Feliciano de Castilho, *Lisboa, na Typographia de M. P. de Lacerda,* 1822, pet. in-8°, dérel.

Recueil peu commun et estimé.

927. ——A Primavera, por Antonio Feliciano de Castilho. Segunda edição mais correcta, emendada, e copiosissimamente accrescentada. *Lisboa, na Typ. de A. I. S. de Bulhões,* 1837, in-12°, rel. v. marbr., dos orn.

Bel exemplaire.
Ex-libris de T. Norton

928. —— A Primavera, por Antonio Feliciano de Castilho. Segunda edição... *Lisboa, Typ. de A. I. S. de Bulhões,* 1837.— Tributo portuguez á memoria do Libertador. Por Antonio Feliciano de Castilho. *Lisboa, na Impressão de Galhardo & Irmãos,* 1836.—Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12°, rel. mar. vert., dos orn.

929. —— Los Celos del Bardo. Poema por Antonio Feliciano de Castilho. Version española en verso libre por Gonzalo Calvo Asensio. *Porto, Imp. Portugueza,* 1870, in-8° de 29 pp., br.

930. Correia (Frederico José). — Inspirações poeticas, por Frederico José Correia, *Maranhão, Typ. de J. A. G. de Magalhães*, 1848. — Poesias de Francisco Xavier de Novaes. Segunda edição. *Porto, Typ. de Seb. J. Pereira*, 1856. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

931. Costa Lima (Joaquim da). — O Cafre. Poemeto satyrico por J. C. L. 1855. In-fol. de 115 pp. de texte et 3 ff. n. ch. de notes, demi-rel. mar. r., avec coins.

Manuscrit du xix[e] siècle, renfermant le poème inédit *O Cafre*, en vers hendécasyllabes rimés, divisé en 6 chants, dans le genre du poème *Os Burros* du P.[e] J. Agostinho Macedo, dont le style est très libre.

Le vol. contient encore un dialogue, dix sonnets, une epitaphe et une poésie intitulée *Saudação*. L'auteur de ces productions est Joaquim da Costa Lima, inconnu à Innocencio et aux bibliographes portugais.

932. Deus (João de). — Campo de flores. Poesias lyricas completas. Edição authentica e definitiva coordenada por Theophilo Braga. *Lisboa, Imp. Nacional*, 1893, in-8°, portr., br.

Edition estimée, avec une gravure représentant la medaille frappée en honneur du poète.

Exemplaire accompagné de la feuille supplémentaire intitulée *Cryptinas*, contenant 11 compositions en vers d'un style un peu libre.

933. Dona Lianor. *Porto, Typ. Commercial Portuense*, 1838, pet. in-18° de 38 pp., br.

Poème historique rare, ayant pour sujet le soulèvement populaire contre la reine Dona Leonor Telles, lors de l'avènement de Jean I, maître d'Aviz, à la couronne de Portugal.

934. Dona Lianor de Mendoça, Duqueza de Bragança. *Porto, Typ. Commercial Portuense*, 1838, in-18°, de 36 pp., br.

Poème historique, anonyme et peu commun, ayant pour sujet la mort de la duchesse Dona Leonor, tuée par son mari le duc Don Jayme de Bragança. L'auteur est Ignacio Pizarro de Moraes Sarmento.

935. Ferreira Borges (José). — Benalia ou as Saudades de Josino Duriense. *Londres*, 1823, in-4° de 1 f. de titre et 137 pp., rel. v. marbr., dos orn.

Manuscrit moderne, renfermant un poème lyrique original de José Ferreira Borges, inédit, divisé en deux parties, contenant 50 *lyras*.

936. Gomes de Amorim (Francisco). — Cantos matutinos. *Lisboa, Typ. do Progresso*, 1858, in-8°, portr. lithogr., br.

Première édition devenue peu commune.

937. Gonçalves Crespo. — Nocturnos. *Lisboa, Avelino Fernandes & C.ª, Editores,* 1882, in-8°, br.

Recueil de vers estimés, tiré à petit nombre.
Ex. n. 6, sur papier Japon.
Envoi de l'auteur signé.

938. —— Nocturnos. Terceira edição. Precedida d'um Prologo por Maria Amalia Vaz de Carvalho. *Lisboa, Tavares Cardoso & Irmão,* 1888, pet. in-8.° br.

939. Gonçalves Dias (A.) — Cantos. Collecção de poesias de A. Gonçalves Dias. Terceira edição. Com o retrato do autor. *Leipzig, J. A. Brockaus,* 1850, in-8°, portr. à l'eau forte, rel. percal., fers. spéciaux, tr. dr.

Recueil très estimé.

940. —— Os Tymbiras. Poema americano por A. Gonçalves Dias. *Leipzig, F. A. Brockaus,* 1857, in-8°, demi-rel. chagr. violet.

Poème heroïque en vers libres, très estimé, quoique incomplet. La mort surprit l'auteur lorsqu'il avait écrit quatre chants de son poème, qu'il avait esquissé en plus de vingt chants.

941. Gonçalves de Magalhães (Domingos José). — A Confederação dos Tamoyos, poema por Domingos José Gonçalves de Magalhães. *Coimbra, Imp. Litteraria,* 1864, in-16°, br.

Poème en dix chants, estimé.

942. A Grinalda. Redactores Nogueira Lima e J. M. B. Carneiro. *Porto, Typ. de Seb. J. Pereira,* etc., 1855-1869, 6 tom. en 2 vol. in-8°, demi-rel. v., dos orn.

Recueil périodique de pièces de vers originaux de divers auteurs.
Le troisième et quatrième tomes tirés en bleu, le sixième en vert.

943. HERCULANO (Alexandre). — A Harpa do Crente. Tentativas poeticas pelo auctor da Voz do Propheta. *Lisboa, Typ. da Sociedade Propagadora de Conhecimentos Uteis,* 1838, in-8°, demi-rel. v. marbr.

Première édition, anonyme, peu commune, très estimée.

944. —— Poesias de Alexandre Herculano. Segunda edição. *Lisboa, Viuva Bertrand e Filhos,* 1860, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

945. Lemos (João de). — Canções da tarde. I. Ultimos reflexos. II. Horas vagas de Buarcos. 1.ª edição. *Lisboa, Typ. Portugueza,* 1875, in-8°, br.

Edition devenue peu commune.

946. Mendes Leal (José da Silva). — Napoleão no Kremlin. Por J. da S. Mendes Leal. *Lisboa, na Officina da Gazeta de Portugal,* 1865, in-8° de 16 pp., br.

Poésie estimée.

947. Palha (Francisco). — Scenas contemporaneas. I. A Estatua. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1887, pet. in-8°, br.

Poème satyrique estimé, écrit en mètres variés et divisé en 67 strophes.

948. —— Musa velha. *Porto, E. Chardron,* 1883, pet. in-8°, br.

Recueil de poésies.

949. —— Poesias de F. Palha. *Lisboa, Typ. da Revista Popular,* 1852, pet. in-8°, demi-rel, mar. vert.

Edition originale, estimée.
Envoi de l'auteur signé.

950. Pinheiro Caldas (Antonio). — Poesias. *Porto, Typ. de Sebastião José Pereira,* 1864, in-8°, portr., demi-rel, mar. vert., dos orn.

Ouvrage orné d'un beau portrait de l'auteur, à l'eau-forte.

951. QUENTAL (Anthero do). — Odes modernas, por Anthero do Quental. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1865, in-8°, br.

952. Ribeiro (Thomaz). — D. Jayme. Poema por Thomaz Ribeiro, da Academia Real das Sciencias de Lisboa. Com uma Conversação preambular pelo senhor A. F. de Castilho. Segunda edição correcta e augmentada. *Lisboa, Typ. da Sociedade Typ. Franco-Portugueza,* 1863, in-8°, portrait sur acier, demi-rel. v. f.

Poème estimé écrit en mètres variés, et divisé en neuf chants.

953. —— Sons que passam. Versos de Thomaz Ribeiro. Segunda edição corrigida. *Porto, Moré,* 1873, in-8°

954. Seguier (Jayme de). — A morte do Atheu. Poemeto. *Lisboa, Typ. Castro Irmão,* 1882, in-8° de 15 pp., br.

Belle édition tirée en couleurs.
Envoi de l'auteur signé.

955. Silveira áMaliu Cojtu (D. Braz Balthazar da).—Devaneus poeticos de D. Braz Balthazar da Silveira áMaliu Cojtu. *Lisboa, Typ. da Revista Popular*, 1852, in-8° de 18 pp., portr., br.

Recueil de vers, devenu rare, d'un style et mètre impossible de se faire comprendre. L'auteur adopta une orthographe aussi excentrique et spéciale que son style. L'opuscule est orné du portrait de l'auteur lithographié.

956. Soares de Passos (A. A. de).—Poesias. *Porto, Cruz Coutinho,* 1858, in-12°, demi-rel. mar. vert.

Edition peu commune de ce recueil estimé.

957. Soror Dolores. *Porto, Gandra & Filhos,* in-8°.

Edition peu commune des poésies de Dona Maria Felicidade do Couto Browne, qui a caché son nom sous le pseudonyme de *Soror Dolores.* Innocencio n'a pu voir aucun exemplaire de ce recueil.

958. —— Virações da madrugada. *Porto,* 1854, in-8°.

Edition peu commune de poésies anonymes, dont l'auteur est Soror Dolores (Dona Maria Felicidade do Couto Browne).

959. Uma jornada ao Douro. Poema em tres cantos por F. A. M. S. *Porto, Jacinto A. Pinto da Silva,* 1855, in-8°, de 40 pp.

Poème écrit en huitains, devenu peu commun.

960. As Viagens a Leixões ou a troca das Nereidas; poema heroicomico, offerecido ás senhoras portuguezas, especialmente ás Ill.mas Senhoras Cirnes, por ****. *Porto, Typ. de Sebastião José Pereira,* 1855, in-8°, demi-rel. mar. r.

Poème lyrique en 12 chants, dont l'auteur est Alexandre de Almeida Garrett.

961. Xavier de Novaes (Faustino).—Poesias posthumas publicadas por Antonio Moutinho de Sousa, *Porto, E. Chardron,* 1877, in-8°, br.

Recueil estimé.

E. *Odes, Epitres, Satyres, Epigrammes, Madrigaux, etc.*

962. Applauso metrico ou Culto reuerente consagrado ao muito glorioso e sempre esclarecido S. João Baptista.... Author anonymo. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1780, in-4° de 8 pp., br.

Pièce de vers, peu commune.

963. Ensaios sobre o gosto, producções varias em verso e prosa. *Porto, Typ. á Praça de S. Theresa,* 1828, in-4° de 36 pp., br.

Publication anonyme, difficile à trouver.

964. Fidelidade Lusitana. Elegia. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1787, in-4° de 4 pp. n. ch., dérel.

Pièce peu commune.
Tableau historique de la domination des romains dans la Lusitanie, écrit en tercets.

965. Louvores á glorioza Virgem Martyr a Senhora Santa Barbara por um militar da armada, J. J. C. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1788, in-4° de 13 pp., dérel.

Pièce de vers en quatrains, peu commune.

966. Louvores sagrados ou Bemdito Carmelitano, que para mayor augmento da devoção singularissima de Nossa Senhora do Monte do Carmo escreve huma sua indigna serva. *Lisboa, na Officina de Domingos Rodrigues,* 1756, in-4° de 8 pp., dérel.

Pièce de vers mystiques.

967. Menanes (J. A. C. R.).—Ode ao fausto dia da Sagração do Em.^mo^ e Rev.^mo^ Snr. Cardeal Patriarcha. Em signal de affecto e obzequio offerece J. A. C. R. Menanes. *Lisboa, na Officina Filippe da Silva e Azevedo,* 1788, in-4° de 7 pp., dérel.

Pièce peu commune.

968. Menezes (Francisco Xavier Victorio de).—Licença ao Illmo Exmo Snr. D. Thomaz José de Mello... De Francisco Xavier Victorio de Menezes. *Lisboa, na Offic. de João Antonio da Silva,* 1790, in-4° de 8 pp.

Pièce de vers, peu commune.

969. Ode. Á solemnidade da Sagração da Igreja do Real Convento do S. S. Coração de Jesus... por ***. *Lisboa, na Officina de Felippe José de França e Liz,* 1789, in-4° de 7 pp., dérel.

970. Ode ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Antonio José de Souza Manoel e Menezes Severim de Noronha... 1.° Duque da Terceira... (O. João Nogueira Gandra.) *Porto, Typ. de Gandra e F.os*, 1841, in-4° de 7 pp., sur pap. vert.

Pièce inconnue à Innocencio.

971. Passos Dias (Francisco Custodio).—Poema panegyrico, triunfo americano, e obras que se fizerão em obsequio do Senhor Desembargador Ignacio Dias Madeira, na primeira audiencia, que fez de Ouvidor Geral do Crime da Relação do Brazil. *Lisboa, na Offic. de Miguel Manescal*, 1742; 9 ff. pr. et 33 pp. de texte.—Parnaso americano, triunfo panegyrico em obsequio do... Senhor Desembargador Ignacio Dias Madeira... *Lisboa, na Offic. de Miguel Manescal*, 1742; 4 ff. pr. et 102 pp. de texte.—Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4°, demi-rel. toile.

Réunion de deux poèmes panegyriques, peu communs.

972. Santa Anna (Joaquim José de).—Pendencia que tiverão os Deoses no Olympo na presença de Jove em razão de querer cada hum cantar os louvores do hymeneo do Ill.mo e Ex.mo Senhor Duque de Alafões D. João de Bragança... *Lisboa, na Offic. da Academia Real das Sciencias*, 1788, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce de vers peu commune.

973. Ás Saudosas exequias de Thisbe por F. R. O. *Lisboa, na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira*, 1787, in-4° de 15 pp., dérel.

Elégie en huitains.

974. A Saudade, canto elegiaco na morte do virtuoso e benemerito joven João Alvares de Almeida Guimarães. Por H. E. A. C. *Porto, Typ. Commercial*, 1847, in-8° de 12 pp.

Pièce peu commune.

975. Serra (José Dionisio da).—Epicedio feito e recitado em 1822 no anniversario da sempre lamentavel morte do general Gomes Freire de Andrade. Por José Dionisio da Serra. *Paris*, 1832, in-8° de 23 pp., dérel.

Pièce peu commune et estimée.

976. SOARES D'AZEVEDO (Antonio). — Ode Pindarica ao Illmo Exmo Snr. Arthur Wellesley, Marquez de Wellington, e de Torres Vedras, Duque de Cidade Rodrigo, etc... Por Antonio Soares de Azevedo. *Porto, Typ. do Antonio Alvares Ribeiro,* 1812, in-12° de 18 pp., dérel.

977. Sonetos. *Porto,* 1825-1826. — Ens. 6 ff. volants, in-4°.

Réunion de six sonnets: à la ville de Porto (anonyme), de la Vicomtesse de Balsemão, avant de mourir; dans la profession de Soror Anna Candida, par A. da S. Leite; au P.^{e} Luiz Moreira Maia e Silva (anonyme); à la chanteuse Judith Schiroli (anonyme).
Pièces devenues rares.

978. Supplicas humildes ou Bemdito para se cantar em louvor do grande e invictissimo São Francisco de Borja. *Lisboa, na Officina de Domingos Rodrigues,* 1756, in-4° de 8 pp., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Piéce de vers mystiques.

979. Tentativas poeticas, contendo Odes e outras varias peças originaes ou imitadas com as traducções em verso portuguez do «Tobias» de Florian e do «Lutrin» de Boileau. Por J. S. S. *Braga, Typ. na Rua do Anjo,* 1839, pet. in-8°, dérel.

F. *Poésies pastorales* (*)

980. Alegria das Pastoras do Tejo. Ecloga pastoril, na feliz estada do Sr. Infante D. Pedro, em que fallam Brazia, Amata e Algano. Composta por... *Lisboa, na Typ. Nunesiana.* 1790, in-4° de 14 pp., dérel.

981. COELHO TORRESÃO (Simão). — Ecloga tragica pastoril de Ildano e Jeremias... Por Simão Coelho Torrezão. *Lisboa, na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1791, in-4° de 24 pp., dérel.

982. COSTA BARBOZA (José da). — Ecloga pastoril, de Altea, e Narciso, na qual se mostra a firme constancia dos Pastores. Por José da Costa Barbosa. *Lisboa, na Offic. de Lino da Silva Godinho,* 1789, in-4° de 15 pp., dérel.

(*) Cette collection de petites pièces poétiques est assez curieuse et représente un genre spécial assez cultivé en Portugal à la fin du XVIIIe siècle.

983. Duriano ou a triste soledade do pastor Alcipe. Ecloga pastoril composta por A. J. R. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1787, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce peu commune.

984. Ecloga em que são interlocutores Albano e Damiana... (A la fin:) *Lisboa,* 1758, in-4° de 16 pp., dérel.

985. Ecloga pastoril, á queixa, e saudade de Filis, na perda do seu pastor Alcino. Por B. J. P. S. S. *Lisboa, na Offic. de José de Aquino Bulhões,* 1791, in-4°, de 15 pp., dérel.

986. Ecloga pastoril. As saudades e lagrimas do pastor Alcino, na falta da sua amada pastora, Licore, e os consolatorios que lhe dá o pastor Florino; por J. B. L. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes, s. d.,* in-4° de 16 pp., dérel.

987. Ecloga pastoril, conselho sobre amor, que dá o pastor Silvio, experimentado pela má paga que teve de Marina a quem amava. *Lisboa, na Offic. de José de Aquino Bulhões,* 1788, in-4° de 12 pp., dérel.

988. Ecloga pastoril, de Almeno e Silvano, queixosos das pastoras do Mondego Juzina, e Laura. *Lisboa, na Offic. de Lino da Silva Godinho,* 1789, in-4° de 15 pp., dérel.

989. Ecloga pastoril de Aulizo, Jozino e Sileno. Feita por J. J. de C. *Lisboa, na Offic. de José de Aquino Bulhoens,* 1791, in-4° de 15 pp., dérel.

990. Ecloga pastoril de Aulizo e Silvio. *Lisboa, na Offic. de Lino da Silva Godinho,* 1790, in-4° de 24 pp., dérel.

991. Ecloga pastoril, de Frondélio, Beliza, e Montano. Por Manuel Joaquim B. de S. *S. l. n. d.,* in-4° de 16 pp., dérel.

992. Ecloga pastoril de Myrtillo, e Amphriso. Por M.** *Lisboa, na Offic. de Francisco Luiz Ameno,* 1789, in-4° de 16 pp., dérel.

993. Ecloga pastoril de Sileno e Delio. Sileno chora a morte de Marcia, e Delio o consola. *Lisboa, na Offic. de Franciseo Borges de Sousa,* 1787, in-4° de 15 pp., dérel.

994. Ecloga pastoril em que fallam Almeno e Licóre. *Lisboa, Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1788, in-4° de 15 pp., dérel.

995. Ecloga pastoril intitulada a Constancia de Jozino e firmeza de Melina, por R. A. F. *Lisboa, na Offic. de Filippe José de França e Liz,* 1791, in-4° de 13 pp., dérel.

996. Ecloga pastoril. Queixas de Almeno pela ingratidão de Marfida. *Lisboa, na Offic. de Lino da Silva Godinho,* 1790, in-4° de 15 pp., dérel.

997. Ecloga piscatoria: O Canto dos pescadores do Tejo. Pescalio, Marino, Alcam. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1791, in-4° de 13 pp., dérel.

998. Ecloga piscatoria. Filleno desenganado. *Lisboa, no Offic. de Domingos Gonçalves,* 1787, in-4° de 16 pp., dérel.

999. Ecloga piscatoria. Escreveu, publicou Sejo portuense. *Porto, Typ. Commercial,* 1861, in-8°.

Pièce peu commune, dont les pensées sont parfois un peu libres et le tout d'une concéption enigmatique.

1000. Faria e Sá (Diogo de). — Ecloga de Albano, e Marilia. Dedicada ao senhor Antonio Joaquim Carneiro. Por Diogo de Faria, e Sá Travassos Castel-Branco. *Lisboa, na Offic. de José d'Aquino Bulhoens,* 1786, in-4° de 15 pp., dérel.

1001. —— Ecloga Pastoril de Anfrizo e Libarata. Dedicada ao Senhor José Ignacio da Silva. Por Diogo de Faria e Sá Travassos Castel-Branco. *Lisboa, na Offic. da Academia Real das Sciencias,* 1787, in-4° de 17 pp., dérel.

1002. Ferreira (Raymundo Anselmo). — Ecloga pastoril intitulada: Suspiros tristes do Pastor Rozindo exalados nas margens do Tejo contra as ingratidões da Pástora Nerinda... Por Raymundo Anselmo Ferreira. *Lisboa, na Offic. de Filippe José de França e Liz,* 1791, in-4° de 14 pp., dérel.

1003. Neves Estrella (João Antonio). — Delmira. Ecloga offerecida ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Duque do Cadaval, pelo seu mais humilde creado João Antonio Neves Estrella. *Lisboa, na Offic. de José de Aquino Bulhoens,* 1788, in-4° de 15 pp., dérel.

1004. O Pastor mais feliz na sua amorosa desgraça. Nova ficção poetica, tão util como deleitavel. Por Silvio Luzitano. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa M.DCC.LXXXVIII.* (1788), in-4° de 16 pp., br.

Poésie pastorale en *quintilhas*.

1005. Os Pescadores. Ecloga, Menalca, Palemon, Melibeo... Por J. P. de C. P. *Lisboa, na Offic. de Filippe da Silva Azevedo,* 1785, in-4°, br.

1006. Pereira de Miranda (Jacinto). — Ecloga em que hum pastor explica os sentimentos da morte da sua pastora... Por Jacinto Pereira de Miranda. *Lisboa, na Offic. de Filippe da Silva e Azevedo,* 1786, in-4° de 15 pp., dérel.

1007. Raposo (José Jacome). — Ecloga pastoril. Floro e Silvano. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1789, in-4° de 11 pp., dérel.

1008. Sant'Anna Esbarra (Joaquim José de). — Saudosa cantilena que repetirão os pastores, Limbrano, Anodino e Lizardo na Arcadia Brazileira, pela perpetua auzencia, que fez a sua pastora Armelina. Por Joaquim José de Sant'Anna Esbarra. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* in-4° de 14 pp., dérel.

1009. Santos (Antonio José dos). — Ecloga pastoril o Triunfo dos pastores contra as ingratidões da pastora Marfiza. Pastores Migrario, e Almeno. Por Antonio José dos Santos. *Lisboa, na Offic. de Filippe Jozé de França e Liz,* 1791, in-4° de 15 pp., dérel.

1010. Santos e Silva (Thomaz Antonio dos). — A saudade dos pastores Silvio, Sancho, Bento. Ecloga, Amœbæa, por Thomas Antonio dos Santos e Silva. *Lisboa, Offic. de Lino da Silva Godinho,* 1789, in-4° de 24 pp., dérel.

1011. Sousa Pereira (José Xavier de). — Ecloga pastoril, de Alsino, e Silvia. Por José Xavier de Soiza Pereira. *Lisboa, na Offic. de Lino da Silva Godinho,* 1790, in-4° de 24 pp., dérel.

1012. Tallaia Collaço (José Valerio). — Ecloga pastoril de Altea e Nellio, na qual se mostra a exemplar constancia das senho-

ras mulheres... Por José Valerio Tallaia Collaço de Castello Branco. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1789, in-4° de 16 pp., dérel.

G. *Poésies gaillardes et burlesques*

1013. AFFONSO (Gregorio). — Arrenegos que fez Gregorio Affonso criado do bispo de Evora, com outros Arrenegos de Gil Vicente de Lisboa. Novamente impressos. Está conforme com o original. Em S. Eloy de Lisboa a 4 de Dezembro de 1620. M. Vicente da Resurreição. (A la fin:) *Em Lisboa. Por Domingos Carneyro. Anno de* 1649, in-4° de 4 ff. n. ch., à 2 col., vign., br.

Pièce de vers comiques, TRÈS RARE. Elle est ornée de trois petites vignettes gravées sur bois, sous l'intitulé.

1014. GIL VICENTE.

℄ De Gil Vycente. || Prãto de maria parda porque vio || as ruas de Lixboa com tam poucos ramos nas tauernas. || E o vinho tam caro. || *S. l. n. d.*, in-4° goth. de 4 ff. n. ch. à 2 col. sign. *a*, démi-rel. mar. viol.

EDITION INFINIMENT RARE, du XVIe siècle, inconnue aux bibliographes. Elle est ornée d'une vignette sur bois.

L'auteur, Gil Vicente, est surnommé le *Plaute portugais*, et ses ouvrages sont très estimés et recherchés.

1015. —— Pranto de Maria Parda, porque vio as Ruas de Lisboa com tam poucos ramos nas Tavernas, & o vinho caro. *Em Lisboa, por Domingos Carneiro,* 1665, in-4° de 4 ff. n. ch., à 2 col., br.

Edition rare, anonyme. Elle est ornée de trois petites vignettes sur le titre.

1016. Agostinheida. Poema heroi-comico em 9 cantos. *Lisboa, na Impressão de J. Nunes Esteves & Filho,* 1833, in-16°, demi-rel. v. avec coins.

Deuxième édition, peu commune, de ce poème anonyme, ridiculisant l'écrivain P. José Agostinho de Macedo. L'auteur est Nuno Alvares Pereira Pato Moniz.

1017. Carvalho (Antonio Joaquim de). — Os Toiros: Poema heroecómico por Antonio Joaquim de Carvalho. *Lisboa, Typ. Nunesiana,* 1796, in-8° de 89 pp., br.

Poème peu commun, en huitains, divisé en 6 chants.

1018. Carvalho (João Jorge de). — Gaticanea ou cruelissima guerra entre os cães, e os gatos decidida em huma sanguinolenta batalha na grande praça da Real Villa de Mafra. Escrita por João Jorge de Carvalho. *Lisboa, na Offic. de Francisco Luiz Ameno,* 1781, in-8°, front. grav., rel. v.

Première édition, peu commune et estimée, de ce poème heroï-comique, en vers hendécasyllabes, divisé en 4 chants, et modelée sur la *Batrachomyomachie* d'Homère. Il est orné d'un frontispice gravé sur cuivre.

1019. A Farfuncia. Poema heroi-comico: Offerecido aos Senhores do Douro por D. J. S. P. C. *Porto, Imprensa na R. de Santo Antonio n. 24,* 1823, in-8° de 60 pp., demi-rel. toile.

Poème en huitains, divisé en quatre chants; peu commun.

1020. O Lazareto de Lisboa. Poema heroe-comico em cinco cantos por Lodovicus. *S. l. n. d. (Lisboa,* 18..), in-8.° de 82 pp., br.

Petit poème humoristique anonyme, très curieux et amusant.

1021. Macarronea latino-portugueza. Quer dizer: Apontoado de versos macarronicos latino-portuguezes, que alguns poetas de bom humor destilárão do alambique da cachimonia para desterro da melancolia. Segunda impressam accrescentada com outras obras do author do Palito metrico. *Lisboa, na Officina Patr. de Francisco Luiz Ameno,* 1786. — Meia hora de recreação passada na Casa do opio com os adherentes dá tolina. Offerece-a enxertada em macarronico com o titulo de Lagartiada... Duarte Nunes Ferrão. Primeira edição mais correcta, e augmentada que a precedente. *Lisboa, Offic. Patr. de Francisco Luiz Ameno,* 1787. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8°, rel. v., dos orn.

Réunion de deux recueils burlesques, amusants et curieux, peu communs et estimés. Le premier, sous le titre *Palito metrico* contient les poèmes macarroniques: *Caloriaudos, Queixas de Antonio Duarte Ferrão contra a poesia, Bisnaga escolastica, Brincatio poetica... composta per Bentum Rasteyrum, Nariz enganado e desenganado, Sabonete Delphico. — Contrapeso da Macarronea,* appendix contenant diverses compositions en vers portugais.

— Le second recueil *Meia hora de recreação,* contient des poésies burlesques en latin et en portugais. La derniere pièce, intitulée *Boas festas e tragicos successos de Pascoal o cego,* finit par une notice, d'après laquelle on voit que cette édition est la quatrième parue.

Les auteurs des pièces reunies dans ce recueil sont le P. João da Silva Rebello et d'autres qui ont caché leurs noms.

1022. —— Bisnaga escholastica colhida no campo da Cotovia pelo lavrador do Palito metrico... Antonio Duarte Ferram. Parte

primeira. *Lisboa, na Officina de Antonio Vicente da Silva,* 1761, in-4° de 24 pp., dérel.

Poème macarronique, attribué au P. João da Silva Rebello et plus tard inseré dans la *Macarronea latino-portugueza.*

1023. O Mal da Delfina, parodia á Delfina do Mal. Por um homem de bem. *Porto, Typ. Lusitana,* 1869, in-8°, br., couv. orig.

Poème comique anonyme, divisé en dix chants, introduction et épilogue; parodie au poème de Thomaz Ribeiro.

1024. MONDEGUEIDA. Poema strambotico que ao senhor Alexandre Bernardo Rodrigues Poda offerece Antonio Castanha Neto Rua. *Coimbra, na Real Offic. da Universidade,* 1788, in-8° de 46 pp., br.

Poème anonyme, écrit en *quintilhas* et divisé en quatre chants. L'auteur, Francisco Manuel Gomes da Silveira Malhão, a déguisé son nom.

1025. Os PUNDONORES desagravados. Poemeto em duas partes, offerecido aos Academicos Portuenses. *Porto, Typ. da Revista,* 1845, pet. in-8° de 10 pp., dérel.

Pièce de vers burlesques, anonyme.

1026. Os Ratos da Alfandega de Pantana. Poema burlesco em 8 cantos, dedicado a todas as alfandegas do Universo, por J. M. P. *Porto, Typ. da Revista,* 1849, in-12°, demi-rel. mar. vert.

Poème burlesque anonyme, écrit en huitains et divisé en 8 chants, peu commun et estimé.

1027. Vida do façanhozo Roldão, tirada do livro de Carlos Magno. Dedicada a todo o bixo vivo, e posta em verso rimado. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1790, in-4° de 22 pp. à 2 col., br.

Petit poème comique en 211 quatrains.

1028. Advertencias precizas aos Peraltas de Lisboa, ou conversa de tres velhos sentados no Caes da Pedra. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Souza,* 1790, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de vers, critique des modes du temps.

1029. ALVES COUTINHO (Bento). — Nova palestra que teve hum ve-

lho campones por nome Trifonio com um peralta de Lisboa por nome Belmiro. Por Bento Alves Coutinho. *Lisboa, na Officina de Filippe da Silva Azevedo,* 1785, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de vers, peu commune.

1030. Carta a hum amigo descrevendo a velhice de uma sege. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1789, in-4° de 15 pp., br.

Pièce de vers satyriques.

1031. Congratulatio canum. Adjiciuntur et Quid Canes? et Folhetinus pro canibus. *Olisipone, Typis Academicis,* 1870, in-8° de 39 pp., br.

Recueil intéressant de compositions humoristiques en prose et vers, par le Dr. Thomaz de Carvalho, F. I. de Sequeira, et J. M. Latino Coelho.
Il n'a pas été mis dans le commerce.
Envoi signé du Dr. Thomaz de Carvalho.

1032. Conselhos que dá hum Brazileiro veterano a todos os seus patricios que chegarem a esta côrte... *Lisboa, Typ. Lacerdina,* 1805, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de vers amusante et peu commune.

1033. Discurso que fizerão duas Senhoras portuguezas, depois de lerem o papel dos Conselhos que deu um Brazileiro a todos os seus patricios... Por M. D. *Lisboa, Typ. Lacerdiana,* 1805, in-4° de 15 pp.

Pièce de vers en réponse à celle ci-dessus.

1034. Despique da mulher casada, que teve as disputas com seu marido, pela não querer levar a ver as luminarias e o fogo. (A la fin:) *Lisboa, Offic. de Francisco Luiz Ameno,* 1785, in-4° de 15 pp., dérel.

Dialogue en vers; curieux tableau des mœurs du temps.

1035. O Desterro das mantilhas: ou Exhortação em que o Poeta Gallego... mostra a necessidade de desterrar um traje, que esconde a formosura... *Porto, Typ. á Praça de Santa Thereza, s. d.,* in-4° de 4 pp.

Pièce de vers satyriques contre les modes.

1036. Dezengano dos rapazes, ou successos da serracão da velha d'este presente anno de 1786. *Lisboa, na Offic. de Domingos Gonçalves,* 1786, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce amusante, écrite en quatrains.

1037. Dias (Balthazar) — Conselho para bem cazar. Obra novamente feita... Agora novamente emendada e accrescentada por Balthesar Dias. *Em Lisboa, por Domingos Carneiro,* 1680, in-4° de 16 pp., vign. sur bois, dérel.

Pièce peu commune, ornée de trois petites figures sur le titre.

1038. —— Malicia das mulheres. Obra novamente feita. *Lisboa, Offic. de Manuel Fernandes Costa,* 1738, in-4° de 8 pp. à 2 col., dérel.

Pièce de vers, dont l'auteur est Balthazar Dias.

1039. —— Malicia das mulheres. Obra novamente feita... *Lisboa, Typ. de Antonio Lino de Oliveira,* 1827, in-4° de 8 pp., à 2 col., dérel.

1040. Disputa divertida, das grandes bulhas, que teve hum homem com sua mulher, por lhe não querer deitar uns fundilhos n'uns calções velhos. *Lisboa, Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1780, in-4° de 16 pp., br.

Pièce de vers burlesques, peu commune.

1041. A Farofia das farofias, ou a loucura dos cazamentos. Por hum Ratazana velho, a quem tem ladrado muito gozo. *Lisboa, na Typographia Nunesiana, M.DCC.XC.* (1790), in-4° de 16 pp., br.

Pièce de vers amusants, difficile à trouver.

1042. Honesto passatempo de entrudo, ou novo jogo de palavras para desterrar as Enfarinhadelas, Molhadellas, e Rabolevas d'este tempo. Primeira e segunda parte, a que vem apenços Autos de revendicação de nariz perante o Superintendente das Assoadas... Conto verdadeiro em proza e verso. (A la fin:) *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa, M.DCC.LXXXIX.* (1789), in-4° de 16 pp., br.

Pièce de vers et prose burlesques, peu commune.

1043. Lopes (Francisco). — Passa tempo honesto de enigmas, e adevinhações. Por Francisco Lopes. Com mais vinte accrescentadas. I. e II. Parte. *Lisboa, Impressão Regia,* 1817, in-12°, br.

1044. O Marujo saudoso. Rellação curioza da carta que escreveò de Pernambuco hum Marujo á sua moça... *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1788, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de prose et vers burlesques, peu commune.

1045. A Mulher da moda, ou a nobreza por mania. Parte I. Por hum bom entendedor. — Parte II... *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1790, in-4° de 14 et 15 pp., dérel.

Pièce de vers critiques, peu commune et curieuse.

1046. A Mulher reformada e o marido satisfeito. Obra alegre moral. *Lisboa, na Offic. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1785, in-4° de 24 pp., dérel.

Dialogues amusants en vers rimés.

1047. Nova Critica em que se mostra a figura de um Peralta. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1790, in-4° de 8 pp., dérel.

Pièce de vers critiques, peu commune.

1048. Nova Relação da disputa que teve o celebrado, e individuo José Piegas, mestre de rhetorica equivoca... com Antonio Jorge Tatibitate. *Catalumna: En la Imprenta de Francisco Guevarz, s. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce amusante de prose et vers, peu commune.

1049. Nova Relação da notavel pendencia que o Fragatinha do Mocambo Manoel Mam Furada teve com a regateira Brasia dos Prazeres. Oytavas. *S. l. n. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 8 pp., dérel.

Pièce de vers populaires, devenue rare.

1050. Nova Relação das condiçoens dos homens ou parvoices dos Cazados. Carta de Guia para hum Solteiro poder andar pelo caminho d'este mundo. *S. l. n. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 4 ff. n. ch., dérel.

Pièce de vers amusants.

1051. Nova Relaçam de hum moleyro por nome Crespim da Lapa, que vendeu as suas bótas na feira da Ladra, para ver os touros... Notado por Luiz Lazaro Leytam. *S. l. n. d. (Lisboa,* 1700), in-4.° de 8 pp., dérel.

Pièce de vers populaires, devenue rare.

1052. Nova Relaçam de huma resposta que mandou o Apollo do Rocio a Necturno Maneta do Terreiro do Paço a huma Carta, que lhe mandou convidando-o, para hir ver a funcção dos Touros... *S. l. n. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 4 ff. n. ch., dérel.

Pièce de vers populaires, peu commune.

1053. Nova Relação dos modos de viver ou asneiras praticadas... Secias introduzidas em todo Universo, compostas pelo Doutor Incognito Paquete das Musas... *S. l. n. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 4 ff. n. ch., fig. sur bois sur le titre, dérel.

Pièce de vers amusants.

1054. Nova Relaçam dos successos acontecidos na Serração da Velha deste presente anno, fugida e tornada da mesma. *Lisboa, na Offic. do Dr. Manoel Alvares Solano do Valle, s. d.* (17..), in-4° de 4 ff. n. ch., dérel.

Pièce de vers amusants peu commune.

1055. Nova Relaçam e divertida, que dá conta de huma contenda, que tiverão o Trigo, e o Dinheiro, sobre qual era de mayor excelencia. *S. l. n. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce de vers amusants.

1056. Nova Relaçam. Segunda parte, do Minuete ou das letras que compozerão duas Françaș, das quaes huma dellas lamenta as perdas, e sustos, que teve nos palanques por causa do fogo, e casos que lhe succederão. *S. l. n. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 4 ff., n. ch., vign. sur bois sur le titre, dérel.

Pièce de vers populaires, devenue rare.

1057. Nova Satyra ao formidavel chapeo, e anquinhas que apparecerão no passeio do Cais Grande, e a bulha que tiverão os apaixonados de ambos os theatros. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1719, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce de vers satyriques, curieuse et amusante.

1058. O Novo Abecê dos Amores, seguido de um interessante Dialogo amoroso entre um janota e uma camponeza. Publicado por J. A. Pereira. *Porto, Typ. de S. J. Pereira*, 1850, pet. in-8° 15 pp., br.

Pièce de vers populaires.

1059. Pinto Brandão (Thomaz).—Pinto renascido, empennado e desempennado. Primeiro voo, dirigido ao Excellentissimo Senhor D. Luiz José Leonardo de Castro Noronha Ataide e Sousa, undecimo Conde de Monsanto, composto por Thomaz Pinto Brandam. *Lisboa Occidental, na Officina da Musica*, 1732, in-4° portr., rel. v., dos orn., tr. r.

Volume estimé, contenant un grand nombre de poésies amusantes. Il est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Débrie, en medaillon entouré de cette légende : *Tomas Pinto Brandão, de idade de 66 annos. Viveu de allegrar a gente e morreo de fome*

1060. —— (Poesias de Thomaz Pinto Brandão.) *Lisboa, na Officina da Musica*, 1729.—Ens. 6 pièces in-4°, dérel.

Réunion de pièces de poésie amusante, détachées d'un recueil publié par Don Jayme de La Te y Sagau, contenant: *Jornada real vista por cartas.—Boas vindas reaes, dadas, tocadas e cantadas.—Obra nova de Thomaz Pinto Brandão.—Batalha do Terreiro do Paço.—Vida e morte de um coelho.—Jornada que fez Thomaz Pinto pelo Rio de Mouro a Mafra.—Jornada a Mafra por outros caminhos.—Relaçam nova do fogo do Castello.*

1061. —— Pratica de tres cabeças em tres discursos. Romance de Thomás Pinto Brandam. *Lisboa, na Offic. de Pedro Ferreira, s. d.*, in-4° de 8 pp., vign. sur bois sur le titre, dérel.

Pièce amusante et curieuse.

1062. —— Primeira parte da Procissam dos cativos no anno de 1729. Por Thomaz Pinto Brandam. Romance. *S. l. n. d. (Lisboa*, 1729), in-4° de 4 pp. (ch. 23-16), dérel.

Pièce amusante et curieuse.

1063. —— Festas, e mais festas, escritas e dadas por Thomaz Pinto Brandam em bom romance. (A la fin:) *Lisboa, na Offic. da Musica*, 1730, in-4° de 13 pp., dérel.

Pièce de vers amusants.

1064. —— Função real na sagração do Templo de Mafra. Por Thomaz Pinto Brandam. (A la fin:) *Lisboa Occidental, na Offic. da Musica*, 1730, in-4° de 14 pp., dérel.

Pièce de vers amusants.

1065. Queixas de Clorindo, ou reprehençam amigavel das modas estravagantes, e prudente exame da ridicalaria. *Porto, na Offic. que foy de Antonio Alvarez Ribeiro,*, 1783, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de vers peu commune.

1066. Relaçam curiosa do brio e secia das Regateiras, e o modo que se lhes ensina para ajuntarem muito dinheiro, no seu contracto do peixe. Dada á luz por Tubarão Baleya. *Lisboa, na Offic. de Franciseo Borges de Sousa,* 1786, in-4,° de 15 pp., dérel.

Pièce de vers, amusante et curieuse; satyre contre les mœurs du temps.

1067. Relação curiosa de um gigante caçador, que com hum tiro matou a sincoenta viados... Segunda parte. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1717, 2 part. en 1 vol. in-4° de 15 et 14 pp., dérel.

Pièce de vers populaires, peu commune.

1068. Relação da Cecia, e brio das Regateyras, traduzido da lingoa espanhola em o idioma portuguez por Joam Lamprea azemel maior da caza do pescado... *En Madrid, en la Imprenta de D. Ruballo Azevia, s. d. (Lisboa,* 17 . .), in-4° de 4 ff., n. ch., dérel.

Pièce de vers burlesques, peu commune.
Très rogné à la tête.

1069. Relação da cidade do Amor, corte de ElRey Cupido... Por C. M. M. B. *S. l. n. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 4 pp., n. ch., dérel.

Pièce de vers amusants, peu commune.

1070. Relação da grande bulha que o Braço-forte e o Rompe-terra fragatinhas do Soccorro, tiverão na função dos touros, levando comsigo a Micaela Engeitada. *Calahorra, en la Impression de libros viejos en el año en que se imprimio. (Lisboa,* 17..), in-4° de 4 ff. n. ch., dérel.

Pièce de vers burlesques, peu commune.

1071. Relação de huma Carta escrita aos Peraltas, em a qual se lhe apontam os ridiculos trastes de que usão...—Relação de huma Carta escrita ás Peraltas...—Terceira e ultima parte de duas Cartas escritas aos homens, e mulheres, a qual contem

os Romances, e Idilio nellas promettido... *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1787, 3 part. en 1 vol. in-4° de 48 pp., dérel.

Pièces humoristiques et morales, critiquant les mœurs du temps; la dernière partie en vers mystiques.

Peu communes et difficiles à trouver ensemble.

1072. Relação de huma França que fugio com hum palanqueiro na função dos touros que se correrão na grandiosa praça do Terreiro do Paço de Lisboa. *S. l. n. d.* (17..) in-4° de 8 pp., vign. sur bois sur le titre, dérel.

Pièce de vers amusants, peu commune.

1073. Relação das novas cantigas dos Duzentos Galegos. Composta por Guan de Can, graduado na dança dos galeguinhos, jubilado no toque da gaita, mestre de saco e aprendiz de páo e corda. *Compostella na Impression de Ruy da Boiça, s. d., (Lisboa,* 17..), in-4° de 4 ff. n. ch., dérel.

Pièce de vers burlesques, devenue rare.

1074. Relação preta, de huma festividade branca; ou (mais claro) retracto em papel branco por hum pinsel de azeviche, e delineação do aplauso dos seis dias de Touros, que estão proximos a cair, ou propincos a executarem-se na Praça de S. Anna, desta Corte de Lisboa... *Lisboa, na Offic. de Caetano Ferreira da Costa,* 1767, in-4° de 8 pp., dérel.

Pièce de vers burlesques, peu commune.

1075. Relação sobre a malicia da corte e seus nacionais, pertencentes a estas pessoas que são Gallegos, Lacayos, Arreeyros, Taverneiros, Tendeiros, e os Cortadores do Açougue, &c. *S. l. n. d. (Lisboa,* 17..), in-4° de 4 ff. n. ch., dérel.

Pièce de vers burlesques, devenue rare.

1076. Retrato da Paciencia, delineado em hum painel caseiro, ou pela pintura do que em sua casa chega a experimentar hum mal affortunado Marido, pelos excessos de huma altiva e presumida Mulher. — Pintura do Sofrimento, em hum debuxo caseiro... Delineada por José Francisco Ferreira Nobre. Parte II. *Lisboa, na Offic. de José de Aquino Bulhoens,* 1789, 2 part. en 1 vol. in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de vers burlesques, peu commune.

1077. Rodrigues Costa (José Daniel). — Correcção de máos costumes pelos sete vicios. Sextinas liricas por José Daniel Rodrigues da Costa. *Lisboa, na Offic. de Francisco Luiz Ameno,* 1786, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de vers comiques.

1078. —— Opios que dão os homens, e as senhoras na cidade de Lisboa huns aos outros, tirados da experiencia do author José Daniel Rodrigues da Costa. *Lisboa, Offic. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1786, in-4°, de 16 pp., dérel.

Pièce de vers satyriques, formant, avec les suivantes ci-dessous, une série destinée à critiquer les mœurs et les modes des dames du temps. Difficiles à trouver toutes ces pièces ensemble.

1079. —— Misturadas de Lisboa temperadas á moda, pratinho em que todos tem o seu quinhão ou a Segunda parte dos Opios, que tem descuberto José Daniel Rodrigues da Costa. *Lisboa, Offic. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1786, in-4° de 16 pp., dérel.

1080. —— Petas da vida, ou a terceira parte dos Opios. Por José Daniel Rodrigues da Costa. *Lisboa, Offic. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1788, in-4° de 16 pp., dérel.

1081. —— Modas do tempo descubertas na quarta parte dos Opios. Por José Daniel Rodrigues da Costa. *Lisboa, Officina de Simão Ferreira,* 1788, in-4° de 16 pp., dérel.

1082. —— Quinta parte dos Opios, em que tem cahido muita gente boa. Por José Daniel Rodrigues da Costa. *Lisboa, Offic. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1789, in-4° de 16 pp., dérel.

1083. —— Contra opio, ou a defeza das modas e das mulheres. Contra a Quinta parte dos Opios. Seu author Caetano Antonio Lopes. *Lisboa, Offic. de Antonio Gomes,* 1789, in-4° de 16 pp., dérel.

1084. —— Resposta ao Contra Opio, ou defeza das mulheres, por José Daniel Rodrigues da Costa. Parte VI dos Opios. *Lisboa, Offic. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1719, in-4°, dérel.

Pièce curieuse que l'on joint à la collection précédente.

1085. —— Tizoura da critica ou carta, que ao seu amigo da Cidade do Porto o Sñr. José Luiz Guerner escreve J. D. Rodrigues da Costa. *Lisboa, Typ. Lacerdina,* 1821, in-8° de 47 pp., dérel.

Pièce de vers satyriques.

1086. —— Verdades do mundo na vida da corte e do campo. Por José Daniel Rodrigues da Costa. *Lisboa, Offic. de Francisco Luiz Ameno,* 1786, in-4° de 14 pp., dérel.

Pièce de vers satyriques.

1087. Rodrigues Maia (Manuel). — Raio poetico sobre as desordens, e abusos, que os libertinos e gullosos indevidamente tem introdusido no dia de São Martinho: obra muito util... composta por um mestre de poesia coxa, e dada á luz por Matuzio Matozo Matos da Mata. *Lisboa, na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1786, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de vers amusants, dont l'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1088. —— Relação das malogradas tramoias e disputas, que teve huma Mulher com seu Marido, para que este a levasse ás Barraquinhas. Obra muito util, e necessaria a todos os Maridos que desejarem não cahir na Esparrela das lograções Mulherís. Composta por hum ex-official de versos aleijados, e dada á luz por Matuzio Matozo Matos da Matha. (A la fin:) *Lisboa, na Officina da Academia Real das Sciencias, MDCCLXXXVI.* (1786), in-4° de 16 pp., br.

1089. —— Relação joco-tragico poetica dos cambapés que a desgraça pregou ao gallego Gil Braz, nos dares e tomares amorudos que teve com Brazia Fagundes da Remela, mulher fritandeira de cação, arraia, e sardinha na porta de hum armazem de Lisboa... Dada á luz por Matuzio Matozo Matos da Mata. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1788, in-4° de 15 pp., dérel.

Poëme burlesque en 54 huitains rimés, très curieux et devenu rare. L'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1090. Serração da velha. Os estrondos da grande galhofada da velha que ha de ser, e foi serrada... (A la fin:) *Lisboa, na Offic. de Francisco Luiz Ameno,* 1789, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce de vers populaires.

1091. Travaconta beberronico-jocosa sobre qual petisco he melhor para fazer boca para a pinga; Se a sardinha salgada, se a azeitona? Escrita pelo chupista mór da comarca de Vaza Barris... — Azeitona defendida... Segunda parte. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1789, 2 part. em 1 vol. in-4° de 16-16 pp., dérel.

Pièce de vers burlesques, rare.

1092. Trovas da Menina fermosa. Trovas feytas á cantiga da Menina fermosa, a maneira de Dialogo, & no cabo outra cantiga que diz, Na fonte está Lianor, & outra que diz Isabel, & mais Francisca. *Lisboa, na Offic. de Domingos Carneiro,* 1656, in-4° de 8 pp. à 2 col., vign. sur bois sur le titre, dérel.

Recueil de poésies FORT RARES, que l'on croit avoir été écrites vers la fin du XVIe siècle. Aucune n'est citée par Barbosa, ni par Innocencio.

1093. Trovas da Menina formosa. Obra novamente feita á maneira de Dialogo entre hum Amante, e huma Dama; e no fim huma cantiga que diz: Na fonte está Lianor, e outras que diz: Isabel, e mais Francisca. *Lisboa Occidental, na Officina de Manuel Fernandes da Costa,* 1738, in-4° de 8 pp. á 2 col., vign. sur le titre, dérel.

Edition du même recueil décrit ci-dessus; peu commune.

---

5. Poètes espagnols

1094. Album Calderoniano. Homenaje que rinden los escritores Portugueses y Españoles al esclarecido poeta Don Pedro Calderon de la Barca en la solemne conmemoracion de su Centenario celebrada en el mes de Mayo de 1881. *Madrid, Gaspar, editores,* 1881, in-4°, br.

Recueil de poésies et de morceaux de prose.

1095. Auñon (Jusepe). — Mesa florecida de romances, coplas y villancicos al Santissimo Sacramento, por Jusepe Auñon. Publicala el Excmo. Señor D. Manuel Perez de Guzman y Boza, Marqués de Xerez de los Caballeros. *Sevilla, Imp. de E. Rasco,* 1880, in-8°, pap. lin, br.

Reproduction d'un recueil assez estimé.
Tiré à 60 exemplaires numérotés. Ex. n. 26.
Envoi de l'éditeur.

1096. BARCO CENTENERA (D. MARTIN DEL). — ARGENTINA y conqvista del Rio de La Plata, con otros acaecimientos de los Reynos del Peru, Tucuman, y estado del Brasil, por el Arcediano don Martin del Barco Centenera. Dirigida a don Christoval de Morà, Marques de Castel Rodrigo, Virrey... *Con licencia. En Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1602, in-4° de 4 ff., pr. n. ch., 230 ff. ch., armes sur le titre, rel. v. f., dos orn., entrelacs de fil. à compart. à fr. sur les plats, tr. r.

EDITION ORIGINALE, TRÈS RARE et recherchée, de ce poème, ou chronique, divisé en 28 chants, écrit en huitains par un soldat qui a passé vingt années en Amèrique.
Bel exemplaire, qui a appartenu a Innocencio, dans une belle reliure d'amateur.

1097. BARRIOS (D. Miguel de). — Coro de las Musas dirigido al Excelentissimo Señor Don Francisco de Mello, cavallero de la Orden de Cristo, comendador de S. Pedro de la Vega de Lila... Embaxador Extraordinario à la Magestad de la Gran Bretaña Carlos Segundo, &c. Por el capitan Miguel de Barrios. *Em Brusselas, de la imprenta de Balthazar Vivien. Año* 1672. pet. in-12° de 21 ff. pr. n. ch., 648 pp., rel parch.

Ouvrage TRÈS RARE. dont Nic. Antonio n'a pas fait mention, citant toutefois la *Flor de Apolo*, ouvrage divers et moins rare.
Il est orné d'un beau portrait de Dom Francisco de Melo, noble portugais, dont on trouve quelques productions poétiques dans le recueil intitulé *Fenix Renascida.*
Quelques auteurs ont cité, à tort, ce portrait comme étant de Dom Francisco Manuel de Mello, célèbre polygraphe portugais mort en 1666.
Les exemplaires avec le portrait sont très difficiles à trouver.
Bel exemplaire. Couverture trouée au dos et détachée.
Signature de Dom Sebastião de Mattos e Sousa, à l'encre, sur le titre.

1098. BOSCAN (JUAN). — Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. *Anvers, en casa de Pedro Bellero, M.D.LXXVI.* (A la fin:) *Antverpiæ, Typis Gerardi Smits. An.* 1576, in-12° de 6 ff., pr. n. ch. et 257 ff. ch., rel. v., dos orn.

Edition estimée.
Exemplaire incomplet du titre.

1099. BOTELLO DE MORAES Y VASCONCELLOS (Francisco). — El Alphonso del Cavallero Don Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos. Dedicado a la Magestad de Don Juan el Quinto... *A Paris, chez Estienne Michalliet,* 1712, in 12° de 365 pp., et 1 f. n. ch. d'avertissement, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orn.

EDITION ORIGINALE, LA PLUS RARE de ce poème écrit en huitains et divisé en 12 chants. L'avertissement final annonce la prochaine réimpression du poème *El Nuevo Mundo.*
Bel exemplaire.

1100. —— El Alphonso, o la Fundacion del Reyno de Portugal assegurada y perfecta en la conquista de Elysia. Poema epico del cavallero Francisco Botello de Moraes y Vasconcellos. Impresso aora la primera vez con beneplacito de su author. Introducele el mismo a la presencia de la Serenissima Doña Maria Princesa de Asturias. *En Salamanca, en la Imprenta de Antonio Joseph Villargordo,* 1731, in-4°, rel. v., dos orn.

Deuxième édition.
Bel exemplaire.

1101. —— El Nuevo Mundo. Poemma heroyco de D. Francisco Botello de Moraes y Vasconcellos; con las Alegorias de Don Pedro de Castro, Cavallero Andaluz... *Barcelona en la Imprenta de Ivan Pablo Marti, por Francisco Barnola*, 1701, in-4°, rel. v., dos orn.

Première édition, rare, de ce poème divisé en 10 livres, écrit en huitains.
Bel exemplaire.

1102. Botelho de Carvalho (Miguel). — Rimas varias y tragi-comedia del Martir d'Ethiopia. Por el Capitan Miguel Botello de Carvalho... *En Rvan, en la Imprenta de Lorenço Mavrry,* 1646, in-8° de 6 ff. pr., 258 pp., et 1 f. n. ch. d'errata.

Ouvrage peu commun.

1103. Bravo (Fr. Nicolas). — Benedictina de Fr. Nicolas Bravo Monge Cisterciense... En qve trata la milagrosa vida del glorioso S. Benito, Patriarca de los Monges, con vna breue recapitulacion de las Religiones, que le reconocen por Padre, assi monasticas como militares... *En Salamanca, en la Imprenta de Artvs Taberniel, Año M.DC.IIII.* (1604), in-4° de 12 ff. pr. n. ch., 484 pp. de texte, et 17 ff. n. ch. de tables, rel. parch., tr. r.

Première édition, rare, de ce poème en dix-huit chants, cité par Salva.
Légères piqûres, du reste bel exemplaire.

1104. Carvajal y Mendoza (Doña Luiza de) — Poesias espirituales de la venerable Doña Luisa de Carvajal y Mendoza. Muestras de su ingenio y de su espirito. (Con licencia). *Sevilla, Imp. y lit. de A. Izquierdo y Sobr.°*, 1885, in-8°, pap. velin, br.

Réimpression de ce recueil estimé.

1105. Cervantes, Tirso de Molina, Quintana. Recordação da visita dos Reis Catholicos a Lisboa em Janeiro de 1882. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1882, in-16°, pap. Japon, br.

Jolie édition renfermant trois morceaux littéraires, savoir:—Cervantes: *Trabajos de Persiles y Sigismunda.* Libro III. Cap. I.—Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla,* comedia. Acto I, escena XIV.—Quintana: *A la invencion de la imprenta* (poésie).

1106. —— Même ouvrage. Ex. sur papier Wathman.

1107. —— Même ouvrage. Ex. sur papier velin.

1108. Crus (Juana Ines de la)—Poëmas de la vnica poetisa Americana, musa dezima, Soror Juana Ines de la Cruz, religiosa professa en el Monasterio de San Geronimo de la Imperial Ciudade de Mexico... Sacolos a luz Don Juan Camacho Gayna... *Impresso en Barcelona, por Joseph Llopis, y a su costa,* 1691, in-4°, rel, parch.

Recueil estimé.

1109. Eglogas del Pastor de Extremadura D. M. de La R.=R. *Badajoz, Imp. de la Capitania General,* 1821, in-8.°, br.

Pièce rare et très peu connue.

1110. ERCILLA Y ZUNIGA (Alonso de).—Primera, Segvnda, y Tercera Partes de la Aravcana de Don Alonso de Ercilla y Zuñiga. Cavallero de la Orden de Santiago... Con licencia. *En Cadiz, en casa de Gaspar Vezino,* 1626, in-8° de 6 ff. pr. n. ch., 398 ff. ch., et 8 ff. n. ch., armes d'Espagne sur le titre, rel. v., dos orn.. tr. r.

Edition rare, inconnue à Brunet et à Salva, des trois premières parties de ce poème en huitains, le plus célèbre de la langue espagnole, d'après Salva. Les trois parties renferment 36 chants, et au dernier chant sont traités les droits de Philippe II sur la couronne de Portugal.

1111. Escobar y Mendoza (P. Antonio de).—Nveva Gerusalem Maria, poema heroyco. Por el P. Antonio de Escobar, y Mendoza de la Compañia de Iesvs. Fundase en los doze preciosos cimientos de la mystica Ciudad, la vida, y excelencias de la Uirgen, Madre de Dios. Offerecido *(vign.)* a Nossa Senhora. *Por Domingos Carneiro. Em Lisboa, An.* 1662, pet. in-8° de 12 ff. pr. n. ch., 329 ff. ch. de texte et 3 ff. n. ch. de table, rel. parch, tr. r.

Edition, peu commune et inconnue à Salva, de ce poème estimé et que l'on croit avoir paru pour la première fois en 1608.

Le poème, écrit en huitains, est divisé en 12 chants ou *fundamentos*.

L'indication de lieu et date d'impression se trouve sur le faux-titre. Le vol. est orné d'une vignette sur cuivre sur le titre, et d'une autre au verso du f. 1.

Taches du papier, transposition des ff. préliminaires.

1112. ESPRONCEDA (D. José de).—Obras poeticas. Precedidas de la biografia del autor y adornadas con su retrato. *Paris, Garnier hermanos,* 1869, in-18°, demi-rel. chagr. vert., dos orn.

1113. ESTRELLA (Paulino de la).—Flores de el Desierto cogidas en el jardin de la clausura Minoritica de Londres: Offerecidos a la Magestad de la Serenissima Reyna de la Gram Bretaña. Por su humilde capellan Fray Paulino de la Estrella, Fraile Menor hijo de la Santa Probincia de la Arrabida del Reyno de Portugal. *S. l. (Londres),* 1667, pet. in-12° de 164 pp., et 2 ff. n. ch. de licences, etc., armes d'Angleterre sur le titre, fig., rel. v., dos orn., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre, RARE ET ESTIMÉ, cité par Innocencio, bien qu'il soit écrit en espagnol. Edition inconnue à Salva.

Le volume est orné d'une vignette sur cuivre representant le Christ crucifié.

1114. FERNANDEZ DE RIBERA (Rodrigo).—Lagrimas de San Pedro, de Rodrigo Fernandez de Ribera. Publicalas de nuevo el Excmo. Señor D. Manuel Perez de Guzman y Rosa, Marques de Xerez de los Caballeros. *Sevilla, Imp. de E. Rasco,* 1889, in-8°, br.

Poème mystique en quatrains, imitation de Tansillo.
Reproduction de l'édition de Sevilla, 1609, rarissime.
Tirée à 100 exemplaires. Ex. n. 17.
Envoi de l'éditeur.

1115. FRANCIA Y ACOSTA (Francisco).—Iardin de Apolo de Francisco de Francia y Acosta. Offerecido a Francisco de Faria Severim, Chantre na See d'Euora, &c. *Em Coimbra. Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Manuel Dias Impressor da Vniuersidade. Anno* 1658, pet. in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 51 ff. ch., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Deuxième édition rare, de cet ouvrage cité par Salva. Le 2e f. prélim. est occupé par les licences; au 3e f. une épitre dédicatoire à Francisco de Faria Severim, signé par l'imprimeur Manuel Dias. Au recto du 3e f. un petit prologue au lecteur; le verso blanc.

L'ouvrage contient 20 sonnets, cinq *silvas,* un poème intitulé *El Peñasco de las lagrimas*, 14 romances, et 12 épigrammes.

A la fin on trouve, dit Salva, un f. n. ch. avec la souscription répétée, mais datée M.DC.LVII. (1657).

Bel exemplaire, bien conservé. Manque du dern. feuillet n. ch. dont parle Salva.

1116. Gallegos (Manuel de). — Gigantomachia de Manvel de Gallegos. A don Antonio de Menezes. *En Lisboa, por Pedro Crasbeeck,* 1626, in-4° de 19 ff. pr. n. ch. y compris le tit.-front. gravé, 1 f. blanc, 85 ff. ch. de texte irrégulièrement ch., et 1 f. blanc, rel. v., dos orn., tr. r.

Poème rare et estimé, écrit en huitains et divisé en 5 livres. A la fin du poème se trouve une autre composition intitulée *Anaxarete*.
Après le front. vient un *Preludio,* qui occupe les ff. ch. 1 à 9, la cotation des ff. sautant de 2 à 4 sans intérruption du texte.
Au f. 10 commence le poème. Le f. 17 est coté 16 par erreur.
Au f. ch. 70 commence la pièce *Anaxarete*, qui finit au f. ch. 86 en réalité 85.
Références à Louis de Camões dans le *Preludio*.

1117. GONGORA (Don Luis de). — Soledades de D. Lvis de Gongora. Comentadas por D. Garcia de Salzedo Coronel... *En Madrid, en la Imprenta Real, a costa de Domingo Gonçales,* 1636; 12 ff. pr. n. ch., 312 ff. ch. de texte, et 8 ff. n. ch. de table. — El Polifemo de Don Lviz de Gongora. Comentado por D. Garcia de Salzedo Coronel... *En Madrid, en la Imprenta Real a costa de Domingo Gonçales,* 1636; 8 ff. pr. n. ch., 107 ff. ch. (313 à 420), et 4 ff. n. ch. de table. — Ens. 2 tom. en 1 vol. in-4°, rel. v., fil. à compart à fr., dos orn.

Edition estimée de ces deux parties, qui forment le premier volume des œuvres complètes de cet auteur.
Manque de la figure de Poliphème.

1118. HINOJOSA (Fr. Alvaro de). — Libro de la vida, y milagros de S. Ines con otras varias obras a lo Diuino. Compuesto por el P. F. Aluaro de Hinojosa, y Caruajal, Monge de S. Benito... *Em Braga, em casa de Fructuoso Lourenço de Basto,* 1611, in-4° de 12 ff. pr. n. ch., 407 ff. ch., marque de l'impr. sur le tit., rel. v., dos orn., tr. r.

LIVRE DE TOUTE RARETÉ, et peu connu.
C'est un poème en 12 chants, écrit en huitains. Nic. Antonio l'a indiqué à tort comme étant imprimé dans le format in-8°.

1119. Ledesma (Alonso de). — Conceptos espiritvales de Alonso de Ledesma, natural de Segouia. Dirigidos a Nvestra Señora de Fuencisla. *En Lisboa, impresso con licencia de la Sancta Inquisicion: Por Antonio Aluarez. Año* 1605, pet. in-8° de 16 ff. pr. n. ch., 258 ff. ch., et 6 ff. n. ch. pour terminer la table, rel. v. marbr., tr. r.

Edition rare de la première partie de ces poésies, inconnue à Nic. Antonio, citée par Salva.

1120. —— TERCERA PARTE de conceptos espiritvales. Con las obras hechas à la Beatificacion del glorioso Patriarca Ignacio de Loyola, fundador de la Compañia de Iesus, para el Colegio de la Ciudad de Segouia. Dirigido a la misma sagrada, y doctissima Religion. Compuesto por Alonso de Ledesma, natural de Segouia. Con licencia del ordinario. *En Lerida, por Luis Manescal mercador de Libros. Año* 1612. pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 154 ff. ch. de texte et 14 ff. n. ch. de table, fig., demi-rel. mar. vert, plats toile, fil. à fr., tr. r.

EDITION ORIGINALE RARISSIME, inconnue des bibliographes jusqu'à Salva qui l'a citée pour la première fois.

Le verso du dernier f. des préliminaires est occupé par une petite vignette gr. sur bois, représentant la coronation de la Vierge.

Bel exemplaire très bien conservé. Nom à l'encre sur le titre.

1121. Lopez de Yanguas (Hernan). — Los dichos o sentencias de los siete Sabios de Grecia, en metro, por el bachiller Hernan lopez de yanguas. Con licencia impresso. (A la fin:) *Fue impresso en casa de Antonio Ribero, em Lixboa. Año de* 1579, in-24° de 16 ff. n. ch., vign. sur bois sur le tit.

Pièce de vers d'une EXTRÊME RARETÉ, inconnue à Nic. Antonio. Edition inconnue à Salva, qui en a cité une autre. Le texte commence à la même page du titre, à la suite des vignettes sur bois.

1122. Montemayor (Jorge de). — Glosa de Jorge de Montemayor à las coplas de Jorge Manrique. Publicala de nuevo el Excmo. Sr. D. Manuel Perez de Guzman, Marqués de Jerés de los Caballeros. *Sevilla, imp. de E. Rasco*, 1888, in-8° allongué, format agenda, 45 pp., pap. lin, br.

Réimpression de cette pièce estimée, extraite de *Las Obras de George de Montemayor repartidas en dos libros*. Anvers, J. Steelsio, 1554, in-12°.

Edition tirée a 112 exemplaires numérotés. Ex. n. 105.

1123. Pereira Bracamonte (Domingos). — Banqvete qve Apolo hizo a los embaxadores del Rey de Portugal Don Ivan Quarto. En cuyos platos hallaram los señores combidados, mesclada con lo dulce de alguna poezia, y politica, la conseruacion de la salud humana. Dedicado solamente al que le costare su dinero. Por el Licenciado Domingos Pereira Bracamonte. *En Lisboa. En la emprenta de Lorenço de Amberes, y a sua costa. Año* 1642. in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 164 pp., rel. parch.

Livre peu commun et curieux. Les qualités de certains fruits et d'autres végétaux mangeables y sont décrites en vers de mètres variés, et leurs propriétés médicinales y sont expliquées en prose, mélée de refléxions philosophiques.

Nic. Antonio n'a pas fait mention de cet auteur portugais, cependant il est cité par Barbosa et omis par Innocencio.

1124. Quirós (P. Pedro de). — Poesias divinas y humanas del P. Pedro de Quirós, religioso de los Clerigos Menores de esta ciudad de Sevilla. Publicalas la Sociedad del Archivo Hispalense, precedidas de un prólogo del Ilmo Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo... *Sevilla, en la of. de «El Orden»*, 1887, in-4°, pap. lin, br., n. rogné.

Première édition des poésies complètes de ce poète español du XVIIe siècle.
Tirage spécial de 50 exemplaires. Ex. n. 32.

1125. QUIXADA Y RIQUELME (D. Diego Felix de). — Soliadas de D. Diego Felix de Quixada y Riquelme. Dedicadas en 1619 á Don Francisco de Guzman, Marqués de Ayamonte. Publicalas el Excmo Sr. D. Manuel Perez de Guzman y Boza, Marqués de Jerez de los Caballeros... *Sevilla, en la of.a de E. Rasco*, 1887, in-8°, br.

PREMIÈRE ÉDITION d'un manuscrit très curieux, contenant une collection de 80 sonnets destinés a glorifier les qualités du soleil, les comparant à un autre soleil de beauté. Le livre est précédé d'une Lettre-prologue de Mr. José Vasquez Ruiz, renfermant une étude biographique sur l'auteur et son ouvrage.
Tiré a 104 exemplaires. Ex. n. 64.
Envoi de l'éditeur, signé.

1126. Roca de Togores (D. Mariano). — Obras poeticas de D. Mariano Roca de Togores, Marqués de Molins, de la Academia Española. Segunda edicion. *Madrid, Imprenta de Tejado*, 1857, in-8° portrait, br.

Edition ornée d'un bon portrait de l'auteur d'après Madrazo.
Envoi de l'auteur.

1127. Rodriguez de la Camara (Juan). — Obras de Juan Rodriguez de la Camara (ó del Padron). Publicalas la Sociedad de Bibliofilos Españoles. *Madrid, Imp. M. Ginesta*, 1884, in-8°, pap. lin., br., n. rogné.

Recueil de pièces de poésie et de prose littéraires assez curieuses et estimées. Il est précédé d'une Introduction par D. Antonio Paz y Melia.
Tiré à 300 exemplaires numérotés. Ex. n. 271.

1128. SANTILLANA (Marqués de). — Obras de D. Iñigo Lopez de Mendoza, Marqués de Santillana, ahora por vez primera compiladas de los códices originales, é ilustradas con la vida del autor, notas y comentarios por Don José Amador de los Rios. *Madrid, Imp. J. Rodrigues*, 1852, in-4°, portr., br.

Edition ornée d'un portrait de l'auteur, lithographié.

1129. SANTOS (Francisco). — Cardeno Lirio, Alva sin crepvscvlo, y Madrid llorando. Obras de Francisco Santos Natural de Madrid, y Criado del Rey Nuestro Señor. Dedicadas a la purissima Maria Nuestra Señora, en su milagrosa Imagen de Belen. Con privilegio. *En Madrid. Año de* 1690, pet. in-8° de 20 ff. pr. n. ch., 153 pp., fig., demi-rel. chagr. violet, dos orn., tr. r.

Livre RARE, contenant des compositions diverses : *Cardeno Lirio* et la *Historia del Santo Cristo de Oliva,* en prose et vers; *Alva sin crepusculo* est un petit poème en cent dizains, et *Madrid llorando,* une description de l'incendie d'une boulangerie à la Plaza Mayor de Madrid.
Bel exemplaire.

1130. VALDIVIELSO (Joseph). — Vida, excellencias, y mverte del gloriosissimo Patriarca y esposo de nuestra Señora San Ioseph. Por el Maestro Ioseph de Valdiuielso Capellan del Illustriss. Cardenal de Toledo don Bernardo de Sandoual y Rojas : y Muzarabe en su S. Iglesia de Toledo. Van enmendadas en esta impression algunas cosas por el mismo autor. *(vign.) En Lisboa, con licẽcia, Por Pedro Crasbeeck,* 1611, pet. in-8° de 11 ff. pr. n. ch., 354 ff. ch. de texte, et 2 ff. n. ch. avec trois sonnets laudatifs, vign. sur bois sur le titre, marque de l'imprim. au verso du dern. f., rel. v. dos orn., tr. r.

EDITION RARE et recherchée de ce poème écrit en huitains et divisé en 24 chants.
Bel exemplaire, sauf petite tache à la fin ; nom à l'encre raturé sur le titre.

1131. —— Vida, excelencias, e muerte del gloriosissimo Patriarca e esposo de Nuestra Señora san Ioseph. Por el Maestro Ioseph de Valdivielso... *(vign.)* Van enmendadas en esta impression algunas cosas por el mismo autor. *En Lisboa, cõ licẽcia: Por Pedro Crasbeeck,* 1615, pet. in-8° de 12 ff. pr. n. ch., 354 ff. ch. de texte, et 2 ff. n. ch. avec trois sonnets laudatifs, vign. sur bois sur le titre, marque de l'impr. au verso du dern. f., rel. v.

EDITION RARE et recherchée.
Bel exemplaire, sauf quelques mouillures.

1132. VEGA CARPIO (LOPE DE). — La Filomena con otras diuersas Rimas, Prozas y Versos. De Lope de Vega Carpio. A la Illma Señora Doña Leonor Pimentel. Con Privilegio. *En Madrid, en casa de la Viuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Perez,* 1621, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. y compris le titre-front. sur cuivre, 220 ff. ch., rel. velin blanc.

Première édition, RARE, citée par Brunet et Salva. Le vol. contient : *La Filomena* 1re et 2e partie; *Las Fortunas de Diana,* en prose; *La Descripcion de la Tapada, La*

Andromeda, Epistolas, El Jardim de Lope, poésies dtverses, *Discurso de la nueva poesia,* etc.

Exemplaire bien conservé.

Incomplet des ff. 212 à 219. *Ex-libris* T. Norton sur le titre.

1133. —— Ierusalem conquistada, epopeya tragica. De Lope Felis de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. A la Magestad de Felipe Hermenegildo Primero deste nombre, y Tercero del primero... *En Madrid, en la Imprenta de Iuan de la Cuesta. Año de M.DC.IX.* (1609), in-4° de 16 ff. pr. n. ch., 536 ff. ch., portr., marque de l'impr. sur le tit., rel. v.

EDITION ORIGINALE, non citée par Nic. Antonio, de ce poème écrit en huitains et divisé en 20 livres. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, d'un portrait en pied d'Alphonse VIII de Castille, et d'un encadrement au verso du dernier f., gravés sur bois.

Salva a indiqué, à tort, 16 pp. prélimin au lieu de 16 ff.

Bel exemplaire, très soigneusemeet conservé.

1134. —— RIMAS || de Lope || de Vega || Carpio. || A Dom Fernando || Coutinho, Marechal de Por || tugal, Alcaide mór de || Pinhel, &c. || Con licencia de la S. Inquisicion. || *En Lisboa.* || *Impresso por Pedro Crasbeeck,* || *1605.* || *A custa de Domingos Fernandez mercador.* in-4° de 10 ff. pr. n. ch., 116 ff. ch., rel. v.

EDITION D'UNE EXTRÊME RARETÉ, inconnue à Nic. Antonio et à Brunet, citée par quelques autres bibliographes. Salva a mis en doute l'existence de cette édition, dont il avait vu une contrefaçon du XVIII[e] siècle, contenant seulement le texte qu'on trouve dans la seconde partie de l'édition de Madrid, 1609, parce qu'elle était dans le format in-8° et Alvarez y Baena l'avaient citée comme étant in-4°.

Notre exemplaire est du format in-4° en cahiers de huit ff. encartés et signés par 8. Les prélimin. contiennent: titre, licences, épitre de l'éditeur à D. Fernando Coutinho, une poésie du même, d'autres poésies à l'auteur par Christoval de Virues, Ant. Ortiz Melgarejo, Isabel de Ribadeneyra, Juan de Aguilar, Luiz Velez de Santander, Juan de Pina, Don Baltasar de Luzon y Bobadilla, Camilla Lucinda, et plus 5 pp. de table. Le texte contient les 200 sonnets reproduits dans l'édition de Madrid, 1609, trois éclogues, un dialogue, deux épitres, deux *romances,* une pièce de *estancias,* trente sept épitaphes funèbres.

Bel exemplaire sauf deux coins de marges refaits.

Nom à l'encre et *ex-libris* de T. Norton sur le titre.

1135. XIMENES DE ARAGON (Fernando). — Libro de la Restavracion y renovacion del hombre. Compvesto por Fernando Ximenes, Arcidiano de s[ta] Christina en la s[ta] y Primas Yglesia de Braga, graduado en Canones natural de Lisboa... *En Lisboa, por Pedro Crasbeeck,* 1608, in-4° de 7 ff. pr. n. ch. y compris le titre-front. gr. sur cuivre, 70 ff. ch., rel. v.

POÈME RARE, et estimé, dont l'auteur est surnommé par les bibliographes Fernão Ximenes de Aragon.

Le poème, écrit en vers heroïques, est divisé en deux traités, le premier intitulé *Semana espiritual,* et le second *Dialogo,* en prose, ayant en plus un cantique, et un autre dialogue en vers, entre Jésus-Christ et un chrétien.

Le titre-frontispice, gravé sur cuivre, est signé par le portugais Bras Nunes.

Mouillures et figures. Reliure fatiguée.

1136. Zorrilla (D. José), — Obras de D. José Zorrilla. Nueva edicion corregida y sola reconocida por el autor. Con su Biografia por Ildefonso de Ovejas. *Paris, Baudry,* 1852, 3 vol. in-8°, portr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert., dos orn.

---

6. Poètes italiens

1137. ARETINO (Pietro). — Dubbii Amorosi, altri Dubbii, e Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella Stamperia del Forno, alla Corona de Cazzi, s. d.,* in-16° de 82 pp., pap. de Hollande, rel. mar. r., dos orn., fil. dor. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Edition rare et recherchée. D'après Brunet, elle a été faite à Paris, chez Grangé, vers 1757, aux dépens de Corbie intendant du Duc de Choiseul, et de Moltte.
Bel exemplaire.

1138. ARIOSTO (Lodovico). — Rime de M. Lodovico Ariosto. (A la fin:) *Stampata in Vinegia Adi XX di Maggio ad istantia di Iacopo Coppa Modanese con Priuilegio del Sommo Pontefice & del Senato Vinitiano per anni dieci. MDXLVII.* (1547), pet. in-8° de 60 ff. ch., caract. ital., portr. sur le titre, rel. parch.

Edition omise par Brunet.
Mouillures; reliure endommagée.

1139. —— La primera parte de Orlando Furioso dirigido al Principe Don Philippe nuestro Señor: traduzido en Romance Castellano por don Ieronimo de Vrrea. Corrigido segunda vez por el mismo. *En Anvers, en casa de la Biuda de Martin Nucio. Año de* 1558. — La segunda parte de Orlando, con el verdadero svcesso de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia: dirigida al muy Illustre Señor Don Pedro de Centellas Conde de Oliua, &c. Por Nicolas Espinosa nuevamente corregida. *En Anvers, en casa de Martin Nucio, a la enseña las dos Cigueñas. M.D.LVII.* (1557). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4°, portr., vign. gr. sur bois, lettres ornées, marque de l'impr. sur le titre, rel. anc. velin blanc, tr. bleue.

Edition peu commune de cette traduction en huitains, du poème d'Arioste.
Exemplaire provenant de la vente Castello Melhor.

1140. —— Orlando fvrioso de Lodovico Ariosto nvevamente tradvzido en prosa Castellana, por Diego Vasquez de Contreras. *(grande vignette.)* Dirigido ala mvy Illustre Señora doña Iuana de Mendoça, y de la Cerda su señora. *En Madrid, en casa de Francisco Sanchez, impressor de libros. Año. M.D.LXXXV. A costa de Iuan de Montoya mercador de libros.* (1585), in-fol. de 6 ff. pr. n. ch., 236 ff. ch. de texte à 2 col., fig. sur bois sur le tit., lettres ornées., rel. parch.

Edition peu commune, citée par Salva. La grande vignette sur bois, qui orne le titre, représente un guerrier à cheval.
Bel exemplaire provenant de la vente Castello Melhor.

1141. —— Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *In Parigi, appresso Fantin,* 1803-1804, 4 vol. in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn.

Edition ornée du portrait de l'auteur et de figures sur cuivre, avant la lettre.

1142. Canino (Prince de). — Charlemagne ou l'Eglise délivrée. Poëme épique en vingt-quatre chants, par M. le Prince de Canino. *Paris, Firmin Didot,* 1815, 2 vol. gr. in-8°, rel. v, marbr., dos orn., tr. jasp.

Belle édition.

1143. Casti (G.). — Opere scelte di G. Casti. Animali parlanti. Apologhi varii. Novelle. *Parigi, Brissot-Thivars,* 1829, gr. in-8°, portr. sur le tit., demi-rel. v., dos orn.

Belle édition.

1144. DANTE. — La Divina Comedia di Dante. *Milano, Ulrico Hoepli,* 1878, in-64°, portr., br.

Jolie édition en caractères microscopiques.

1145. —— Tentativas Dantescas por Antonio José Viale. Precedidas de uma Carta de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Pedro V, de saudosissima memoria. *Coimbra, J. Diogo Pires,* 1883, in-8°, br.

Traduction des cinq premiers chants de l'*Enfer* du Dante, de l'épisode du *Comte Ugolino* et d'autres morceaux choisis, en vers portugais.

1146. GIAMBULLARI (Bernardo). — El Sonaglio delle donne, composto da Bernardo Giambullari Fiorentino. Dove descriue la condizione, & costumi delle Donne & conforta gli huomini che potendo star senza esse, no debbino mai pigliar moglie, per le

loro peruerse nature. Con somma diligentia nuouamente ristampato. (A la fin:) *Stampato in Firenze, alle Scalee di Badia, s. d.;* 6 ff. n. ch. à 2 col., vign. sur bois sur le titre.—Il Contrasto della Bianca, e della Brvnetta. Con vna Frottola di Bellizari da Cigoli. Nuouamente stampata. *S. l. n. d.;* 4 ff. n. ch., à 2 col., vign. sur bois sur le titre.—La Historia de Ottinello et Ivlia nuovamente stampata, & ricorretta. (A la fin:) *In Perugia, per Andrea Bresciano, s. d.;* 4 ff. n. ch. à 2 col., vign. sur bois sur le tit.—Ens. 3 pièces de vers en 1 vol. pet. in-4°, rel. parch.

Réunion de trois nouvelles RARES, en huitains; éditions sans date (vers 1600). *Il Contrasto della bianca* est la seule citée par Brunet.

1147. JACOPONE DE TODE (F.).—Cantos morales, spiritvales y contemplativos. Compuestos por el Beato F. Iacopone de Tode Frayle menor. Traduzidos nvevamente de vulgar Italiano en Hespanhol. Diuisos en tres classes por mas prouecho de su lecion. Que es de admirables effectos en las almas. Con licencia del Ordinario; y del Sancto officio. *En Lisboa, en casa de Francisco Correa, Impressor do Sereniss. Cardenal Iff. M.D.LXXVI.* (1576), pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 224 ff. ch., rel. v. marbr., dos orn.

EDITION RARE d'une traduction anonyme, inconnue aux bibliographes. Elle est précédée d'une *Annotaçam* de Fr. Marcos de Lisboa et d'une lettre du même, adressée au P. Luis Gonçalves da Camara, lui offrant la traduction et louant le traducteur, ne citant pas son nom. Manque du troisième f. préliminaire. Titre remmargé; quelques raccommodages.

1148. Parnaso italiano. Poeti italiani dell'Eta Media, ossia scelta e saggi di poesie dai tempi del Boccacio al cadere del secolo XVIII. Per cura di Terenzio Mamiani. Aggiuntovi una sua prefazione. *Parigi, Baudry,* 1848, in 8°, portr., rel. orig. percal., dos orn., fers et fleurons sur les plats, ébarbé.

1149. FRANCISCO PETRARCA || con los seyes triunfos de toscano sacados en ca || stellano con el comento que sobrellos se hizo. || Con preuilegio Real. || (A la fin:) ℭ *Fue ympressa la presente obra delos seyes triunfos del petrarca enla muy noble y leal cibdad d' lo || groño por Arnao guillen de brocar acabose a veynte dias del mes de deziembre año del nascimi || ento de nuestro salvador Jesu cristo de mil z quinientos y doze anos.* || (1512), in-fol., goth. de 164 ff. ch., lettres ornées. fig. sur bois, demi-rel. chagr. violet., dos orn., fil. dor., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, de cette traduction ou imitation des *Triomphes* de Pétrarque, faite en vers espagnols par Antonio de Obregon, chapelain de Charles V.

Elle est accompagnée du Commentaire en prose de Bernardo Illicino, traduit par le même.

Ce volume, selon Salva, est une des plus belles productions sorties des presses du célèbre Arnao Guillen de Brocar. On y trouve, outre les armes de D. Fadrique Enriquez de Cabrera, grand amiral de Castille, qui figurent au titre, et la marque de l'imprimeur à la fin du volume, six grandes et curieuses figures à pleine page.

Malheureusement les 4 premiers ff. manquent. Quelques petits raccommodages.

1150. TASSO (Torquato). — Il Golfredo overo la Giervsalemme liberata di Torqvato Tasso. *In Parigi, nella Stamperia Reale, M.DC.XLIV.* (1644), in-4°, fig., rel. mar. r., dos orn., fil. dor. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Belle édition ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre; figures a chaque chant.

Bel exemplaire réglé; bonne reliure ancienne, tachée d'encre.

1151. —— Il Goffredo, overo Giervsalemme liberata, poema heroico del Sig. Torqvato Tasso, con l'Allegoria vniuersale dell'Istesso. Et con gli argumenti del Sig. Oratio Ariosti. Aggiontoui i cinque Canti del Sig. Camillo Camilli. *In Venetia, appresso Bortolo Bruni, M.DC.LXVIII.* (1668), in-24° de 12 ff. pr. n. ch., 710 pp., caract. ital., front. grav. sur cuivre, rel. velin blanc.

Edition omise par Brunet.

Exemplaire un peu endommagé.

1152. —— O Godfredo dou Hiervsalem libertada. Poema heroyco: composto no Idioma Toscano por Torcato Tasso, Princepe dos poetas Italianos. Traduzido na Lingua Port. e offerecido ao Ser.mo Dvqve da Toscana por André Rodrigues de Mattos. *Lisboa, na Offic. de Migvel Deslandes,* 1682, in-4° de 16 ff. pr. n. ch., 659 pp., rel. parch.

Edition rare et estimée.

On a trouvé des exemplaires de cette édition contenant en plus un avant-titre gravé et à la fin un feuillet supplémentaire avec un sonnet entouré d'un encadrement gravé.

Notre exemplaire, quoique complet de texte et préliminaires, manque de ces 2 ff.

1153. —— Jerusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse (par M. Suard); ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange,* 1803, 2 vol. in-8°, fig., rel. v., dos orn., fil, dor., dent. inter., tr. dor.

Belle édition estimée, ornée de figures de Le Barbier.

1154. TERRACINA (Laura).—Rime de la Signora Lavra Terracina. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, M.D.XLVIII.* (1548), 49 ff. ch. et 10 ff. n. ch., portr. sur. sur bois, mar-

que de l'impr. sur le tit. et à la fin.—Rime della Signora Tvllia di Aragona; et di diversi a lei. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, M.D.XLVII.* (1547); 40 ff. ch., marque de l'impr. sur le tit.—Le Satire di M. Lodovico Ariosto novissimamente stampate et alla loro sana lettione ridotte. *In Vinegia, appresso Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini compagni, M.D.XLVIII.* (1548); 32 ff. n. ch., marque de l'imp. sur le tit. —La prima parte delle rime di M. Girolamo Parabosco. *In Venetia, appresso Tomaso Botietta. M.D.XLVI.* (A la fin:) *Per Giovanni de Farri & fratelli, M.D.XLVI.* (1546); 36 ff. ch., et 3 ff. n. ch.—Ens. 4 ouvrages en 1 vol. pet. in 8°, caract. ital., rel. parch.

Réunion de quatre pièces estimées et peu communes, dont la première est l'édition originale des poésies de Laura Terracina.

La deuxième est une édition des *Rimes* de Tullia Aragona, citée par Brunet.

La troisième renfermant les *Satires* de L. Ariosto, est omise par Brunet; et il n'a pas cité aussi l'édition des *Rimes* de Parabosco ci-jointe.

Quelques passages des *Satires* d'Ariosto sont raturés.

1155. ℂ LIBRO DI TROIANO composto in lingua Florentina nel qua || le con grande ingenio lo aucthore haue reducte quasi tutte || fabule poetice. || (Au verso du dernier f.:) ℂ *Finito il libro decto Troiano composto in lin || gua florentina nella magna Cipta di florēnza || Impresso in Milano per Rocho z Fra || tello da valle ad Instantia de Miser || Nicolo da Gorgonzola nel. M. || cccccxix. adi. xxii || de. Marzo.* || (1519), pet. in-4° de 92 ff. n. ch., sign. *A.—L.* par cahiers de 8 ff., *M.* par 4 ff., pet. caract. goth. à 2 col., 48 lignes par page, fig. sur bois sur le tit., rel. velin blanc.

EDITION EXTRÊMEMENT RARE, inconnue aux bibliographes, de ce poème en vingt chants écrit en huitains et traduit du latin, dont l'auteur resta inconnu, bien que Crescimbeni l'eût attribué, à tort, à Jacopo di Carlo, imprimeur connu à Florence de 1487 à 1489. Selon le bibliographe Ebert, le nom de l'auteur se trouve peut-être dans les initiales des trois dernières stances du livre 20ᵉ, donnant un acrostiche: *Angilus Johannes Franci ad Andream f.*

L'intitulé, en trois lignes, se trouve en haut du premier f., ayant au dessous une gravure sur bois, qui représente la ville de Troie en flammes, les ennemis combattant contre les soldats qui sortent par une des portes, et l'artillerie (!) bombardant les fortifications.

Au f. *A ii.* commence le texte, qui finit au bas du recto du dernier f., le verso étant occupé par la souscription et la marque de l'éditeur Nicolas Gorgonzola.

Le portrait de la belle Helène, décrit en six huitains, que l'auteur dit être emprunté à Dares le Phrygien, est digne d'être remarqué; il se trouve au f. *E ii.* verso.

Bel exemplaire soigneusement conservé.

7. Poètes français

1156. Beaufort d'Auberval — Contes érotico-philosophiques par Beaufort d'Avberual. Illustrations d'Amedée Lynen. *Sur l'édition de Bruxelles* (1818) *à l'imprimerie de Demanet cette présent année de 1882 pour Henry Kistemaeckers (Bruxelles, 1882),* in-8°, fig., br.

Poésies facétieuses et satyriques.

1157. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). — Oeuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam, chez David Mortier,* 1718, 2 vol. in-fol., portr., rel. angl. v., dos orn., fil. dor. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Première édition de luxe que l'on ait donnée de ce poète. Elle est ornée d'un beau frontispice gravé, d'un portrait, et d'assez bonnes vignettes sur cuivre.

1158. —— Oeuvres de Boileau Despréaux. Avec des Eclaircissements Historiques donnés par lvi-même, & rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces... *Amsterdam, chez D. J. Changuion,* 1772, 5 vol. in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn,, fil. dor. sur les plats. tr., jasp.

Edition estimée, ornée de gravures d'après Picart.

1159. —— Oeuvres de Boileau Despréaux. Imprimées par ordre du Roy pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'ainé,* 1789, 2 vol. gr. in-4°, demi-rel. mar. r., n. rogné.

Collection des auteurs classiques françois et latins.
Edition de luxe, estimée, tirée à 250 exemplaires.

1160. —— Oeuvres de M. Boileau Despréaux. *A. Londres,* 1780, 2 vol. in-36°, portr, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition Cazin.

1161. Chapelle et Bachaumont. — Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Genève,* 1777, in-36°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition Cazin.

1162. Chaulieu. — Oeuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *A La Haye, chez Gosse Junior*, 1777, 2 vol. in-24° allongé, portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

1163. Crébillon. — Oeuvres complettes de Crébillon. *Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8°, fig., rel. v., dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

Belle édition ornée de jolies figures, d'après Marillier, gravées sur cuivre.

1164. Dorat. — Poésies de Dorat. *A Genève*, 1777, 4 vol. in-36°, portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition Casin.

1165. Étrennes gaillardes, dediées à ma commère. Recueil nouveau de Contes en vers, de Chansons, d'Epigrammes, &c. *A Lampsaque, de l'imprimerie du Dieu des Jardins. M.DCC.LXXXII.* (1782), in-16°, br.

Recueil de poésies d'un style un peu libre.

1166. Florian. — Fables de M. de Florian. *Paris, de l'Imp. de Didot Ainé*, 1792, pet. in-12°, portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

1167. —— Gonzalve de Cordove ou Grenade reconquise. Par M. de Florian, Seconde édition. *Paris, Imp. de Didot l'Ainé*, 1793, 3 vol. pet. in-12°, fig. sur cuivre, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

1168. Girardin (M.me Emile de). — Poésies complètes de Madame Emile de Girardin (Delphine Gay). Nouvelle édition. *Paris, Adolphe Delahays*, 1846, in-18°, br.

1169. Gresset. — Oeuvres de Gresset. *Londres (Paris)*, 1785, 2 vol. pet. in-18°, fig. sur cuivre, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition Casin.

1170. La Farre (Marquis de). — Poésies de M. le Marquis de La Farre. *A Génève*, 1777, in-36°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition Casin.

1171. LA FONTAINE (JEAN DE). — Fables de La Fontaine. Imprimées par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Ainé,* 1788, gr. in-4°, demi-rel. mar. r., n. rogné.

Collection des auteurs classiques françois et latins.
Belle édition de luxe, tirée à 250 exemplaires.
Elle est précédée d'une notice sur la vie de Lafontaine, par Naigeon.

1172. LA MARCHE (Olivier de). — El Cavallero determinado, Traduzido de lingua franceza en castellana por Don Hernando de Acvña. *En Anveres, en l'Oficina Plantiniana, cerca la Biuda, y Iuan Moreto, M.D.XCI.* (1591), gr. in-8.° de 16 ff. pr. n. ch., 208 pp. de texte, et 3 ff. n. ch., fig., marque de l'imprimeur à la fin, demi-rel. mar. bleu, dos orn., tr. r.

Belle édition ornée de jolies figures gravées sur cuivre, attribuées à Pierre Van der Borght.

1173. LANGEAC. — Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique; Épitre qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un Précis historique sur Colomb. Par M. le Chevalier de Langeac. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Alexandre Jombert, et Jacques Esprit,* 1772, in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn.. fil. dor. sur les plats, tr. bleue.

Pièce estimée. Elle est ornée d'une eau-forte par De Launay.
Cachet sur le titre.

1174. LONLAY (Marquis Eugène de). — Le Livre d'or des enfants. Edition Elzévier, ornée d'une eau-forte de Ch. Chapin. *Paris, Impr. par Alcan-Lévy,* 1874, in-18°, fig., pap. velin, br.

Recueil contenant 17 compositions poétiques.
Edition ornée d'une eau-forte imprimée à la sepia, hors texte.

1175. MALHERBE. — Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. *Genéve,* 1777, in-36°, portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition Cazin.

1176. —— Poésies de Malherbe. *A Paris, imprimé au Louvre par Didot l'Ainé, an V. M.DCC.XCVII.* (1797), gr. in-4°, pap. velin, demi-rel, mar. r., n. rogné.

Collection des auteurs classiques françois et latins.
Edition de luxe, tirée à 250 exemplaires.

1177. Michaud. — Le Printemps d'un proscript, suivi de l'Enlevement de Proserpine. Septième édition, revue et corrigée; par M. Michaud. *Paris, L. G. Michaud,* 1814, 2 vol. in-18°, rel. v. marbr., dos orn.

1178. Musset (Alfred de). — Premières poésies. 1829-1835. *Paris, Charpentier,* 1867, in-12°, demi-rel. chagr. brun.

1179. —— Poésies nouvelles de Alfred de Musset. 1836-1852. *Paris, Charpentier,* 1867, in-12°, demi-rel. chag. brun.

1180. Piron. — Poésies libres et joyeuses d'Alexis Piron, précédées d'une Notice sur sa vie, et de bons mots qui peignent le caractère de cet auteur, célèbre. *En France, chez tous les libraires, s. d.,* in-18°, fig., rel. v., dos orn.

1181. —— Oeuvres choisies de Piron. *A Genève,* 1777, 2 vol. in-36°, portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition Cazin.

1182. RECUEIL de pièces de poésies libres tirées de plusieurs auteurs et réunies dans ce recueil avec l'Épitre dédicatoire à Madame de Miramion, 1743. In-4° de 358 pp., rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Manuscrit du XVIIIe siècle, d'une belle écriture très lisible. Il renferme plusieurs pièces de vers dans un langage parfois très libre.

1183. Roucher. — Les mois, poème, en douze chants: par M. Roucher. *Paris, Imp. Quillau,* 1779, 2 vol. in-4°, fig. sur cuivre, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. bleue.

Belle édition. L'auteur, poète estimé, a été guillotiné en 1793.

1184. Rousseau (Jean Baptiste). — Odes, Cantates, Epitres et Poésies diverses de J. B. Rousseau. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez Didot, fils ainé de F. A. Didot l'Ainé,* 1790, gr. in-4°, pap. velin, demi-rel., mar. r., n. rogné.

Collection des auteurs classiques françois et latins.
Edition de luxe, tirée à 250 exemplaires.
Bel exemplaire, sauf quelques petites piqûres.

1185. SAINT SIMON. — Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). *Amsterdam, Paris,* 1775, gr. in-8°, fig., rel. angl. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. jasp.

Jolie édition ornée de figures en taille-douce par Delaunay, Prévost, Simonet, etc. Bel exemplaire, dans une bonne reliure.

1186. SURVILLE (Marquise de). — Poésies de Marguerite Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Marquise de Surville, poète français du XVe siéle; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot Ainé,* 1804, in 12°, fig., cart.

Edition estimée de ces poésies attribuées au marquis Joseph Etienne de Surville, supplicié à Montpellier en 1793.

1187. VADÉ. — Oeuvres complettes de Vadé, avec les airs notés à la fin de chaque volume. *Genève,* 1777, 4 vol. in-18°, portr., rel. v. marbr., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition Cazin.

1188. VOLTAIRE. — La Henriade de Voltaire, avec les variantes. Imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot, fils ainé de F. A. Didot l'Ainé,* 1790, gr. in-4°, demi-rel. mar. r., n. rogné.

Collection des auteurs classiques françois et latins.
Edition de luxe, tirée à 250 exemplaires.

1189. —— La Henriade. Poème, avec les notes et les variantes; suivi de l'Essai sur la poésie épique. Par Voltaire. *Paris, Stéréotype d'Hernan, An. XIV,* 1805, in-8°, fig. sur cuivre, rel. chagr. r., dent. inter., tr. dor.

Jolie édition ornée d'un portrait d'Henri IV. par S[t] Aubin, et de figures par Simonet, etc.
Références sur Louis de Camões et son poème.

---

8. POÈTES ANGLAIS

1190. BYRON (Lord). — Oeuvres complètes de Lord Byron. Traduction de M. Amédée Pichot. Onzième édition accompagnée de notes historiques et littéraires. *Paris, Furne et Ce,* 1842, gr. in-8°, fig. sur acier, demi-rel. mar. vert., dos orn.

Taches de papier, mouillures.

1191. MILTON. — O Paraizo perdido. Poema épico de João Milton, traduzido em verso portuguez por Francisco Bento Maria Targini. *Paris, Typ. de Firmino Didot*, 1823, 2 vol. in-8°, fig. sur cuivre, rel. v. marbr., dos orn.

Traduction estimée, en vers hendécasyllabes libres.

1192. —— Del Paradiso perduto. Poema inglese de Giovanni Milton. Tradduzione di Paolo Rolli... *Londra, presso Carlo Bennet*, 1736, in-fol., portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. r.

Traduction estimée, publiée en 1735, avec un nouveau titre. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Vander Gucht.

1193. THOMPSON. — Les Saisons, poème. Traduit de l'anglois de Thompson (par M.me Bontemps). *Paris, Pissot*, 1779, in-8°, fig., rel. angl. v. marbr., dos orn., tr. dor.

Edition ornée de jolies figures sur cuivre.

1194. ROGERS (Samuel). — Poems. *London, Ed. Moxon*, 1842, in-8°, pap. velin., fig. sur acier, rel. chagr. brun, dos orn., fil. a compart., dent. inter., tr. dor.

Jolie édition estimée.

1195. Essai de traduction littéraire et énergique. Par le Marquis de Saint-Simon. *Harlem, de l'Imp. de Jean Enschede*, 1771, 2 vol. in-8°, demi-rel v.

Edition contenant: *Essai sur l'homme, Prière universelle, Héloïse et Abailard*, de Pope; et extraits de Milton, Shakespeare, Prior, Guarini, Lucain, etc., textes en vers et la traduction en prose.

IV. THÉATRE

1. Théatre grec et latin

1196. Le Théatre des Grecs, par le P. Brumoy, de la Compagnie de Jésus. *Paris, C. J. Bauche*, 1759, 6 vol. in 12°, rel. v., dos orn.

Edition non citée par Brunet.

1197. ESCHILE. — Théatre d'Æschyle, traduit en françois avec des notes philologiques et deux discours critiques par F. J. G.

de La Porte du Theil. *Paris, de l'Imprimerie de la République, an III.* (1794), 2 vol. in-8°, pap. velin, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor.. dent. inter., tr. dor.

Belle édition estimée, ornée de figures à l'eau-forte, avant la lettre; le texte grec en regard de la traduction.
Bel exemplaire.

1198. MARCI ACCII PLAUTI Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, Typis J. Barbou,* 1759, 3 vol. in 12°, fig., rel. v., dos orn., fil. dor., tr. dor.

Edition estimée, une des plus jolies de la collection de Barbou.
Bel exemplaire, nom à l'encre sur le titre.

1199. PUBLII TERENTII ARFI Comoediae. Ad optimorum Exemplarium fidem recensitae. Accesserunt variae lectiones, quae in Libris Mss. & Eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt. *Londini, impensis J. A. P. Knapton, et G. Sandey,* 1751, 2 vol. in-8°, fig., rel. angl. v. f., dos orn., fil. dor. dent. inter., tr. dor.

Belle édition estimée.

1200. —— Les Comédies de Terence; avec la traduction et les remarques de M.me Dacier. Nouvelle edition... enrichie des différentes leçons de Mr. Bentlei, de Donat, de Faern, & d'autres, *A Amsterdam & à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1747, 3 vol. in-12°, fig., rel. v., dos orn., tr. r.

---

2. THÉATRE PORTUGAIS

A. *Histoire du Théatre portugais*

1201. BRAGA (Theophilo). — Historia do Theatro portuguez. Vida de Gil Vicente e sua eschola. Secvlo XVI. — A Comedia classica e as tragicomedias. Seculos XVI e XVII. — A baixa comedia e a opera. Seculo XVIII. — Garrett e os dramas romanticos. Seculo XIX. *Porto, Imp. Portugueza,* 1870-1871, 4 vol. pet. in-8° et in-12°, demi-rel. chagr. brun.

1202. OUGUELLA (Visconde de). — Gil Vicente. *Lisboa, Ferin, s. d.,* in-8°, br.

Etude très curieuse et intéressante pour l'histoire littéraire du théatre portugais.

B. *Auteurs dramatiques et pièces séparées du XVI[e] siècle*

1203. Alvares (Affonso). — Auto de Santa Barbora. Obra da vida da Bemaventurada Santa Barbora Virgem, & Martyr, filha de Dioscoro Gentio. Em o qual entrão as figuras, que no começo da obra se seguem. *Em Lisboa, por Domingos Carneyro, Anno* 1668, in-4° de 12 ff. n. ch., à 2 col., vign. sur bois sur le titre, dérel.

Pièce anonyme attribuée par Barbosa à Affonso Alvares, poète qui vivait dans les premières années du XVI[e] siècle; les personnages parlent portugais, à l'exception des bergers, qui parlent espagnol. Edition inconnue à Barbosa et à Innocencio.

1204. —— Auto de Santo Antonio. Feyto por Affonso Alveres, a pedimento dos muy honrados, & virtuosos Conegos de S. Vicente: muy contemplativo, em partes muy gracioso, tirado de sua mesma vida. *Na Officina de Bernardo da Costa Carvalho. Anno de* 1719, in-4° de 7 ff. n. ch., à 2 col., vign. sur bois sur le titre, dérel.

La première édition de cette pièce curieuse a paru en 1613.

1205. —— Auto de Santo Antonio. feito por Affonso Alvares a pedimento dos mui honrados, e virtuosos Conegos de S. Vicente, mui contemplativo, em partes mui gracioso, tirado de sua mesma vida. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1761, in-4° de 15 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le titre, cart.

1206. FERREIRA DE VASCONCELLOS (Jorge).
COMEDIA EUFROSI- || NA, De nouo reuista, ꝛ em partes || acrecentada. Agora noua- || mente impressa. || ℭ Dirigida ao muito alto ꝛ poderoso principe dom Joam de Portugal. (A la fin:) ℭ *Impssa em Euora em casa d'An* || *dre d' burgos inpssor ꝛ caualeiro* || *da casa do Cardeal Iffante.* || *Ao fim dabril. d'.* 1561. pet. in-8° de 242 ff. n. ch. sig. *a — z. A—F.* par 8, *G* par 10, caract. goth., tit. en r. et noir, vign. sur bois sur le tit., demi-rel. mar. brun.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cette ÉDITION RARISSIME que l'on croit être la deuxième de cette célèbre comédie de Jorge Ferreira de Vasconcellos, qui a paru anonyme, mise à l'*Index* et saisie par l'Inquisition.

Le titre est orné d'une vignette sur bois, surmontée des noms: *Zelotypo. Eufrosina. Silvia de Sousa.*

Bel exemplaire d'une conservation soignée.

1207. —— Comedia || Eufrosina. || Nouamente impressa & emmendada. || Por Francisco Roĩz Lobo. || Offrecida a || Dom Gastão Coutinho. || *En Lisboa. Por Antonio Aluarez, Anno* 1616. pet. in-8° de 4 ff. pr. n. ch. et 223 ff. ch., rel. v., dos orn., tr. jasp.

Troisième edition, RARE, de cette comédie de Jorge Ferreira de Vasconcellos publiée sans le nom de l'auteur..

Bel exemplaire. Après le titre on y a mis un f., coupé au cadre et remonté, contenant dans le recto : *Figuras da comedia*, en caractères gothiques, et au verso: *Prologo da comedia*... Nous croyons que ce f. appartient à la première édition, *Coimbra, 1560*, que nous n'avons jamais vue.

1208. —— Comedia Evfrosina. De Iorge Ferreira de Vasconcellos. Nouamente impressa, & emmendada por Francisco Roiz Lobo. Terceira ediçam fielmente copiada por Bento Iosé de Sousa Farinha. *Lisboa, na Offic. da Academia Real das Sciencias*, 1786, in-8°, rel. v. marq., dos orn., tr. jasp.

Quatrième édition, faite sur la troisième ci-dessus.

1209. —— COMEDIA || ULLYSIPPO || de Iorge Ferreira de || Vasconcellos. || Nesta segvnda im || pressão apurada, & correcta de algũs || erros da primeira. || Com todas as licenças necessarias. || *Em Lisboa, na Officina de Pedro Craesbeeck, Anno M.DCXVIII.* (1618). in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 279 ff. ch., rel. parch.

EDITION DE TOUTE RARETÉ, la plus ancienne connue, que l'on croit être la deuxième. La première édition n'a jamais été vue des biblographes.

1210. —— Comedia Vlyssippo de Iorge Ferreira de Vasconcellos. Terceira ediçam fielmente copiada por Bento Iosé de Sovsa Farinha. *Lisboa, na Offic. da Academia Real das Sciencias*, 1787, pet. in-8°, rel. v.

Edition faite sur la deuxième ci-dessus, avec quelques corrections et de nouvelles fautes.

1211. —— COMEDIA AVLEGRAFIA: feita por Iorge Ferreira de Vasconcellos. Agora novamente impressa á custa de Dom Antonio de Noronha. *Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1619, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 186 ff. ch., rel. parch., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE.
Bel exemplaire.

1212. GIL VICENTE.

Copilacam de || todalas obras de Gil Vicente, a qval se || reparte em cinco livros. O Primeyro he de todas || suas cousas

de deuaçam. O segundo as comedias. O terceyro as || tragicomedias. No quarto as farsas. No quinto as || obras meudas. || *(armes.) ¶ Emprimiose em a muy nobre & sempre leal cidade de Lixboa || em casa de Ioam Aluarez impressor delRey nosso senhor. || Anno de M.D.LXII. || ¶ Foi visto polos deputados da sancta Inquisiçam. || Com Privilegio Real || ¶ Vende-se a cruzado em casa de Francisco fernandes na rua nova.* || (A la fin:) *¶ Acabouse de emprimir esta copilaçam das obras de Gil vicente em Lixboa || em casa de Joam Aluarez impressor delRey nosso senhor na vniuersidade de Co || imbra aos .x.ij. dias do mes de Setembro de M.D.Lxij annos. Vam nestes ca || bos assinados todos os liuros por Luis vicẽte por se nã poderẽ empremir || nem vender outros por outras pessoas que nam tem o preuilegio || de sua alteza que no principio vay impresso porque soomẽ || te os que forem assinados se conheceram serẽ desta im- || pressam ꝛ per licença da pessoa a quem se o priui- || legio concedeo. Achar se ham neste livro || algũs erros, assi de faltas de letras, como || tãbem algũas mudadas: porem sam tã || conhecidos os erros, que facilmen || te poderaa o discreto lector su || prilos. E por tanto se nam || faz aqui errata delles || porq̃ parece q̃ yr || buscar o erro || aofim do || livro || he cousa muy prolixa. || Laus Deo.* (1562), in-fol. de 4 ff. pr. n. ch., et 262 ff. irrégulièrement ch. de texte à 2 col., caract. goth., fig. sur bois dans le texte, encadrements, lettres ornées, armes de Portugal sur le tit., rel. chagr. viol., fil. dor. et a fr., tr. dor., en boite.

EDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, des œuvres de ce célèbre écrivain surnommé le *Plaute portugais.*

Le verso du titre est blanc; au recto du deuxième f. se trouve le privilège. Le verso de ce f. et le recto du troisième f. sont occupés par la *table* des cinq livres contenus dans le vol. Au verso du troisième f. vient un *Prologue* adressé au roi Dom Sébastien par Louis Vicente, fils de l'auteur. Le recto du quatrième f. est occupé par le *Prologue* de l'auteur au roi Dom Jean III, imprimé en caractères ronds; le verso blanc.

Le f. ch. 1 porte l'intitulé: *Comecam as obras de deuaçam. Livro primeyro MDLXI.*, avec un encadrement gravé sur bois. Les intitulés des livres IIe, IIIe et IVe sont également encadrés.

Les en-têtes des pages, arguments et diverses explications sont en caractères ronds.

La foliation jusqu'au n. 9 est en chiffres arabes et le reste folioté en caractères romains.

Bel exemplaire d'une conservation irréprochable, parfaitement remonté au chassis dans le format gr. in-fol.

Trois cachets *(ex-libris* Vieira Pinto) sur le titre, le même dans la souscription et sur quelques ff.

SIGNATURE AUTOGRAPHE de Luis Vicente, fils de l'auteur, à la fin de la souscription.

1213. —— COPILACAM DE TODALAS OBRAS || de Gil Vicente, a qual se || reparte em cinco Liuros. O Primeyro he de todas suas || cousas de deuaçam. O segundo as Comedias. O ter- || ceyro as Tra-

gicomedias. No quarto as Far || sas. No quinto, as obras || meudas. || ¶ Vam emmendadas polo Santo Officio || como se manda no Cathalogo || deste Regno. ¶ *Foy impresso em a muy nobre & sempre leal Ci* || *dade de Lixboa, por Andres Lobato.* || *Anno de M.D.Lxxxvj.* || ¶ *Foy visto pelos Deputados da Sancta Inquiçam.* || *Com Privilegio Real.* || ℂ *Esta taxada em papel a . réis.* || (1586), in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 28 ff. irrégulièrement ch., rel. mar. r., dos orn., dent. dor. sur les plats, dent. inter.

DEUXIÈME ÉDITION TRÈS RARE ET RECHERCHÉE.

Au verso du titre viennent les informations de la censure. Au recto du f. suivant on trouve le privilège royal accordé à l'éditeur Afonso Lopez *moço de capella* du roi, pour dix ans; le verso de ce f. est occupé par la table du livre premier.

Au f. ch. 1: *Come* || *cam as obras* || *de devaçam.* || *Livro pri-* || *meyro.* || ✠ || *M.DLXXV.* (sic 1575). Cet intitulé est entouré d'un encadrement sur bois, le même qui a été employé dans l'édition des *Lusiadas* de Luis de Camões (Lisboa, 1572 par Antonio Gonçalves), la tête du pélican de l'entablement tournée à droite du lecteur, les colonnes sont renversées le haut en bas, et le plinthe est également renversé. Ce même encadrement, avec ses pièces correctement assemblées, se trouve au commencement des 2e, 3e et 4e livres.

Le volume est orné de plusieurs petites vignettes sur bois, qui se trouvent dans d'autres éditions du temps.

Brunet à cité, à tort, cette édition, comme étant imprimée par Jean Alvares 1585 ou 1586. Salva lui signala aussi la date 1585. Nous avons vu des exemplaires portant sur l'intitulé du premier livre da date M.D.LXXXV. (1585), que certains bibliographes ont pris pour la date de l'impression. Ces exemplaires diffèrent si sensiblement en quelques passages du texte, qu'on dirait qu'il y a eu deux éditions de la même date. Le fait n'est pas encore éclairci. Nous avons constaté ces variantes sur deux exemplaires existant à la Bibl. Nationale de Lisbonne.

Bel exemplaire, très bien conservé. Cachets sur le titre et à l'avant-dernier f.; coin de marge raccommodé dans le titre. Cachets sur le titre et sur quelques ff. du texte.

Magnifique et très jolie reliure ancienne, genre Le Gascon.

1214. —— Auto da Barca do Inferno. Feyto por Gil Vicente... He repartido em tres Autos: este primeiro he da viagem do Inferno: trata-se pelas figuras seguintes: Primeira, a Barca do Inferno: Arrais, & Barqueiros della Diabos. Passageiros. Fidalgo, Onzeneyro, Parvo, Çapateiro, Brizida Vaz Alcoviteyra, Judeo, Corregedor, Procurador, & quatro Cavalleiros. *S. l. n. d.;* 15 pp. à 2 col., vign. sur bois sur le titre.—Auto da segunda Barca, que he a do Purgatorio. Trata-se por Lavradores. Representado na noyte de Natal. Primeiramente entrão tres Anjos, cantando o Romance sèguinte com seus remos. *Lisboa Occidental, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1723; 16 pp. á 2 col.—Auto da terceyra Barca, que he endereçada a Embarcaçam da Gloria. Trata-se por dignidades altas, a saber, Pâpa Cardeal, Arcebispo, Bispo, Emperador, Rey, Duque Conde. Primeiramente entrão quatro Anjos cantando, & trazem cinco remos com as cinco Chagas, & entrão no seu batel. Vem o Arrais do Inferno, & diz ao seu companheyro. *S. n. l. d.;* 19 pp., vign. sur bois sur le titre.—Ens. 3 pièces en 1 vol. dérel.

1215. —— Obras de Gil Vicente, correctas e emendadas pelo cuidado e diligencia de J. V. Barreto Feio e J. G. Monteiro. *Hamburgo, na Officina de Langhoff,* 1834, 3 vol. in-8°, demi-rel. mar. vert, dos orn.

Edition estimée et recherchée.

1216. Pratica de tres Pastores, a saber Rodrigo, Loirenço e Silvestre, os quaes apparecendolhe o Anjo a noite de natal espantados chamão hum ao outro dizendo: (A la fin:) *Lisboa Occidental, na Impressão de Bernardo da Costa Carvalho,* 1718, in-4° de 12 ff. n. ch., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., br.

Pièce assez curieuse, qui a été composée à la deuxième moitié du XVIe siècle. Elle resta inconnue à Barbosa et à Innocencio.

1217. PRESTES (Antonio). — Autos de Antonio Prestes. 2.ª Edição, extrahida da de 1587. Revistos por Tito de Noronha, *Porto, Viuva Moré,* 1871, in-8.°, demi-rel., mar. brun.

1218. SÁ DE MIRANDA (Francisco de).

¶ COMEDIA DOS || ESTRANGEIROS. Feyta por ho || doutor Francisco de Saa || de Miranda. || ¶ *Impressa em Coimbra por Ioam de Barreyra.* || (A la fin:) ¶ *Foy impressa a presente obra por* || *Ioam da Barreyra Impressor da vni* || *uersidade de Coimbra. Acabouse aos* || *xiij dias do mes de Setembro.* || *De M.D.LIX.* || *Com licença impressa.* || *Com priuilegio Real.* (1559); 87 pp., tit. avec encadrement sur bois, vign. sur bois sur le tit., le prologue de la pièce en gros caractères gothiques, le texte en rond. — COME || DIA DOS VILHAL- || PANDOS, || Feita polo Doutor || Francisco de || Sà de || Miranda. || *Agora nouamente impressa em* || *Coimbra em casa de An-* || *tonio de Maris.* || *1560.* || *Com priuilegio.* (A la fin:) ℂ *Foy impressa a presente comedia dos Vi-* || *lhalpandos em Coimbra em casa de* || *Antonio de Maris.* || *Acabouse aos vinte dias de* || *Março. 1560.* || ℂ *Com licença impressa.* || 60 ff. n. ch., sign. *A.* par cahier de 10 ff., *B.*—*G.* par 8, *H.* par 2, le prologue en caract. ronds, le texte en gothique. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8°, demi-rel. chagr. r., dos orn., tr. r.

SEULS EXEMPLAIRES CONNUS de deux éditions précieuses.

La première de ces pièces est le SEUL EXEMPLAIRE CONNU d'une édition absolument ignorée des bibliographes. Barbosa, et d'après lui Innocencio, datent de 1569 la première édition de *Os Estrangeiros*. Il y a évidemment une erreur d'impression dans le premier, que le second, n'ayant jamais pu voir le volume, a reproduit.

L'édition est de 1559, et celle de 1569 n'a jamais existé. Mais, si Barbosa a vu un

exemplaire de cette édition, ce qui est sûr c'est qu'il n'a pas pris la peine de l'examiner, car s'il l'eût fait, connaissant au moins l'édition des œuvres du poète de 1595, dans laquelle on a inséré la comédie *Os Estrangeiros*, il se serait immédiatement aperçu que le texte de l'édition de 1595 est complétement différent de celui-ci, et il l'aurait signalé. Il ne l'a pas fait, et nous croyons être les premiers à le faire. On dirait que la comédie publiée en 1561, et dans les éditions qui se suivirent, est celle de 1559 abrégée, modifiée, complètement revue, ou vice-versa, car l'auteur étant mort en 1558, les deux éditions sont posthumes, et évidemment les deux textes de la même comédie existaient avant sa mort. Quel était celui qu'il jugeait définitif? Que les érudits s'en occupent.

Tout en conservant la même action, la même intrigue, les mêmes personnages, les deux textes diffèrent absolument dès le prologue jusqu'à la dernière scène; il y a même une scène entière supprimée dans l'édition de 1561 et dans les suivantes. Comme preuve de notre assertion, nous allons donner, côte à côte, la première scène du premier acte des deux éditions et nous assurons que le reste diffère encore plus considérablement.

EDITION DE 1559

Acto primeiro, Scena. I.

Amente. *Cassiano.*

UIda he isto que me tu Cassiano das! Nam terey eu hũa soo hora do dia liure de ti, pera meu prazer, ou se assi nam queres pera meu pesar? Nam sey a q̃ tu possas chamar catiueyro, se ho a este nam chamas?

Cas. Por qual rezam pões Amẽte nome de catiueyro a minha companhia, que te foy dada por ordenança de teu pay, de crer he que por teu bem. Eu Amẽte sam teu catiuo, q̃ ando sempre a pos ti, & tu por onde queres.

Amẽ. E ainda os escrauos algũas horas podem folgar sem culpa, chorar podẽ todas. Nam he a sogeyçã cousa que assy se possa sofrer, & a mi soo pera chorar queres que faleça tempo. Que me queres? queresme acabar de matar.

Cas. Mas tu que nam falas craro? que he o que queres, queres te acabar de perder? Todos os remedios tenho buscados pa te aproueytar, todos perdi ẽ ty: agora deyxame ẽpregar mal os meus olhos.

Amẽ. E q̃ necessidade tenho eu dos teus olhos?

Cas. Dirtoey: pera que vejas com elles, poys nam vees com os teus. Tudo o q̃ pude trabalhey por te desuiar d'estes passos perigosos em q̃ andas: que al me ficaua ja por fazer, se nam seguirte? ao menos saberey dar conta de ti onde me caiste.

Amẽ. Apos essas contas andas tu mais, q̃ apos mi.

EDITION DE 1561

Acto I.

Amente mancebo. Cassiano ayo.

Amente.

IA vẽs apos mim Cassiano? que me queres? por vida se pode auer hum tão pesado captiueiro?

Cas. Captiueiro chamas tu ao teu remedio? Assi fazeis vosoutros a tudo, mudaes os nomes como quereis, & ficaes contẽtes, eu Amente, eu sou o captiuo, que me trazes sempre apos ti por onde queres.

Ament. Ainda os escravos tem oras liures, tem suas festas, eu sempre ey de jazer debayxo deste jugo? que me queres? queresme acabar de matar?

Cas. Mas tu que queres? quereste acabar de perder? O Amente quão mal te ensinou a minha mansidão.

Amen. Como? sempre ey de ser menino?

Cas. Agora te he a ti mais necessario o teu ayo, que nunca.

Amen. Não me diras que me queres?

Cas. Si, por saber os teus segredos? Inda mal muytas vezes, porque os teus feytos descobrem tanto de ti ao mundo.

Amẽ. Onde me poderey acolher d'este homẽ?

Ca. Nam tẽes onde, faze conta q̃ sam a tua sombra.

Amẽ. A minha sombra nã vejo eu a certos tẽpos e a ti nũca deixo de ver. Mas nã estemos nestes debates, por amor de Deos te peço q̃ me deixes descansar hũ pouco, antes me tornarey a casa, hi q̃ mal posso fazer? tu guarda a porta se quiseres, pois nam posso fogir a preso, ou catiuo.

Ca. Como te enganas em tudo: ora vay, q̃ ho teu descanso eu ho procuro, tu es o que foges d'elle.

Scena. II. Casiano soo

Digouos que o mundo he perdido. Vistes ho medo?......................
....

Cassia. Guardarte que este he o meu cargo, como me encomendou teu pay.

Ament. De que me has de guardar?

Cas. Da tua doudice pois queres que to diga.

Amen. Cuydas que te ey de fugir?

Cas. Não andas tu n'esses tratos? De Palermo não fugiras tu, mas de mim si. Ora ja que tu fazes o que não deues, deyxame a mim fazer o que deuo.

Am. Que desavẽtura tamanha foi a minha?

Cas A boa companhia, bõs conselhos de seu ayo, chama este ora captiueiro, ora desauentura, não suspires, creme que te ey de seguir como a tua sombra.

Am. Essa não me segue polo escuro, tu si. Mas não estemos mais n'estes debates, antes me tornarey a casa, hi que mal posso fazer? tu guarda a porta se quiseres.

Cassiano só

Hi lá tomar cuidado de filhos alheos. Onde ha isto de ir ter?...............
....

La deuxième pièce *(Vilhalpandos)*, aussi rare que la précédente, est également le **SEUL EXEMPLAIRE** qu'on en connaisse. Barbosa et Innocencio, d'après lui, citent cette édition, mais ce que ni l'un ni l'autre ont dit, c'est que de la même année, du même imprimeur, terminée le même jour, le vingt Mars 1560, il y a deux éditions, l'une GOTHIQUE, celle-ci, l'autre en CARACTÈRES RONDS. Nous croyons pouvoir affirmer, que, avec la seule exception des *Lusiadas* de Luis de Camões, c'est le seul ouvrage portugais qui ait eu, au XVI[e] siècle, deux éditions dans la même année. Le fait était d'ailleurs absolument ignoré.

1219. —— COME || DIA DOS VI- || LHALPANDOS. || Feita pelo Doctor || Francisco de Sá de Miranda. || *Agora nouamente impressa em Coimbra,* || *em casa de Antonio de Maris. No* || *Anno de 1560.* || *Com Priuilegio.* || (A la fin:) *Foy impressa a presente Comedia dos Vi-* || *lhalpandos, em Coymbra, em casa de* || *Antonio de Maris.* || *Acabou-se aos vinte dias de Março.* || *Anno de 1560.* || *Com licença impressa.* || pet. in-8° de 63 ff.

n. ch., sign. *A.—G.* par cahiers de 8 ff., *H.* par 7, caract. ronds, rel. v. f., entrelacs de fil. et tit. à fr. sur les plats. tr. r.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cette autre édition de 1560. La rareté du fait de deux éditions de la même date a fait naître, lorsque le possesseur actuel l'eut découverte, l'idée de ce que celle-ci fût l'œuvre d'un faussaire. Le plus superficiel examen prouve qu'elle est parfaitement authentique, et que s'il y a fausseté, elle n'existe que dans la date, et alors du fait de l'imprimeur lui-même, car les caractères sont ceux qu'il a employés pour imprimer l'édition suivante, dont l'authenticité ne peut être mise en doute.

Cet exemplaire offre encore une particularité peu commune: Le cahier *G.* ayant été retiré dans l'impression sur le blanc du cahier *F.*, ou vice-versa, il fallut coller dos à dos les feuillets des deux cahiers, pour obtenir un exemplaire parfait sans interpolation de pages blanches.

Bel exemplaire. Cachet sur le titre.

1220. ❧ COME || DIA, INTITV- || LADA OS ESTRAN- || GEIROS. Ao Iffante || Cardeal Dom Anrique. || Feita pollo Doctor || Francisco de Sá de Miranda. || *Agora de nouo impressa em Coymbra, em || casa de Antonio de Maris. No Anno || de 1561.* || *Com Priuilegio.* || pet. in-8° de 43 ff. n. ch., sign. *A.—E.* par cahiers de 8 ff., *F.* par 5, caract. ronds, rel. v. f., entrelacs de fil. et tit. à fr. sur les plats, tr. r.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU d'une édition complètement ignorée jusqu'à la vente où cet exemplaire a été acquis. INCONNUE à tous les bibliophiles, elle est de fait la première édition du texte publié plus tard dans l'édition des œuvres parues en 1595. Outre la comédie elle contient, en plus que l'édition de 1559, après le titre une épître dédicatoire, qui occupe deux pages, commençant par ces mots:

DIRIGIDA AO IFFANTE CARDEAL DOM ANRIQUE, *No que V. A. Manda, que se póde dizer mais? A Comedia tal qual he, tal vay, Aldeña, & mal ataviada . . .*

Faut-il en conclure que le texte ci-présent est celui que l'auteur offrait à son Mécène comme définitif?

L'impression est en tout semblable à la précédente et parfaitement authentique.

Bel exemplaire. Cachet sur le titre.

1221. VAZ DE GUIMARAENS (Francisco). — Auto da muito dolorosa Paixão de Nosso Senhor Jesus Christo. Conforme a escrevem os quatro Evangelistas. Obra novamente feita pelo muito Reverendo Padre Francisco Vaz de Guimaraens. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1783, in-4° de 40 pp., à 2 col., fig. sur bois, dérel.

Edition peu commune de cette pièce dramatique en vers, citée par Nic. Antonio, Barbosa, Innocencio et Salva, et dont la première édition parut en 1559.

Exemplaire un peu endommagé.

1222. —— Auto da muito dolorosa Paixão de Nosso Senhor Jesu Christo, conforme a escrevem os quatro Evangelistas. Obra novamente feita pelo muito reverendo Padre Francisco Vaz de Guimaraens. *Lisboa, na Officina de Antonio Nunes dos Santos,* 1820, in-4° de 40 pp., à 2 col., vign. sur bois, dérel.

Edition inconnue à Innocencio.

C. *Pièces du XVIIe siècle*

1223. Auto do dia do Juizo. Em o qual se contém as figuras seguintes, convém a saber. S. João, Christo, N. Senhora, S. Pedro, S. Miguel, Hum Serafin, Lucifer, Satanás, David, Absalam, Urias, Cahim, Abel, Dalida, Hum Vilão, Hum Escrivão, Huma Regateyra, Hum Moleiro. *Em Lisboa, por Domingos Carneyro*, 1665, in-4° de 24 pp., á 2 col., vign. sur bois, sur le tit., dérel.

Edition peu commune, inconnue à Barbosa et à Innocencio.

1224. Auto do Dia de Juizo... *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa*, 1782, in-4° de 24 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Réimpression de la pièce ci-dessus.

1225. Costa (Diogo da). — Auto novo da Barca da Morte em que falam Hum rico avarento. Hum velho. Hum Pobre. Hum Mancebo. E a Morte. Em cuja historia se contem bons e proveitosos exemplos e sentenças por gracioso estylo. Composto por Diogo da Costa Ulixbonense. *Lisboa Occidental, na Officina de Pedro Ferreira*, 1732, in-4° de 4 ff. n. ch., á 2 col., dérel.

Pièce peu commune, inconnue à Innocencio. Barbosa croyait que Diogo da Costa serait un nom supposé, mais il n'a pas dévoilé le vrai nom de l'auteur qui se déguisa sous ce pseudonyme.

1226. Dias (Balthezar). — Auto de Santo Aleyxo. Obra novamente feyta da Vida do Bemaventurado Santo Aleyxo filho de Eufemiano Senador de Roma. Feyta por Baltezar Dias. *Em Lisboa, na Officina de Domingos Carneyro*, 1659, in-4° de 24 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition peu commune, inconnue à Barbosa et à Innocencio.

1227. —— Acto de Santo Aleixo, filho de Eufemiano, senador de Roma. Feito por Balthazar Dias. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa*, 1791, in-4° de 24 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition citée par Innocencio.

1228. —— Auto de Santo Aleixo, filho de Eufemiano, senhor *(sic)* de Roma. Feito por Balthazar Dias. *Lisboa, Typ. de Mathias José Marques da Silva*, 1868, in-4° de 23 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

1229. —— Auto de Santa Catharina. Obra novamente feita da Vida da Bemaventurada Santa Catharina Virgem, & Martyr, filha del Rey Costo de Alexandria; em a qual se conta seu martyrio, & Glorioso fim, & muyto devota, & contemplativa. Feyta por Balthezar Dias... *Em Lisboa, na Officina de Domingos Carneiro, Anno de* 1650, in-4° de 16 ff. n. ch., á 2 col., vign. sur bois sur le tit. et au dern. f., dérel.

Troisième édition, peu commune, citée par Innocencio. Balthazar Dias florissait vers le milieu du XVI[e] siècle.

1230. —— Auto de Santa Catharina. Obra novamente feita... por Balthezar Dias... *Lisboa Occidental, na Officina de Antonio Pedroso Galrão,* 1738, in-4° de 16 ff. n. ch., à 2 col., fig. sur bois sur le tit. et au dernier f., dérel.

Edition peu commune de l'ouvrage ci-dessus, inconnue à Innocencio.

1231. —— Auto de Santa Catharina. Obra novamente feita... por Balthazar Dias. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1789, in-4° de 30 pp., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition du même ouvrage, inconnue à Innocencio.

1232. —— Marquez de Mantua. Tragedia do Marquez de Mantua, & do Emperador Carlos Magno. A qual como o marquez de Mantua andando perdido na caça achou a Valdovinos ferido de morte; & da justiça que por sua morte foi feyta a D. Carloto, filho do Emperador... *Lisboa, na Officina de Domingos Carneyro, Anno* 1692, in-4° de 24 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition anonyme, peu commune, de cette pièce très populaire en Portugal.

1233. —— Marquez de Mantua. Tragedia do Marques de Mantua, e do Imperador Carloto Magno... (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1789, in-4° de 24 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition sans nom d'auteur.

1234. —— Marquez de Mantua. Tragedia do Marquez de Mantua, e do Imperador Carloto Magno... (A la fin:) *Lisboa, na Impressão de A. L. de Oliveira,* 1827, in-4° de 19 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition sans nom d'auteur.

1235. **Lopes (Francisco).** — Auto, e colloquio do nascimento do menino Jesu. Agora novamente composto por Francisco Lopes natural desta Cidade, no qual entram as figuras seguintes. Hum Representador botando a Loa, & os Pastores Silvestre, Paschoal, Gil, & outros dous que se nomeam, por primeyro & segundo, & hum Anjo. *Em Lisboa, na Officina de Domingos Carneiro. Anno* 673 (1673), in-4° de 8 ff. n. ch., vign. sur bois sur le tit., dérel.

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE, de cette pièce citée par Iunocencio.

1236. **MACHADO (Simão).** — Comedias Portvgvezas. Feitas pello excellente Poeta Simão Machado. A Dom Francisco de Saa de Menezes Conde de Penaguyão, Camareiro Mor de sua Magestade... Comedias do Cerco de Dio, primeira, & segunda parte. Comedias da Pastora Alfea, primeira, & segunda parte. Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, Anno* 1631, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 94 ff. de texte à 2 col. et 11 ff. n. ch. de *Entremeses* et *Loas,* rel. parch.

PREMIÈRE EDITION, RARE, de ce recueil estimé. Les *Comedias de Dio* avaient déjà paru en 1601.
Exemplaire incomplet, manquant des derniers huit feuillets.

1237. —— Comedias portuguezas, feytas pelo excellente Poeta Simão Machado. Comedias do Cerco de Dio, primeyra, & segunda parte. Comedias da Pastora Alfea, primeyra, & segunda parte. Nesta terceyra impressão emendadas, & acrescentadas, dous Entremezes, & quatro Loas famosas. *Lisboa, na Officina de Antonio Pedrozo Galram,* 1706, in-4°, à 2 col., rel. v. marbr., dos orn.

Deuxième édition, RARE, de ce recueil fort estimé.
Bel exemplaire complet.

1238. **Mello (D. Francisco Manuel de).** — Auto do Fidalgo aprendiz. Farça que se representou a Svas Altezas, Tiradas *(sic)* das Obras de D. Francisco Manuel, & Mello *Lisboa, na Officina de Bernardo da Costa Carvalho,* 1718, in-4° de 19 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition de cette pièce tirée des *Obras metricas* de D. Francisco Manuel. Innocencio en a cité, à peine, l'édition de 1676.

D. *Pièces du XVIIIe siècle*

1239. Auto do Caseyro de Alvalade. Auto nouamente feyto e chamado do Caseyro de Alvalade... em que entrão as figuras seguintes... *Lisboa Occidental, na Officina de Bernardo da Costa Carvalho,* 1721, in-4° de 16 ff. n. ch., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Pièce peu commune, d'auteur inconnu, citée par Innocencio.

1240. Fonseca (Balthasar Luiz da). — Acto de Santa Genoueua, Princeza de Barbante, composto por Balthasar Luiz da Fonseca Ulisbonense. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Souza,* 1789, in-4° de 23 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition citée par Innocencio.

1241. —— Acto de Santa Genoveva, Princeza de Barbante, composto por Balthasar Luiz da Fonseca Ullisbonense. *Lisboa, na Impressão de João Nunes Esteves,* 1823, in-4° de 16 pp., à 2 col., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition omise par Innocencio.

1242. Novo, e curioso Acto Sacramental; Colloquio de Pastores ao nascimento do Menino Deos. Principia no passo da Annunciaçam; continùa pelos zelos de são Joseph; Edicto de Augusto Cesar; jornada de Joseph, e Maria para Belem; Nascimento do Menino Deos; divertimentos de Pastores, e seus offerecimentos no Presepio; e acaba na adoração dos tres Reys Magos. *Lisboa, na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca,* 1744, in-4° de 51 pp., à 2 col., cart.

Pièce peu commune.

1243. Theatro comico portuguez, ou collecção das operas Portuguezas que se representárão na casa do Theatro publico do Bairro Alto de Lisboa. Offerecidos à muito nobre senhora Pecunia Argentina. Por XXX. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1787-1792, 4 vol. pet. in-8°, demi-rel. mar. viol.

Recueil peu commun et estimé. Les deux premiers vol., publiés en 1787-1788, renferment les pièces: *Vida de D. Quixote de la Mancha.—Esopaida, ou vida de Esopo.—Os Encantos de Medéa.—Amfitrião, ou Jupiter, e Alcmena.—Labyrintho de Creta.—Guerras de alecrim e mangerona.—Variedades de Protheo.—Precipicio de Faetonte.* Ces

huit pièces sont du très connu juif portugais Antonio José da Silva. Le nom de l'auteur se trouve dans les initiales d'une poésie acrostique à la fin de l'épître au lecteur.

L'auteur avait été condamné par l'Inquisition et périt sur le bûcher le 19 octobre 1739.

Les tomes III et IV, publiés en 1790-1792, contiennent les pièces *Adolomino em Sydonia.—A Nynfa Siringa.—Novos Encantos de Amor.—Adriano em Syria.—Filinto.—Encantos de Circe.—Semiramis.—Encantos de Merlim*, traduites ou imitées de l'italien et de l'espagnol.

Bel exemplaire complet.

1244. THEATRO POPULAR, ou peças vulgarmente chamadas de cordel, as quaes á custa de não pouco trabalho e paciencia colligiu Rodrigo Felner. *Lisboa*, 1872, 15 vol. in-4°, rel. unif., v. marbr., dos orn., tr. jasp.

Réunion de 343 pièces, éditions du XVIII[e] et commencement du XIX[e] siècle, quelques unes devenues rares, et la plupart non citées; collection très curieuse, peut-être unique dans le genre. C'est le collectionneur Felner qui a fait imprimer ce titre pour être mis en tête de chaque volume.

Chaque vol. porte sa table manuscrite, où les pièces se trouvent ainsi rangées:

Vol. 1.° Parte I.: O amante militar. 1815.—O Conde Alarcos. 1792.—A confusão de hum retrato. 1768.—A constancia tudo vence, ou Faramundo na Bohemia. 1786.—Cordova restaurada, ou Amor da patria. 1779.—O criado de dous annos. 1781.—O desdem contra desdem. 1791.—Destruição de Troia. 1790.—A donzela virtuoza. S. d.—Os tragicos effeitos da impaciencia ou Tamorlão na Persia. 1794.—Emendar erros de amor, ou Cosdroas em Africa. 1787.—Emira em Suza, e fugir á tyrannia para imitar a clemencia. 1787.—D. Florianna em Lisboa. 1791.—A Griselda, ou a Rainha pastora. 1802.—A gloria luzitana, ou a Restauração de Cambre. 1783.—As Industrias de Bandalho ou o velho ambicioso. 1790.—Dom João de Alvarado o criado de si mesmo. 1782.—A Valerosa Judith, ou Bethulia libertada. 1791.

Parte II.: Entremez das Aguas ferreas. 1814.—O Alardo na aldêa. 1845.—O Amor professor de escripta. 1824.—O caçador. S. d.—O Caes do Sodré. 1791.—A Casa sem cruzes nem cunhos. 1846.—A Castanheira, ou a Brites papagaia. S. d.—A Correcção das vaidosas. 1819.—O Criado sagaz ou a logração de bom gosto. 1780.—O Damno dos miseraveis, e astucia de cozinheiras. 1778.—As Desordens do peralta. 1784.—A Encamizada, ou o amante labrego. 1814.—Escola moderna. 1782.—Francezia abatida, ou os amantes jocozos. 1782.—O Gallego lorpa e os tolineiros. 1761.—A Impostura desmascarada. 1844.—Entremez das industrias de Celestina, para lograr os amantes atoleimados. 1791.—A Jornada de Bemfica feita em burrinhos á moda. 1791.—O Juiz novo das borracheiras. 1753.—As Grandes magicas, e astucias de Joanna Rabicortona. 1794.—Os Malsins logrados. 1818.—O Matrimonio por concurso ou o Morgado de Bota abaixo. S. d.—Novo entremez da mulher estravagante, e do amante dezesperado. 1790.—Os Namorados da fabrica nova ou a Fidalga imaginaria. S. d.—A Peta de nova invenção, ou o cioso enganado. 1780.—O Plano malogrado. 1833.—Os Dois procuradores, ou o velho entalado. 1919.—O quanto sofrem os amos ás criadas d'este tempo. 1790.—A Recepção de hum maçon. 1827.—Novo entremez do trapaceiro castigado. 1787.

Vol. 2.° Parte I.: As Industrias de Sarilho. 1794.—Izipile em Lemnos, ou os Erros de Learco premiados. S. d.—Laura reconhecida. 1785.—As Rigorosas leis da amizade compridas em Olimpiade. 1787.—Mais vale amor do que hum reino. Opera. 1793. O Mentirozo por teima. S. d.—Tragicomedia intitulada Neocle na Persia. S. d.—Ninguem fie o seu segredo. 1797.—O Orfão da China. 1783.—Tragicomedia intitulada Primeiro que o sangue a honra ou Adastiro na Tartaria. S. d.—O Principe pastor, ou Cyro reconhecido. 1790.—Os dous prodigios de Roma. 1787.—Quando a mulher se não guarda, guardalla não pode ser. 1792.—A Restauração de Granada. 1792.—O sabio em seu retiro. 1787.—O mais heroico segredo, ou Artaxerxe. S. d.—Selva de Diana. 1785.—Semiramis reconhecida. 1785.

Parte II.: Os Amantes arrufados. S. d.—Os Amantes desconfiados. 1792.—Amor artifice. 1782.—Anatomia comica, 1789.—Apparato de hum casquilho para sahir a dar as boas festas. 1786.—A Batalha de Otta. 1808.—O Beato ardiloso. 1825. Cahe no logro o mais esperto. 1825.—O Calote divertido. 1792.—O Contentamento

dos pretos por terem a sua alforria. 1787. — Corriola. 1776. — O Criado astuto ou o velho cego de amor. 1787. — O Damno da mulher apetitosa, e o rigor do homem paciente. S. d. — A Desordem dos noivos de oito dias. 1791. — O Doutor Sovina. 1825. — O Enganador enganado, ou o testamento supposto. 1784. — Esparrella da moda. (Parte I e II). 1784. — O Esposo fingido. 1791. — O Eunuco. S. d. — O Gato por lebre. 1820. — As Impertinencias das mulheres, e a paciencia dos maridos. S. d. — Novas industrias de amor proveitozas aos amantes. 1793. — Ir buscar lã e vir tosqueado, ou os Livreiros maniacos. 1826. — Tristes lamentaçoens das mãys embusteiras, amargoso pranto das moças plebeas e garotas. 1786. — O Libertino castigado, e a prizão no jogo do bilhar. 1789. — O Macaco guarda portão, ou o Demo em casa do Alfacinha. 1788. — Manuel Mendes. 1820. — O Marido de bom humor; e o velho passeador. 1772. — A Menina instruida. 1847.

Vol. 3.º Parte I.: Sezostris no Egypto. 1785. — Stocles na Albania ou Leoncia reconhecida. 1789. — Os Successos do filho prodigo. 1783. — Os Successos de Sepulveda. 1794. — Tagio reconhecido na edificação de Lisboa. S. d. — Themistocles. Opera. 1775. — Tributos da mocidade. 1782. — Os Troianos desgraçados. 1794. — Ulisses na Lusitania. 1777. — Vencer odios com finezas. 1785. — Vencer-se he maior valor, ou Alexandre na India. 1792. — Maior ventura de amor. 1784. — A vinda inopinada. 1786. — A vingança de Atreo, rei de Micenes. S. d. — As vinganças de Hermione, rainha do Epiro. 1791. — A Virtude sempre triumpha, ou Perseo, e Andrómeda. 1790. — A mais heroica virtude, ou a virtuosa Pamella. 1790. — A Viuva sagaz, ou astuta, ou as quatro nações. 1790.

Parte II.: Os Amantes amarrados, ou A Namorada da moda. 1784. — Os Amantes engraçados por novo jogo de amor. 1787. — A Arte de tourear, ou o Filho cavalleiro. 1821. — Raras astucias de amor. 1791. — As astucias de Zanguizarra. 1819. — Basofia no publico e a fome escondida. 1782. — A Grande bulha que teve huma mulher com seu marido, por deitar o dinheiro nas sortes, e lhe sair em branco. 1825. — Casquilharia por força. 1781 — A Escola de amor. 1783. — O Grande Governador da Ilha dos Lagartos. S. d. — Os dous mentirosos. 1825. — A Mestra Abelha. 1825. — Os Mestres charlatoens, ou o poeta esquentado. 1825. — O Modo de castigar os filhos, ou Castigo da peraltice. 1790. — Novo modo de se jogar o entrudo. 1787. — O Opio das marrafinhas, ao marujo e ao soldado, ou os amantes lograidos. 1791. — O Outeiro nocturno mal concertado, e á pancada esbandalhado. 1802. — Peregrina. 1770. — As Rabuges das velhas e a paciencia das raparigas. 1789. — A Ratoeira em que amor pilha os pobres namorados. S. d. — Optima receita com que o marido curou os maleficios de sua mulher. 1823. — A Romaria, ou a Função de S. Martinho. 1794. — O Rustico desprezado. S. d. — Os Tafues sem dinheiro, ou a merenda amargoza. 1790. — A Toleima castigada. S. d. — O Traficante, ou o Retrato de muitos homens. 1823. — A Vaidade castigada. 1792. — A velha garrida. 1788. — A Velha namorada. 1809. — Novo entremez do Velho surdo e poeta, e das peraltas pobres. 1787.

Vol. 4.º Parte I.: Alarico em Roma. 1783. — O Alcaide de si mesmo. S. d. — Criada brilhante. 1787. — A Doente fingida e o medico honrado. 1784. — A Espoza persiana. 1792. — Ezio em Roma. 1789. — Friderico segundo, rei de Prussia. 1794. — Friderico segundo rei da Prussia, no campo de Trugau. 1794. — O Galan desvanecido. 1790. — A mais heroica lealdade, ou o Valeroso Annibal. S. d. — O Lavrador honrado. 1784. — Os Namorados zelosos. 1784. — O poder da lindo sexo, ou as Amazonas. 1790. — Sifaces, e Veriate. 1784 — Zaira. 1783. — Zenobia no Oriente. S. d.

Parte II.: A Aldeia de loucos. 1804. — Os Amantes zelosos. 1771. — A Assembea do isque. 1770. — Astréa triunfadora, ou Modo novo de encantar. S. d. — As Astucias de Falcete. 1821. — O Baptismo no Jordam. 1787. — O Barbeiro pobre. 1853. O Bazofio mizeravel. 1819. — D. Brazia e o periquito ou a Mulher extravagante. 1816. — A Formidavel briga, e escaramuça que tiveram na feira duas adelas, e huma saloia, sobre as anquinhas de arame. 1787. — A Grande bulha, e desordem, que têve huma saloia com huma secia de Lisboa por amor do paralta seu filho. 1792. — A Grande bulha, e dezordem dos amantes, dentro do Passeio Publico. S. d. — A Grande bulha e algazarra que fizeram os rapazes a huma velha por trazer anquinhas e lenço grande á peralta. 1786. — A Grande bulha e dezordem que tiverão dois marujos com um peralta . . . 1787. — A Casa de dança, ou Theatro da mocidade ociosa. 1783. — A Casa desordenada, ou o Barbeiro de bandurra. 1788. — Os Cazadinhos da moda. S. d. — O Cazamento de huma velha com hum peralta, e a má vida que elle lhe deu. S. d. — Os tres cazamentos gostosos 1792. — O Castigo da ambição, ou o Velho avarento, enganado e dezenganado. 1785. — Chocalho dos annos de D. Lesma. 1783. — Comedia imaginaria e composiçoens retumbantes. 1783. — A Cozinheira amoroza. 1792. — A Criada ladina. 1788. — O Criado

— Guardado é o que Deus guarda. 1780. — Ha mortes que dão mais vida. 1763.— A Ilha desabitada. 1783. — Latino na Scitia. 1783. — As Damas zelosas do seu pundonor. 1778. — A Locandeira. 1765. — Mais póde a criação, que o sangue. — O Fidalgo rustico. 1764. — D. Maria Telles. 1804. — Morte de Cezar, ou do mundo a maior crueldade. 1791. — O Mudo ou as astucias de Frontin. 1791. — A Mulher amorosa. 1838. — A Mulher prudente, e o jogador confundido. 1765. — Memoria dos trabalhos e prosperidades de Job, exposta em os actos de huma comedia, que se intitula «Não ha bem que sempre dure, nem mal que se não acabe». 1780. — Olinta. 1779. — O melhor Par entre os doze, Reinaldos de Montalvão. 1783. — Polinardo na Suecia. 1789.

Vol. 8.º: Academia dos casquilhos. 1789. — Amar não é para nescios. 1780. — Amar por força de estrella hum portuguez em Hungria. 1790. — Amor e obrigação. 1784. — O Cavalheiro da virtude, e a mulher estravagante. 1784. — O Carvoeiro de Londres, ou a Dama desenterrada. 1804. — O Chale. 1823. — A Clemencia de Tito. 1761. — O Conde Nestor, ou a Condessa Carlota. 1782. — Desencantos de hum encanto. 1793. — O Doente imaginativo. 1774. — As Lagrimas da belleza, sam as armas que mais vencem. 1784. — A Innocencia triunfante pelos extremos de amor. S. d. — Os Maridos paraltas e as mulheres sagazes. 1788. — O Negociante imprudente. 1792. — Odio, valor, e affecto, ou Farnace em Eraclea. 1787. — O Pai de familias. 1775. — O Viajante. 1792.

Vol. 9.º: O Illustrissimo D. Affonso de Alboquerque em Goa. 1784. — Alzira, ou os Americanos. 1773. — O Amante jardineiro. 1773. — Os Bons amigos. 1783. — A Amizade em lance. 1794. — O Cavalheiro de bom gosto. 1770. — O cavalheiro e a dama. 1768. — A Criada agradecida e a madrasta endiabrada. S. d. — Enganar para reinar, a louca para os outros e discreta para si. 1791. — A Gloria de Portugal nas acçoens de D. Nuno Alvares Pereira. 1790. — O Heroe da China. 1785. — Industrias contra finezas. 1791. — Loucuras da moda. 1783. — Os Péraltas mascarados em Almada. 1790. — Porfiar errando. 1794. — O Rustico disfarçado. 1791. — A Serva amorosa. 1771. — Só o piedozo he meu filho. 1784.

Volumes très soigneusement conservés.

Achetés à la vente Felner.

1245. Théatre portugais. — Ens. 9 pièces en 1 vol. in-4°, dérel.

Collection de comédies du XVIII[e] et XIX[e] siècles, quelques unes peu communes, contenant les pièces suivantes:

Entremez das Aguas ferreas. (A la fin:) *Porto, na Typ. de Antonio Alvarez Ribeiro,* 1803.

Drama curioso, alegre, e doutrinal: em que se reprezenta o Damno da mulher appetitoza, e o rigor do homem paciente... (A la fin:) *Lisboa, na Offic. de Caetano Ferreira da Costa,* s. d.

Nova comedia em dous actos o Desterrado, ou o Militar perseguido. *Lisboa, na Typ. de Desiderio Marques Leão,* 1833.

Novo entremez dos Dous Mentirozos. (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* s. d.

Novo entremez intitulado O Esganarello, ou o Casamento por força. (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1792. (Imité de Molière.)

Entremez intitulado O Grande Governador da Ilha dos Lagartos. (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* s. d. (Pièce burlesque peu commune, imitation d'un episode de la Vida de D. Quixote de la Mancha, comédie de Antonio José da Silva.)

Entremez, ou novo drama intitulado Raras astucias de amor. Por Henrique de Sousa e Almeida. (A la fin:) *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1791.

Novo e divertido entremez intitulado O Remedio mais aprovado para curar mal de amores. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1788.

Novo entremez do Velho namorado, impertinente e enganado. (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1793.

E. *Pièces du XIX*[e] *siècle.*

1246. Barros (Miguel Antonio de). — O Triumfo. Drama allegorico para se representar no Theatro Nacional da Rua dos Condes, no festejo com que a Sociedade celebra o prazer da Europa e a exaltação do legitimo monarca da França. Composto por Miguel Antonio de Barros, em 1814. *Lisboa, na Offic. de Joaquim Thomaz de Aquino Bulhões,* 1814, pet. in-8° de 29 pp., br.

Pièce dramatique en vers, à propos de la restauration des Bourbons en France.

1247. —— Ullyssea libertada. Drama heroico. Composto por Miguel Antonio de Barros. *Lisboa, na Offic. de João Evangelista Garcez,* 1808, pet. in-8° de 34 pp., dérel.

Pièce dramatique, en vers, peu commune, se référant à la protection de l'Angleterre contre l'invasion de l'armée française en Portugal.

1248. Figueiredo (Manuel de). — Theatro de Manuel de Figueiredo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1804-1815, 14 vol. in-8° portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor., tr. dor.

Recueil estimé et difficile à trouver complet. Il est orné d'un portrait de l'auteur par le peintre Domingos A. Sequeira, gravé au burin par F. Bartolozzi.

1249. Macedo (José Agostinho de). — Branca de Rossis *(sic).* Tragedia por José Agostinho do Macedo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1819, pet. in-8°, br.

Pièce tragique en vers. D'une errata à la fin on voit que le titre doit être *Branca de Rossi.*

1250. —— Clotilde ou o Triunfo do amor materno. Drama heroico em tres actos, por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Typ. da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis,* 1841, pet. in-8°, br.

Pièce dramatique en prose.

1251. —— D. Luiz de Ataide, ou a tomada de Dabul. Drama heroico. O assumpto he tirado da Africa Portugueza de Manuel de Faria e Sousa. Tomo II. Parte III. &c. por J. A. de M. *Lisboa, na Imprensa Nacional,* 1823, pet. in-8°, br.

Pièce dramatique en prose.

1252. —— O Vicio sem mascara, ou o filosofo da moda. Pequeno drama por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Typ. da Sociedade Propagadora de Conhecimentos Uteis*, 1841, pet. in-8°, br.

Pièce dramatique en prose.

1253. —— A Volta de Astrea: Drama allegorico, para se representar no Theatro Portuguez da Rua dos Condes em 25 de outubro de 1829, fausto anniversario natalicio de Sua Magestade Fidelissima o Senhor D. Miguel I, nosso amabilissimo soberano e senhor. Por seu mais humilde e reverente vassallo José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Typ. de Bulhões*, 1829, pet. in-8° de 22 pp., br.

Pièce allégorique en vers; peu commune.

1254. ALMEIDA GARRETT (Visconde de). — Theatro de J. B. S. L. A. Garrett. Tomo I. *Lisboa, anno II.* (1822). *Na Impr. Liberal*, pet. in-8°, br.

Volume peu commun, contenant: *Catão*, tragédie; *O Corcunda por amor*, farce. Cette dernière pièce a été supprimée dans toutes les éditions suivantes du théatre de cet auteur.

1255. —— Catão. Quarta edição. *Lisboa, Impr. Nacional*, 1845, pet. in-8°, br.

Edition peu commune de cet ouvrage estimé.

1256. —— Catão. Sexta edição. *Lisboa, Imp. Nacional*, 1877, in-8°, br.

Obras, tom. II.

1257. —— O Alfageme de Santarem. *Lisboa, Imp. Nacional*, 1856, in-8°, br.

Obras, tom. XVIII.

1258 —— A Sobrinha do Marquez. Segunda edição. *Lisboa, Imp. Nacional*, 1859, pet. in-8°, br.

1259. —— A Sobrinha do Marquez. As Prophecias do Bandarra. Um noivado no Dáfundo ou Cada terra com seu uso cada roca com seu fuso. *Lisboa, Imp. Nacional*, 1877, in-8°, br.

Obras, tom. X.

1260. —— Frei Luiz de Sousa. Terceira edição. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1860, in-8°, br.

Pièce classique du théâtre portugais, qui a été traduite en espagnol, italien, allemand, etc.

1261. —— Frei Luiz de Sousa. Quarta edição. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1869, in-8°, br.

Obras, tom. V.

1262. Castello Branco (Camillo). — Theatro comico de Camillo Castello Cranco. A Morgadinha de Val-d'Amores. Entre a flauta e a viola. *Porto, Viuva Moré,* 1781, pet. in-8°, demi-rel mar. jaune.

1263. —— O Condemnado. Drama em tres actos e quatro quadros, seguido do drama em um acto Como os anjos se vingam, por Camillo Castello Branco, *Porto, Viuva Moré,* 1870, pet. in-8°, demi-rel. mar. jaune.

1264. HERCULANO (Alexandre). — O Fronteiro d'Africa, ou Tres noites asiágas. Drama historico em tres actos por A. Herculano. *Rio de Janeiro, Typ. Economica,* 1862, in-8° de 52 pp., br.

Edition peu commune en Portugal.

1265. Mendes Leal (José da Silva). — Os Dous Renegados. Drama em cinco actos. Representado pela primeira vez em Lisboa a 9 de Julho de 1839 no Theatro Normal da Rua dos Condes, e premiado pelo Jury dramatico. *Lisboa, Typ. da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis,* 1839, in-8°, portr., rel. mar. brun, dos orn., fil. et fers à fr. sur les plats.

EDITION ORIGINALE, RARE, de cette pièce, estimée et recherchée. Elle est ornée du portrait de l'auteur José da Silva Mendes Leal Junior, lithographié.

Cette pièce est devenue célèbre au théâtre portugais, son auteur étant un des premiers imitateurs de Garrett au théâtre de l'école romantique.

Envoi de l'auteur à feu Manuel Bordallo Pinheiro.

1266. Silva Gayo (A.) — D. Frei Caetano Brandão. Drama em cinco actos com um escorço biographico por A. Silva Gayo. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1869, in-8°, portr., br.

Pièce estimée, ornée du portrait de Don Fr. Caetano Brandão, lithographié.

1267. Ultimos momentos dos quatro sentenciados á morte pelo assassinato e roubo na ilha da Caqueirada, conforme ás revela-

ções feitas no Hospital da Misericordia do Rio de Janeiro pelo sobrevivente Antonio Joaquim da Silva, executado no dia 8 de fevereiro de 1839, no largo do Capim. *Rio de Janeiro, Typ. de Laemmert*, 1839, in-8° de 16 pp. dérel.

PIÈCE TRÈS RARE en Portugal.

---

3. Théatre espagnol

1268. CELESTINA. — Tragicocomedia di Calisto e Melibea nouamente tra || ducta de Spagnolò in || Italião Idioma. (Au recto du f. *qvi.:*) ℭ *Stampata in Venetia* || *Adi .XII. Aprile.* || *M.D.XV.* || (1515), in-8° de 128 ff. n. ch. sign. *a.—q.* par cahiers de 8 ff., 30 lignes par page, caractères ronds, lettres ornées sur fond noir, le dernier f. blanc, rel. chagr. olive, dos orn., dent. dor. sur les plats, dent. inter., tr. dor.

EDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, d'une traduction italienne de la comédie espagnole La Celestina. Elle resta inconnue à Brunet, à Salva et à beaucoup d'autres bibliographes.

Le recto du 1er f. est occupé par le titre en quatre lignes de gros caractères gothiques avec un sonnet en caractères ronds semblables à ceux du texte, commençant par ce vers:

Ecco exequito donna il tuo precepto...

Au verso du titre: ℭ *A la Illustrissima Madõna: ma donna gentile Feltria de Cãpo fregoso Madõna sua observandissima.* Cette pièce est une épître dedicatoire, qui finit au bas du recto du f. *a ii.* Le f. *a.—iii.* commence par l'intitulé: *Tragicocomedia de Calisto & Melibea nouamente agiontoui quello che fin a qui manchaua: nel processo de loro innamoramento: nel quale se contiene oltra il suo gratioso & dolce stilo: assai philosophiche sententie: & aduisi assai necessarii per gioueni. monstrando loro lingũni: che son rinchiusi ne falsi seruitori errofiane per Alphõso Hordognez familiare dela sanctita di nostro signore Iulio papa secondo: Ad instãtia De la Illustrissima Madõna gentile Feltria de cãpo fregoso Madõna sua obseruãdissima. De lĩgua casteliana ĩ Italiana nouamẽte p lo sopradito traducta.*

Ensuite à cet intitulé vient: ℭ *Lo auctore ad un suo amico,* épître qui finit au verso du f. *a. iiii.*

Ensuite: ℭ *Lo auctore scusandosi del error suo in questa opera che scripse contra se medesimo argue e fa comparatiõe.* C'est une pièce de poésie en dix huitains, qui va finir au verso du même f. *a. v.*, suivie d'une prose, commençant par ces mots: *Dice Eraclito che tute le cose...*

Cette prose finit au verso du f. *a. viii.*, venant après: *Sequita la Tragicocomedia de Calisto & Melibea... Argumento.*

Au verso de ce même f. *a viii.*: ℭ *Argumẽto della prima parte de la Tragicocomedia.*

Le texte dialogué commence en haut du f. sign. *b.* par les noms des personnages: ℭ *Calisto: Melibea: Semprõio: Celestina: Elicia: Crito: Parmeno.* et termine à la fin du vingt-et-unième acte, au recto du f. *q. vi.*, le 126e du volume, où se trouve la souscription sus-citée.

Le verso de ce f. et le f. suivant sont occupés par une poésie du traducteur, en neuf huitains, commençant:

Poi che e seguito il fin tristo acostoro...

Le dernier huitain est ainsi conçu :

Nel mille cinque cento cinque apunto
despagnolo in idioman italiano
e stato questo opuscul transunto
da me alphonso de hordognez nato hispano
a istantia di colei cha in se rasunto
ogni bel modo & ornamento humano
gentil feltria fregosa honesta e degna
in cui uera uirtu triumpha e regna.

Le f. suivant, qui est le dernier, resta blanc.
Exemplaire d'une conservation irréprochable, dans une très jolie reliure.

1269. **CALDERON DE LA BARCA** (Don Pedro). — Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales... Compvestos por Don Pedro Calderon de la Barca... *En Madrid, por Juan Garcia Infanzon, a costa de Francisco Sazedon,* 1690, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 398 pp. de texte à 2 col., et 1 f. n. ch. pour la souscription et table, tit. r. et noir, rel. parch.

Edition rare de la première partie de ce recueil. Elle n'est citée ni par Brunet, ni par Salva, et contient vingt-quatre compositions.
Bel exemplaire.

1270. —— Comedias de Calderon de la Barca. — Ens. 20 pièces en 1 vol. in-4°, dérel.

Réunion de comédies de diverses éditions, contenant:
Comedia famosa. Afectos de odio y amor. Fiesta que se representó á sus Magestades en el Salon real de Palacio. *En Madrid, en la Imprenta de Francisco Sanz. S. d.*
Comedia famosa. Agradecer, y no amar. *S. l. n. d.*
Comédia famosa. Amado, e aborrecido. *Madrid, Herederos de Gabriel de Leon. S. d.*
Comedia famosa, Basta callar. *S. l. n. d.*
Cada qual a sv negocio. Comedia famosa. *S. l. n. d.*
Cada vno para si. Comedia famosa. *En Sevilla, en la Imprenta de D. Francisco de Leefadel. S. d.*
La gran Comedia, Darlo todo y no dar nada. Fiesta que se representó á sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. *S. l. n. d.*
Los dos Amantes del Cielo. Comedia famosa. *S. l. n. d.*
Comedia famosa, El Escandalo de Grecia contra las santas imagenes. *S. l. n. d*
Comedia famosa, Los Empeños de vn plvmaje y origen de los Gvevaras. *S. l. n. d.*
Comedia famosa, Fineza contra fineza. *Sevilla, por Joseph Padrino. S. d.*
Comedia famosa, Hombre pobre todo es trazas. *S. l. n. d.*
Lances de Amor, y Fortvna. Comedia famosa. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*
Comedia famosa, El Mayor monstruo, los zelos. *S. l. n. d.*
La Niña de Gomez Arias. Comedia famosa. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*
Comedia famosa. No avra mal donde ay mvger. *En Sevilla, por Joseph Padrino. S. d.*
El Principe constante y martyr de Portugal. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. l. n. d.*
La Roca de el honor. Comedia famosa. *En Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de Francisco de Leefdael. S. l. n. d.*
El Texedor de Segovia, comedia famosa. *S. l. n. d.*
Comedia famosa. La Vida es sueño. *S. l. n. d.*

1271. **MORETO** (Augustin). — Recueil de comédies de A. Moreto. — Ens. 31 pièces en 1 vol. in-4°, dérel.

Réunion curieuse et peu commune, contenant:

Comedia famosa. La Adultera penitente. De tres ingenios, Cancer, Moreto y Matos. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. Amor e Obligacion. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. Antioco y Seleuco. *S. l. n. d.*

La Gran Comedia del Cavallero. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, De fuera vendra. *S. l. n. d.*

El Desden con el desden. Comedia famosa. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, El Desden con el desden. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, El Eneas de Dios. *S. l. n. d.*

El Eneas de Dios, y El Cavallero del Sacramento. Comedia famosa. (A la fin:) *Sevilla, por Francisco de Leefdael. S. d.*

Fingir e amar. Comedia famosa. *En Sevilla, en la Imprenta de Diego Lopez de Haro. S. d.*

Comedia famosa, La Fuerza de la ley. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, La Fuerza del natvral. *S. l. n. d.*

La Fverza del natvral. Comedia famosa. (A la fin:) *Sevilla, en la Imprenta Real. S. d.*

Comedia famosa, Industrias contra finezas. *S. l. n. d.*

Industrias contra finezas. Comedia famosa. (A la fin:) *Sevilla, en la Imp. de la Viuda de Francisco de Leefdael. S. d.*

El Lego del Carmen San Franco de Sena. Comedia famosa. *En Sevilla, por Francisco de Leefdael. S. d.*

La Gran Comedia. El Licenceado Bidriera. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. El lindo Don Diogo. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. La misma conciencia acusa. *S. l. n. d.*

La Gran Comedia, No puede ser. *S. l. n. d.*

No pvede ser. Comedia famosa. (A la fin:) *Sevilla, en la Imp. de Joseph Antonio de Hermosilla. S. d.*

El Parecido. Comedia famosa. *En Sevilla, por Francisco Leefdael. S. d.*

Comedia famosa. El poder de la amistad. *S. l. n. d.*

El Poder de la amistad. Comedia famosa. *S. l. n. d.*

Primero es la honra. Comedia famosa. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, Santa Rosa del Peru. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, Trampa adelante, *Madrid, Herederos de Gabriel de Leon. S. d.*

Comedia famosa. Las Travesuras de Pantoja. *En Sevilla, en la Imprenta de Joseph Antonio de Hermosilla. S. d.*

El Valiente Jvsticero, y Rico Hombre de Alcalá. Comedia famosa. (A la fin:) *Sevilla, en la Imp. de Francisco de Hermosilla. S. d.*

El Valiente jvsticiero. Comedia famosa. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, Yo por vos y vos por outro. *S. l. n. d.*

1272. **VALDIVIELSO** (Joseph de). — Doze Actos sacramentales, y dos Comedias divinas. Por el Maestro Ioseph de Valdiuieso. Dedicados nesta impressão ao Santissimo Sacramento. *Em Braga, em casa de Fructuoso Lourenço de Basto, por seu Irmão Francisco Fernandes de Basto,* 1624, in-4.° de 2 ff., pr. n. ch., 185 ff. ch., et 1 f. blanc à la fin, rel. parch.

Deuxiéme édition de ce recueil peu commun, citée par Salva d'après Nic. Antonio. Il contient les pièces suivantes:

El Villano en su rincon. — El Hospital de locos. — Los Cautivos libres — El Fenix de amor. — La Amistad en el peligro. — Psiques y Cupido. — El Hombre encantado. — Las Ferias del alma. — El Peregrino. — La Serrana de Plasencia. — El Hijo prodigo. — Arbol de la vida.

Les deux comédies sont : El Nacimiento de la mujer. — El Angel de la guarda.

Bel exemplaire.

1273. **Collection** de comédies du théatre espagnol du XVIIe et XVIIIe siècles. — Ens. 77 pièces en 2 vol. in-4°, dérel.

Réunion assez curieuse, contenant quelques pièces peu communes, savoir:

Comedia famosa. El Texedor de Segovia. De D. Iuan de Alarcon. *Madrid, en casa de Juan Sanz. S. d.*

La Gran Comedia Aristomenes Mesenio. (Del Maestro Alfaro). *S. l. n. d.*

El Socorro de los Mantos. Comedia famosa de Don Carlos de Arevalo. *S. l. n. d.*

El Dvelo contra sv dama. Comedia famosa de D. Francisco Bances y Candamo. *Sevilla, por Francisco de Leefdael. S. d.*

El Esclavo em grillos de oro. Comedia famosa de D. Francisco Bances de Candamo. *Sevilla, por la Viuda de Francisco de Leefdael. S. d.*

Qval es el mayor aprecio de descvido de vna dama. La Xarretiera. Comedia famosa de D. Francisco Bances Candamo. *Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de Francisco de Leefdael. S. d.*

Qvien es qvien premia al amor. Comedia famosa, fiesta a Svs Magestades, para el Domingo de Carnes tolendas, en el Gran Salon de su Real Palacio. De Don Francisco Bances Candamo. *En Sevilla, eu la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*

El Sastre del Campillo, comedia famosa, de Don Francisco Vances Candamo. *Madrid, por los herederos de Gabriel de Leon. S. d.*

El Fenix de la escritura. Comedia famosa de Don Francisco de Busto. *S. l. n. d.*

Matar por zelos su dama. Comedia famosa, del Maestro Juan de Cabeza. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*

La Gran Comedia de Chico Vaturi, de tres ingenios. *S. l. n. d.*

Comedia famosa El Valiente negro en Flandres. De Don Andres de Claramonte. *S. l. n. d.*

Comedia famosa El Juramento ante Dios, y lealtad contra el amor. Del alferez Jacinto Cordero. *En Sevilla, por Joseph Padrino. S. d.*

Comedia famosa. Non plus ultra. Amar por fverza de estrella, y vn portvgvez en Ungria. Del alferez Jacinto Cordero. *En Sevilla, por Joseph Padrino. S. d.*

La Gran Comedia, Rendirse a la obligacion. De Don Diego y Don Joseph de Cordova, y Figueroa. *Lisboa, en la Emprenta de Bernardo da Costa Carvalho,* 1707.

Comedia famosa del Conde de Saldaña. De Alvaro Cubillo de Aragon. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, La perfecta casada, prvdente, sabia y honrada. De Alvaro Cubillo de Aragon. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, El rayo de Andalucia, y Genizaro de España. Primera parte. De Alvaro Cubillo de Aragon. *S. l. n. d.*

El Señor de Noches bvenas. Comedia famosa. De Alvaro Cubillo de Aragon. *S. l. n. d.*

El Negro mas prodigioso. Comedia famosa. De Don Ivan Bautista Diamante. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. El Valor no tiene edad. De Don Jvan Baptista Diamante. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. Zelos no ofenden el sol. De Antonio Enriques Gomes. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. El Fenix de España. De un ingenio de esta corte. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. Verse e tenerse por mvertos. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*

Comedia famosa. San Mateo en Etiopia. Del Doctor Godinez. *S. l. n. d.*

Leoncio, y Montano. Comedia famosa de dois ingenios de esta corte. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*

El Honor es lo primero. Comedia famosa de D. Francisco de Leiba Ramirez. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*

Comedia famosa. Quando no se aguarda. De Don Francisco de Leiba Ramirez de Arellano. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, El Tercero de sv afrenta. Fiesta que se hizo á Su Magestad en el Real Palacio. De Don Antodio Martinez. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, El Amor haze valientes, y tomada de Valencia. De Don Juan de Matos Fragoso. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. El Fenix de Alemania, vida, y muerte de S. Cristina. De Don Iuan de Matos Fragoso. *S. l. n. d.*

Comedia famosa, Nuestra Señora del Pilar. La primera jornada de Don Sebastian de Villaviciosa. La tercera de Don Agostin Moreto. *S. l. n. d.*

Oponer-se a las estrellas. Comedia famosa de Don Jvan de Matos Fragoso, de Don Antonio Martinez, y de Don Augustin Moreto. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*

El Sabio en su retiro, y villano en su rincon, Juan Labrador. Comedia famosa, de D. Jvan de Matos Fragoso. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*

Comedia famosa, Ver y creer. De Don Juan de Matos Fragoso. *Lisboa, en la emprenta de Bernardo da Costa Carvalho,* 1707.

El Mayordomo de Dios y devocion de las animas. Comedia famosa de tres ingenios. *En Sevilla, á costa de Joseph Antonio de Hermosilla. S. d.*

Comedia famosa, La Ofensa, y la venganza en el retrato. Por D. Jvan Antonio de Mogica. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. El incanto por los zelos, de Don Christoval de Monroy. *S. l. n. d.*

Hector, y Acquiles. Comedia famosa, de Don Christoval de Monroy. *En Sevilla, por la Viuda de Francisco de Leefdael. S. d.*

Comedia famosa. Los Principes de la Iglesia. De Don Christoval de Morroy. *S. l. n d.*

El Robo de Eleña. Comedia famosa, de D. Christoval de Monroy. *En Sevilla, por la Viuda de Francisco Leefdael. S. d.*

La Gran comedia de S. Juan Baptista, de Don Christoval de Monroy. *S. l. n. d.*

Los Zelos de San Joseph. Comedia famosa De D. Christoval de Monroy. *S. l. n. d.*

El Conde de Alarcos. Comedia famosa, Del Doctor Mira de Muscua. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. Los Amantes de Teruel. Del Doctor D. Juan Perez de Montalvan. *En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo. S. d.*

El Diuino Nazareno Sanzon. Comedia famosa de Juan Perez de Montalvan. *S. l. n. d.*

Comedia famosa Los Desprecios en quien ama. Del Doctor Juan Perez de Montalvan. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. Los Empeños que se ofrecen. Del Doctor Jvan Perez de Montalvan. *S. l. n. d.*

La Gitana de Menfis, Santa Maria Egypciaca. Comedia famosa. Del Doctor Jvan Perez de Montalvan. *S. l. n. d.*

Comedia famosa Lo que son juycios del cielo. Del Doctor Jvan Perez de Montalvan. *En Madrid, en casa de Juan Sanz. S. d.*

El Mariscal de Viron. Comedia famosa. Del Doctor Jvan Perez de Montalvan. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. Santo Domingo en Soriano. Del Doctor Jvan Perez de Montalvan. *S. l. n. d.*

El Pleyto del Demonio con la Virgen. Comedia famosa, de tres ingenios. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. El Rey Enrique el enfermo. De seis ingenios. *S. l. n. d.*

Comedia famosa Donde hai agravios no hai zelos, y Amo criado. Do Don Francisco de Roxas. *Sevilla, Imp. del Correo Viejo. S. d.*

No ay ser padre siendo rey. Comedia famosa de Don Francisco de Roxas. *S. l. n. d.*

Comedia famosa. El Sordo, y el montañez. De D. Francisco de Roxas. *S. l. n. d.*

El Encanto es la hermosura, y el hechizo sin hechizo. Comedia famosa, de Don Agustin de Salazar y Torres. *En Sevilla, por Joseph de Hermosilla. S. d.*

Le Gran Comedia: Mas triumpha el amor rendido. De tres ingenios. *En Sevilla, en la Imprenta de D. Diego Lopez de Haro. S. d.*

La Gran Comedia, La mejor flor de Sicilia, Santa Rosalia. De Don Augustin de Salazar y Torres. *En Sevilla, en la Imprenta de Tomás Lopes de Haro. S. d.*

Tambien se ama en el abismo. Comedia famosa. Fiesta que se hizo a los felizes años del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo, que Dios guarde, en su real Palacio. De Don Agvstin de Salazar y Torres. *Sevilla, á costa de José Antonio Hermosilla. S. d.*

Comedia famosa, Un Bobo haze ciento. De Don Antonio de Solis. *S. l. n. d.*

El Condenado por desconfiado. Comedia famosa. Del maestro Tirso de Molina. *S. l. n. d.*

Comedia famosa Los Legos de San Vicente. Del maestro Tirso de Molina. *S. l. n. d.*

La Vandolera de Italia y enemiga de los hombres. Por un ingenio de la Corte. *S. l. n. d.*

El Animal profeta, Comedia famosa, de Lope de Vega Carpio. *S. l. n. d.*

El Casamiento en la mverte y hechos de Bernardo del Carpio. Comedia famosa. De Lopes de Vega Carpio. *S. l. n. d.*

El Cerco de Peñon. Comedia famosa por Luiz Velez de Guevara. *S. l. n. d.*

El Ollero de Ocaña. Comedia famosa de Lvis Velez de Guevara. *S. l. n. d.*

Reynar despues de morir. Comedia famosa, de Lvis Velez de Guevara. *S. l. n. d.* (Le sujet est pris d'un épisode de l'histoire de Portugal: la mort de Inès de Castro.)

Ofender con las finezas. Comedia famosa, del Lic. D. Geronimo de Villaizan. *S. l. n. d.*

Svfrir mas por querer mas. Comedia famosa, de Don Geronimo de Villayzan. *S. l. n. d.*

La Gran Comedia. Dios haze justicia a todos. De Don Francisco de Villegas. *S. l. n. d.*

Antes que todo es mi amigo. Comedia famosa de Don Fernando de Zarate. *S. l. n. d.*

El Cid Campeador, y el Noble siempre es valiente. Comedia famosa de Don Francisco de Zarate. *En Lisboa, na Officina de Bernardo da Costa Carvalho*, 1715.

Comedia famosa. La Escala de la gracia. De Don Fernando de Zarate. *S. l. n. d.*

Comedia famosa de Las Missas de San Vicente Ferrer. De Don Fernando Zarate. *S. l. n. d.*

Señores: El exercicio cómico ha sido en todas las naciones cultas mirado . . . *S. l. n. d.*, in-4°, 3 pp. n. ch. (Pièce RARE et curieuse du XVIII[e] siècle. C'est une invitation au public en prose et vers, pour le bénéfice de Pasqual Torres souffleur d'une troupe dramatique, se trouvant a Compostella. La pièce annoncée est *Las Bodas de Camacho*, de Don Juan Melendez de Valdés.)

---

4. Théatre italien

1274. ARETINO (Pietro). — L'Horatio || di M. Pietro || Aretino. || Con Priuilegio. || *In Vinegia Appresso Ga || briel Giolito de Ferrari.* || *M.D.XLIX.* || (1549), in-12° de 53 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour le registre et souscription, rel. mar. olive, dos orn., fil. dor. à compart., tr. dor.

EDITION DE TOUTE RARETÉ, fort estimée et recherchée. Cette pièce en vers a été très vantée. Ginguené affirme (*Littér. ital.* tome VI., page 137), que, à ne parler que du plan, elle l'emporte dans les deux derniers actes sur l'*Horace* de P. Corneille.

1275. —— Comedia intitulata Il Filosofo opera di M. Pietro Aretino. Com gratia & Priuilegio. *In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari. M.D.XLIX.* (1549), pet. in-8° de 93 pp. et 1 f. n. ch. pour la marque de l'imprimeur gr. sur cuivre, marque sur le tit., caract. ital., lettres ornées, rel. mar jaune, fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Belle édition, TRÈS RARE, de cette comédie en prose, assez estimée.
Exemplaire authentique, d'une conservation remarquable.

1276. —— Même ouvrage. Rel. chagr. bleu, dos orn., dent. dor. sur les plats, dent. inter., doublé moire r., gardes velin, tr. r. *(Renouard).*

Contrefaction de l'édition ci-dessus.

Bel exemplaire Signature de Ant. Aug. Renouard, 1793, sur le titre. *Ex-libris* de Charles Nodier.

1277. ALFIERI. — Oeuvres dramatiques du Comte Alfieri, traduites de l'italien, par C. B.-Petitot. *Paris, chez Guiguet et Michaud,* 1802, 4 vol. in-8°, rel. v., dos orn., tr. r.

1278. GOLDONI. — A Bella Salvagem. Comedia nova, composta no idioma italiano pelo Doutor Carlos Goldoni, e traduzida na lingua portugueza, para se representar no Theatro do Bairro Alto. (A la fin:) *Lisboa, na Offic. Luisiana,* 1778, in-4° de 40 pp., dérel.

Edition peu commune de cette traduction en vers rimés.

1279. GUARINI. — Il Pastor Fido. Tragicomedia pastorale del Signor Cavaliere Battista Guarini. Le Berger fidelle, traduit en vers français. Augmenté dans cette nouvelle édition de ses rimes italiennes & de belles figures em taille douce. *Lyon, chez Léonard de la Roche,* 1720, in-12°, fig., rel. v., dos orn., tr. jasp.

Edition non décrite par Brunet. Elle est ornée d'un titre-front. et d'une planche médiocrement gravés sur cuivre.

1280. METASTASIO. — Opere del Abate Pietro Metastasio. *Parigi, presso la Vedova Herissant,* 1780-1782, 12 vol. gr. in-4°, pap. de Hollande, fig., rel. angl., v. marbr., dos orn., fil. dor., tr. bleue.

Edition la plus belle et la plus complète des œuvres de Metastasio, qui eût paru jusqu'à cette date.

Ce tirage in-4° sur pap. de Hollande est à petit nombre.

Bel exemplaire.

1281. RECUEIL de pièces du théatre italien du XVIII[e] siècle, traduites en portugais. — Ens. 16 pièces en 1 vol. in-4°, rel. v.

Réunion curieuse de pièces peu communes de diverses éditions, contenant:

A Esposa Persiana. Tragicomedia que no idioma italiano compoz o erudito poeta o Dr. Carlos Goldoni, traduzida em portuguez para se representar no Theatro do Bairro Alto... *Lisboa, na Offic. de Chrispim Sabino dos Santos,* 1780.

Comedia nova intitulada Ircana em Hispaan, segunda parte da Espoza Persiana. *Lisboa, na Offic. de José da Silva Nazareth,* 1786.

Comedia nova intitulada A Doente fingida, e o medico honrado, do Senhor Goldoni. *Lisboa, na Offic. de Fernando Jozé dos Santos,* 1784.

Comedia O Mais heroico segredo, ou Artaxerxe. Composta na lingua italiana pelo abbade Pedro Metastasio. *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1764.

Mais vale amor do que hum reyno, opera Demofoonte em Tracia. Composta pelo abbade Pedro Metastasio... *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1764.

Themistocles, opera, composta em italiano por Pedro Metastasio, e traduzida em portuguez por ***. *Lisboa, na Offic. de Manoel Coelho Amado,* 1775.

Comedia nova intitulada Laura reconhecida. Do insigne abbade Pedro Metastasio *Lisboa, na Offic. de José da Silva Nazareth,* 1786.

Comedia famosa intitulada Vencer odios com finezas. Do insigne abbade Pedro Metastasio. *Lisboa, na Offic. de Domingos Gonçalves*, 1785.

Nova comedia intitulada A mais heroica virtude, ou a virtuosa Pamella, composta no idioma italiano, e traduzida ao gosto portuguez, como por tantas vezes com geral aceitação se vio repetida no magnifico Theatro da Rua dos Condes... *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa*, 1763.

Comedia A mais heroica virtude, ou Zenobia em Armenia, composta na lingua italiana pelo abbade Pedro Metastasio... *Lisboa, na Offic. de Crespim Sabino dos Santos*, 1782.

Tragicomedia intitulada Zenobia no Oriente. *Lisboa, na Offic. de Antonio Rodrigues Galhardo. S. d.*

Comedia nova intitulada Ezio em Roma... *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa*, 1765.

Comedia nova intitulada Alarico em Roma. *Lisboa, na Offic. de José de Aquino Bulhões*, 1783.

Comedia intitulada Os Dous prodigios de Roma. *Lisboa, na Offic. de Filippe da Silva e Azevedo*, 1787.

Comedia intitulada O capitão Belizario. *Lisboa, na Offic. de Francisco Sabino dos Santos*, 1777.

Opera nova intitulada Stocles na Albania, ou Leoncia reconhecida. *Lisboa, na Offic de Domingos Gonçalves*, 1784.

---

5. Théatre français

1282. CORNEILLE. — Théatre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. *S. l. (Genève)*, 1776, 10 vol. in-8°, fig., rel. v., dos orn., tr. r.

Edition non citée par Brunet. Elle est ornée de figures en taille-douce.

1283. —— Théatre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, an IV. de la Rep.* (1795-1796), 10 vol. gr. in-4°, pap. velin, demi-rel. mar. r. avec coins.

Magnifique édition, tirée à 250 exemplaires.
Bel exemplaire, non rogné.

1284. Florian. — Théatre de M. de Florian. *Génève*, 1787, 3 vol. in-36°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

Edition de la collection Cazin, recherchée.

1285. MOLIÈRE. — Oeuvres de Molière, avec remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1788, 6 vol. in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil., tr. dor.

Belle édition estimée par les figures de Moreau jeune.

1286. —— Oeuvres de J. B. Poquelin de Molière. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné,* 1791-1794. 6 vol. gr. in-4°, pap. vélin, demi-rel. mar. r. avec coins.

Magnifique édition, tirée à 250 exemplaires.
Bel exemplaire, non rogné.

1287. —— Antonio Feliciano de Castilho. Theatro de Molière. Primeira tentativa. Tartufo. Comedia vertida livremente e accommodada ao portuguez. Seguida de um parecer pelo Ill.mo e Exmo Sr. José da Silva Mendes Leal. *Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa,* 1870, in-8°, demi-rel. mar. vert.

Traduction fort estimée.

1288. —— Antonio Feliciano de Castilho. Theatro de Molière. Terceira *(sic)* tentativa. O Medico á força. Comedia á antiga trasladada liberrimamente da prosa original a redondilhas portuguezas. Representada pela primeira vez em Lisboa no Theatro da Trindade aos 2 de janeiro de 1869, e seguida de um parecer pelo Ill.mo e Exmo Sr. José da Silva Mendes Leal. *Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa,* 1869, in-8°, demi-rel. v. f.

Traduction fort estimée et la première de ce traducteur qui ait été jouée.

1289. —— Castilho. Theatro de Molière. Terceira tentativa. As Sabichônas. Comedia em cinco actos. Versão liberrima. *Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa,* 1872, in-8°, demi-rel. mar. vert.

Traduction fort estimée.

1290. —— Castilho. Theatro de Molière. Quarta tentativa. O Avarento. Comedia em 5 actos. Versão liberrima. Seguida de um parecer pelo Ill.mo e Ex.mo Sr. José da Silva Mendes Leal. *Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa,* 1871, in-8°, demi-rel. mar. vert.

Traduction fort estimée.

1291. —— Castilho. Theatro de Molière. Quinta Tentativa. O Misantropo. Comedia em cinco actos. Versão liberrima. *Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa,* 1874, in-8°, demi-rel. v.

Traduction fort estimée.

1292. RACINE. — Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'Imprimerie de Franc. Ambr. Didot l'Aîné*, 1783, 3 vol. gr. in-4°, pap. velin, demi-rel. mar. r. avec coins.

Magnifique édition tirée à 200 exemplaires.
Bel exemplaire non rogné.

1293. Regnard. — Œuvres de Regnard, avec les avertissemens et des remarques sur chaque pièce. Par M. G***. Nouvelle édition. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1799, 4 vol. in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

Edition estimée, ornée de belles figures par Moreau. Deux autres vol. ont été publiés, contenant les pièces que Regnard a composées pour le théatre italien, mais ils ont été tirés à moins grand nombre que les autres et manquent souvent.

1294. Regnier. — Œuvres de Regnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Genève*, 1777, 2 vol. in-36°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

Edition de la collection Cazin, recherchée.

1295. Théatre de l'Hermitage de Catherine II, Impératrice de Russie, composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres étrangers. *Paris, chez Gide, An VII.*, 2 vol. in-8°, rel. v., dos orn., tr. r.

Recueil estimé.

---

6. Théatre anglais et allemand

1296. SHAKESPEARE. — The Works of William Shakespeare, in eight volumes. In which the beauties observed by Pope, Warburton and Dodd are point out. *Glasgow, J. A. Duncan, &c.*, 1795, 8 vol. in 12°, rel. v., fil. dor.

1297. —— O Mercador de Veneza. Drama em cinco actos. Traducção livre. *Lisboa, Imprensa Nacional*, 1879, in-8°, br.

Belle édition de cette traduction en prose faite par S. M. Don Luiz I, roi de Portugal.
L'édition a été mise dans le commerce au profit des Asyles des enfants abandonnés.
Cachet de la commission sur le titre.

1298. —— Othello o Mouro de Veneza. Tragedia em cinco actos, traduzida para portuguez por D. Luiz de Bragança. *Porto, Imp. Portugueza,* 1885, gr. in-8°, br.

Traduction en prose par S. M. Don Luiz I, roi de Portugal.
Envoi du traducteur avec signature AUTOGRAPHE.

1299. —— Othello ou o Mouro de Veneza. Tragedia em 5 actos. Traducção de José Antonio de Freitas. *Lisboa, Avelino Fernandes & C.ª*, 1882, pet. in-8°, br.

Traduction en vers.
Envoi du traducteur signé.

1300. —— Ricardo III. Drama historico em cinco actos. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880, in-8°, br.

Belle édition de cette traduction en prose, par S. M. Don Luiz, roi de Portugal.
Envoi du traducteur avec signature AUTOGRAPHE.

1301. —— Hamlet. Drama em cinco actos. Traducção portugueza. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1877, in-8°. br.

Belle édition de cette traduction en prose, faite par S. M. Don Luiz, roi de Portugal.
Envoi du traducteur avec signature AUTOGRAPHE.

1302. —— Castilho. Theatro de Shakespeare. 1.ª Tentativa. Sonho de uma noite de S. João. Drama em cinco actos e em verso. *Porto, E. Chardron,* 1874, in-8°, demi-rel. v. f., dos orn.

Traduction en vers, estimée.

1303. Castilho. Theatro de GOETHE. Tentativa unica. Fausto. Poema dramatico, trasladado a portuguez. *Porto, Viuva Moré,* 1872, in-8°.

Traduction en vers, estimée.

V. ROMANS ET CONTES

1. ROMANS GRECS

1304. HELIODORO. — ❧ La muy de- ‖ leytosa, y agradable ‖ Historia de los afortunados amantes Thea- ‖ genes, y Chariclea, segun la escri- ‖ vio Heliodoro. ‖ ¶ De Griego tradv- ‖ zida en Castellano agora nue- ‖ uamente. ‖ *En Toledo.* ‖ *En casa de Francisco de Gusman. Año de* ‖ *M.D.LXIII.* ‖ (1563), in-8°, de 256 ff. très irrégulièrement ch., sign. *A.* — *Z. Aa.* — *Ii.* par cahiers de 8 ff., marque de l'impr. sur le tit., rel. parch.

Edition peu commune. Le dernier f. est coté par erreur 243.
Exemplaire complet; dans une reliure du temps. Très rogné; quelques mouillures.

---

2. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES PORTUGAIS

1305. Adelaida, historia africana. Desgraças que aconteceram a dois esposos virtuosos, que foram captivos dos mouros de Tunes. *Lisboa, na Officina de F. José da Silva,* 1784, in-4° de 65 pp., cart.

Nouvelle populaire peu connue.

1306. ALMEIDA (P. Theodoro de). — O Feliz independente do mundo e da fortuna ou Arte de viver contente em quaesquer trabalhos da vida, Dedicado a Jesus Crucificado pelo P. Theodoro de Almeida. *Lisboa, na Regia Officina Typographica,* 1779, 3 vol. in-12°, fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Première édition de ce roman moral, estimé et devenu populaire. Il se trouve traduit en espagnol et en français. Le premier volume est orné d'une jolie gravure sur cuivre par Silva.

1307. ALVAREZ DO ORIENTE (FERNÃO). — Lvsitania transformada. Composta por Fernão d'Aluarez do Oriente... *Impressa em Lisboa, por Luys Estupiñan,* 1607, pet. in-8° de 7 ff. n. ch., 298 ff. ch., 1 f. n. ch. pour la souscription, et 1 f. n. ch. pour la marque de l'impr., marque sur le tit., rel. v., dos orn., tr. r.

Première édition, RARE, de ce roman pastoral en prose et vers, dans le genre de l'*Arcadia* de Sannazaro, ou de la *Diana* de Montemayor. L'auteur a été contemporain de Louis de Camões et son style est d'une pureté et correction très vantées.

Un plagiaire a publié en 1764, sous le titre *Os Pastores desenganados,* une églogue qui se trouve dans ce roman, faisant disparaitre plusieurs exemplaires de l'original. L'anecdote racontée par Innocencio est assez curieuse. *(Dic. bibl.* tom. VI, p. 354)

L'éditeur est Domingos Fernandes.

Références sur Louis de Camões.

1308. —— Lvsitania transformada. Composta por Fernão d'Alvares do Oriente, dirigida ao illvstrissimo e mvi excellente senhor D. Migvel de Menezes... Impressa em Lisboa por Luiz Estupiñan, anno de 1607. e agora reimpressa, e revista... *Lisboa, Regia Offic. Typographica,* 1781, in-8°, rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Edition estimée.

1309. BARROS (JOÃO DE). — A Primeira Parte || da Cronica do Empe- || rador Clarimundo, donde os Reys || de Portugal descendem. || *Em Lisboa.* || *Impressa com licença da Santa Inquisição, & Ordinario.* || *Por Antonio Aluarez. Anno de 1601.* || *A custa de Hieronymo Lopes mercador de libros.* || (A la fin:) *Acabase* || *A Primeyra Parte da Cro* || *nica do Emperador Clari-* || *mundo, donde os Reys de* || *Portugal descendem. Tira* || *da de Lingoagem Vngara,* || *em a nossa Portuguesa, Por* || *Ioão de Barros. Impressa* || *com licença da Santa In* || *quisição, Por Antonio Al* || *uarez. Anno de 1601.* || in-fol. de 7 ff. pr. n. ch., compris le tit., 211 ff. ch. de texte à 2 col. et 1 f. n. ch. pour la souscription, caract. ronds, rel. v., dos orn.. tr. r.

EDITION RARE, de ce roman portugais, composé par le célèbre historien João de Barros, auteur des *Decadas da India.*

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande fig. sur bois qui représente *D. Clarimundo* chevauchant. La souscription finale est entourée d'un encadrement sur bois.

Cette édition est la troisième, d'après Barbosa, et la deuxième selon Innocencio, qui trouve douteuse l'existence de la première édition de Lisbonne, 1520.

Bel exemplaire, portant dans un cartouche, au bas de la souscription, la signature AUTOGRAPHE de *Jeronymo Lopes,* libraire qui vendait cette édition.

Un peu court de marges.

1310. —— Chronica do Emperador Clarimundo, donde os Reys de Portugal descendem, tirada de linguagem ungara em a nossa portuguesa, dirigida ao Esclarecido Principe D. João, Filho do muy Poderoso Rey D. Manuel, primeiro deste nome. Por João de Barros seu criado, e agora novamente accrescentada com a Vida deste Escritor e offerecida ao Serenissimo Principe do Brasil D. Joseph por Francisco da Sylva. Quarta impressão. *Lisboa, na Officina de Francisco da Sylva,* 1742, in-fol., rel. v., dos orn.

1311. A Boa mãe. Conto moral. Traduzido do francez, e escolhido entre os melhores. *Lisboa, na Offic. Patriarcal,* 1782, in-4° de 32 pp., dérel.

Nouvelle populaire, peu commune.

1312. A DITA de Doristea. Novella segunda. (A la fin:) *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* s. d., in-4° de 16 pp., dérel.

Nouvelle populaire devenue rare.

1313. Divertimento para hum quarto de hora, historias da Tartaria. Recommendaveis pela sua galanteria, critica judiciosa, e moralidade. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1787, 4 fasc. en 1 vol. in-4°, dérel.

Recueil de contes amusants, peu commun.

1314. ESCOBAR (Gerardo de). — Doze Novelas, escreveas Gerardo de Escobar. I. Parte. *Lisboa, na Officina de Ioam da Costa,* 1674, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 467 pp., rel. v., dos orn., tr. r.

Livre peu commun, dont l'auteur est Fr. Antonio de Escobar qui a déguisé son nom.
Bel exemplaire; témoins.

1315. FARIA Y SOUSA (Manuel de). — Noches claras, divinas y humanas flores. Compuestas por Manuel de Faria y Sosa... *Lisboa. Con las licencias necessarias. En la Officina de Antonio Craesbeeck de Mello,* 1674, pet. in-8° de 2 ff. pr., 417 pp. de texte, et 1 f. n. ch. par terminer la table, rel. parch.

Deuxième édition peu commune de ce livre curieux et amusant, écrit en dialogues. Cette édition resta inconnue à Nic. Antonio, mais elle est citée par Salva.

1316. FERREIRA FIGUEROA (Diogo). — Desmayos || de Mayo || em sombras do Mon- || dego. || Dirigidos ao Excel- || lentissimo Principe o Senhor D. Alexandre. Por Diogo Ferreira Fi- || geroa criado do Duque || com todas as licenças necessarias. || *Impresso em Villa Viçosa no paço do Duque por Manoel Caruaiho Impressor de Sua Excellencia. Anno* 1635, pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 142 ff. ch., demi-rel. chagr. viol., dos orn.

Nouvelle pastorale TRÈS RARE, écrite en prose et vers.
La deuxième partie, promise à la fin, n'a jamais paru. C'est un ouvrage fort élégant et qui révèle une grande érudition, à l'opinion de João Baptista de Castro.
Bel exemplaire dont tous les ff. sont remontés au chassis, formant un beau vol. in-4°.

1317. FERREIRA DE VASCONCELLOS (Jorge). — Memorial das proezas da segunda Tavola Redonda. Por Jorge Ferreira de Vasconcellos. Ao muyto alto e muyto poderoso Rey Dom Sebastião prymeiro deste nome em Portugal, nosso Senhor. Impressa pela primeira

vez no anno de 1567. 2.ª edição. *Lisboa, Typ. do Panorama,* 1867, in-8°, demi-rel. v. f.

Réimpression de ce roman de chevalerie portugais, dont la première édition est rarissime.

Innocencio n'a connu que deux exemplaires de la première édition, qui ne portait pas le nom de l'auteur.

1318. Historia do Amante liberal. Offerecida á Illustrissima e Excellentissima Senhora... Por A. da C. de T. A. e F. *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1788, in-4° de 39 pp., dérel.

Nouvelle populaire, peu commune.

1319. Historia de Ganem filho de Abou Aibou denominado o Escravo de Amor. Traduzida em portuguez. (A la fin:) *Lisboa, na Officina de José de Aquino Bulhoens,* 1786, in-4° de 44 pp., dérel.

Nouvelle populaire, peu commune.

1320. Historia do grande Roberto, Duque de Normandia, e Imperador de Roma... *Lisboa, na Offic. de Francisco Borges de Sousa,* 1799, in-4° de 31 pp., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Edition non vulgaire.

1321. ☙ HISTORIA || dos trabalhos da || sem ventura Isea natural da Cida- || de Epheso, & || dos Amores de || Clareo & Flo || risea. || ¶ Com || Real pre || uilegio. || *S. l. n. d.* pet. in-8° de 136 ff. très irrégulièrement ch. et 3 ff. n. ch. pour une épître dédicatoire à la fin, caract. goth., tit. encadré, lettres ornées, rel. mar. r., dos orn., fil. et fleurons dor. sur les plats, tr. dor., avec etui recouvert de chagr. viol., fil. dor.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cette précieuse nouvelle de chevalerie.

Le titre, en caractères italiques, est entouré d'un encadrement sur bois, dont la frise et les colonnes se trouvent aussi dans l'édition des *Leis e provisões* du roi Don Sébastien, imprimées à Lisbonne 1570, par Francisco Corrêa: l'entablement est le même qui plus tard a été employé dans l'édition des *Lusiadas* de Camões, à Lisbonne, par Manoel de Lyra, 1584.

Au verso du titre commence le prologue, en caractères italiques, semblables à ceux du titre et finissant au bas du verso du f. 3.

Le texte commence au f. 3, pour finir à la neuvième ligne au recto du f. 137.

Après le mot *fin* commence le *Soneto q̃ hũ caualeiro fez cujo nome se encubre pera majores cousas.*

Ce sonnet finit au milieu du verso du f. 137, où commence l'épître *Ao sñor doutor Ieronimo Piriz a quẽ vay diregida esta obra.*

Les en-têtes de pages et la première ligne de chaque chapitre sont en caractères ronds; les pièces de poésie, qui se trouvent mélées au texte, sont en caractères italiques, et le gros du texte en caractères gothiques à 25 lignes pour chaque page.

La cotation des ff. est très irrégulière et parmi les fautes typographiques nous trouvons au verso du f. 89, ligne 5ᵉ, le mot *mui* ẽ avec la dernière syllabe renversée.

Ce livre a été le sujet d'études sérieuses de la part des bibliophiles portugais, et c'est une véritable énigme bibliographique.

Son style ressemble beaucoup à celui de Bernardim Ribeiro et l'intrigue en est très curieuse et intéressante, considérée sous le rapport des mœurs et de la vie intime de la société du temps.

Ce SEUL EXEMPLAIRE CONNU appartenait à la Bibliothèque du Vicomte de Balsemão au Porto, d'où il disparut en 1833. Quelques années plus tard, un individu de Braga l'a vendu au bibliophile Francisco Antonio Fernandes, dont nous avons acheté la bibliothèque après sa mort. Il a été cité dans le catalogue mis en tête du *Diccionario da lingua portugueza*, publié par l'Académie R. des Sciences de Lisbonne, 1793 (n. 666).

Innocencio, qui n'a jamais pu voir cet exemplaire, ne se hasarda pas à assurer s'il est le texte original ou une traduction de la première partie de l'ouvrage de Alonso Nuñes de Reinoso, intitulé: *Historia de los amores de Clareo y Herisea con los trabajos de Isea. Iten algunas Rimas*. Venetiis, apud Gabrielem Giolitum, 1552, in-8°, cité par Nic. Antonio.

Quelques bibliophiles portugais, et, entre autres, Antonio de Moraes e Silva et José da Silva e Costa, qui ont examiné ce volume, l'ont cru une édition du XV[e] siècle et par conséquent l'original de cette nouvelle.

Nous sommes portés à croire qu'il est effectivement l'original: 1.° Admettant que l'édition est antérieure à l'année 1552, car dans ce temps-là les imprimeurs portugais n'imprimaient que rarement avec des caractères gothiques, et parceque les caractères de cette édition ressemblent beaucoup à ceux que Luiz Rodrigues a employé en 1540 dans le livre *Verdadeira informaçam das terras do Preste Joam*. Lisboa, 1540, in-fol., en remarquant que dans les deux éditions, les initiales, la foliation et les en-têtes ne sont pas imprimés en caractères gothiques, nous supposons, donc, que l'impression est de Luiz Rodrigues, quoique l'encadrement du titre, excepté l'entablement, soit pareil à celui que Francisco Corrêa a employé pour les *Leys de D. Sebastião* en 1570; mais dans cette impression la gravure est évidemment fatiguée, tandis qu'à la *Historia de Isea* le trait conserve l'apparence d'une gravure toute neuve. Outre cela, on trouve fréquemment des ornements, encadrements et vignettes, qui ont été employés à des époques différentes par plusieurs imprimeurs, comme, par exemple, l'encadrement du titre de la première édition des *Lusiadas de Luis de Camões*, Lisboa, 1572, qui avait déjà paru dans le livre *Sentencias para edificacion de buenos costumbres* imprimé à Lisbonne en 1554 par German Galharde, et à d'autres.

2.° L'épître dédicatoire est addressée au Docteur Jeronymo Pires, que l'on doit supposer portugais à son nom de famille, et l'auteur y parle comme si l'ouvrage était le fruit de son imagination et non pas la traduction d'un texte.

Cependant ces arguments ne sont pas assez forts pour qu'ils ne puissent pas être contestés, et dans l'ouvrage même on peut encore trouver quelque chose en faveur d'une opinion contraire, comme par exemple, quand l'auteur, à la fin, se rapporte á des pays d'Espagne, et à des dames de l'aristocratie espagnole; mais il parle aussi de contrées de la Grèce, de l'Egypte, etc., et ceci n'est pas d'une grande valeur pour l'argument.

M. Tito de Noronha croit que l'imprimeur de cette édition a été Francisco Corrêa, qui a imprimé à Lisbonne en 1561-1583, cette édition étant alors une traduction résumée, puis-qu'on n'y trouve pas les *Rimas* de l'édition espagnole.

Quoiqu'il en soit, cet ouvrage n'en est pas moins un précieux bijou bibliographique et nous le regardons comme LA PERLE de notre collection.

Exemplaire très soigneusement conservé, dans une reliure du XVII[e] siècle.

Plusieurs archaïsmes du texte sont soulignés au crayon.

1322. Historia famosa da Venus de Ferrara. Novella primeira. (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Antonio Gomes*, s. d. (17..), in-4° de 32 pp., dérel.

Nouvelle populaire devenue rare.

1323. Historia verdadeira da Princeza Magalona, filha d'elrei de Napoles, e do nobre e valeroso cavaleiro Pierres, Pedro de Provença, e dos muitos trabalhos e adversidades que passarão...

Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa, 1789, in-4° de 40 pp., vign. sur bois sur le tit., dérel.

Nouvelle populaire.

1324. Moraes (Francisco de). — Cronica de Palmeirim de Inglaterra. Primeira, e segunda parte, por Francisco de Moraes, a que se ajuntam as mais obras do mesmo autor. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1786, 3 vol. in-4°, rel. v., dos orn.

Edition estimée de la traduction portugaise de ce roman de chevalerie, que Cervantès a mis à coté d'Amadis de Gaule. Il est accompagné des ouvrages suivants, originaux de Francisco de Moraes: *Dialogos, Carta de Dom Ignacio pera ElRey D. João III, Desculpa de huns amores que tinha em Paris com hũa dama francesa.*
Bel exemplaire.

1325. Nova e famosa e exemplar historia da formosa Felisberta da naçam espanhola, em que se dá conta do tragico successo de sua vida. Tirada de huma carta, que veyo de Castella ao Licenceado Anacleto Simam Damo, e pelo mesmo traduzida... *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1760, in-4° de 8 pp., dérel.

Nouvelle peu commune.

1326. Novella curiosa, que contem a Rapariga de duas mães, ou os amores encobertos, e a fingida prenhez. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1789, in-4° de 16 pp., dérel.

Nouvelle populaire, difficile à trouver.

1327. Nunes Freire (João). — Os Campos Elysios de Ioam Nunez Freire, Offerecidos ao senhor Luiz Correa Abbade da Igreja, & Mosteiro de Lòrdello... Com todas as licenças necessarias. *Impressos no Porto. Por Ioão Nunes Rodriguez. Anno* 1626. in-4° de 6 ff. pr. n. ch., 324 pp., armes gr. sur cuivre sur le tit., rel. v. marq., dos orn.

Roman pastoral TRÈS RARE et estimé.
Il est écrit en prose mêlée de vers, dans le genre de la *Primavera* de F. Rodrigues Lobo.
Bel exemplaire.

1328. Oliveira (Francisco Xavier de). — Viagem á Ilha do Amor: escripta a Philandro e dedicada ao Illustrissimo Senhor Diogo de Mendonça Corte Real. Por Francisco Xavier de Oliveyra. *Haya,* 1744, in-8° de 43 pp., rel. v.

Livre ASSEZ RARE et recherché.
Bel exemplaire.

1329. PACHAM (Bertholomeu). — Fabvla dos Planetas, moralizada, com varia doutrina Politica, Ethica & Economica. A Simam Farto Brito... por Bertholameu Pacham Penichense seu primo. *Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa*, 1643, in-8° de 6 ff. pr. n. ch., 124 ff. ch., et 1 f. n. ch. pour licence et errata, demi-rel. mar. r.

LIVRE RARISSIME et très estimé.
Bel exemplaire. Reliure fatiguée.

1330. PIRES DE RABELO (Gaspar). — Infortvnios tragicos da constante Florinda. Autor o Licenciado Gaspar Pirez de Rabelo... Nesta segunda impressão, acrecentados pello mesmo Autor. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1633, pet. in-8° de 6 ff. pr. n. ch., 246 ff. ch. et 2 ff. n. ch. pour terminer la table, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

SECONDE ÉDITION, RARE, de cet ouvrage complet.
Elle renferme le texte des deux parties, et non pas seulement la seconde, comme l'a dit Innocencio, qui certainement la cita sans l'avoir vue.
Bel exemplaire.

1331. Primeira parte da Relaçam verdadeira em que se dà conta dos Amores de D. Jacinto de Castello, e de D. Leonor da Rosa, naturaes da Crunha Reyno de Galiza, e a violencia que seu Pay fez para que cazasse com outro; ao qual matarão seu Pay, e Sogro, com os demais que verá o curioso Leytor. *Lisboa, na Officina de Bernardo Antonio*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-4° de 6 et 6 pp., dérel.

Nouvelle populaire peu commune.

1332. RIBEIRO (BERNARDIM). — Primeira e segvnda parte das Savdades de Bernardim Ribeiro. Hora nouamente impressas. Por Manoel da Sylva Mascarenhas, Fidalgo da Casa de Sua Magestade, Governador da Fortaleza de Santiago de Outão. Dedicado a Dom Francisco de Sa, Conde de Penaguião... *Em Lisboa, com todas as licenças necessarias. Por Paulo Craesbeeck impressor das tres Ordẽs Militares. E a sua custa. Anno* 1645, pet. in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 171 ff. ch., rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Troisième édition, RARE, de ce roman en prose et vers, très estimé. Il est le premier ouvrage en prose portugaise (dit Simonde de Sismondi) dans lequel on ait cherché à relever le langage et à lui faire exprimer des sentimens passionés. Le livre, ayant paru dans les deux premières éditions sous le titre *Menina e moça* (les premiers mots du texte), a été saisi par arrêt de l'Inquisition et mis a l'index des livres prohibés en 1581.

Soixante années écoulées, le texte expurgé, avec l'intitulé remplacé par *Saudades*, put obtenir le permis d'impression et parut pour la première fois dans l'édition que nous décrivons ci-dessus.

1333. —— Menina e mouça ou Saudades de Bernardim Ribeyro. Dedicado a D. Francisco de Sa, Conde de Pena Guião... *Lisboa, na Officina de Domingos Gonsalves,* 1785, pet. in-8°, demi-rel. v. avec coins, tr. bleue.

Edition peu commune.
Bel exemplaire.

1334. Rodrigues Lobo (Francisco). — Corte na aldeia, e noites de inverno. De Francisco Rõz Lobo. Anno *(vign.)* 1649. Com todas as licenças necessarias. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, impr. DelRey N. S.* (1649), pet. in-8° demi-rel. chagr. viol., dos orn.

Edition rare et estimée de ce livre curieux et amusant, contenant de nombreux contes et historiettes. Nic. Antonio ne cite aucune édition du texte portugais.

1335. —— Corte na aldea e Noytes de inverno de Francisco Rodrigues Lobo. *Lisboa, na Officina de Antonio Pedrozo Galrão,* 1695, in-8° de 343 pp., rel. parch.

Edition rare, omise par Innocencio.
Bel exemplaire.

1336. —— A Primavera de Francisco Rodrigves Lobo. De novo emendada, & acrecentada nesta terceira impressam pelo mesmo Autor... *Em Lisboa, por Antonio Aluarez,* 1619, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., et 156 ff. ch., marque de l'impr. sur le tit., demi-rel. mar. bleu, dos orn.

Troisième édition, rare, de la première partie de cette nouvelle mêlée de prose et vers, le plus difficile à trouver des ouvrages de cet auteur.

1337. —— Primavera de Francisco Rodrigues Lobo. De novo emmendada & acrescentada na terceira Impressão pello mesmo Autor. *Lisboa, na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello,* 1670, pet. in-8° de 2 ff. pr. n. ch., 317 pp., rel. v., dos orn., tr. r.

Edition peu commune.

1338. Rodrigues Vedouro (Ignacio). — Desafio dos Doze de Inglaterra, que na corte de Londres se combateram em desaggravo das damas inglezas. Escripto por Ignacio Rodrigues Vedouro. *Lisboa Occidental, na Officina Ferreiriana,* 1732, in-4° de 14 pp., dérel.

Nouvelle populaire peu commune.

1339. SANTO ESTEVÃO (Gomes de). — Infante D. Pedro. Livro do infante D. Pedro de Portugal, o qual andou as sete partidas do mundo. Feyto por Gomes de Santo Estevão. *Lisboa, Officina de Domingos Carneyro*, 1690, in-4° de 31 pp., armes sur le tit., dérel.

Nouvelle populaire, très curieuse.

1340. Seram politico, abuso emendado, dividido em tres Noytes para divertimento dos curiosos... Por Felix da Castanheira Turacem. *Lisboa Occidental, na Officina de Bernardo da Costa*, 1723, in-4°, demi-rel. mar. r.

Seconde édition, peu commune, de ce livre renfermant des nouvelles en prose mêlée de vers portugais et espagnols. L'auteur, Fr. Lucas de Santa Catharina, a déguisé son nom sous l'anagramme.

1341. Le Sterne du Mondego, ou le français en Portugal; traduit du portugais par une refugiée. *Paris, Demantin*, 1809, in-8°, rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.

Ouvrage peu connu et difficile à trouver.

1342. ALMEIDA GARRETT (Visconde de). — O Arco de Sancta Anna. Chronica portuense. Manuscripto achado no Convento dos Grillos do Porto por um soldado do Corpo Academico. Terceira edição. *Lisboa, Imprensa Nacional*, 1859, 2 tom. en 1 vol. in-8°, demi-rel. mar. olive.

Roman historique, estimé.

1343. —— O Arco de Sant'Anna. Chronica Portuense. Manuscripto achado no Convento dos Grillos do Porto, por um soldado do Corpo Academico. Quarta edição. *Lisboa, Imprensa Nacional*, 1871, 2 vol. in-8° br.

Obras, tom. XI-XII.

1344. —— Helena, fragmento de um romance inedito, pelo sr. Visconde de Almeida Garrett. Precedido do Catalogo dos autographos, diplomas, documentos politicos e litterarios pertencentes ao sr. Visconde de Almeida Garrett. *Lisboa, Imprensa Nacional*, 1871, in-8°, br.

Obras, tom. XXII.

1345. —— Viagens na minha terra, pelo Visconde de Almeida Garrett. Quinta edição. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1870, in-8°, br.

Obras, tom. VIII-IX.
Ouvrage très estimé.

1346. Andrade Corvo (João de).—Um anno na Côrte. *Porto, Viuva Moré,* 1863, 3 vol. in-8°, demi-rel, v. f.

Roman historique assez estimé, devenu prèsque rare.

1347. CASTELLO BRANCO (Camillo).—Agulha em palheiro. *Porto, Viuva Moré,* 1865, in-8°, demi-rel, v. f.

1348. —— Amor de perdição. (Memorias de uma familia) Por Camillo Castello Branco. Quarta edição. *Porto, F. da Silva Mengo,* 1876, in-8°, demi-rel. v. f.

Roman estimé.

1349. —— Amor de salvação. Por Camillo Castello Branco. 2.ª edição. *Porto, Viuva Moré,* 1874, in-8°, demi-rel. v. f.

1350. —— Annos de prosa. Romance por Camillo Castello Branco. —A Gratidão, romance.—O arrependimento, romance. *Porto, Antonio José da Silva Teixeira,* 1863, in-8°, br.

1351. —— Doze casamentos felizes. Romance por Camillo Castello Branco. 2.ª edição revista pelo author. *Porto, Viuva Moré,* 1863, in-8°, demi-rel. v. f.

1352. —— A Engeitada. Romance por Camillo Castello Branco. *Porto, Typ. do Commercio,* 1866, in-8°, br.

1353. —— Estrellas Funestas. Romance por Camillo Castello Branco. 2.ª edição. *Porto, Viuva Moré,* 1869, in-8°, demi-rel. v. f.

1354. —— O Judeu. Romance historico por Camillo Castello Branco. *Porto, Viuva Moré,* 1866, 2 vol. in-8°, demi-rel. v. f.

Première édition de ce roman estimé, ayant pour sujet la vie et la mort tragique de l'écrivain dramatique Antonio José da Silva, qui périt sur le bucher de l'Inquisition.

1355. —— Livro de consolação. Romance por Camillo Castello Branco. *Porto, Viuva Moré,* 1872, in-8°, demi-rel. v. f.

—— Memorias do carcere, por Camillo Castello Branco. rto, *Viuva Moré,* 1864, 2 vol. in-8°, demi-rel. v. f.

Première édition, estimée.

—— No Bom Jesus do Monte. Por Camillo Castello Branco. to, *Viuva Moré,* 1864, in-8°, demi-rel. v. f.

—— Noites de insomnia, offerecidas a quem não póde dor- por Camillo Castello Branco. *Porto, E. Chardron,* 1874, om. em 4 vol. in-8°, demi-rel. mar. bleu.

ueil estimé, contenant des nouvelles mêlées de renseignements historiques, etc.

1359. —— O que fazem mulheres. Romance philosophico por Camillo Castello Branco. *Porto, Cruz Coutinho,* 1858. — Vingança. Romance original por Camillo Castello Branco. *Porto, Cruz Coutinho,* 1858. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-rel. mar. vert, dos orn.

Premières éditions, estimées.

1360. —— O Romance de um homem rico, por Camillo Castello Branco. *Porto, Typ. da Revista,* 1861, in-8.°, demi-rel. mar. bleu.

1361. —— A Sereia. Romance por Camillo Castello Branco. *Porto, Viuva Moré,* 1865, in-8°, demi-rel. v. f.

1362. —— As tres irmãs, Romance por Camillo Castello Branco. *Porto, Viuva Moré,* 1866, in-8°, demi-rel. v. f.

1363. DINIZ (Julio). — As pupillas do Sr. Reitor. Chronica da aldeia por Julio Diniz. *Porto, Typ. do «Jornal do Porto»,* 1869, in-8°, demi-rel. mar. vert, dos orn.

Première édition de ce roman très estimé, dont l'auteur est Joaquim Guilherme Gomes Coelho.

1364. —— A Morgadinha dos Canaviaes. Chronica da aldeia, por Julio Diniz. Segunda edição. *Porto, Typ. do «Jornal do Porto»,* 1872, 2 tom. en 1 vol. in-8°, demi-rel. mar. vert, dos orn.

Roman estimé, dont l'auteur est Joaquim Guilherme Gomes Coelho.

1365. HERCULANO (ALEXANDRE). — O Bobo. Por A. Herculano. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1878, in-8°, br.

Roman historique, étude du XIVe siècle, assez estimé.

3. Contes et Nouvelles espagnols

1366. Alcala y Herrera (Alonso de). — Varios effetos de amor en cinco novelas exemplares. Y nvevo artificio de escreuir prosas, y versos, sin vna de las cinco letras Vocales, excluyendo Vocal differente en cada Nouela. Avtor Alonso de Alcala y Herrera. residente y natural de la inclyta ciudad de Lisboa. Dirigidas a diversas personas. A custa de de Frãcisco da Costa mercador de liuros. *En Lisboa. Con licencia. Por Manuel da Sylva, an.* 1641, pet. in-8° de 16 ff. pr. n. ch. et 140 ff. ch., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Première edition, rare, de ce livre curieux.
Les cinq nouvelles sont intitulées: *Los dos Soles de Toledo, La carroza con las Damas, La Perla de Portugal. La Peregrina Hermitaña. La Serrana de Sintra.*
Exemplaire complet; nom à l'encre, et une tache sur le titre; du reste très bien conservé.

1367. Aleman (Mateo). — Vida y hechos del picaro Gvzman de Alfarache. Atalaya de la vida humana. Por Mateo Aleman... Nueva Impression, corregida de muchas erratas. *En Ambers, por Geronymo Verdussen,* 1681, 2 part. en 1 vol. in-8°, rel. v., dos orn., fers à compart. à fr.

Exemplaire bien conservé, dans une reliure du temps. Les figures manquent.

1368. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel). — Vida y hechos del Ingenioso Caballero D. Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel Cervantes Saavedra. Nueva ediccion, corregida e ilustrada con quarenta y quatro laminas muy apropiadas a la materia, y es la impression mas añadida que hay. *En Madrid, en la Imprenta de Andrés Ramirez, à expensas de D. Pedro José Alonso y Padilla. Año* 1764-1765, 2 vol. in-4°, à 2 col., fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Edition non citée par Navarrete ni Salva. Elle est ornée de figures sur bois dans le texte, d'une exécution assez médiocre. A la fin du vol. II se trouve la *Vida de Miguel de Cervantes* par D. Gregorio Mayans y Siscar.

1369. —— El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel Cervántes Saavedra. *Madrid, en la Imprenta Real,* 1797, 6 vol. in-12°, fig., rel. v., dos orn., fil. dor.

Jolie édition ornée d'un portrait et de figures sur cuivre. L'ouvrage est précédé d'une notice sur la vie de l'auteur.
Bel exemplaire ayant appartenu à l'écrivain Camillo Castello Branco.

1370. —— El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Con el Elogio de Cervantes por D. José Mor de Fuentes. *Paris, Baudry,* 1835, in-8°, demi-rel, mar. r.

1371. —— La primera edicion del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, reproducida en facsimile, despues de 266 años, por la foto-typografia, y publicada por su inventor el Coronel Don Francisco Lopez Fabra, bajo los auspicios de una Asociacion Propagadora de la que son Presidente el Exmo Sñr. D. Juan Hartzenbusch, autor de las notas de esta edicion, y secretario el Sñr. D. Cárlos Frontaura. *Barcelona,* 1871-1873, 2 vol. gr. in-4°, rel. velin blanc.

Belle édition numérotée. Exemplaire n. 200.
Premier ouvrage reproduit par la phototypographie, d'après l'indication du titre.

1372. —— Las 1633 Notas puestas por el Exmo. é Ilmo. Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch à la primera Edicion de El Ingenioso Hidalgo reproducida por D. Francisco Lopez Fabra con la foto-tipografia. *Barcelona, Narciso Ramirez & C.ª,* 1874, in-4°, br., couv. orig. gravée.

1373. —— O Engenhoso Fidalgo Don Quichotte de la Mancha. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Traductores Viscondes de Castilho e de Azevedo. Com os desenhos de Gustavo Doré, gravados por H. Pisan. *Porto, Imprensa da Companhia Litteraria,* 1876-1878, 2 vol. in-fol., fig. demi-rel. chagr. r., dos orn., fil. et tit. dor. sur les plats, ébarbé, tête dor.

Magnifique édition.

1374. —— Primera parte || de la Galatea, || dividida en seys libros. || Cõpuesta por Miguel de Ceruantes. || Dirigida al Illustrissi. señor Ascanio Colona Abad de || sancta Sofia. || Con Privilegio. || *Impressa en Alcala por Iuan Gracian.* || *Año de* 1585. || *A costa de Blas de Robles mercador de libros.* || (1585), in-8° de 8 ff. pr. n. ch. et 375 ff. ch., rel. v. marq., dos orn. tr. r.

Première édition de ce livre, selon Salva ; tandis que d'après D. José Maria Asencio elle est la seconde. Le Privilège du roi est daté du 22 février 1584, et la *Tassa* au verso du titre est du 13 mars 1585.

1375. —— La Galatea, dividida en seis libros: compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Va añadido el Viage del Parnaso del mismo autor. *En Madrid, por Juan de Zuniga,* 1696, in-4°, rel. v., dos orn.

1376. —— Novelas exemplares. De Miguel de Cervantes. *Madrid, en la Imprenta de Angel Pasqual,* 1722, in-4°, à 2 col., rel. v., dos orn.

Bel exemplaire. Nom à l'encre sur le titre.

1377. —— Los trabajos de Persiles y Sigismvnda, Historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saauedra. Dirigido a Don Pedro Fernandes de Castro Conde de Lemos, de Andrade, de Villalva, Marquez de Sarria... *Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Por Iorge Rodriguez. Anno* 1617. (A la fin:) *Impressa en Lisboa por Iorge Rodriguez. Año M.DC.XVII.* (1617), in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 218 ff. ch. de texte à 2 col., rel v., dos orn.

EDITION DE TOUTE RARETÉ, parue sous la même date de l'édition originale, inconnue à Brunet, mais citée par Salva d'après Gallardo. Elle contient le *Soneto* de Luis Francisco Calderon au sépulcre de Cervantes mais non l'*Epitafio* de Francisco de Urbina, qui se trouve dans les éditions de la même date. Elle contient en outre *licenças* datées de Lisbonne des 12, 14, 26 et 27 avril, et la *taxa* du 4 juin 1617.

Outre l'édition originale, *Madrid, Juan de la Cuesta, 1617,* ont paru de la même année, les éditions connues de Madrid, Paris, Pampelune, Barcelone, Lisbonne, Valence.

Exemplaire complet, un peu rogné.

Mouillures, griffonnages à l'encre à la page de la souscription.

1378. CESPEDES Y MENEZES (D. Gonçalo). — Poema tragico del español Gerardo, y desengaño del amor lascivo. Primera, y Segunda Parte. Nuevamente corregido, y emendado en esta impression por Don Gonçalo de Cespedes y Meneses... *En Madrid, por Joseph Fernandez de Buendia,* 1666, in-4° de 4 ff. pr. n. ch. et 234 ff. ch. de texte à 2 col., rel. v., dos orn.

Nouvelle en prose mêlée de vers.

1379. GUEVARA (ANTONIO DE). — Libro aureo de Marco Avrelio, eloqventissimo orador. *En Madrid, por Luis Sanchez. Año 1596. A costa de Iuan Berrillo librero en la calle de Santiago,* in-12° allongé de 12 ff. pr. n. ch., 341 ff. ch. et 5 ff. n. ch. pour terminer la table, marque de l'impr. sur le tit., rel. parch.

Edition peu commune de cet ouvrage, dont l'auteur est Antonio de Guevara, et qui a eu un grand succès au XVI[e] siècle.

A l'opinion de Tichnor ce livre est une nouvelle morale brodée sur la vie et caractère de Marc Aurèle, à l'instar de la *Cyropédie* de Xenophon.

Exemplaire bien conservé, sauf le titre qui est un peu fatigué.

1380. Monte Mayor (Jorge de). — Parte primera y segvnda de la Diana de George de Monte Mayor. *En Barcelona, em casa de Sebastian de Cormellas. A costa de Iuan de Bonilla,* 1614, in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 687 pp., rel. v., dos orn.

Edition rare et estimée de ce roman célèbre. Il est cité parmi les livres à clef, comme étant un des plus curieux de son temps.
Bel exemplaire.

1381. —— Los Siete Libros de la Diana de George de Montemayor. Où sous le nom de Bergers et Bergeres sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduicts d'Espagnol en François & conferez és deux langues. P. S. G. P. (Pavillon). Et de nouveau, reueus & corrigez par le Sieur J. D. Bertranet. *A Paris, pour Toussaincts de Bray, M.DC.XI.* (1611), in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 347 ff. ch. de texte à 2 col., et 10 ff. n. ch. de table, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Edition rare de cette traduction des sept livres de la première partie, par Pavillon, avec le texte espagnol en regard.
Bel exemplaire. Les trois derniers ff. sont remmargés.

1382. Olavide (D. Pablo). — El Evangelio en triunfo ó historia de un filósofo desengañado. Octava edicion. *Madrid, en la Imprenta de D. Ioseph Doblado,* 1803, 4 vol. in-4°, fig., rel. v. marbr., dos orn.

Ouvrage estimé. Il est orné d'un portrait de l'auteur, et de figures gravées sur cuivre, coloriées à la main.
Bel exemplaire; ff. transposés dans la reliure. Signature à l'encre sur le titre.

1383. Perez de Montalvan (Juan). — Svcessos y prodigios de amor. En ocho novelas exemplares. Añadido en esta vltima impression el Orfeo a la Decima Musa, del mismo Autor. Por el Licenciado Ivan Perez de Montalvan, natural de Madrid... *Em Coimbra, na Officina de Thomé Carualho,* 1656, in-8° de 4 ff. pr. n. ch., 488 pp., 4 ff. pr. et 86 pp. pour l'*Orfeo,* demi-rel. v. marbr., dos orn.

Edition inconnue à Brunet et à Salva.
Le poème *Orfeo* est attribué à Lope de Vega.

1384. Piedrabuena (Antolinez). — Vniversidad de amor y Escvelas del interes. Verdades soñadas ó sueño verdadero. Al pedir de las Mugeres. Por el illustre Antolinez de Piedrabuena. — Segunda parte de la Vniversidad de amor y escvela del interes, escriviala el Bachiller Gaston Daliso de Orozco a las damas de

bven arte y de mejor garabato. *En Zaragoza, por Bernardo Nogués*, 1664, pet. in-8° de 46 et 22 ff. ch., rel. v.

Volume estimé, et peu commun, contenant, à la fin de la première partie, la ***Fabula de Apolo y Daphne, Fabula de Pan y Siringa***, de Salvador Jacinto Polo de Medina, et la ***Fabula de las tres Diosas*** de D. Gabriel de Corval.

Salva en cite trois éditions avant celle-ci, de Madrid 1636, et Saragoça 1642 et 1645 (?)

1385. Salas Barbadillo (D. Alonso Jeronimo de). — Dos Novelas de D. Alonso Jeronimo de Salas Barbadillo, reimpresas por la Sociedade de Bibliófilos Españoles. *Madrid, Imp. de la Viuda é Hijos de M. Tello*, 1894, in-4°, pap. lin., br.

Réimpression de deux livres rares du XVIIe siècle, intitulés: ***El Cortezano descortès***, comédie en prose, et ***El Necio bien afortunado***.

Tiré à 300 exemplaires. Ex. n° 162.

1386. Velez de Guevara (Luis). — El Diablo coivelo. Novela de la otra vida, traduzida a esta por Luys Velez de Guevara. A la sombra del Excellentissimo señor Don Rodrigo de Sandoval... *En Madrid, en la Emprenta del Reyno*, 1641, pet. in-8° de 6 ff. pr. n. ch., et 14 ff. ch. de texte, rel. parch.

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ, contenant le sonnet de Don Juan de Guevara à son père, les approbations de Fr. Diego Niseno et de Fr. Juan Ponce de Leon, et l'épître dédicatoire à D. Rodrigo de Sandoval, supprimées dans les éditions postérieures.

---

4. Contes et Nouvelles français

1387. Académie galante contenant diverses histoires très curieuses. Nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée de la Conclusion. *Amsterdam, aux dépens d'Etienne Roger*, 1735, 2 part. en 1 vol. in-12°, rel. v., tr. r.

1388. L'An Deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais; suivi de l'Homme de fer, songe. *S. l.*, 1786, 3 vol. in-8°, fig., rel. v., dos orn., tr. r.

1389. Aventures d'Arminde et de Florise, histoire véritable, écrite en France em 1588. Par Rodrigue Marques, l'un de leurs parens; avec le texte portugais. *A Paris, an* 1803, in-8° de VII pp. pr., 134 pp. de texte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orn.

Nouvelle attribuée à Francisco Manuel do Nascimento (Filinto Elisio).
Mouillures.

1390. Bussy Rabutin (Conte de). — Histoire amoureuse des Gaules par le C.[te] de Bussy-Rabutin, suivie de la France Galante, romans satyriques du dix-septième siècle attribués au Comte de Bussy. Edition nouvelle avec des notes et une introduction par M. Auguste Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays,* 1857, 2 vol. in-16°, rel. percal vert. dos orn., n. rogné.

1391. Cabet. — Voyage en Icarie. Por M. Cabet. *Paris,* 1848, 1 vol. in-18°, br.

1392. Chateaubriand. — Atala. Traducção de Guilherme Braga, com desenhos de Gustavo Doré, gravados por João Pedrozo. *Porto, Typographia Occidental,* 1878, in-8°, pap. velin, fig., en feuilles.

Jolie édition.

1393. Doppet. — Le Médicin de l'amour. Par M. Doppet. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Leroy,* 1787, in-8°, demi-rel. chagr. r. avec coins, dos orn., fil. dor., tr. jasp.

Collection de contes et anecdotes amusantes, peu commune.

1394. Fénelon. — Les Aventures de Télémaque, fils de Ullysse. Par M. Fénélon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'Ainé,* 2 vol. gr. in-4°, pap. velin, demi-rel. mar. r., n. rogné.

Magnifique édition, tirée à 200 exemplaires.

1395. —— Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *Genève,* 1777, 2 vol. in-24°, portr., rel. v. marbr., dos orn., fil., tr. dor.

Edition ornée d'un joli portrait de Fénelon.
De la collection Cazin.

1396. Florian. — Estelle, roman pastoral. Par M. de Florian. *Genève,* 1795, in-24°, rel. v. marbr., dos orn., fil., tr. dor.

Collection Cazin.

1397. —— Galatée, roman pastoral imité de Cervantes par M. Florian. *Genève,* 1784, in-24°, portr., rel. v. marbr., dos orn.

Edition ornée d'un joli portrait de Cervantes.
Collection Cazin.

1398. —— Les six nouvelles de M. de Florian. *Genève*, 1787, in-12°, front. grav., rel. v. marbr., dos orn., fil., tr. dor.

Collection Cazin.

1399. —— Nouvelles nouvelles de Florian. *Paris, Imp. de Didot Ainé*, 1792. in-24°, fig., rel. v. marbr. dos orn., fil., tr. dor.

Format Cazin.

1400. —— Numa Pompilius, second Roi de Rome. Par M. Florian. *Paris, de l'Impr. de Didot Ainé*, 1786, 2 vol. in-24°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil., tr. dor.

Format Cazin.

1401. GRAFFIGNY (M.me de). — Lettres d'une Péruvienne, par Madame de Graffigny. *Genève*, 1777, in-24°, portr., rel. marbr., dos orn., fil., tr. dor.

Edition ornée d'un joli portrait de M.me de Graffigny.
Collection Cazin.

1402. LESAGE. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Paris, Genets Jeune, impr. de Didot le Jeune*, 1818, 4 vol. in-12, fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.

1403. LOUVET DE COUVRAY (J. B.). — Vie du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Avec figures. *Paris, Menard et Desenne, fils*, 1821-1822, 8 tom. en 4 vol. in-24°, rel. marbr., dos orn., tr. jasp.

Edition peu commune.

1404. MAISTRE (Xavier de). — Oeuvres complètes du Comte Xavier de Maistre. (Voyage autour de ma chambre. Expédition nocturne. Le Lepreux de la cité d'Aoste. Les Prisonniers du Caucase. La Jeune Sibérienne.) Nouvelle édition ornée du portrait de l'auteur, dessiné d'après nature et gravé sur acier par Jacquemin. *Paris, Charpentier*, 1853, in-18°, br.

1405. MARGUERITE DE VALOIS (Reine de Navarre). — Contes et nouvelles. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *A la Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme*, 1733, 2 vol. in-12° allongé, rel. v., dos orn.

1406. Marmontel. — Bélisaire. Nouvelle édition, revue & corrigée. *Paris, Merlin,* 1767, fig. — Les XXXVII vérités opposées aux XXXVII impiétés de Bélizaire par um Bachelier Ubiquiste. *Paris, C. F. Simon,* 1767. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12°, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

1407. —— Contos moraes por Monsieur Marmontel, traduzidos da lingua franceza. (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1769, in-4° de 27 pp., dérel.

1408. Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en français par M. Galland. Nouvelle édition corrigée et ornée de 36 jolies figures, gravées par Manceau, d'après les dessins de Huot. *Paris, Billois,* 1811, 7 vol. in-18°, rel. v., dos orn.

---

5. Contes et Nouvelles italiens

1409. Alberti (Leon Baptista). — El Momo. La moral y muy graciosa Historia del Momo: compuesta en Latin por el docto varon Leon Baptista Alberto Florentin. Traduzida en Castellano por Agustin de Almaçan, hijo del Doctor Almaçan, Medico de su Magestad. Dirigida a la ilustrissima señora doña Maria de Mendoça, señora de las villas de Torres y Caneda, &c. Es obra muy graciosa, y no menos prouechosa... *En Madrid, en casa del Licenciado Castro. Año* 1597, in-8° de 31 ff. pr. n. ch., 239 ff. ch. de texte, 1 f. n. ch. pour souscription, et 8 ff. n. ch. pour la table inc., rel. v., tr. r.

Exemplaire bien conservé. Manque un f., peut-être blanc, à la fin des préliminaires, pour compléter le cahier signé §§§; la table devait occuper 18 ff. selon Salva.

1410. BOCCACIO. — Laberinto || d'amore di || M. Giovan || ni Boc- || cacio. || Conuna Epistola a Messer || ino de Rossi Conforta- || toria del medessimo || Auttore, & di nuo || uo corretto. || (A la fin:) *Stampato in Venegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. Nel mese di Settembre. M.D.XXXII* (1532), pet. in-8° de 72 ff. ch., caract. ital., tit. encadré, rel. vel. blanc.

Edition rare, inconnue à Brunet; elle est ornée d'un encadrement gravé sur bois au trait simple.

---

6. Facéties en prose. — Ouvrages sur l'amour et les femmes

1411. Os Acontecimentos e successos do Curioso Impertinente; e da amisade violada, pelo mais constante e fiel amigo. *Lisboa, na Officina de Antonio Gomes,* 1791, 3 part. en 1 vol. in-4°, dérel.

Pièce peu commune.

1412. Anatomico jocoso, que em diversas operaçoens manifesta a ruindade do corpo humano, para emenda do vicioso... Pelo Padre Fr. Francisco Rey de Abreu Matta Zeferino. Tomo primeiro. *Lisboa, na Officina de Miguel Rodrigues,* 1758. — Tomo II. Segunda impressão. *Lisboa, na Offic. do Doutor Manuel Alvares Solano,* 1755. — Ens. 2 vol. in-4°, demi-rel. toile.

Recueil peu commun de facéties en prose et vers, très amusant et curieux. Un troisième vol. a paru.
Références à Luiz de Camões et ses œuvres.

1413. Aventuras ou lograçoens de D. Bacalháo Quaresma, e de D. Sardinha d'Espixa. Offerecidas aos Peraltas de Lisboa... *Lisboa, na Offic. de Antonio Gomes,* 1790, in-4° de 15 pp., br.

Pièce de prose amusante.

1414. O Cão do cego, defendendo a sua raça. Dialogos. *Lisboa, na Regia Offic. Typographica,* 1789, 5 part. en 1 vol. in-4°, dérel.

Réunion de cinq pièces de prose humoristique, ridiculisant les mœurs du temps.

1415. —— Resposta ao Cão do cego em Dialogo de hum cazeiro, o seu cão, e hum Sogeito que tem chegado de Madrid. I. Parte por Anastacio Aniceto Negreiros. *Lisboa, na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira,* 1789, in-4° de 13 pp., dérel.

Dialogue amusant en prose, réponse aux dialogues ci-dessus. Le nom de l'auteur est un pseudonyme.

1416. —— O Cão do cego convencido, e abandonado por mexeriqueiro. Dialogo unico escrito por Lourenço Lucio Lamberto Lobo. *Lisboa, na Regia Offic. Typographica,* 1789, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce de prose, peu commune. Le nom de l'auteur est un pseudonyme.

1417. Carta ao meu amigo Borges na qual lhe demonstro que as letras e as sciencias variam com as modas e que segundo o ultimo figurino, elle, eu, e tu, leitor, descendemos dos macacos. Tentativa humoristica por João Gorilha. *Porto, Cruz Coutinho,* 1875; 24 pp.—Segunda Carta ao meu amigo Borges na qual o author comprimenta Manoel Mico, mostra erudição a valer, estuda philosophia nas romarias... Tentativa humoristica por João Gorilha. *Porto, Cruz Coutinho,* 1876; 22 pp.—Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8°, br.

1418. Carta ao Borges, amigo de João Gorilha, na qual se não demonstra cousa nenhuma... Arenga de Manuel Mico. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1876, in-8° de 30 pp., br.

1419. Devoção das mulheres da moda na Igreja, e o modo com que nunca ouvem Missa. (A la fin:) *Lisboa, Offic. da Viuva de Ignacio Nogueira Xisto,* 1774, in-4° de 16 pp., dérel.

Dialogue plaisant en prose, tableau de mœurs populaires, peu commun.

1420. Diccionario de João Fernandes. Lições de lingua portugueza pelos processos novos ao alcance de todas as classes de Portugal e Brazil. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1878, pet. in-8°, br.

Ouvrage satirique, dont l'auteur est Francisco Gomes de Amorim, qui a caché son nom.

1421. Discurso joco-serio em metaphora de Demanda entre a Formusura, e Discuçam sentenciada a favor da Formusura... Autor Franco de Assis Amado e Luca. *Lisboa, Offic. de Pedro Ferreira,* 1737, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce peu commune dont l'auteur, Francisco de Sousa de Almada, a déguisé son nom.

1422. Os Disgostos de huma senhora où contradicção de suas idéas com as de seu marido, respeito aos brinquedos e bailes do Entrudo. *Porto, Typ. á Praça de S. Tereza,* 1826, in-4° de 18 pp., dérel.

Pièce de prose moraliste, peu commune.

1423. Disputa estrambotica, que houve na era da Mantuana, entre hum Torto e hum Corcovado... *Lisboa, na Offic. de Francisco Sabino dos Santos,* 1777, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce de prose amusante, non vulgaire.

1424. Monstruoso parto da famosa giganta de Coimbra, chamada Goliacia Trumba... Gazeta de Scholacia, Expulsão da Rifa. (A la fin:) *Coimbra, Offic. de Antonio Simões Ferreyra,* 1741, in-4° de 4 ff. n. ch , dérel.

Pièce de prose burlesque, devenue rare.

1425. Moreno Toscano (Paulo). — Conselho para os novatos occuparem o tempo das ferias, com a utilidade do seu adiantamento... por Paulo Moreno Toscano. II Parte. *Lisboa, na Offic. de Ignacio Nogueira Xisto,* 1765, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de prose amusante, peu commune.

1426. Nova palestra em que as senhoras da moda entretem as tardes do Sermão. *Lisboa, Offic. de Domingos Gonçalves,* 1786, in-4° de 16 pp., dérel.

Dialogue en prose, amusant et très curieux pour la critique des modes du temps.

1427. Nova Palestra em que as senhoras da moda entretem as tardes do Sermão. (A la fin:) *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1789, in-4° de 16 pp., br.

Réimpression peu commune de la pièce ci-dessus.

1428. Nova Relação da famosa briga que houve em 24 de Dezembro, na Praça da Rocio de Lisboa. As Galinheiras com as Pecheiras. Composto por hum discreto vacilante plenetico... *S. l. n. d.* (Lisboa, 17..), in-4° de 4 ff. n. ch., dérel.

Pièce de prose, devenue rare, très curieuse pour l'étude des mœurs et de l'ancienne Lisbonne.

1429. Nova Relaçam do espalhafato terrestre que houve, andando o Diabo, em casa do Alfacinha com D. Ignez d'Orta do Campo, já velha por ser antiga... Romance. *S. l. n. d.* (17..), in-4° de 8 pp., dérel.

Pièce amusante et curieuse, peu commune.

1430. O preto e o Bugio ambos no mato discorrendo sobre a arte de ter dinheiro sem ir ao Brazil... Primeira e segunda parte. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1816, in-4°, de 19 pp., dérel.

Pièce de prose burlesque, moraliste, avec des paradoxes.

1431. Relaçam de hum caso notavel que aconteceu na Villa de Lonroza, Bispado de Coimbra, a 22 de Junho de 1752... Es-

crita por Jozé Claudio. *Lisboa, na Officina de Domingos Gonsalves,* 1754, in-4° de 8 pp., dérel.

Pièce peu commune.

1432. Relação do desafio, e sanguinolenta batalha que nas montanhas de Africa sustentou, e venceu hum brioso Grilo Rei dos insectos, contra o alentado Leão, Rei dos animaes quadrupedes. *Lisboa, na Officina de Antonio Gomes,* 1797, in-4° de 15 pp., dérel.

Pièce de prose phantastique, peu commune.

1433. Relação de desenganos para namorados, em que se trata do nascimento de Cupido... Primeira parte. *Lisboa, na Officina do Dr. Manuel Alvares Solano do Valle, s. d.* (17..), in-4° de 8 pp., dérel.

Pièce de prose amusante, non vulgaire.

1434. Relação da Fofa que veyo agora da Bahia, e o Fandango de Sevilha, applaudido pelo melhor tom, que ha para divertir melancolias e o Cuco do amor vindo do Brazil por Folar, para quem o quizer comer. Tudo decifrado na Academia dos Extremosos por C. M. M. B. *Catalumna, en la Imprenta de Francisco Guevarz, s. d.,* in-4° de 8 pp.. dérel.

Pièce de prose amusante, peu commune, imprimée à Lisbonne à la fin du XVIII° siècle, curieuse pour l'étude des folk-loristes.

1435. Relação descambada, a qual contem hum aranzel de varios cazamentos, com uma geração do Entrudo, esquipatica, curiosa, e divertida para o tempo do carnaval. *S. l. n. d.* (17..), in-4° de 8 pp., dérel.

Pièce de prose amusante, peu commune.

1436. Relação jocosa de hum conto fingido, Idêa metrica de um sonho verdadeiro que á feliz acclamação do augusto... D. Jozé primeiro de Portugal escreve o cego astrologo, já bem visto poeta Antonio Pequeno, filho bastardo do Sarrabal Saloyo... *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreira,* 1750, in-4° de 4 ff. n. ch., dérel.

Pièce de prose amusante.

1437. Resumo do libello que os fanaticos e loucos Peraltas formarão contra os doces, e das penas, e condemnaçoens, a que os

Juizes Deputados da Meza da Golozina os sentenciarão... Por Jacome Antão Losado. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1788, in-4°, de 15 pp., dérel.

Pièce de prose humoristique, à l'imitation des écrits métaphoriques de D. Francisco Manuel de Mello.

1438. Rodrigues da Costa (José Daniel). — Almocreve de petas, ou moral disfarçada para correcção das miudezas da vida, por José Daniel Rodrigues da Costa... Segunda edição. *Lisboa, na Officina de J. F. M. de Campos,* 1819, 140 part. en 3 vol. in-4°, demi-rel. mar. vert. dos orn.

Recueil amusant, difficile à trouver complet.

1439. —— Camara optica, onde as vistas ás avessas mostram o mundo ás direitas. *Lisboa, na Officina de J. F. M. de Campos,* 1824, 12 part. en 1 vol. in-4°, demi-rel mar. vert., dos orn.

1440. —— Comboy de mentiras, vindo do reino Petista com a Fragata Verdade encuberta por capitania. Por José Daniel Rodrigues da Costa. *Lisboa, na Officina de J. F. M. de Campos,* 1820, 24 part. en 1 vol. in-4°, demi-rel. mar. vert. dos orn.

1441. —— O Espreitador do Mundo novo. Obra critica, moral, e divertida. Por José Daniel Rodrigues da Costa. Segunda edição. *Lisboa, na Officina de J. F. M. de Campos,* 1819, 12 part. en 1 vol. in-4°, demi-rel. mar. vert., dos orn.

1442. Rodrigues Maia (Manuel). — Alcorão das amas de leite, ou marmota em que se vem mais claras que a luz do dia as Metafisicas, de que usam estas sanguesugas... Dada á luz por Matusio Matoso Matos da Mata. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1785, in-4° de 16 pp., dérel.

Dialogue amusant en prose, pièce peu commune, dont l'auteur est Manuel Rodrigues Maia. Pièce devenue presque rare comme celles du même auteur citées ci-dessous.

1443. —— Entretinimento que em huma visita tiverão as duas amigas Brazia Fagundes e Brites Martha, acerca das amas de leite.... Dada á luz por Matusio Matoso Matos da Mata. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1786, in-4°, br.

Dialogue en prose humoristique, dont l'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1444. —— Entretenimento ordinario das Cozinheiras declarado na conversa, que duas tiverão huma noite destas nas janellas do xagoão... por Matusio Matoso Matos da Matha. — Segunda parte ou reliquias do Entretenimento ordinario das Cozinheiras... *Lisboa, na Officina da Academia Real das Sciencias,* 1786, 2 part. en 1 vol. in-4°, dérel.

Dialogues amusants, en prose, dont l'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1445. —— Palestra que D. Geringonça dos Enleios teve com a sua visinha D. Fufia da Attentação no dia depois de ter ido ver certa procissão... Dada á luz por Matusio Matoso Matos da Mata. *Lisboa, na Officina da Academia Real das Sciencias,* 1786, in-4° de 16 pp., dérel.

Dialogue amusant, en prose, dont l'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1446. —— Palestra que teve D. Farofia da Adoração com a sua visinha D. Esganiçada das Enchaquetas, no dia depois de ter vindo da Romaria de S. Macario... Dada à luz por Matusio Matoso Matos da Mata. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1787, in-4° de 16 pp. dérel.

Dialogue humoristique, destiné à corriger les mœurs du temps. L'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1447. —— Relação do castigo e contratempo, que tem supportado as duas cozinheiras Delambida, e Taramella, depois que tiverão o atrevimento de murmurar de suas Amas... Dada á luz por Matusio Matoso Matos da Mata. *Lisboa, na Officina da Academia Real das Sciencias,* 1786, in-4° de 15 pp., dérel.

Dialogue amusant, en prose, dont l'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1448. —— Relação das malogradas tramoias e disputas, que teve huma mulher com seu marido, para que este a levasse ás Barraquinhas... Composta por hum ex-official de versos aleijados, e dada á luz por Matuzio Matoso Matos da Matha. (A la fin:) *Lisboa, na Officina da Academia Real das Sciencias,* 1786, in-4° de 16 pp., dérel.

Dialogue amusant, dont l'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1449. —— Ressurreição das Cozinheiras no xagoão, ou Apontoado de verdades embrulhadas no guardanapo da ridicularia, achado pela lavandeira da Critica na barrella da Chocalhice...

Por Matusio Matoso Matos da Mata. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1787, in-4° de 14 pp., dérel.

Dialogue amusant, en prose, dont l'auteur est Manuel Rodrigues Maia.

1450. —— Resurreição das cozinheiras no xagoão, apontoado de Verdades embrulhadas no Guardanapo da ridicularia, achado pela Lavandeira da Critica, na Barrella da Chocalhice. Estendido ao Sol da Luz publica para emenda d'aquelles que ainda não tiverem a carapuça. Por Matuzio Matozo Matos da Mata. *Lisboa, na Officina de Francisco Borges de Sousa,* s. d., in-4° de 16 pp., br.

Edition peu commune, réimpression du dialogue ci-dessus.

1451. Silva (José Pedro da). — Dezenfado do povo, passatempo devertido, alegria seria e jocoza... Seu author Jozé Pedro da Silva, Zambrianense. I Parte. *Lisboa, na Officina Pinheiriense,* 1746, in-4° de 6 ff. n. ch., dérel.

Pièce de prose amusante, devenue rare.

1452. Traças do Jarreta Fura-vidas; descobertas pelo Academico Alambazado. Para divertimento do povo, na occasião presente. *Lisboa, na Officina de Lino da Silva Godinho,* 1789, in-4° de 16 pp., dérel.

Pièce de prose peu commune, critique des mœurs.

1453. Vida, nascimento, e morte de X, Dato Fœmineis. Offerecido ao muito generoso Sñr. Cartapacio de Generos. Por Vasco de Mendanha Coelho... *Lisboa Occidental, na Officina de Pedro Ferreira,* 1733, in-4° de 20 pp., dérel.

Pièce de prose satirique, dont l'auteur est Anselmo Caetano Munhoz de Abreu.

1454. Arte de galanteria. Escreuiola D. Francisco de Portvgal. Offerecida a las damas de Palacio por D. Lvcas de Portugal... *En Lisboa, en la Emprenta de Ivan de la Costa,* 1670, in-4° de 6 ff. pr. n. ch. et 128 pp., rel. vel. blanc.

Livre peu commun, contenant des plaisanteries, pièces de vers, des emblèmes, anecdotes, moralités, etc.
Bel exemplaire, un peu rogné surtout au bas.

1455. Auto de um certamen politico que defendeo a discreta Donzella Theodora no Reyno de Tunes: contem nove Conclusoens

de Cupido, sentenciosamente discretas, e Rhethoricamente ordenadas. *Lisboa, á custa dos herdeiros de Miguel de Almeida e Vasconcellos,* 1745, in-4° de 14 pp., cart.

Edition devenue prèsque rare.

VI. CRITIQUES — SATIRES

1. Critique générale et spéciale

1456. Gellius (Aulus). — Auli Gellii Noctium Atticarum libri Vndeviginti. Nã octavus desideratur praaeter Capita. Cum indicio diligentissime collecto: & graecorum explanatione suis locis inserta. Cũq; scholiis Ascensianis in singula capita collectis fere ex annotatis sane docti hominis Aegidii Maserii Parisieñ. *(vign.)* Vaenundantur ab ipso Ascensio. Sub priuilegio & cautione ne alius quisq̃ cũ iisdẽ saltem scholiis in Trienniũ proximum imprimat. (A la fin:) *Parrhisiis in Aedibus Iodoci Badii Mense Octobri. Anno M.D.XIX...* (1519); tit. encad., initiales ornées. — Petri Criniti Viri docti. De Honesta Disciplina Lib. XXV. De Poetis Latinis Lib. V. Et Poematum Lib. II. Cũ indicib9, seu capitibus singulorum operũ. Cũq; tabellis alphabeticis rerũm, dictorumq; insigniũ ad finem capitum de honesta disciplina, ab Ascensio collectis & appositis. Venũdantur ab eodẽ Ascensio. (A la fin:) *Rursus ex aedibus Ascensianis, ad eidus Feb. Anno M.D.XX. supputatione Romana* (1520); tit. encadré, initiales ornées. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., rel. parch.

Editions non décrites par Brunet.
«*Ex-libris* Francisci de la Morlière», écriture du XVI[e] siècle, sur le titre. Quelques piqûres.

1457. —— Avli Gellii Noctes Atticae. *(vign.) Lugd. Batavorum, apud Hieronymum de Vogel,* 1644, in-12° de 2 ff. pr. n. ch., 594 pp., et 68 ff. n. ch. pour tables, etc.; vign. sur bois sur le tit., rel. parch.

Belle édition non citée par Brunet.
Bel exemplaire.

1458. ERASME. — L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue & corrigée sur le texte de l'édition de Bale, et ornée de nouvelles figures. Avec notes. *(Paris),* 1761, in-12°, rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

1459. Feyjó y Montenegro. (Fr. Benito Geronymo). — Theatro critico universal ó discursos varios en todo genero de materias para desengaño de errores communes... Por el mui illustre señor Don Fray Benito Geronymo Feyjoo y Montenegro. — Supplemento. *Madrid, Domingo F. Arrojo, Supr. Consejo de la Inquisicion, Manuel Martin, J. Ibarra,* 1723-1761, 9 vol., portr. de l'auteur. — Illustracion apologetica al primero, y segundo tomo del Theatro Critico. Por el R.mo P. M. Fr. Benito Geronymo Feijoo... *Madrid, por Joachim Ibarra,* 1761. — — Justa repulsa de iniquas accusaciones... Carta por Don Fr. Benito Geronymo Feyjoo. *Madrid, Imp. de los Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infanzon,* 1757. — Cartas eruditas, y curiosas, en que por la mayor parte se continua el designio de el Theatro Critico Universal... Por el muy ilustre señor Don Fray Benito Feyjoo. *Madrid, Imp. de los Herederos de Franc. del Hierro,* 1753-1761, 5 vol. — Demonstracion critico-apologetica de el Theatro Critico universal que diò a luz el R. P. M. Fr. Benito Geronymo Feyjoo... Hacela uno de los aprobantes el P. Fr. Martin Sarmento. Quarta edicion. *Madrid, Offic. de Domingos Fernandez de Arrojo,* 1757, 2 vol. — Ens. 13 ouvrages en 17 vol. in-4°, rel. unif., v. marbr., tr. r.

Livre de critique, curieux, qui a soulevé une grande polémique parmi les hommes de science et de lettres du temps. Il est accompagné de diverses pièces concernant cette célèbre polémique littéraire et scientifique.

1460. —— Theatro critico universal... Composto em a lingua hespanhola pelo Rev.mo P. M. Fr. Bento Jeronymo Feijó. Abreviado e traduzido em lingua portugueza por Jacinto Onofre e Anta. Tom. I. *Coimbra, no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus;* tomo II. *Lisboa, na Offic. de Antonio Sylva,* 1746-1768, 2 vol. in-4°, rel. v.

1461. Isla (P. José Francisco de). — Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas por el P. José Francisco de Isla. *Madrid, Sanchez,* 1860, 4 vol. in-8°, rel. v. marbr., tr. bleue.

Ouvrage de critique amusant, estimé.

1462. Vanegas (Alexis). — ¶ Primera parte delas diferēcias de libros q̃ ay eñl vniuerso. Declaradas porel maestro Alexio Ue-

naguas. Dirigida al reuerẽdissimo señor el doctor Juã Bernal diaz d' Luco Obispo d' Calahorra: y d'l cõsejo d' su M. zc. Su patrono y S. 1545. Aora nueuamente emendada y corregida por el mismo autor. (A la fin:) ¶ *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juã de Ayala. Acabose a quatro dias de Enero. Anno de mil y quinientos y quarenta y seys.* (1546), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 224 ff. ch., caract. goth. demi-rel. chagr. r., dos orn. plats papier, tr. r.

Deuxième édition, la première citée par Nicolao Antonio, de cet ouvrage d'érudition estimé, décrit par Salva (n. 2439).

Le dernier feuillet, dechiré et raccommodé, manque de quelques mots. Il ne contient pas non plus les lettres ajoutées, signalées dans l'exemplaire de Salva.

1463. Azevedo (Visconde de).—Algumas observações sobre a Carta que acerca das Conferencias do Casino escreveu o Sr. Alexandre Herculano, e se acha inserta no tomo I. dos «Opusculos»... Pelo Visconde de Azevedo. 2.ª edição. *Porto, Typ. da «Palavra»,* 1872, in-16°, de 60 pp., br.

Pièce de critique politique, devenue peu commune.

1464. Braga (Theophilo). Pequenos escriptos. Questões de litteratura e arte portugueza. Por Theophilo Braga. *Lisbôa, Impr. de Sousa Neves,* 1881, in-8°, br.

Livre de critique, estimé.

1465. Castello Branco (Camillo).—Esboços de apreciações litterarias. Por Camillo Castello Branco. *Porto, Viuva Moré,* 1865, in-8°, demi-rel. v. f.

Livre estimé.

1466. —— Camillo Castello Branco. Notas á Sebenta do Dr. Avelino Cesar Callisto, lente de Historia ecclesiastica portugueza. *Porto, E. Chardron,* 1883.—II. O sr. Camillo Castello Branco e as suas Notas á Sebenta. Por Avelino Cesar Augusto Callisto.—III. Duas palavras ao Sr. Camillo Castello Branco, por José Maria Rodrigues. *Porto, E. Chardron,* 1883.—IV. Camillo Castello Branco. Notas ao Folheto do Dr. Avellino Cesar Callisto. *Porto, E. Chardron,* 1883.—V. Camillo Castello Branco. A Cavallaria da Sebenta. (Resposta ao theologo). *Porto, E. Chardron,* 1883.—VI. As evasivas do Sr. Camillo Castello Branco. Por José Maria Rodrigues. *Porto, E. Chardron,* 1883.

— VII. Camillo Castello Branco. Segunda carga da cavallaria. (Réplica ao padre.) *Porto, E. Chardron,* 1883. — VIII. A Réplica do Sr. Camillo Castello Branco. Por José Maria Rodrigues. *Coimbra, J. Diogo Pires,* 1883. — IX. Camillo Castello Branco. Carga Terceira. Tréplica ao Padre. *Porto, E. Chardron,* 1883. — Ens. 8 opuscules, in-8°, dérel.

Réunion intéressante des opuscules relatifs à une polémique littéraire et historique, causeé par l'analyse de l'ouvrage *Perfil do Marquez de Pombal* par Camillo Castello Branco.

1467. Castilho (Antonio Feliciano de). — Tosquia de um camelo. Carta a todos os mestres das aldêas e das cidades. Por Antonio Feliciano de Castilho. *Lisboa, Typ. Urbanense,* 1853, in-8° de 52 pp., br.

Réponse au pamphlet: *Carta a um professor de aldeia sobre a leitura repentina* José Crispim da Cunha (n. 1468).

1468. Carta a um professor de aldêa sobre a leitura repentina. *Lisboa, Typ. de A. J. F. Lopes,* 1853, in-8°, de 38 pp., br.

L'auteur est José Crispim da Cunha, qui a caché son nom.

1469. Costa (Felix José da). — Crize á Carta critica, que fez certo Anonymo Castelhano sobre o soneto «Ramos cortou reaes, &c.» de Felix Jozé da Costa. Com a solução aos reparos criticos... *Lisboa, Offic. de Pedro Ferreira,* 1737, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 55 pp., cart.

Opuscule peu commun.

1470. Coutinho Garrido (Luiz G.). — Ensaios historicos e criticos. Por Luiz Garrido. *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1871, in-8° de 122 pp., br.

1471. Couto (Antonio Maria do). — Breve Analyse do novo poema que se intitula «Oriente»: por hum amigo do publico. Producção XXXV. *Lisboa, na Nova Impressão da Viuva Neves, e Filhos,* 1815, pet. in-8°, de 28 pp., br.

Opuscule de critique littéraire contre le poème du P. José Agostinho de Macedo. Dédicatoire au poète Louis de Camões, et références sur les œuvres de ce poète.

1472. Macedo (José Agostinho de). — A Analyse analysada. Resposta a Couto. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Impr. Regia,* 1815, pet. in-8° de 54 pp., br.

Opuscule de critique littéraire, estimé, de même que tous ceux du même auteur.

1473. —— O Couto. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1815, pet. in-8°, demi-rel. mar. r.

Opuscule de critique littéraire contre le professeur Antonio Maria do Couto.

1474. —— Considerações mansas sobre o quarto tomo das Obras metricas de Manoel Bocage, accrescentadas com a vida do mesmo. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Impr. Regia,* 1813, pet. in-8° de 39 pp., br.

Opuscule de critique littéraire, estimé.

1475. —— Carta de Manoel Mendes Fogaça, em resposta á que lhe dirigiu Antonio Maria do Couto intitulada «O Dr. Halliday em Lisboa, impugnado até á evidencia». *Lisboa, Impr. Regia,* 1812, pet. in-8° de 55 pp., br.

L'auteur, José Agostinho de Macedo, a caché son nom sous le pseudonyme. Références à Luiz de Camões et à ses œuvres.

1476. —— Epistola de Manuel Mendes Fogaça dirigida de Lisboa a hum amigo da sua terra em que lhe refere como de repente se fez poeta, e lhe conta as proezas de hum rafeiro. *Lisboa, Imp. de João Nunes Esteves,* 1822, pet. in-8.° de 20 pp., br.

Pièce de vers du P. José A. de Macedo, qui à caché son nom. Références à Luiz de Camões et à ses œuvres.

1477. —— Museu Litterario n.° 6. Carta do Dr. Manoel Mendes Fogaça escrita de Lisboa a um seu amigo Transmontano sobre o grande prodigio do invisivel ou encuberto das Botas. *Lisboa, Impr. Regia,* 1833, in-4° de 32 pp. (ch. 161 à 192), dérel.

Edition originale, peu commune, de cette satyre politique du P. José Agostinho de Macedo.
Separata de la publication périodique *Museu Litterario.*

1478. —— Carta avulsa de José Agostinho de Macedo ao seu amigo que por nome e sobrenome não perca, sobre o diluvio das respostas, e respondões ao Artigo communicado na Gazeta n.° 103. (A la fin:) *Lisboa, Impr. Regia*, 1828, in-4° de 16 pp., br.

1479. —— Carta 1.ª de José Agostinho de Macedo a seu amigo Faustino. (A la fin:) *Lisboa, Impr. Regia*, 1828, in-4° de 16 pp., br.

1480. —— Carta ao Senhor Redactor do Diario do Governo. *Lisboa, Impr. Liberal,* 1822, in-4° de 14 pp., br.

L'auteur est le P. José Agostinho de Macedo, qui a caché son nom.

1481. —— Carta escripta ao Snr. Redactor da Gazeta Universal, pelo Veterano, fóra de serviço, ex-redactor do Jornal Encyclopedico de Lisboa, etc. (A la fin:) *Lisboa, Impr. de Alcobia,* 1821, in-4° de 7 pp., br.

L'auteur, José Agostinho de Macedo, est signé à la fin.

1482. —— Carta ao Sr. Redactor do Patriota. (A la fin:) *Lisboa, Impr. Liberal,* 1821, in-4°, br.

Pamphlet politique, dont l'auteur, José Agostinho de Macedo, a caché son nom.

1483. —— Carta ao Snr. J. J. P. Lopes. Por José Agostinho de Macedo. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4° de 10 pp., br.

1484. Carta aos Srs. Anonymos do Porto. *Lisboa, Offic. da Horrorosa Conspiração,* 1823, in-4° de 16 pp., br.

Pamphlet politique, dont l'auteur est le P. José Agostinho de Macedo, signé à la fin.

1485. —— Exorcismos contra periodicos e outros maleficios. Fugite partes adversae. *Lisboa, Offic. da V.ª de Lino da Silva Godinho,* 1821, in-8°, de 34 pp. — Resposta ao papel intitulado «Exorcismos contra periodicos, e outros maleficios» com o Responso de Santo Antonio contra a descuberta da malignidade dos aleijões solapados. Seu autor Pedro Alexandre Cavroé. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1821, in-4° de 16 pp. — Carta primeira, escripta ao Senhor Pedro Alexandre Cavroé, mestre examinado do officio de carpinteiro de moveis. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Impr. Nacional,* 1821, in-4° de 23 pp. — Resposta á carta do Rev.^{mo} Sr. José Agostinho de Macedo, publicada na segunda feira da Semana Santa, 16 de abril de 1828, in-4° de 15 pp. (L'auteur, Pedro Alexandre Cavroé, a caché son nom.) — Carta segunda ao Sr. Pedro Alexandre Carvoé *(sic)* mestre examinado do officio de carpinteiro de moveis. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Offic. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1821, in-4° de 21 pp. — Carta terceira escripta ao sr. Pedro Alexandre Carvoé *(sic),* mestre examinado do officio de carpinteiro de moveis. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa. Offic. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1821, in-4° de 26 pp.

—Carta quarta escripta ao sr. Pedro Alexandre Cavroé, mestre de moveis. Por José Agostinho dc Macedo. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1821, in-4° de 19 pp.—Carta quinta escripta ao Sr. Pedro Alexandre Cavroé, mestre do officio de carpinteiro de moveis. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Impr. Nacional,* 1821, in-4° de 17 pp.—Carta sexta ao Sr. Pedro Alexandre Cavroé, mestre de moveis. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Officina da V.ª de Lino da Silva Godinho,* 1821, in-4° de 16 pp.—Carta septima escripta ao Sr. Pedro Alexandre Cavroé, carpinteiro de moveis. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, na Offic. de V.ª de Lino da Silva Godinho,* 1821, in-4° de 22 pp.—Dossier de 10 opuscules.

Réunion de pièces de critique littéraire et politique, curieuses et estimées.

1486. —— Manifesto á nação ou ultimas palavras impressas de José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4°, br.

Opuscule de critique politique.

1487. —— Proposta dirigida ao Rev.^{mo} P. M. Fr. José de S. Narciso... (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4° de 4 pp., br.

Signé «Anão dos Assobios», pseudonyme du P. José A. de Macedo.

1488. —— Resposta á Proposta do Anão dos Assobios. (A la fin:) *Lisboa, Typ. Patriotica,* 1822, in-4° de 8 pp., br.

Pamphlet contre le P. José Agostinho de Macedo, par le P. J. Narciso de Carvalho e Araujo.

1489. —— Segunda Gaitada do Anão dos Assobios. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4° de 8 pp., br.

Pamphlet anonyme, du P. J. A. de Macedo contre le P. J. Narciso de Carvalho e Araujo.

1490. —— Gaitada terceira ao P. Fr. José da Encommendação. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* (1822), in-4° de 8 pp., br.

Pamphlet anonyme du P. J. A. de Macedo contre le P. José Narciso de Carvalho e Araujo.

1491. —— Gaitada quarta, e ultima ao R.^{mo} Sr. Fr. José da En-

commendação. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4° de 8 pp., br.

Pamphlet anonyme du P. J. A. de Macedo contre le P. J. José Narciso de Carvalho e Araujo.

1492. —— Dueto de laberco e taralhão com que o Anão dos assobios dá os parabens ao Rabi Goibinhas pelo nascimento de seus dois filhos gemeos... *Lisboa, Impr. Sylviana,* 1825, in-4° de 16 pp., br.

L'auteur, José Agostinho de Macedo, a caché son nom.

1493. —— Retornello do pardal com que o Anão dos assobios dá os parabens ao Reverendo Goibinhas nos seus desposorios com a Illma D. Raquel da Palestina, na praça de Gibraltar, actual residencia dos dois conjuges. *Lisboa, Impr. de João Nunes Esteves,* 1825, in-4° de 19 pp., br.

L'auteur, José Agostinho de Macedo, a caché son nom.

1494. —— Symfonia de cochicho com corno inglez obrigado, ou o Anão dos assobios ao Padre Medões teimoso. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4° de 16 pp., br.

L'auteur, José Agostinho de Macedo, a caché son nom.

1495. —— As Pateadas de theatro investigadas na sua origem e causas. Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Impr. de João Nunes Esteves,* 1825, in-12°, br.

Opuscule très curieux.

1496. —— Huma palavra só sobre o Padre por hum homem que nunca lhe fallou. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1828, in-4° de 10 pp. — Mais meia palavra sobre o Padre. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4° de 10 pp. — Hum quarto de palavra sobre o Padre, ou o vergalho de Mariolas. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4° de 14 pp. — Ultimo quarto de palavra sobre o Padre. (A la fin:) *Lisboa, Typ. de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1822, in-4° de 14 pp. — Dossier de 4 opuscules.

Réunion de quatre pamphlets signés: *C. S. D. F.* pour déguiser le nom de l'auteur qu'on croit être le même P. José A. de Macedo.

1497. —— Resposta aos dois do «Investigador Portuguez em Londres», que no Caderninho VIII a paginas 510 atacão, segundo o costume, o poema «Gama». Por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imprensa Regia,* 1812, pet. in-8° de 64 pp., br.

Opuscule de critique littéraire.

1498. —— A Senhora Maria, ou nova impertinencia. Por José Agostinho de Macedo, presbytero secular. *Lisboa, Imp. Regia,* 1810, pet. in-8° de 18 pp., br.

1499. —— Sova no P. José Agostinho de Macedo em resposta á sua ultima carta ao Redactor Lopes, pelo Censor Lusitano Senior. *Lisboa, Impr. de João Baptista Morando,* 1822, in-4° de 16 pp., br.

Pamphlet anonyme contre le P. J. A. Macedo.

1500. —— A Visão. Na qual se dá conta da conversa que tiverão juntos o Padre Macedo com o seu companheiro o Redactor da Gazeta Universal. Por ***. *Lisboa, Typ. Patriotica, s. d.*, in-4° de 15 pp., br.

Pamphlet critique contre le P. José Agostinho de Macedo.

1501. —— Carta do Mestre Artista ao Rev.^mo^ Sr. José Agostinho de Macedo... *Lisboa, Imp. da Viuva Neves e Filhos,* 1821, in-4° de 16 pp., br.

Pamphlet politique constitutionnel, contre le P. J. A. Macedo.

1502. —— Carta segunda ao P. J. Agostinho de Macedo. *Lisboa,* 1822, in-4° de 14 pp., br.

Signé: *O Constitucional Liberal.* Manque de titre.

1503. —— Hum Grito ao Padre Macedo. (A la fin:) *Lisboa, na Regia Typ. Sylviana,* 1822, in-4°, de 18 pp., br.

Pamphlet signé: A. C. M. S.

1504. Palinodia manifesta ou retractação publica de muitos erros, carocas e falsidades, que a hum pobre medico chamado Sylvio... se encaixarão na ultima parte da Recreação Filosofica aonde fez a figura de mantenedor pela Eschola de Aristoteles... *Sevilha, en la Imp. de Antonio Bucaferro, s. d.* (1792?), in-4° de 95 pp., br.

Opuscule rare, cité par Innocencio.

1505. Verney (Luiz Antonio).—Verdadeiro metodo de estudar para ser util á Republica e á Igreja, proporcionado ao estilo e necessidade de Portugal exposto em varias Cartas, escritas pelo R. P. *** Barbadinho da Congregasam de Italia ao R. P. *** Doutor na Universidade de Coimbra. *Valensa, na Oficina de Antonio Balle,* 1747, 2 vol. in-4°, demi-rel. v.

Ouvrage curieux de propagande contre la méthode d'enseignement des jésuites. L'auteur Luis Antonio Verney a caché son nom. Il a soulevé une longue polémique contre ses nouvelles idées de reforme des études.

On y trouve des références sur Luiz de Camões et ses œuvres.

1506. —— Advertencias criticas e apologeticas sobre o juizo, que nas materias do B. Raymundo Lullo formou o D. Apollonio Philomuso, e communicou ao publico em a resposta ao Retrato de Morte-Cor... *Coimbra, Offic. de Antonio Simões*, 1755, in-4° de 122 pp., cart.

Opuscule de critique littéraire, dont l'auteur est Fr. Manuel do Cenaculo Villas Boas, qui a caché son nom. Il a paru pendant la polémique soulevée contre le *Verdadeiro metodo* de Verney.

---

2. Pomémique «Bom senso e bom gosto» (*)

1507. Analyse critica, rapida, despretenciosa feita ao folheto intitulado «Garrett, Castilho, Herculano e a Escóla Coimbrã, etc.» Pelo Sacristão de uma ermida. *Lisboa,* 1866, in-8° pp., br.

Opuscule d'auteur inconnu.

1508. Anthero do Quental e Ramalho Ortigão. Carta a A. d'Azevedo Castello Branco. *Coimbra, Impr. da Universidade*, 1866, in-8, de 15 pp., br.

L'auteur de cet opuscule resta inconnu.

1509. Bom-senso e bom-gosto. Carta de boas festas a Manuel Roussado, por S. de A. *Coimbra, Impr. Litteraria,* 1866, in-8° de 13 pp., br.

Pièce de vers, dont l'auteur est le Dr. Severino de Azevedo.

Un autre opuscule du même auteur, *Segunda Carta de Boas Festas*, n'est pas cité par Innocencio. Nous en avons vu un exemplaire à la Bibl. N. de Lisbonne.

(*) Polémique littéraire très intéressante, connue en Portugal sous ce titre et une des plus curieuses qu'y ont eu lieu dans les temps modernes. Notre collection contient quelques opuscules en plus de ceux qui ont été cités par Innocencio et d'autres bibliographes.

1510. Borges (Carlos). — Penna e espada. Duas palavras ácerca da «Litteratura de hoje», de J. D. Ramalho Ortigão. *Porto, Typ. Lusitana,* 1866, in-4° de 16 pp., br.

1511. Brito Aranha (P. W. de). — O Bom-senso e o bom-gosto. Humilde parecer de Brito Aranha. Com uma carta do sr. F. A. de Castilho. *Lisboa, A. M. Pereira,* 1866, in-8° de 15 pp., br.

1512. Braga (Theophilo). — As Theocracias litterarias. Relance sobre o estado actual da Litteratura Portugueza. *Lisboa, Typ. Universal,* 1865, in-8° de 14 pp., br.

1513. Castello Branco (Camillo). — Vaidades irritadas e irritantes. Opusculo ácerca d'uns que se dizem offendidos em sua liberdade de consciencia litteraria. Por Camillo Castello Branco. *Porto, Viuva Moré,* 1866, in-8° de 47 pp., br.

1514. Castilho (Julio de). — O Senhor Antonio Feliciano de Castilho e o Senhor Anthero do Quental. Por Julio de Castilho. *Lisboa, Impr. de Sousa Neves,* 1885, in-8° de 40 pp., br.

1515. Castilho Barretto e Noronha (José Feliciano de). — A Aguia no ovo e nos astros, sive a Eschola Coimbrã na sua aurora e em seo zenith. Por um Lisboeta convertido. (1.ª e 2.ª parte). *Rio de Janeiro, Typ. do Commercio, de Pereira Braga,* 1866, 2 opusc. in-8° de 34-62 pp., br.

L'auteur a caché son nom.

1516. —— A Eschola Coimbrã. Cartas do Sr. Conselheiro José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha ao «Correio Mercantil» do Rio de Janeiro. I.—II.—*Lisboa, Typ. do Futuro,* 1866, 2 opusc. in-8° de 32-48 pp., br.

1517. Os Coimbrões. Questão em que tambem entra pelos cem réis José Francisco, caiador da Rainha do Congo: com uma dedicatoria (que por economia vae nas costas d'esta) por Diogo Bernardes. *Porto, Typ. de Manuel José Pereira,* 1866, in-8° de 15 pp., br.

Opuscule amusant, dont l'auteur est Eduardo Augusto Salgado.

1518. Costa Goodolphim. — Carta ao eminentissimo Senhor Manuel Pinheiro Chagas, pelo seu estapafurdio admirador Costa Goodolphim. *Lisboa, Typ. de Vicente Alberto dos Santos,* 1866, in-8° de 15 pp., br.

1519. Cunha (Elmano da). — Carta de Elmano da Cunha em resposta a outra «Bom-senso e bom-gosto» dirigida por Anthero do Quental ao Ex.mo Sr. Antonio Feliciano de Castilho, o incomparavel traductor dos Fastos de Ovidio, obra em que se faz o confronto de Romulo e Jesus Christo. Offerecida ao incomparavel Duque de Saldanha. *Lisboa, Imp. da Universidade,* 1865, in-8°, de 15 pp., br.

1520. Cunha Belem (A. M. da). — Horacios e Curiacios, ou mais um ponto e virgula na actual questão litteraria. Por A. M. da Cunha Bellem. *Lisboa, Typ. Franco-Portngueza,* 1866, in-8° de 12 pp., br.

1521. —— O mau-senso e o mau-gosto. Carta mui respeitosa ao Ex.mo Sr. Antonio Feliciano de Castilho em que se falla de todos e de muitas pessoas mais. Por Amaro Mendes Gaveta. Com uma conversação preambular por Gaveta Mendes Amaro. *Lisboa, na Imp. de Sousa Neves,* 1866, in-8° de 16 pp., br.

Pièce de vers, dont l'auteur est Antonio Manuel da Cunha Belem, qui a déguisé son nom.

1522. Faria Brandão (Paulo José de). — Litteratura portugueza. A. F. de Castilho e a carta que acompanha o Poema da Mocidade, por Archi-zero. *Rio de Janeiro, Typ. Perseverança,* 1866, in-8° de 23 pp., br.

L'auteur a caché son nom.

1523. Ferreira de Freitas (A.). — Os Litteratos em Lisboa. Poemeto por A. Ferreira de Freitas. Illustrado por Jeronymo da S. Motta. *Coimbra, Imp. Litteraria,* 1865, in-8° de 32 pp., fig., br.

Pièce de vers amusants, ornée de quatre compositions burlesques dessinées par Motta, gravées sur bois.

1524. Folhetim da «Voz Academica.» Delenda Thibur. Primeira aos homens da cigarra e do ermo. *(Lisboa) Typ. R. da Vinha, s. d.,* in-8° de 8 pp., br.

1525. Freitas Oliveira & Castilho. — A Questão litteraria a proposito do Jazigo de José Estevão. Cartas dos Senhores A. F. de Castilho e J. A. de Freitas Oliveira. *Lisboa, Typ. da Gazeta de Portugal,* 1866, in-8° de 16 pp., br.

1526. Garrett, Castilho, Herculano e a Escola Coimbrã ou Dissertação ácerca da genealogia da moderna escola, contendo um esboço, rapido e pittoresco da litteratura contemporanea. Pelo Ermita do Chiado. *Lisboa, Imp. de Sousa Neves,* 1866, in-8° de 15 pp., br.

Opuscule attribué à Alberto Osorio de Vasconcellos.

1527. Guimarães Fonseca (Francisco). — A Litteratura Ramalhuda a proposito dos Senhores Castilho e Ramalho Ortigão. Por G. F. *Coimbra, Imp. Litteraria,* 1866, in-8° de 13 pp., br.

1528. A Imprensa na gaiola. Poemeto. I Parte: O Baile. *Lisboa, Imp. de Sousa Neves,* 1866, in-8° de 28 pp., br.

L'auteur de cet opuscule est resté inconnu.

1529. Loureiro (Urbano). — Antonio Feliciano e Anthero do Quental. Por Urbano Loureiro. *Porto, Typ. de M. J. Pereira,* 1866, in-8° de 15 pp., br.

Opuscule non cité par Innocencio.

1530. —— Urbano Loureiro. Questão de palheiro. Coimbrões e lisboetas. Verso. *Porto, Typ. de Manoel José Pereira,* 1866, in-8° de 16 pp., br.

1531. Malheiro Dias (Augusto). — Castilho e Quental. Reflexões sobre a actual questão litteraria. *Porto, F. Gomes da Fonseca editor,* 1866, in-8° de 20 pp., br.

1532. Peixoto do Amaral (Antonio). — Litteratura d'hontem, ou breves reflexões sobre a questão litteraria, por Antonio Peixoto do Amaral. *Porto, Typ. de J. Pereira da Silva,* 1866, in-8° de 28 pp., br.

1533. Pinheiro Chagas (M.). — Bom senso e bom gosto. Folhetim a proposito da Carta que o Sr. Anthero do Quental dirigiu ao Sr. Antonio Feliciano de Castilho. Por M. Pinheiro Chagas. *Lisboa, Imp. de Sousa Neves,* 1865, in-8° de 8 pp., br.

1534. Porto Carrero (Rui). — A Carta do Sr. Anthero do Quental ante os Srs. Pinheiro Chagas, Manuel Roussado e Julio de Castilho. *Lisboa, Typ. de Vicente Alberto dos Santos*, 1865, in-8° de 16 pp., br.

1535. — — Rui Porto Carrero. Lisboa, Coimbra e Porto e a questão litteraria. (A Carta do sr. Anthero do Quental ante os srs. Pinheiro Chagas, M. Roussado e J. Castilho. 2.ª edição.) *Lisboa, Typ. Universal*, 1866, in-8° de 39 pp., br.

Opuscule renfermant deux pièces. Il n'est pas cité par Innocencio.

1536. Quental (Anthero do). — Bom senso e bom gosto. Carta ao Ex.mo Sr. Antonio Feliciano de Castilho por Anthero do Quental. *Coimbra, Imp. da Universidade*, 1865, in-8° de 16 pp., br.

Première édition de cet opuscule rare, le premier qui a paru sur cette polémique littéraire, connue aussi sous le nom de «*Questão coimbrã*».

1537. — — Anthero do Quental. A dignidade das letras e as litteraturas officiaes. *Lisboa, Typ. Universal*, 1865, in-8° de 48 pp., br.

1538. Ramalho Ortigão (J. D.). — Litteratura d'hoje. *Porto, Typ. do Jornal do Porto*, 1866, in-8° de 61 pp., br.

1539. Roussado (Manuel). — Bom-senso e bom-gosto. Resposta á carta que o Sr. Anthero do Quental dirigiu ao Ex.mo Sr. Antonio Feliciano de Castilho. Por Manuel Roussado. *Lisboa, Imp. de Sousa Neves*, 1865, in-8° de 12 pp., br.

On y a joint la copie manuscrite d'un sonnet du même auteur: *Aos vates transcendentes da escola coimbrã*, publié dans son livre *Noites de Lisboa*, p. 33.

1540. — — Bom-senso e bom-gosto. Resposta á carta que o Snr. Anthero do Quental dirigiu ao Ex.mo Sr. Antonio Feliciano de Castilho. Por Manuel Roussado. Segunda edição augmentada, e seguida de uma Carta sobre o mesmo assumpto. *Lisboa, A. M. Pereira*, 1866, in-8° de 16 pp., br.

1541. Salgado (E. A.). — Litteratura de amanhan. Duas palavras acerca de um livro do sñr. A. do Quental. *Porto, Typ. do Commercio do Porto*, 1866, in-8° de 14 pp., br.

1542. Os Senhores A. A. Teixeira de Vasconcellos, A. F. de Castilho, e A. Osorio de Vasconcellos sobre a Questão Coimbrã. *Lisboa, A. M. Pereira,* 1866, in-8° de 23 pp., br.

Recueil de trois feuilletons des auteurs signalés dans l'intitulé, publiés dans les journaux, *Gazeta de Portugal,* du 27 et 29 décembre 1865, et *Jornal do Commercio* du 18 janvier 1866. Les trois pièces sont précédées d'une *Advertencia* de l'éditeur A. M. Pereira.

1543. Soares Romeo. As letras no Brazil. Duas palavras acerca de um folheto do Sr. A. do Quental. Por S. Romeo Junior. *Braga, Typ. de D. G. Gouvea,* 1866, in-8° de 10 pp.

1544. O Tyrannete. Quental e Ortigão. Verso. Com o retrato do auctor. *Porto, F. G. da Fonseca,* pet. in-8° de 16 pp., br.

Pièce de vers heroï-comiques, non citée par Innocencio. Le *portrait* promis dans le titre est une petite description en vers. L'auteur nous est inconnu.

1545. Verdadeira luz derramada na questão litteraria e supremo remate a ella em prosa e verso. Pela Sombra de Cicero. *Lisboa, Imp. de Sousa Neves,* 1866, in-8° de 15 pp., br.

L'auteur de cet opuscule est resté inconnu.

1546. Vidal (E. A.). — Guelfos e Gibelinos. Tentativa critica sobre a actual polemica litteraria, por E. A. Vidal. *Lisboa, A. M. Pereira,* 1866, in-8° de 16 pp., br.

VIII. SENTENCES.—APOPHTHÈGMES.—PROVERBES

1547. Auto primeiro dos Sete Sabios da Grecia, que trata de varias sentenças, que disserão, e outros Filosofos Antigos. Traduzidos por hum Anonymo. *Lisboa, na Offic. dos Herdeiros de Antonio Pedroso Galram,* 1744; 3 ff. pr. n. ch. et 16 pp., vign. sur bois sur le tit. — Auto segundo dos Sete Sabios da Grecia, que trata de varias sentenças, que disserão, e outros Filosofos antigos. Traduzidas por um Anonymo, com humas Cartas politicas e Historicas. *Lisboa, á custa dos Herdeiros de Miguel de Almeida e Vasconcellos,* 1745; 16 pp., vign. sur bois sur le tit. — Auto terceiro dos sete Sabios da Grecia, que trata de varias sentenças que disserão... Traduzidas por hum Anonymo, com huns dictames da razão para bem viver. *Lisboa, á custa dos Herdeiros de Miguel de Almeida e Vasconcellos,* 1745; 16 pp., vign. sur bois sur le tit. — Ens. 3 opuscules in-4°, cart.

Piqûres.

1548. Bernardes (P. Manuel). — Nova Floresta, ou Sylva de varios apophthegmas, e ditos sentenciosos, espirituaes, e moraes; com reflexoens, em que o util da doutrina se acompanha com o vario da erudição assim divina, como humana... Pelo P. Manuel Bernardes. Quarta impressão. *Lisboa,* (tom. I et II) *na Regia Offic. Sylviana e da Academia Real,* (tom. III.) *na Offic. Patriarcal de Francisco Luiz Ameno,* (tom. IV.) *na Offic. de Miguel Manescal da Costa,* (tom. V.) *na Regia Offic. Sylviana, e da Academia Real,* 1759-1760, 5 vol. in-4°, rel. v., dos orn., tr. jasp.

Ouvrage fort estimé, et peu commun.
Bel exemplaire.

1549. Mello (D. Francisco Manuel de). — Feira dos anexins. Obra posthuma de D. Francisco Manuel de Mello. Agora dada á luz pela primeira vez. Edição revista e dirigida por Innocencio Francisco da Silva. *Lisboa, A. M. Pereira,* 1865, in-8°, br.

Ouvrage classique, curieux et très estimé.

1550. Rodrigues de Bastos (José Joaquim). — Collecção de pensamentos e maximas e proverbios pelo Conselheiro José Joaquim Rodrigues de Bastos. Segunda edição augmentada de muitos artigos. *Lisboa, na Imp. Nacional,* 1847, 2 tom. en 1 vol. in-8°, demi-rel. mar. brun.

Recueil estimé.

1551. Adagios, proverbios, rifãos e annexins da lingua portugueza, tirados dos melhores autores nacionaes, e recopilados por ordem alphabetica, por F. R. I. L. E. L. *Lisboa, na Typographia Rollandiana,* 1780, in-8°, demi-rel. mar. vert., dos orn.

Livre curieux et peu commun.

1552. Barros (Alonso de). — Proverbios morales de Alonso de Barros, criado del Rey N. S. Dirigidos al R.^{mo} Señor don Garcia de Lodysa Giron, Arçobispo de Toledo... *En Madrid, por Luiz Sanchez, Año* 1598. pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch. et 60 ff. ch., rel. bas.

Deuxième édition RARISSIME de ce livre très curieux, qui parut pour la première fois en 1587 sous le titre *Philosophia cortezana moralizada.*
Quelques petites taches.

1553. Delicado (Antonio). — Adagios portvgvezes redvzidos a lvgares communs. Pello Lecenciado Antonio Delicado, Prior da Parrochial Igreja de Nossa Senhora da Charidade, termo da cidade de Euora. Natural da Villa de Aluito. *Em Lisboa, na Officina de Domingos Lopes Rosa,* 1651, in-4° de 6 ff. pr. n. ch., 190 ff. ch., rel. v. marbr., dos orn.

Première édition de ce livre rare, très curieux et fort estimé. Bento S. Farinha en cite une autre édition de 1785 qu'Innocencio n'a jamais vue, et qu'il croit n'être jamais parue. Signatures à l'encre sur le titre.

IX. DIALOGUES. — EMBLÈMES

1554. Arraes (Amador). — Dialogos de Dom Frei Amador Arraiz. Bispo de Portalegre. ¶ *Em Coimbra, em casa de Antonio de Mariz, Impressor. Anno de* 1589, in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 307 ff. ch. de texte, et 1 f. n. ch. pour errata, demi-rel. chagr. viol., plats toile, tr. r.

Première édition, rare, de ce livre classique très estimé.
Bel exemplaire, à part le titre, où une signature raturée à l'encre a troué le papier.

1555. Cormenin (Timon). — Colloquios aldeões. Versão de Antonio Feliciano de Castilho. *Porto, Imp. Commercial,* 1879, in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

Traduction estimée.

1556. Mello (D. Francisco Manuel de). — Apologos dialogaes, compostos por D. Francisco Manoel de Mello... Obra posthuma, & a mais Politica, Civil & Gallante, que fez seu Author. Offerecida ao preclarissimo senhor D. Antonio Estevam da Costa, armador de S. Magestade, &c. Per Mathias Pereyra da Sylva. *Lisboa Occidental, na Officina de Mathias Pereyra da Sylva, & Joam Antunes Pedroza,* 1721, in-4°, rel. v., dos orn., fil. à compart. à fr. sur les plats, dos orn.

Bel exemplaire de ce livre estimé.

1557. Monteiro de Campos (Manuel). — Academia nos montes, e conversaçōes de homens nobres. Offerecida ao Illustrissimo Senhor D. Manoel d'Acunha Bispo Capellão mòr... Avtor Manoel Monteiro de Campos. *Em Lisboa, por Antonio Aluarez,* 1642, in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 290 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour la souscription, rel. parch.

Livre rare et peu connu. Il est divisé en 15 dialogues.

1558. SAAVEDRA FAXARDO (D. Diego de). — Idea de vn Principe politico Christiano representada en cien empresas. Va enmendada en esta sexta impression de todos los yerros que avia en las otras... Por Don Diego Saavedra Faxardo. *En Valencia, por Francisco Cipres,* 1675, in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 693 pp., fig. sur bois, rel. v., dos orn.

Livre peu commun et estimé.

X. EPISTOLAIRES

1559. D. ERASMI ROTERODAMI Opvs de Conscribendis epistolis, ex postrema autoris recognitione emendatius èditum... *Coloniæ, Martinus Gymnicus excudebat, Anno M.D.XLVIII.* (1548), in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 415 pp., marque de l'impr. sur le tit., rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.

Ouvrage estimé. Edition omise par Brunet.

1560. C. PLINII CAECILII SECUNDI Epistolae et panegyricus. Editio nova. Recensuit & notis illustravit Joannes Nic. Lallemand. *Parisiis, apud Desaint & Saillant,* 1749, in-12° allongé, rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.

Edition omise par Brunet.
Bel exemplaire. Signature à l'encre sur le titre.

1561. CASTELLO BRANCO (Camillo). — Correspondencia epistolar entre José Cardoso Vieira de Castro e Camillo Castello Branco. Escripta durante os dois ultimos annos da vida do illustre orador. *Porto, Cruz Coutinho,* 1874, 2 vol. in-8°, portr., br.

Edition ornée des portraits des deux auteurs, gravés à l'eau-forte.

1562. GUEVARA (D. Antonio de). — Epistolas familiares de Don Antonio de Gvevara, Obispo de Mondoñedo... *En Anvers, en casa de Juan Mevrcio, Año* 1648, 2 tom. en 1 vol. in-8° de 383 pp., et 3 ff. n. ch. pour terminer la table, rel. parch.

Livre estimé.

1563. MELLO (D. Francisco Manuel de). — Cartas familiares de D. Francisco Manuel, escriptas a varias pessoas sobre assumptos diversos; recolhidas e publicadas em cinco Centurias por An-

tonio Luiz de Azevedo... *Lisboa, na Offic. dos Herd. de Antonio Pedrozo Galram,* 1752, in-4°, rel. v., dos orn.

Deuxième édition.

1564. MONTAGUE (Lady). — Letters of Lady Mary Wortley Montague written during her travers im Europe, Asia, and Africa; to which are added Poems by the same author. *Paris, Fortin Masson et Cᵉ, s. d.,* in-18°, demi-rel. mar. r., tr. bleue.

Livre estimé.

1565. OLIVEIRA (Francisco Xavier de). — Cartas familiares, historicas, politicas e criticas. Discursos serios e jocosos. Dedicados á Excellentissima Senhora Condessa de Vimioso. Por Francisco Xavier de Oliveyra... Amsterdam, 1741. *Lisboa, Typ. de Silva,* 1844, 3 vol. in-18°, rel. v.

Réimpression de ces Lettres très estimées du Chevalier d'Oliveira. La première édition est devenue fort rare.

1566. VIEIRA (P. ANTONIO). — Cartas do P. Antonio Vieyra da Companhia de Jesu. Tomo primeiro. Offerecido ao Eminentissimo Senhor Nuno da Cunha e Attayde, Prebystero Cardeal... Inquisidor Geral. — Tomo segundo... *Lisboa Occidental, na Officina da Congregação do Oratorio,* 1735, 2 vol. — ... Tomo terceiro. Dedicado ao Eminentissimo, e Reverendissimo Senhor D. Thomás de Almeida, Cardeal... Patriarcha de Lisboa, &c. pelo padre Francisco Antonio Monteiro. *Lisboa, na Regia Officina Sylviana e da Academia Real,* 1746. — Ens. 3 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Recueil estimé.

1567. —— Cartas do Padre Antonio Vieyra da Companhia de Jesus a Duarte Ribeiro de Macedo. *Lisboa, na Impressão de Eugenio Augusto,* 1827, in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Recueil estimé, faisant suite aux trois volumes ci-dessus.
Edition omise par Brunet.

1568. —— Vida do Padre Antonio Vieira pelo P. André de Barros. *Lisboa, editores J. M. C. Seabra & T. Q. Antunes,* 1858. — Cartas do Padre Antonio Vieira, *Lisboa, editores J. M. C. Seabra & T. Q. Antunes,* 1855, 3 vol. — Ens. 2 ouvrages en 4 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

XI. POLYGRAPHIE—COLLECTIONS

1. Ouvrages en portugais et en espagnol

1569. Academia dos humildes, e ignorantes. Dialogo entre hum Theologo, hum Filosofo, hum Escrivão e hum Soldado, no Sitio de Nossa Senhora da Consolação. Obra utilissima para todas as pessoas Ecclesiasticas e Seculares, que não teem livrarias suas, nem tempo para se aproveitarem das publicas... Por D. F. J. C. D. S. R. B. H. *Lisboa, na Officina de Ignacio Nogueira Xisto; na Officina de Miguel Manescal da Costa,* 1759-1770, 8 vol. in-4°.

Publication périodique dont l'auteur est Fr. Joaquim de Santa Rita, augustinien. Les tom. VII et VIII sont peu communs.

1570. Academias e progressos dos Anonymos de Lisboa offerecidos ao senhor Antonio Gonçalves Pereira. *Lisboa, Officina de Pedro Ferreira,* 1740, in-4°, rel. parch.

Recueil peu commun et assez curieux, non cité par Innocencio, renfermant 331 pièces de vers latins et portugais et 23 pièces de prose, productions de plus de soixante écrivains distingués, qui florissaient, à la première moitié du XVIII[e] siècle, à Lisbonne; leurs noms se trouvent dans la table finale.

1571. O Anonymo, Repartido pelas semanas, para divertimento, e utilidade do publico. (1752, n[os] 1 à 15; 1753, n[os] 1 a 8). *Lisboa, na Officina de Pedro Ferreira,* 1752-1753, 23 part. en 1 vol. in-4° de 119-62 pp., dérel.

Publication périodique, TRÈS RARE, inconnue à Innocencio.
Le dernier numéro incomplet.

1572. Barros (João de).—Compilação de varias obras do insigne portuguez João de Barros, dirigidas pelo mesmo autor ao muito alto, e excellente principe D. Felipe. Impressas em lisboa *(sic),* em casa de Luiz Rodrigues, Livreiro d'Elrey, pelos annos de 1539 e 1540. E agora reimpressas pelos Monges da Real Cartucha de N. S. da Escada do Ceo. *Lisboa, na Officina de José da Silva Nazareth,* 1785, in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

Edition peu commune.

1573. Jesus Maria (Fr. José de).—Academia singular, e universal, historica, moral, e politica, ecclesiastica, scientifica e chronologica. Constitutivo de hum varam perfeito desde o instante

primeiro, que se gera no ventre materno, até o instante ultimo, que no claustro da sepultura se resolve. Comprehende todos os estudos, operações, e modos da vida humana: Artes, Sciencias Liberaes, Politicas, Mechanicas, e Serviz... Tomo unico que ao Serenissimo Senhor Infante Dom Francisco... offerece, e dedica Fr. Jozé de Jesus Maria... *Lisboa Occidental, na Offic. de Pedro Ferreira,* 1747, in-fol., rel. v. marbr., dos orn.

Ouvrage omis par Innocencio, bien que cité par Barbosa.

1574. Leitão de Andrade (Miguel). — Miscellania do Sitio || de N. S.ª da Luz de Pedrogão || Grande. Appªrecimento de sua s^ta Imªgem. || Fundação do seu Conu^to e da || See de Lx.ª Expugnação della Perda delRei Sebastiam || E q̃ seia Nobreza. S^or. S.ª Vass || allo del Rei. Rico-home. Infanção. Corte. || Cortezia. Mizura. Reverencia || e Tirar o chapeo e || Prodigios || Com m^tas curiozidades e P || oezias diversas. || Por Mighel leitão d And^ra Coméd^or de Christo. || *em lxª por Matheus Pinheiro* || *anno* 1629. || pet. in-8° de 10 ff. pr. n. ch., y compris le tit. front. grav. et le portrait de l'auteur, 635 pp. de texte, planches pliantes, fig. dans le texte, rel. v. f., dos orn., compart. de fil. et fleurons à fr. sur les plats, dent. inter à fr., tr. r.

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE, de ce livre assez estimé.

Il est orné d'un titre-front. dans lequel se trouvent deux figures avec les inscriptions suivantes: *P.e Fr. Nicolau Leitão do Rosario, primo do A. deste sitio. Padeceo em Cuama, año 1592. — P.e Diogo d'Andrade primo irmão do A. e padrinho deste sitio padeceo no Brasil año 1570.*

Avant le texte on trouve le portrait de l'auteur, à genoux, offrant son livre à Notre Dame, le fond du tableau en paysage. Deux planches pliantes (ff. 177 et 200), hors texte, réprésentent la bataille de Alcacer Kibir et la défaite du roi Sebastien. Quelques figures gravées sur bois, dans le texte, réprésentent des sujets héraldiques, des monstres, etc.

Dans le texte se trouvent des pièces de poésie, quelques unes du poète Luiz de Camões, qui ont été citées par Innocencio et d'autres.

Bel exemplaire sauf quelques légères mouillures et raccommodages en marge; les planches remontées.

1575. —— Miscellanea de Miguel Leitão de Andrade. Nova edição correcta. *Lisboa, Imprensa Nacional,* in-8°. fig., demi-rel. mar. viol.

Edition ornée d'un titre-front. et de planches gravées, reproduction de celles de la première édition.

1576. Lemos Faria e Castro (Damião Antonio de). — Politica moral e civil, aula de nobreza Lusitana, authorizada com todo o genero de erudição sagrada, e profana para a doutrina, e direcção dos Principes, e mais politicos... Offerecida ao Serenissimo

Principe do Brazil D. Joseph nosso Senhor por Damiam Antonio de Lemos Faria e Castro. *Lisboa, na Officina de Francisco Luiz Ameno,* 1749-1761, 7 tom. en 6 vol. in-4°, rel. v. marq., dos orn.

Ouvrage d'une remarquable érudition, contenant des renseignements sur l'histoire, l'art héraldique, les sciences et les arts, religion, etc.

1577. Lopez de Villalobos (Francisco). Algunas obras del doctor Francisco Lopez de Villalobos. Publicalas la Sociedad de Bibliofilos Españoles. *Madrid, Imp. Miguel Ginesta,* 1886, in-8°, pap. lin., br.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. Ex. n. 244.

1578. Opúsculos literarios de los siglos XIV. á XVI Los publica la Sociedad de Bibliófilos Españoles. *Madrid, M. Tello impr.,* 1892, in-8°, pap. lin, br.

Recueil très curieux contenant les ouvrages suivants:

1. *Libro de los Siete Sabios de Roma.* Novella traducida de latin en romance, por Diego de Cañizares. Texte inédit.

2. *Satira de felice é infelice vida.* por el Condestable de Portugal (D. Pedro). Nouvelle du XVe siècle, précédée d'une Epître dédicatoire à la reine de Portugal Doña Isabel, sœur de l'auteur. Texte inédit, d'une haute érudition: très important pour l'histoire de la littérature espagnole.

3. *Libro de la Vida beata,* por Juan de Lucena.

4. *Carta de Lucena exhortatoria á las letras.*

5. *Tratado que hizo el Tostado de como al ome es necessario amar.* Texte inédit.

6. *Dialogo é razonamiento en la muerte del Marqués de Santillana,* por Pedro Dias de Toledo.

7. *Proverbios en rima del sabio Salomon, Rey de Israel.* Texte inédit anonyme. (Supposé de D. Pedro Lopez de Ayala.)

8. *Dezir que fizo Juan Rodriguez (de la Camara) del Padron contra el amor del mundo.* Texte inédit.

9. *Las XV preguntas del Papa Julio á Garcia Dei sobre las excelencias de la Reina Doña Isabel.*

10. *Crianza é virtuosa dotrina, dedicada á la Reina Doña Isabel por Gracia Dei.* Réimpression d'un exemplaire unique, in-4° de 20 ff., caract. goth., malheureusement incomplet à la fin, où l'on devait se trouver l'indication du lieu d'imprèssion, peut être à Coria, où le flamand Bartolomé de Lila imprima en 1489 le *Blason general de todas las insignias del universo,* ouvrage héraldique du même auteur, et aussi d'une èxtrême rareté.

Ce recueil est précédé d'une Notice préliminaire, assez curieuse, par A. Paz y Mélia.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. Ex. n. 185.

1579. Pacheco (Fr. João). — Divertimento erudîto para os curiosos de noticias Historicas, Escolasticas, Politicas e Naturaes, Sagradas, e Profanas. Descobertas em todas as Idades, e Estados do Mundo até o presente. E extrahida de varios authores pela infatigavel diligencia do prégador geral Fr. João Pacheco... *Lisboa, na Offic. Augustiana, na Offic. de Antonio de Sousa da Silva, na Offic. de Pedro Ferreira, na Offic. de Domingos Gon-*

çalves, 1734-1744, 4 vol., fig. sur bois, demi-rel. mar., dos orn., tr. r.

Ouvrage curieux, renfermant beaucoup de renseignements encyclopédiques intéressants pour la technologie des sciences et des arts en Portugal au XVIIIe siècle.
Bel exemplaire. Le vol. I. très rogné.

1580. QUEVEDO (D. Francisco de).—Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas... Divididas em tres tomos. *En Amberes, por Henrique e Cornelio Verdussen,* 1699, 3 vol. in-4°, tit. r. et noir, fig., rel. v., dos orn.

Bel exemplaire; signatures raturées sur les titres.

1581. RIBEIRO DE MACEDO (Duarte).—Obras do Doutor Duarte Ribeiro de Macedo... Offerecidas ao Illustrissimo, e Excellentissimo senhor D. Jozé Miguel de Portugal, IX Conde do Vimioso... por Manuel da Conceiçam. *Lisboa, na Officina de Antonio Izidoro da Fonseca,* 1743, 2 tom. en 1 vol. in-4°, rel. v., dos orn.

Première édition de ce recueil estimé, renfermant des pièces oratoires, d'histoire, de politique, et de poésie.

1582. —— Obras do Doutor Duarte Ribeiro de Macedo. *Lisboa, na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo,* 1767, 2 vol. in-4.°, rel. v., marbr., dos orn., tr. r.

Deuxième édition.

1583. RODRIGUES LOBO (Francisco).—Obras politicas, moraes e metricas, do insigne portugues Francisco Rodrigues Lobo... Nesta ultima impressão novamente correctas, & póstas por ordem... *Lisboa Oriental, na Officina Ferreyriana,* 1723, in-fol., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Edition très estimée.
Bel exemplaire.

1584. SAAVEDRA FAXARDO (D. Diogo).—Obras de Don Diego de Saavedra Faxardo... en tres tomos divididas, el primero contiene I. Idéa de un Principe Politico Christiano, representada en cien Empresas. II. La Republica litteraria. El segundo, Corona Gothica, Austriaca y Castellana primera y segunda Parte. El tercero, Corona gothica Austriaca y Castillana, tercera y quarta parte. Nueva impression adornada con los Retratos de los Reyes Godos. *Em Amberes en casa de Juan Bautista Ver-*

dussen, 1708, 2 tom. — Corona Gothica Castellana y Austriaca... Por Don Alonso Nunes de Castro. Compuesta de algunos originales que quedaron de D. Diego de Saavedra Faxardo, y continuada por Don Alonso Nuñes de Castro. *Em Amberes, en casa de Juan Bautista Verdussen,* 1687-1688, 4 tom. — Ens. 6 tom. en 3 vol. in-fol., fig., rel. v., dos orn., compart. de fil et fers à fr. sur les plats., tr. r.

Exemplaire composé d'une réunion de volumes de diverses éditions, savoir: le premier vol. sous l'intitulé ci-dessus, avec un titre-front. général gravé, daté de 1678, contient la *Idea de un Principe politico...* (édition de 1708), et la *Republica literaria* (ed. 1678). Le vol. II. contient la *Corona gothica* 1e partie (éd. 1708), et la 2e partie (éd. 1678). Le vol. III. contient la *Corona gothica* 3e partie (éd. 1681), et 4e partie (éd. 1687).

Les trois vol. sont ornés de figures sur cuivre et imprimés chez Verdussen, portant sa marque typographique sur les titres.

Quelques piqûres de vers au premier vol. Reliure ancienne.

1585. Sousa (Joseph). — Collecção de algumas obras posthumas, que em prosa e verso deixou Joseph de Sousa, cego desde o berço, Academico Anonymo de Lisboa, feita e offerecida ao Senhor Desembargador Diogo de Sousa Mexia... por Francisco Luiz Ameno. *Lisboa, na Officina Sylviana,* 1746, in-8°, rel. bas., tr. bleue.

Livre peu commun.

1586. Vieira (P. Antonio). — Obras varias do Padre Antonio Vieira. *Lisboa, editores J. M. C. Seabra & T. Q. Antunes,* 1856-1857, 2 vol. — Arte de furtar, espelho de enganos, theatro de verdades, mostrador de horas minguadas, gazúa geral dos reinos de Portugal. Offerecida a el-Rei nosso senhor D. João IV para que a emende. Composta no anno de 1652 pelo Padre Antonio Vieira zeloso da patria. *Lisboa, editores, J. M. C. Seabra & T. Q. Antunes,* 1855. — Historia do futuro Livro ante primeiro. Prolegomeno a toda a Historia do futuro, em que se declara o fim e se provam os fundamentos della. Materia, verdade e utilidade da Historia do futuro. Composta pelo Padre Antonio Vieira. *Lisboa, editores J. M. C. Seabra & T. Q. Antunes.* — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4°. rel. v. marbr., dos orn.

1587. —— Obras ineditas do Padre Antonio Vieira. *Lisboa, editores J. M. C. Seabra & T. Q. Antunes,* 1856-1857, 3 tom. em 1 vol. in-4°, rel. v. marbr., dos orn.

Ouvrages estimés.

1588. ALMEIDA GARRETT (VISCONDE DE). — Escriptos diversos do V. de Almeida Garrett. Colligidos por C. Guimarães. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1877, 8° br.

Obras do V. de Almeida Garrett, tom. XXIV.

1589. CASTELLO BRANCO (Camillo). — Bohemia do espirito, por Camillo Castello Branco. *Porto, Livraria Civilisação,* 1886, in-8.°, portr. heliogr., br.

Recueil très intéressant, contenant des biographies, des renseignements historiques, des notices, des critiques, etc.

1590. —— Mosaico e sylva de curiosidades historicas, litterarias e biographicas por Camillo Castello Branco. *Porto, Anselmo de Moraes,* 1868, in-8°, br.

1591. —— Camillo Castello Branco. Narcoticos. *Porto, Clavel & C.ª,* 1882, in-8°, br.

Recueil intéressant et estimé, contenant plusieurs renseignements et notices inédites. Vol. I. *Traços de D. João III* (histoire); *O snr. Ministro* (roman). Vol. II. *Notas bibliographicas, historicas, criticas e humoristicas.*

1592. LOBO (D. Francisco Alexandre). — Obras de D. Francisco Alexandre Lobo, Bispo de Vizeu. Impressas á custa do Seminario da sua dioceze. *Lisboa, Typographia de José Baptista Morando,* 1848-1853, 3 vol. in-8°, portr. rel. v. marbr., dos orn.

Recueil peu commun et très estimé. L'auteur étant mort en 1844, cette édition a été coordonnée par Francisco Eleutherio de Faria e Mello, dont la mort a interrompu la publication en 1852. Le recueil contient des pièces d'histoire, de littérature, de géographie, des traductions d'orateurs, de la morale, de la religion, des lettres pastorales, des sujets de théologie, &c.
En tête du tome I. on trouve un portrait de l'auteur lithographié.

1593. SIMÕES (Augusto Filippe). — Escriptos diversos de Augusto Filippe Simões, colligidos por ordem da Secção de Archeologia do Instituto de Coimbra. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1888, in-8°, br.

Recueil curieux, contenant des descriptions géographiques, des études archéologiques, des nouvelles historiques, etc.

1594. Revista Estrangeira. *Porto,* 1837-1838, 2 vol. — Revista Litteraria. Periodico de litteratura, philosophia, viagens, sciencias e bellas artes. *Porto,* 1838-1845, 12 vol., fig. — Ens. 14 vol. in-8.°, fig., demi-rel. mar. brun.

Publications périodiques non vulgaires; elles sont ornées de portraits lithographiés. On croit que la première de ces deux revues a été rédigée par M. Agostinho Albano

da Silveira Pinto; la deuxième, qui fait suite, est un des plus beaux recueils de la littérature portugaise de ce temps là.

---

2. Auteurs français et anglais

1595. Chateaubriand (Vicomte de).—Oeuvres complètes de M. Le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre,* 1830-1831, 20 vol. in-8°, pap. cavalier velin, portr. par Hopwood, rel. v., dos orn., tr. jasp.

1596. Florian.—Mélanges de poésie et de littérature, par M. de Florian. *Genève,* 1787, in-24°, fig. rel. v. marbr., dos orn., fil. dor., tr. dor.

Collection Cazin.

1597. Fontenelle.—Oeuvres de Fontenelle. Nouvelle édition. *Paris, J. F. Bastien,* 1790-1792, 8 vol. in-8°, portr., rel. v. marbr., dos orn.

1598. HUGO (Victor).—Oeuvres complètes de Victor Hugo. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, J. Hetzel & Cᵉ, A, Quantin & Cᵉ,* 1880-1885, 46 vol. in-8°, br.

1599. Lafontaine.—Oeuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'Eloge de l'auteur, par Chamfort. Nouvelle édition, ornée d'un portrait et de douze gravures. *Paris, Ignoterre, (impr. de Tilliard),* in-8°, fig., rel. v., dos orn., dent. á fr. sur les plats, tr. jasp.

Edition en caractères microscopiques, à 2 col.

1600. Lamartine (A. de).—Oeuvres de A. de Lamartine de l'Académie Française. Edition complète en 1 volume. *Paris, Ador,* 1836, in-4° á 2 col., fig. demi-rel. v., dos orn.

1601. Lesage.—Oeuvres de Lesage. Le Diable boiteux, Gil Blas, Le Bachelier de Salamanque, Gusman d'Alfarache, Théatre. Nouvelle édition ornée de 7 vignettes gravées par Ferdinand, d'après les dessins de Nap. Thomas. Précédée d'une notice biographique et littéraire par M. Prosper Poitevin. *Paris, Firmin Didot Frères,* 1840, gr. in-8° à 2 col., fig. demi-rel. mar. r., dos orn.

1602. MONTESQUIEU. — Oeuvres de Montesquieu. Nouvelle édition revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, & à Leipsick, chez Arkstée & Merkus,* 1758, 3 vol. in-4°, rel. angl. v. f., dos orn., fil. sur les plats, tr. r.

1603. PASCAL. — Oeuvres de Blaise Pascal. *La Haye, Detune,* 1779, 5 vol. in-8° portr.. rel. v. marbr.

1604. PELLETAN (Eugène). — Heures de travail, par Eugène Pelletan. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8°, demi-rel. chagr. brun.

1605. —— Nouvelles heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1870, in-8°, demi-rel. chagr. brun.

1606. QUINET (Edgar). — Oeuvres complètes de Edgar Quinet. *Paris, Pagnerre,* 1857-1858, 11 vol. in-18°, demi-rel. mar. brun.

1607. ROUSSEAU (Jean Jacques). — Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Nouvelle édition. *Paris, Belin, etc., (associés),* 1793, 37 vol. in-18°, fig., rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.

Edition ornée de figures d'après Marillier.

1608. VOLTAIRE. — Oeuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet; édition procurée par les soins de Decroix, et sous la direction typographique de Letellier. *De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique (à Kehl),* 1785-1789, 70 vol. in-8°, fig., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. jasp.

Edition célébrée par les bibliographes, comme la plus belle et la mieux ordonnée qui eut paru jusqu' alors des œuvres de Voltaire. Elle est ornée de gravures exécutées d'après les dessins de Moreau.

Les signatures des cahiers sont accompagnées d'une *.

Bel exemplaire, manquant du vol. VIII.

1609. SCOTT (Walter). — Oeuvres de Walter Scott. Traduction nouvelle par M. Albert Montémont, revue et corrigée d'après la dernière édition d'Édimbourg, et continuée par M. Barré. *Paris,* 1840-1841, 14 vol. in-8°, à 2 col. fig., demi-rel. mar. bleu, dos orn.

Edition ornée de jolies gravures sur acier.

XII. CAMONEANA

1. Oeuvres de Luiz de Camões

A. *Editions en portugais*

1610. **AO CONDE DO REDONDO**, viso Rey da India, Luis de Camoēs,

Aquelle unico exemplo
De fortaleza eroyca, e de ousadia
. . . .

EDITION ORIGINALE de la première poésie de Luiz de Camões qui ait été imprimée. Elle se trouve parmi les pièces préliminaires de l'ouvrage de **GARCIA DA ORTA** intitulé:

¶ COLOQUIOS DOS SIMPLES, e || drogas he cousas mediçinais da India, e || assi dalgũas frutas achadas nella onde se || tratam algũas cousas tocantes amediçina, || pratica, e outras cousas boas, pera saber || cõpostos pello Doutor garçia dorta: fisico || del Rey nosso senhor, vistos pello muyto || Reuerendo senhor, ho liçençiado || Alexos diaz: falcam desenbar- || gador da casa da supricaçã || inquisidor nestas || partes. || ¶ Com priuilegio do Conde viso Rey. || *Impresso em Goa, por Ioannes || de endem as x. dias de || Abril 1563. annos.* || in-4° de 7 ff. pr. n. ch. y compris le tit., 257 ff. (num. 1 á 249 et 210 à 217), rel. v. f., entrelacs de fil. à fr. sur les plats, tr. r.

Traité de **LA PLUS GRANDE RARETÉ**, décrit par Innocencio.

La 1re ligne de l'intitulé en caractères gothiques, le tout en rond.

Au 2e f. pr. après le titre on trouve une pièce poétique de l'auteur parlant à son livre. Au verso de ce feuillet commence l'Ode dédicatoire intitulée — *Ao Conde do Redondo, viso Rey || da India, Luis de camoēs.* — Cette poésie occupe trois pp.

Le privilège vient au quatrième f., au verso duquel il y a une épître de Garcia da Orta à Martin Affonso de Sousa. Au sixième f. commence un prologue au lecteur, du *Licenciado* Dimas Bosque, qui finit au recto du septième f. pr.

Le texte des 58 *Coloquios* finit au verso du f. ch. 226. Ensuite vient une Epître latine de Dimas Bosque, un Epigramme latin de Thomas Caiado, les erreurs d'impression assez nombreux (ff. 229 à 238), et une table alphabétique qui va jusqu'au f. 249 verso.

Au f. 250 (coté par erreur 210) commence «*Colloquio do betre*», qui finit au f. 257 (coté 217).

Exemplaire d'une conservation exceptionelle, un peu rogné à la tête.

Pour d'autres éditions de ce même ouvrage, voir les n. 435 et 436.

1611. OS || LVSIADAS || de Luis de Ca- || moẽs. || Com privilegio || real. || *Impressos em Lisboa, com licença da || sancta Inquisição, & do Ordina- || rio: em casa de Antonio || Gõçaluez Impressor.* || 1572. || pet. in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 186 ff. ch. de texte, caract. ital., tit. encadré, anc. rel. parch., en boite recouv. de chagr. brun, fers et fil. dor., dos orn.

EDITION RARISSIME, très estimée, considérée la PREMIÈRE de ce fameux poème héroïque écrit en huitains et divisé en dix chants.

Le titre est entouré d'un encadrement à fronton, gravé sur bois, ayant au centre de l'entablement la figure d'un pélican au nid, nourrissant ses petits, la tête du pélican tournée à gauche du lecteur.

Innocencio, son continuateur Brito Aranha, Tito de Noronha et José do Canto ont décrit minutieusement ce livre, citant les opinions d'autres bibliographes et démontrant la priorité de cette édition sur celle de la même date, décrite ci-dessous (n. 1612).

Le format des deux éditions datées de 1572 est évidemment in-4°, signé par cahiers de 8 ff. encartés, cependant elles ont été signalées parfois comme étant du format in-8°.

Bel exemplaire, provenant de la collection Fernandes du Porto.

1612. OS || LVSIADAS || de Luis de Ca- || moẽs. || Com privilegio || real. || *Impressos em Lisboa, com licença da || sancta Inquisição, & do Ordina- || rio: em casa de Antonio || Gõçaluez Impressor.* || 1572. || pet. in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 186 ff. ch. de texte, caract. ital., tit. encadré, rel. d'ais de bois biseautés, recouv. de chagr. r., fil. dor., tr. r.

EDITION RARISSIME ET PRÉCIEUSE, qu'on croit la DEUXIÈME; plus correcte que la première et la plus estimée des éditions anciennes. L'encadrement du titre est le même de la première édition; mais le fronton étant calqué sur l'ancien dessin, en reproduction négative, le pélican a la tête tournée à droite du lecteur.

Les variantes des deux éditions, qui sont assez nombreuses, ont été signalées soigneusement par Innocencio, Brito Aranha, T. de Noronha, José do Canto et d'autres bibliographes.

On croit que les éditeurs ont reproduit, quelques années plus tard, la première édition corrigée, sans rien changer sur le titre, pour éviter la peine d'obtenir de nouveaux permis d'imprimer.

La vraie date de cette deuxième (?) édition reste encore inconnue.

Bel exemplaire très bien conservé.

1613. OS LVSIADAS || de Lvis de Camões || ¶ Agora de nouo impresso, com algũas Annota || ções, de diuersos Autores || *(vign.)* || ¶ *Com licença do Supremo Conselho da Santa || & Geeral Inquisição, por Manoel de Lyra.* || *Em Lisboa Anno de* 1584. || pet. in-8° de 12 ff. pr. n. ch., et 280 ff. ch. de texte, caract. ronds et annotations en caract. ital., vign. sur bois sur le tit., initiales historiées, rel. chagr. r., dos orn., compart. de fil. et fers sur les plats, dent. inter., tr. r., en boite.

TROISIÈME ÉDITION, RARISSIME; la première annotée.

Elle est vulgairement connue sur la désignation facétieuse de *edição dos piscos*, à cause d'une note à p. 76, où le texte dit: *«a piscosa Cizimbra»*, c'est à dire *abondante de poisson*. L'annotateur remarqua: *piscosa*, parce qu'il y a dans ce lieu, à une certaine époque de l'année, beaucoup de *piscos* (petits oiseaux connus par ce nom).

Le titre est orné d'une vignette gravée sur bois, représentant Orphée charmant les bêtes par la musique, que nous croyons être la marque de l'imprimeur Lyra, avec la légende—NON VI SED INGENIO ET ARTE. Au dernier f. préliminaire on trouve la même marque plus complète, portant les initiales M. L. (Manoel Lyra). Cette même particularité nous l'avons observée dans d'autres éditions du même imprimeur.

La souscription, qu'on lit sur le titre, se trouve répétée au verso du f. 280, en quatre lignes de caractères ronds ainsi disposées: *Impresso com licença do Supremo Conse* || *lho da Sancta & Géral Inquisição,* || *por Manoel de Lyra.* || *Anno de 1584.*

Le titre, le dernier f. préliminaire et le dernier f. du vol. (ch. 280) sont habilement refaits à la plume en fac-simile.

1614. OS LVSIADAS || de Lvis de Camoes. || ¶ Agora de nouo impresso, com algũas anotações, || de diuersos Autores. || *(vign.)* || ¶ *Com licença do Supremo Conselho da Sancta, &* || *geral Inquisição por Manoel de Lyra.* || *Em Lisboa. Anno de* 1591. || pet. in-8° de 2 ff. pr. n. ch., 186 ff. ch. de texte (les deux dern. n. ch.), 34 ff. n. ch. de annotations, et 2 ff. blancs, vign. sur bois sur le tit., lettres ornées, anc. rel. parch., en boite recouv. de chagr. viol., fil. dor.

EDITION DE TOUTE RARETÉ; la plus recherchée et estimée de toutes les éditions de ce poème. Sur le titre on voit une des vignettes employées par Manoel de Lyra en guise de marque typographique, mais différente de celle de l'édition de 1584, avec la légende — NON VI SED INGENIO ET ARTE.

Brito Aranha (Innocencio) et José do Canto ont signalé quatre ff. pr. n. ch. Notre exemplaire n'en porte que deux; le premier pour le titre, le verso blanc, et le 2ᵉ pour deux licences, le verso blanc.

Bel exemplaire, provenant de la collection Fernandes du Porto.

1615. RHYTHMAS || DE LVIS DE CAMOES, || Diuididas em cinco partes. || Dirigidas ao muito Illustre senhor D. Gonçalo Coutinho. || *(vign.)* || Impressas com licença do supremo Conselho da geral || Inquisição, & ordinario. || *Em Lisboa,* || *Por Manoel de Lyra. Anno de* M.D.Lxxxxv. || *A custa de Esteuão Lopez mercador de libros.* || (1595), pet. in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 170 ff. de texte irregulièrement ch. et 4 ff. n. ch. de table, caract. ital., lettres ornées, vign. sur bois sur le tit., demi-rel. mar r. avec coins, dos orn.

PREMIÈRE ÉDITION, RARISSIME, des *Rimas*. Le titre est orné de la devise de D. Gonçalo Coutinho gravée sur bois avec le mot: MIHI TAXUS.

Quelques bibliographes ont coté à tort cette édition à 166 ff. de texte, car les derniers ff., du 167 jusqu'à la fin, sont mal foliotés. Le format est in-4° signé par cahiers de 8 ff. encartés.

Exemplaire complet; raccommodages.

Envoi de T. Norton à J. Gomes Monteiro.

1616. OS || LVSIADAS || DE LVIS || de Camões. || ¶ Polo original antigo || agora nouamente || impressos. || *Em Lisboa,* || *com licença do Sancto* || *Offifio* (sic) *& Priuile-* || *gio Real* || *Por Manoel de Lyra. 1597.* || *A custa de Esteuão Lopez mer* || *cador de li-*

uros. || pet. in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 186 ff. ch. de texte, caract. ital., tit. encadré, initiales historiées, rel. chagr. r. à long grain, dos orn., compart. de fil. et fers sur les plats, dent. inter.

EDITION RARISSIME, copiée sur le texte des éditions de 1572, avec quelques variantes citées par José do Canto.

Le f. 152 est coté par erreur 148.

Bel exemplaire d'une conservation soignée, dans une jolie reliure moderne.

Nom à l'encre en marge du titre. Le titre un peu rogné à la marge extérieure, l'encadrement atteint.

1617. RIMAS || de Lvis de Camões || Accrescentadas nesta segunda impressaõ. || Dirigidas a D. Gonçalo Coutinho. || *(vign.)* || Impressas com licença da sancta Inquisição || *Em Lisboa,* || *Por Pedro Crasbeeck, Anno de M.D.XCVIII.* || *A custa de Esteuão Lopez mercador de libros.* || *Com Priuilegio.* || (1598), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 202 ff. de texte irregulièrment ch., et 5 ff. n. ch. pour terminer la table, vign. sur bois sur le tit., demi-rel. v. f. avec coins, dos orn., tr. peignée.

DEUXIÈME ÉDITION, TRÈS RARE, des *Rimas.* Le titre est orné de la devise de D. Gonçalo Coutinho, avec le mot: MIHI TAXUS.

Piqûres de vers de ff. 190 jusqu'à la fin. Noms à l'encre sur le titre. Le titre très rogné à la marge extérieure, la vignette atteinte.

Envoi de Antonio Moreira Cabral à Francisco Fernandes.

1618. RIMAS || de Lvis de || Camões. || Acrescentadas nesta || Terceyra impressaõ. || Dirigidas à inclyta Uniuersidade || de Coimbra. || *(vign.)* || Impressas com licença da Sancta Inquisição. || *Em Lisboa.* || *Por Pedro Crasbeeck. Anno 1607.* || *A custa de Domingos Fernandez mercador de libros.* || *Com Priuilegio.* || (1607), in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 202 ff. de texte irregulièrement ch. et 4 ff. n. ch. pour terminer la table, vign. sur bois sur le tit. rel. v.

EDITION RARE ET RECHERCHÉE. Le titre est orné d'une vignette représentant la SPHÈRE armillaire avec le mot: IN DEO, très lisible.

Le texte est en caractères ronds et italiques; du f. 154 à 160, à 2 col.

Le verso du titre est blanc; au recto du 2e f. on trouve les licences, au verso vient le privilège. Le 3e f. commence par: «Ao outro *(sic)* por um seu amigo...» en caractères italiques; au verso commence PROLOGO AO LEITOR, signé par Domingos Fernandez; au verso du 4e f.: *Diogo Bernardes em louuor de Luis de Camões.* SONETO.

Au f. ch. I.: RIMAS || DE LUIS DE || CAMÕES. || SENETO I. || *(sic)* en caractères ronds plus gros que ceux du texte.

Le texte finit au recto du f. 202, et au verso commence la *Taboada* alphabétique, sans la faute signalée sur l'exemplaire de José do Canto.

Bel exemplaire. Légères mouillures.

1619. RIMAS || de Lvis de || Camoēs. || Acrescentadas nesta || Terceyra impressaõ. || Dirigidas a la inclyta Vniuersidade || de

Coimbra. || *(armes)* || Impressas com licença da Sancta Inqusiçaõ. || *Em Lisboa.* || *Por Pedro Crasbeeck. Anno 1607.* || *A custa de Domingos Fernandez mercador do libros.* || *Com Priuilegio.* || (1607), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., (202 ff. ch. de texte irregulièrement ch. et 5 ff. n. ch. pour terminer la table), rel. v. marq., dos orn., tr. r.

EDITION RARE ET RECHERCHÉE, différant de l'édition citée ci-dessus (n. 1618). Le titre est orné des ARMES de Portugal.

L'orthographe des titres de ces deux éditions de 1607 présente les variantes indiquées ci-dessus, c'est-à dire:

Camões — Camoës
à inclyta — a inclyta
Inquisição — Inquisiçaõ.

Au 2e f. on trouve les licences et au verso le privilège du roi; au 3e f. sign. *3 on trouve l'épître dédicatoire commençant: «A INCLYTA VNI- || VERSIDADE DE COIMBRA, Domingos Fernandez seu Liureiro, || dedica esta obra.» — Cette dédicace finit au recto du 5e f.; au verso on lit: D. LEONARDO TVRRICA- || NO a Luis de Camoës. || SON TO. *(sic)*.

Ce sonnet est en caractères ronds. Le f. suivant est occupé par deux sonnets en caractères italiques du Tasse et de Diogo Taborda Leão.

Le 7e f. est occupé par le sonnet: «Ao autor por hum seu amigo...» *Quem he este que na harpa...* en caractères italiques; au verso commence: «PROLOGO AU LEITOR» sans la signature de l'éditeur. Au verso du 8e f.: *Diogo Bernardes em louuor de Luis de Camoës.* SONETO.

Au f. ch. 1: RIMAS || DE LVIS DE || CAMOES. *(sic)* || SENETO I. *(sic)* en caractères ronds plus gros que ceux du texte.

1620. Os Lvsiadas || de Lvis de Camoẽs || Principe da poesia || heroica. || Dedicados ao D. Dom Rodrigo da Cunha, Deputado do S. Officio. || *(armes)* || Impressos com licença da Sancta Inquisição, & Ordinario. || *Em Lisboa, Por Pedro Crasbeeck: Anno 1609.* || *Com priuilegio, à custa de Domingos Fernandez liureiro* (1609), in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 186 ff. ch., de texte, caract. ital., armes des Cunhas sur le tit., anc. rel. parch., en boite recouv. de mar. viol.

EDITION RARE ET ESTIMÉE, non citée par Brunet. Les stances ne sont pas numérotées.

Bel exemplaire, bien conservé, sauf le f. 1 du texte, qui est remmargé en part; dans une reliure du temps.

1621. Os Lvsiadas... *Em Lisboa, Por Pedro Crasbeeck: Anno* 1609. in-4° de 2 ff. (?) pr. n. ch., 186 ff. ch. de texte, caract. ital., demi-rel. mar. brun, dos orn.

EDITION RARE, variante de celle ci-dessus.

Les premiers 8 ff. ch. sont les mêmes de l'édition de 1609 ci-dessus; du f. ch. 9 jusqu'à la fin du vol. les stances sont numérotées et le texte se collationne avec l'édition de 1612, mais offrant les variantes citées par M. Brito Aranha.

Au chant II., stance 81, le premier vers est ainsi orthographié:

Que geração tão dura ahi de gente...

Le même vers se trouve ainsi dans notre édition de 1612, et il a été signalé par Brito Aranha sur deux exemplaires de la Bibl. N. de Lisbonne.

Il y a encore dans le cours du texte des variantes sur l'édition de 1612, qui pourraient être des fautes corrigées à la presse pendant le tirage.

Exemplaire ayant appartenu au Dr. João Barroso Pereira en 1740. Malheureusement il manque du titre; le texte complet; griffonnages à la fin.

1622. Os Lvsiadas || de Lvis de Camoẽs || Principe da poesia || heroyca. || Dedicados ao D. Dom Rodrigo da Cunha, Deputado do S. Officio. || *(armes)* || Impresso com licença da Sancta Inquisição, Ordinario, & Paço. || *Em Lisboa. Por Vicente Aluarez. Anno 1612.* || *Com priuilegio, á custa de Domingos Fernandez liureiro.* || (1612), pet. in-4° de 3 ff. pr. n. ch., 186 ff. ch. de texte, caract. ital., armes des Cunhas sur le tit.

Rimas || de Lvis de || Camões. || Acrescentadas nesta || Terceyra impressaõ. | Dirigidas à inclyta Universidade || de Coimbra || *(vign.)*. Impressas com licença da Sancta Inquisição. || *Em Lisboa.* || *Por Pedro Crasbeeck. Anno 1607.* || *A custa de Domingos Fernandes, mercador de libros.* || *Com Priuilegio.* || (1607), pet. in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 202 ff. ch. de texte, et 5 ff. n. ch. pour terminer le table, vign. sur bois sur le tit.

Ens. 2 ouvrages en 1 vol. rel. parch.

Réunion de deux ÉDITIONS RARES ET ESTIMÉES.

Le premier ouvrage on l'a cru une reproduction de l'édition de 1609. Le texte présente de très sensibles variantes, et les stances y sont numérotées.

Le deuxième ouvrage est un exemplaire des *Rimas* de 1607, ayant le titre orné de la vignette de la SPHÈRE, mais offrant la particularité de ne pas se collationner avec les deux éditions de la même date citées ci-dessus (n. 1618 et 1619), offrant des variantes assez curieuses, commençant par le SONETO I. du texte qui est en caractères italiques.

Le corps du texte des sonnets est en caractères ronds mais différents de ceux des deux éditions sus-citées. Du verso du f. 27 jusqu'au f. 192 les caractères sont italiques, et après cela le texte est mêlé de caractères ronds et italiques.

La *Taboada* commence régulièrement par son intitulé au verso du f. 202.

1623. Os || Lvsiadas || do grande || Luis de Camoens. || Principe da poesia heroica. || Commentados pelo Licenciado Manuel Correa, Examinador Synodal || do Arcébispado de Lisboa, & Cura da Igreja de S. Sebastião da || Mouraria, natural da cidade de Eluas. || Dedicados ao Doctor D. Rodrigo d'Acunha, Inquisidor Apostolico || do Sancto Officio de Lisboa. || Per Domingos Fernandez seu Liureyro || D. F. D. F. || Com licença do S. Officio, Ordinario, y Paço. || *Em Lisboa.* || *Por Pedro Crasbeeck. Anno 1613.* || *Está taxado este liuro em réis em papel.* (1613), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 308 ff. ch. de texte, rel. vel. blanc.

EDITION RARE et estimée, offrant des particularités curieuses. Sur le titre, dans un petit encadrement se trouvent les initiales du libraire éditeur. Le texte présente les fautes signalées par Innocencio (tom. XIV. p. 51), savoir: au f. 5 verso, la stance 4 est numérotée 5; au ff. 40 verso et 41, les stances 11 et 12 manquent des derniers quatre vers, etc.

Au verso du 2ᵉ f. des préliminaires se trouvent les armes de D. Rodrigo da Cunha, au commencement de l'épître dédicatoire.

Nous en avons vu un exemplaire à la Bibl. N. de Lisbonne, et Brito Aranha (Innocencio) en cite d'autres.

Exemplaire complet.

Quelques petites taches et annotations à l'encre.

1624. Os || Lvsiadas || do grande || Luis de Camoens. || Principe da poesia heroica. || Commentados pelo Licenciado Manuel Correa, Examinador Synodal || do Arcebispado de Lisboa, & Cura da Igreja de S. Sebastião da || Mouraria, natural da cidade de Eluas. || Dedicados ao Doctor D. Rodrigo d'Acunha, Inquisidor Apostolico || do Santo Officio de Lisboa. || Per Domingos Fernandez seu Liureyro. || *(armes)*. || Com licença do S. Officio, Ordinario, y Paço. || *Em Lisboa.* || *Por Pedro Crasbeeck. Anno 1613.* || *Este livro está taxado em 320 reis em papel.* || (1613), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 308 ff. ch. de texte, armes de Portugal sur le tit., anc. rel. v. brun, dos orn., fers et fil. à compart. à fr. sur les plats, tr. r.

Edition peu commune et estimée ; la même citée ci-dessus, avec des variantes: le titre est orné des armes de Portugal au lieu des initiales du libraire ; la taxe est remplie au prix de *320 reis ;* au f. 4 verso, la stance 4 est bien numérotée ; aux ff. 40 verso et 41 les mêmes stances manquent des mêmes vers.

Les mêmes armes de D. Rodrigo da Cunha se trouvent avant l'épître dédicatoire.

Bel exemplaire ; dans une reliure du temps, bien conservée.

1625. Rimas || de Lvis de Camões. || Primeira parte. || Acrescentadas nesta quinta impressão. || Dirigidas a D. Gonçalo Covtinho. || *(vign.)* || *Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias.* || *Por Vicente Aluarez. Anno 1614.* || *A custa de Domingos Fernandez mercador de liuros.* || *Com Priuilegio Real.* || *Tayxadas a 160 réis em papel.* (1614), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 202 ff. ch. de texte, et 5 ff. n. ch. pour terminer la table, vign. sur bois sur le tit., rel. v. olive, dos orn., compart. de fil. dor. sur les plats, dent. int. *(J. B. Simon.)*

EDITION TRÈS RARE. Le titre est orné d'une vignette représentant la devise de D. Gonçalo Coutinho, la même qui se trouve dans l'édition de 1595 ci-dessus.

La désignation *Quinta edição* fait supposer qu'il y aura eu une de ces éditions dont parle Faria y Sousa, parues entre 1608 et 1611. Il est possible, peut-être, qu'on comptât, comme étant la quatrième, un des trois tirages datés de 1607 avec les variantes que nous laissons notées (n. 1618, 1619 et 1622), bien que leurs titres portent tous les trois l'indication de *troisième* édition.

Bel exemplaire.

1626. Rimas || de Lvis de Camoẽs || Segunda parte. || Agora nouamente impressas com duas Comedias do Autor. || Com dous Epitafios feitos a sua Sepultura, que mandarão fazer || Dom

Gonçalo Coutinho, & Martim Gon- || çalues da Camara. || E hum Prologo em que conta a vida do Author. || Dedicado ao Illustrissimo, & Reuerendissimo senhor. D. Rodrigo d'Acunha || Bispo de Portalegre, & do Conselho de sua Magestade. || *(armes)* || Com todas as licenças necessarias. || *Em Lisboa, na Officina de Pedro Crasbeeck. 1616.* || *A custa de Domingos Fernandez mercador de liuros.* || *Està taixado a tostão em papel. Com Priuilegio Real.* || (1616), pet. in-4° de 12 ff. pr. n. ch., 40 ff. ch. de texte, caract. ital. et ronds.

Comedia || dos Enfatriões || composta por Lvis de Camões. || Em a qual entrão as figuras seguintes. || . . . || ☞ Entra logo Almena saudosa do marido que he ☜ || na guerra, & diz. || *(armes)* || *Em Lisboa. Impressa com todas as licenças necessa- || rias. Por Vicente Aluarez.* 1615, || pet. in-4° de 1 f. de tit., 17 ff. ch. de texte à 2 col., caract. ronds, tit. encad. de vign. typ.

Comedia || de Filodemo. || Composta por Lvis de Camões. || Em a qual entrão as figuras seguintes. || . . . *(armes)* || *Em Lisboa. Impressa com todas as licenças necessa* || *rias. Por Vicente Aluarez.* 1615. || 1 f. de tit., 22 ff. ch. de texte (n. 18 à 40), caract. ronds à 2 col., les 3 dern. ff. à pleines lignes, tit. encadré de vign. typ.

Obra || do grande Lvis || de Camoẽs, Prin- || cipe da poesia || heroyca. || Da creação, & composição do Ho- || mem. || *armes* || Com as licenças necessarias. || *Em Lisboa. Por Pedro Crasbeeck.* || *Anno* 1615. || in-4° de 1 f. de tit., 35 ff. ch. de texte, caract. ital.

Ens. 4 ouvrages en 1 vol., anc. rel. vel. blanc, fil. à compart. et fleurons à fr. sur les plats, tr. r.

Réunion de quatre ouvrages RARES publiés ensemble. Le quatrième n'est pas de Luiz de Camões, bien que l'éditeur y eût mis le nom de ce poète; l'auteur de cet ouvrage est André Falcão de Resende, qui l'intitula *Microcosmographia, e descripção do mundo pequeno*...

Le titre des *Rimas* est orné des armes episcopales de D. Rodrigo da Cunha, évèque de Portalegre; les titres des trois ouvrages suivants sont ornés des armes de la famille Cunhas.

Exemplaire très bien conservé, dans une belle reliure du temps.

1627. RIMAS || de Lvis de || Camões || Primeira parte. || Novamente acrescenta- || das, & emendadas nesta Impressão. || Dirigidas a D. Gonçalo Covtinho. || Com dous Epithafios, à sua Sepultura que está em Santa Anna que || mandaram fazer Dom Gonçalo Coutinho, & Martim || Gonçaluez da Camara. || *Anno (vign.)* 1621. || *Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias.* || *Por Antonio Aluarez.* || *A custa de Domingos Fernandez mer-*

cador de liuros. || *Com Priuilegio Real.* || *Tayxadas a 160. reis em papel.* || (1621), in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 202 ff. ch. de texte, et 5 ff. n. ch. pour terminer la table, rel. v. marbr., dos orn.

EDITION TRÈS RARE et recherchée. Le titre est orné de la devise de D. Gonçalo Coutinho réduite de celle déjà citée ci-dessus.

Le texte finit au recto du f. 202, et au verso commence par erreur la lettre *S.* de la table alphabétique, en caractères ronds; le titre TABOADA vient plus loin au 4e f. n. ch. José du Canto à signalé cette même sur l'édition de 1607.

Exemplaire complet; au ff. 202 déchirure sans défaut du texte. Nom à l'encre en marge du titre.

1628. Rimas || de || Lvis de || Camões. || Emendadas nesta duode- || cima impressão de mui- || tos erros das passa- || das. || Offerecidas ao Excellentiss. || S. Dõ Manuel de Moura || Cortereal Marques de || Castel Rodrigo. &c. || 1629. || *Em Lisboa* || *Cõ todas as licenças necessarias.* || *Por Pedro Craesbeeck* || *impressor delRey.* || (1629), in-24° de 4 ff. pr. n. ch , 175 ff. ch. de texte, caract. mignon.

Rimas || de || Lvis de || Camões. || Segvnda parte. || Agora nouamente emendadas nesta || vltima impressão. || Com todas as licenças necessarias. || *Lisboa, por Lourenço Craesbeeck,* 16 *(vign.)* 23. (1623), in-24° de 6 ff. pr. n. ch., 58 ff. ch., vign. sur bois sur le tit.

Ens. 2 part. en 1 vol., rel. mar., vert., dos orn., fil. dor., fers à compart. et fleurons à fr. sur les plats, dent. int., tr. dor.

EDITIONS RARES et estimées.

Réunion de deux parties de diverses éditions. La deuxième est datée, de 1623, mais les licences sont datées de 1632. Le format de ces éditions a été signalé comme étant in-12°; les pontuseaux disposés dans le sens perpendiculaire et les signatures par cahiers de 12 ff. indiquent le format in-24°.

Le titre de la deuxième partie est orné d'une vignette allégorique représentant la plume et l'épée unies par une couronne de laurier, avec le mot: SIMUL IN UNUM.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure ancienne. Un peu rogné, surtout à la tête.

1629. Os || Lvsiadas || de || Lvis de Camões. || *(vign.)* || Cõ todas as licẽças necessarias. || *Em Lisboa.* || *Por Pedro Crasbeeck Impres* || *sor delRey. An.* 1631. in-24° de 4 ff. pr. n. ch., 140 ff. ch. de texte, caract. mignon.

Rimas || de || Lvis de || Camões. || . . . 1629. || *Em Lisboa,* || *Cõ todas as licenças necessarias.* || *Por Pedro Craesbeeck* || *impressor delRey.* (1629), in-24° de 4 ff. pr. n. ch., 175 ff. de texte, caract. mignon.

Ens. 2 ouvrages en 1 vol., rel. v. marbr., dos orn.

Réunion de 2 ouvrages RARES ET ESTIMÉS. Le deuxième est le même décrit au n. 1628. Le titre des *Lusiadas* est orné de la même vignette allégorique décrite ci-dessus.

L'exemplaire des *Lusiadas* bien conservé.

Dans les *Rimas*, les ff. 96 à 144 un peu rongés à la marge extérieure.

1630. Rimas || de || Lvis de || Camões. || Primeira parte. || Agora nouamente emendadas nesta vltima impressão. || Com todas as licenças necessarias. || *Em Lisboa, por Lourenço Craesbeeck,* || 16 *(vign.)* 23. || (1632), in-24° de 4 ff. pr. n. ch., 175 ff. ch. de texte, vign. sur bois sur le tit.

Rimas... || Segvnda parte. || 16 *(vign.)* 23. || *Em Lisboa, por Lourenço Crasbeeck.* (1632), in-24° de 6 ff. pr. n. ch., 58 ff. ch., vign. sur bois sur le tit.

Ens. 2 parties en 1 vol., rel. v., dos orn., tr. r.

Edition rare et estimée des deux parties des *Rimas*, datée de 1623 sur le titre, mais les licences étant datées de 1632. La deuxième partie est la même que nous citons ci-dessus (n. 1628).

Exemplaire complet. Reliure un peu fatiguée.

1631. Os || Lvsiadas || de || Lvys de || Camões. || *(vign.)* || Com todas as licenças necessarias. || *Em Lisboa.* || *Por Lourenço Craesbeeck Im-* || *pressor delRey. An.* 1633. || in-24° de 4 ff. pr. n. ch., 140 ff. ch. de texte, vign. sur bois sur le tit., rel. chagr. r., dos orn., fil. e tit. dor. sur les plats, tr. r.

ÉDITION TRÈS RARE et assez estimée; réimpression de l'édition de 1631 avec les mêmes caractères. Le format est in-24°, signé par cahiers de 12 ff.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure moderne.

1632. Lvsiadas || de || Lvis de Camoens. || Principe de los poetas de España. || Al Rey N. Señor. || Felipe Qvarto || el Grande. || Comentadas por Manvel de Faria || i Sousa, Cavallero de la Orden de Christo, i de la Casa Real. || Contienen lo mas de lo principal de la Historia, || i Geografia del mundo, i singularmente de España: Mucha politica excelente i Catolica: || Varia moralidad, i doctrina: Aguda, i entretenida satira en comun à los vicios: I de || profession los lances de la Poesia verdadera i grave: I su mas alto, i solido pensar. || Todo sin salir de la idèa del Poeta. || Primero i Segundo Tomo. || Año *(armes)* 1639. || *Com Priuilegio,* || *En Madrid, Por Ivan Sanches.* || *A costa de Pedro Coello, Mercader de libros.* || (1639), in-fol. de 12 ff. pr. n. ch., 173 ff. avec 552 col. ch. et 183 ff. avec 652 col. ch.

Lvsiadas || de Lvis de Camõens, || ... Comentadas por Manuel de Faria i Sousa... || ... Todo || sin salir un solo punto de la idea del altissimo Poeta. || Tomos tercero i qvarto. || Año *(armes)* 1639. || *Con Privilegio. En Madrid.* || *Por Ivan Sanchez, Impresor. A costa de Pedro Coello, Mercader de libros.* || (1639), in-fol., tit., 132 ff. avec 528 col. ch., 168 ff. avec 670 col. ch.

Informacion || en favor de || Manvel de Faria i Sovsa || Cavallero de la Orden de Christo, i de la Casa Real. || Sobre la acvsacion || Qve se hizo en el Tribvnal del Santo Oficio de Lisboa, a los Comentarios qve || docta, i jvdiciosa, i catolicamente escrivio a las Lvsiadas. . . || *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1639), in-fol. de 5 ff. pr. n. ch. et 35 ff. avec 140 col. ch.

Ens. 5 tom. en 2 vol. in-fol., sign. par cahiers de 8 ff., texte à 2 col., fig. sur cuivre et sur bois dans le texte, initiales historiées, rel. v. marq., dos orn. tr. r.

ÉDITION RARE ET ESTIMÉE, ornée de plusieurs portraits, vues, cartes, etc. Les portraits de Camões et de Manuel de Faria y Sousa gravés sur cuivre sont signés: *P° de villa franca. Madrid, 1639.* L'édition se trouve décrite au Supplem. du *Dict. bibl.* d'Innocencio par son continuateur Brito Aranha, et par José do Canto.

Le format de cette édition ne peut être signalé que in-fol. encarté, et jamais in-8° ou in-4°; les pontuseaux du papier se trouvent dans le sens perpendiculaire; chaque feuillet mesure 0m,29 de hauteur par 0m,19 de largeur dans un exemplaire rogné. Un papier fabriqué en 1639, à la cuve, ne pourrait jamais atteindre les dimensions nécessaires pour donner un si grand in-8°.

Bel exemplaire très bien conservé.

1633. Informacion en favor de Manuel de Faria y Sousa sobre la acusacion que se hizo en el tribunal del Santo Oficio de Lisboa a los Comentarios... a las Lusiadas. *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1639), in-fol. de 6 ff. pr. n. ch., 35 ff. avec 140 col. ch., rel. v.

Exemplaire complet, peu commun, de cet opuscule détaché de l'édition des *Lusiadas* décrite ci-dessous.

Bel exemplaire bien conservé.

1634. Os || Lvsiadas || de || Lvis de || Camões || (✠) || Cõ todas as licenças necessarias. || *Em Lisboa.* || *Por Paulo Craesbeeck. Impressor* || *& Liureiro das tres Ordens Mi-* || *litares, & a sua custa.* || *Anno* 1644. || in-24° de 2 ff. pr. n. ch., 204 ff. ch. de texte, rel. mar. vert, dos orn., fil. dor. et fers à fr. sur les plats, dent. inter.

ÉDITION RARE. Par une faute d'impression, la stance 125 du chant III. a été omise. Bel exemplaire, dans une jolie reliure.

1635. Os || Lvsiadas || de Lvis de || Camões. || (✠) || Cõ todas as licenças necessarias. || *Em Lisboa.* || *Por Paulo Craesbeeck. Impressor das* || *Ordens Militares, & a sua custa* || *Anno M.DC.LI.* || *Com Priuilegio Real.* || (1651), in-24° de 4 ff. pr. n. ch., 162 ff. très irrég. ch. de texte.

Rimas || de || Lvis de Camões || Primeira Parte || a Dom Ioam Rodriguez de Sà de Mene- || ses, Conde de Pena || guião. &c. || *Em Lisboa Com todas as licenças.* || *Na Officina de Paulo*

Craesbeeck Impressor das Ordẽs Militares, || *& sua custa. An.* 1651, in-24° de 2 ff. pr. n. ch., 184 ff. très irrég. ch. de texte. Ens. 2 ouvrages en 1 vol., rel. v.

Edition rare de ces deux ouvrages très estimés.
Le titre des *Rimas*, offre quelques variantes de celui qui est cité par Innocencio (B. Aranha); le mot *Ordens* est orthographié *Ordẽs*, et le mot *custa* n'est pas écrit *cusst*.
Exemplaire complet. Piqûres; fatigué.

1636. Os || Lvsiadas || de || Luis || de Camoens, || Com os Argumentos do L.do || João Franco Barreto. || Com um Epitome de sua vida. || Dedicadas ao Illustrissimo Senhor || Andre Furtado || de Mendoc,a || Deão, & Conego dignissimo || da S. Sè de Lisboa, Doutor em || a Sagrada Theologia, Depu- || tado da Junta dos Tres || Estados do Rey- || no, &c. || *Impressas em Lisboa.* || *Com as licenças necessarias.* || *A custa de Antonio Craesbeeck de Mello.* || *Impressor de Sva Alteza. Anno* 1663. || pet. in-12° allongé, de 3 ff. pr. n. ch., 142 ff. ch. de texte, et 2 ff. n. ch. pour completer la *Vida*, rel. mar. vert, dos orn., fil. dor., tr. dor.

Edition rare et estimée.
Bel exemplaire dans une jolie reliure d'amateur.

1637. Rimas || de || Luis || de Camoens, || Principe dos Poetas do seu || tempo. || Dedicadas || Ao Illustrissimo Senhor || André Furtado || de Mendoc,a || Deão, & Conego dignissimo || da S. Sè de Lisboa, Doutor em || a Sagrada Theologia, Depu- || tado da Junta dos Tres || Estados do Rey- || no, &c. || *Em Lisboa impressas.* || *Com as licenças necessarias.* || *Na Officina de Antonio Craesbeeck de* || *Mello, Impressor de Sva Alteza* || *e à sua custa. Anno* 1663. || pet. in-12° allongé, rel. mar. vert., dos orn., fil. dor., fil. int., tr. dor.

Edition rare et estimée, formant, avec celle des *Lusiadas* de la même date, un seul corps des œuvres du poète, ayant un permis d'imprimer commun aux deux volumes.

1638. Obras || de || Lvis de Camoẽs || Princepe dos Poetas Portugueses. || Com os Argumentos do Lecenceado João Franco Barreto; e por elle emẽ- || dadas em esta nova impressaõ, que comprehende || todas as Obras, que deste insigne Autor se achà || raõ impressas, & manuscritas, com o Index || dos nomes proprios. || Offerecidas || a D. Francisco de Sovsa || Capitão da guarda || do Princepe N. S. || *Por Antonio Craesbeeck d' Mello,* || *Impressor da Casa Real. Anno 1669.* || *Lisboa.* || *Com as li-*

cenças necessarias. || *E Previlegio Real.* || (1669), pet. in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 376 pp. pour les *Lusiadas,* 78 pp. pour l'Index.

Rimas || de || Lvis de Camoẽs || Princepe dos Poetas || Portvgveses. || Primeira, segunda, e || terceira parte, || Nesta nova impressam || emendadas, & acrescentadas, || pello Lecenceado Ioam Franco Barreto || *Lisboa.* || *Com as licenças necessarias.* || *Na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello,* || *Impressor da Casa Real. Anno* 1666. || pet. in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 368 pp. de texte.

Rimas || de Lvis || de Camões || Princepe dós Poetas Portvgveses. || Segunda Parte. || Emendadas, & acrescentadas || pello Lecenceado Ioão Franco Barreto. || *Lisboa* || *Com as licenças necessarias* || *Por Antonio Craesbeeck de Mello Impressor da* || *Casa Real anno de* 1669 || pet. in-4° de 2 ff. pr. n. ch., 207 pp. de texte.

Terceira || parte || das Rimas || do Principe dos Poetas || Portvgveses || Lviz de Camoens, || tiradas de varios manvscriptos || muitos da letra do mesmo autor, || por D. Antonio Alvarez || da Cunha || Offerecidas a Soberana Alteza || do Principe || Dom Pedro. || *Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor de S. Alteza, & a sua cus-* || *ta impressas. Anno* 1668. || in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 108 pp. et 11 ff. n. ch.

Ens. 4 tom. en 1 vol., rel. v. brun, dos orn.

Edition peu commune et recherchée. Les quatre parties forment un seul corps des œuvres complètes, imprimées avec les mêmes caractères sur papier semblable.

Cet exemplaire se collationne avec celui qui a été décrit par Brito Aranha (n. 39), les *Lusiadas* manquant des stances 91 à 98 au chant I[er]. — La réclame au recto du 4[e] f. des préliminaires a été corrigée (PRIVILEGIO).

Parmi d'autres irrégularités de foliation dans les *Lusiadas,* le f. ch. 141 est coté par erreur 129.

Le premier titre, daté de 1669, déclare nettement que cette édition «*comprehende todas as obras*» dans un seul corps, et non seulement les *Lusiadas.*

Les licences placées au verso de l'épître dédicatoire, qui se réfèrent au corps de ce recueil, sont datées de 1668 et la taxe est de 1669, les *Rimas* ne portant pas de licence spéciale.

Nous sommes portés à supposer que la date 1666, mise au titre de la première partie des *Rimas,* serait peut-être 1669, faute typographique très facile d'arriver, le chiffre des unités se trouvant renversé; il faut observer que ce chiffre est plus petit que les autres, dans notre exemplaire.

S'il en est ainsi, l'impression évidemment aurait eu lieu pendant les années 1668-1669, et d'ailleurs aucun livre ne pouvait courir, en ces temps là, pendant trois ans sans le cachet du permis officiel des tribunaux.

La troisième partie des *Rimas* se trouve ici dans son EDITION PRINCEPS.

Bel exemplaire soigneusement conservé.

1639. Obras || de || Lvis de Camoẽs || Principe dos Poetas Portvgveses. || Com os Argumentos do Lecenceado João Franco Barreto; por elle emẽ- || dadas em esta nova impressaõ, que comprehende || todas as Obras, que deste insigne Autor se

achà || raõ impressas, & manuscritas, com o Index || dos nomes proprios. || Offerecidas a D. Francisco de Sovsa || Capitão da guarda do Princepe N. S. || *Por Antonio Craesbeeck d' Mello,* || *Impressor da Casa Real. Anno 1669.* || *Lisboa.* || *Com as licenças necessarias* || *E Privilegio Real.* || (1669), pet. in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 376 pp. pour les *Lusiadas,* 78 pp. pour l'*Index,* demi-rel. mar. brun, dos orn.

Même édition décrite ci-dessus.
Exemplaire contenant seulement le premier tome des œuvres (*Lusiadas*) avec l'*Index*. Il présente la particularité que la réclame PRIVILEGIO au recto du 4e f. préliminaire est écrit FRIVILEGIO. Du reste il se collationne avec l'exemplaire ci-dessus (n. 1638).
Titre raccommodé, petites taches d'humidité.

1640. —— Même ouvrage de la même édition. Rel. v. f., dos orn. tr. r.

Exemplaire contenant seulement les *Lusiadas,* sans l'*Index*. La réclame du 4e f. préliminaire est écrite FRIVILEGIO.
Bel exemplaire. Nom à l'encre sur le titre.

1641. Os || Lvsiadas || do grande || Luis de Camoens, || Princepe dos Poetas || de Hespanha. || Com os Argvmentos || do Licenciado Joaõ Franco Barretto, & Index || de todos os Nomes proprios. || Offerecidas || ao Illustrissimo Senhor || Andre Furtado de Mendoç,a, || *Por* || *Antonio Craesbeeck* || *de Mello,* || *Impressor da Caza Real.* || *Lisboa.* || *Com as licenças necessarias.* || *Anno* 1670. || in-12° allongé, de 4 ff. pr. n. ch., 469 pp. de texte et table mal ch., et 3 ff. n. ch. pour terminer la *Vida.*

Rimas || do grande || Luis de Camoens, || Princepe dos Poetas || de Hespanha. || Offerecidas ao Senhor || Afonso Furtado || de Castro do Rio || & Mendoça, || *Por Antonio Craesbeeck* || *de Mello, Impressor da Casa Real.* || *Lisboa.* || *Com as licenças necessarias.* || *Anno* 1670. || in-12° allongé de 4 ff. pr. n. ch., 372 pp. de texte.

Ens. 2 ouvrages en 1 vol. rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

EDITIONS RARES et estimées.
Bel exemplaire complet très bien soigné, sauf une légère tache d'eau.

1642. Rimas || varias || de || Lvis de Camõens || Principe de los Poetas Heroycos, || y Lyricos de España. || Ofrecidas || al muy Ilustre Señor D. Ivan da Sylva || Marquez de Gouvea, || Presidente del Dezembargo del Paço, || y Mayordomo Mayor de la Casa Real, &c. || Commentadas || por Manuel de Faria, y Sousa, Cavallero || de la Orden de Christo, || Tomo I. y II. || Que contienen la primera, segunda, e tercera Centuria || de los Sone-

tos. || *Lisboa,* || *Com Privilegio Real.* || *En la Imprenta de Theotonio Damaso de Mello Impressor de la Casa Real.* || *Con todas las licencias necessarias.* || *Anno de* 1685. || in-fol. de 25 ff. pr. n. ch. et 356 pp. de texte à 2 col.

Rimas || varias || de || Lvis de Camoens || Ofrecidas || al muy Ilustre Señor Garcia de Mello, || Montero mor del Reyno, || Presidente del Dezembargo del Paço, &c. || Commentadas || por Manuel de Faria, y Sousa, Cavallero || de la Orden de Christo. || Tomo III. IV. y V. || Segvnda parte. || El Tom. III. contiene las Canciones, || las Odes, y las Sextinas. || El Tom. IV. Las Elegias, y las Otavas. || El Tom. V. Las primeras ocho Eglogas. || *Lisboa.* || *Con todas las licencias necessarias.* || *En la Imprenta Craesbeeckiana. Año M.DC.LXXXVIII.* || *Con Privilegio Real.* || (1688), in-fol. de 2 ff. pr. n. ch., et 208—339 pp. de texte à 2 col.

Ens. 5 tom. en 2 vol. in-fol., rel. v. marbr., dos orn., tr. r.

Edition peu commune et estimée. Le vol. I. contient:

1 f. de titre, le verso blanc.

1 f. pour l'Épître dédicatoire.

1 f. pour *Approvaçam;* au verso les licences datées de 1679.

1 f. pour Epigraphes, ayant au bas le permis d'imprimer du 25 mai 1685 et la taxe *de nove tostões*, du 28 mai 1685.

2 ff. pour *Advertencias.*

4 ff. pour le *Prologo.*

6 ff. pour *Vida del poeta.*

5 ff. pour *Juicio destas Rimas.*

4 ff. pour *Discurso acerca de los versos*...

Ensuite commence le texte au f. ch. 1.

— Le vol. II. contient:

1 f. de titre, le verso blanc.

1 f. pour Épître dédicatoire à Don Garcia de Mello; au verso trois licences, datées de 1679.

Ce précieux exemplaire du vol. II. est le SEUL CONNU qui eût été soumis à la collation de la censure officielle, et porte au verso du titre les licences AUTHENTIQUES manuscrites, avec les signatures AUTOGRAPHES, et datées de 1689. Elles sont ainsi conçues:

— «Este liuro he a 2ª pᵉ das Rimas varias de Luis de Camoẽs commentadas «por Mᵉˡ de Faria, e Sousa, e comprehende os 3ᵒ 4ᵒ e 5ᵒ liuros, concorda cõ seu «original. Sᵗᵒ Antᵒ dos Capuchos de Lxª. 16 de Mayo de .689.— *Fr. Mᵉˡ de Sᵗᵒ «Antᵒ*.

«Visto estar conforme com seu origual, pode correr. Lx.ª 24 de Mayo. 689. «*Soares.— Pimenta Castro.— E. B. F.— Azevedo.*»

«Pode correr. Lx.ª 5 de Julho 1689.— *Serrão.*»

Bel exemplaire imprimé sur papier spécial.

D'une conservation très soignée.

1643. Rimas || varias || de || Lvis de Camoens || Principe de los Poetas Heroycos, || y Lyricos de España, || Ofrecidas al muy Ilustre Señor || D. Ivan da Sylva || Marquez de Gouvea, || Presidente del Dezembargo del Paço, || y Mayordomo Mayor de la Casa Real, &c. || Commentadas || por Manuel de Faria y Sousa,

Cavallero || de la Orden de Christo. || Tomo I. y II. . . *Lisboa.* || *Con Privilegio Real.* || *En la Imprenta de Theotonio Damaso de Mello Impressor de la Casa Real.* || *Con todas las licencias necessarias.* || *Año de* 1685, || in-fol. de 4 ff. pr. n. ch., 356 pp. de texte à 2 col.

Rimas || varias || de || Lvis de Camoens || . . . || Ofrecidas || al muy Ilustre ~~Señor~~ || Garcia de Melo, || Montero mor del Reyno, || Presidente del Dezembargo del Paço, &c. || Commentadas || por Manuel de Faria y Sousa. . . || Tom. III. IV y V. || *Lisboa.* || *Con todas las Licencias necessarias.* || *En la Imprenta Craesbeeckiana. Año M.DC.LXXXIX.* || *Con Privilegio Real.* || (1689), 2 ff. pr. n. ch., 208—339 pp. de texte á 2 col.

Ens. 5 tom. en 1 vol. in-fol., demi-rel. chagr. brun, dos orn., fil. dor., tr. r.

Edition peu commune et estimée.

Exemplaire avec de très sensibles variantes de celui ci-dessus, et se collationnant avec le second qui a été décrit par Brito Aranha. *Dict bibl.* tom. XIV, p. 85.

Le premier vol. contient:

1 f. de titre, le verso blanc.

1 f. pour l'Épître dédicatoire.

1 f. pour *Approvaçam* : au verso les *licenças* de 1679.

1 f. pour Epigraphes, ayant au bas une *licença* datée du 25 mai 1685, et la taxe de *nove tostões*, du 28 mai 1685.

Ensuite commence le texte, étant omis le prologue, la vie du poète et le discours, qui se trouvent dans l'exemplaire ci-dessus.

—Le vol. II. contient:

1 f. de titre, le verso blanc.

1 f. pour l'Épître à Don Garcia de Melo ; au verso les licences et taxe de 1689, les licences de 1689 imprimées, les mêmes qui se trouvent manuscrites dans l'exemplaire ci-dessus et en plus la taxe de *doze tostões*, du 2 juin 1689.

La date sur le titre de la deuxième partie est M.DC.LXXXIX (1689) au lieu de M.DC.LXXXVIII. (1688).

Bel exemplaire soigneusement conservé.

1644. Os || Lusiadas || do grande || Luis de Camoens, || Principe dos Poetas || de Hespanha. || Com os Argvmentos do Licenciado João Franco Barreto, || & Index de todos os Nomes proprios. || E emmendados nesta ultima impressão. || *Lisboa:* || *Na Officina de Manuel Lopes Ferreyra,* || *& á sua custa.* || *M.D.C.C.II.* || *Com todas as licenças* || *necessarias.* (1702), in-12° de 6 ff. pr. n. ch., 896 pp. de texte et 2 ff. blancs, anc. rel. parch.

Edition peu commune. Elle contient aussi la table des noms propres (p. 375) et la première partie des *Rimas* (p. 481 sign. X.).

Les fautes citées par Brito Aranha (n. 43) se trouvent corrigées, et le vol. présente encore une particularité, qui n'a jamais été signalée ; le dernier cahier sign. *Pp.* commence au f. 889, les deux derniers ff. étant blancs, mais au verso du dernier f. est imprimé le titre, tel qu'il se trouve en tête du volume.

Bel exemplaire complet ; signature de *João d'Almeida Vasconcellos*, à l'encre, sur le titre.

1645. Obras || do grande || Luis de Camões. || Principe dos Poetas heroycos || & lyricos de Hespanha, || novamente dadas á luz com os seus Lusiadas || Commentados pelo Lecenciado Manoel Correa... || Com os Argumentos do Lecenciado Joam Franco Barreto. || E agora nesta ultima impressão correcta, & accrescentada com a sua Vida escrita || por Manuel Faria de Severim, || offerecido ao Senhor Antonio de Basto Pereyra || ... || *Lisboa Occidental,* || *na Officina de Joseph Lopes Ferreyra, Impressor da Serenissima* || *Rainha Nossa* || *Senhora, & à suacusta.* || *M.DCC.XX.* || *Com todas as licenças necessarias.* || (1720), in-fol. de 15 ff. pr. n. ch., 312 et 251 pp., tit. rouge et noir, rel. v., dos orn., tr.

Edition estimée.
Bel exemplaire, sans le portrait du poète.

1646. Os Lusiadas || do grande || Luis de Camoens, || Principe dos Poetas || de Hespanha, || com os Argumentos do Lecenciado || Joam Franco Barreto, & Index de todos os Nomes proprios || ... Offerecido ao Senhor || Manoel Galvam || de Castello Branco, || ... || *Lisboa Occidental,* || *na Officina Ferreyriana* || *M.DCC.XXI* || *Com todas as licenças necessarias* || (1721), in-12° de 6 ff. pr. n. ch., 896 pp. et 1 f. n. ch. pour licence et taxe, tit. r. et noir, portr. du poète gr. sur cuivre hors texte, rel. v. brun. dos orn.

Edition peu commune, contenant aussi les *Rimas,* et se collationnant avec l'exemplaire décrit par Brito Aranha (n. 45).

1647. Lusiada || Poema epico || de Luis de Camoẽs || Principe dos Poętas de Espanha, || com os Argumentos || de João Franco Barreto, || Illustrado com Varias, e Breves Notas, e com hum || precedente Apparato do que lhe pertence, || por Ignacio Garcez Ferreira || entre os Arcades Gilmedo || A El-Rei || D. João V. || Nosso Senhor. || Tomo I. *Em Napoles, na Officina Parriniana* M.DCCXXXI || *Com as licenças necessarias.* (1731); 6 ff. pr. n. ch., 488 pp. de texte, et 1 f. n. ch. de errata.—...Tomo II. *Em Roma na Officina de Antonio Rossi* M.DCCXXXII. (1732), 2 ff. n. ch. et 328 pp. de texte.—Ens. 2 vol. in-fol.. portr. du poète, carte en double f., rel. v. br., dos orn., tr. r.

Edition peu commune.
Le vol. I. est orné du portrait de Camões gravé sur cuivre avec la devise *In utrumque paratus,* et d'une carte de la route de Vasco da Gama.
Au titre du vol. II., le nom de Garcez Ferreira est suivi de la désignation «*Conego Penitenciciro* (sic) da Sé de Lamego.
Bel exemplaire complet, avec les *errata,* qui manquent presque toujours. Grand de marges.

1648. Os Lusiadas || do grande || Lvis de Camoẽs | Principe dos Poetas de Hespanha, || com os Argumentos do Licenciado || Joam Franco Barreto; || e Index de todos os nomes proprios, || agora nesta ultima impressão no- || vamente correctos. || Offerecidos ao Senhor Joze Eugenio || Vergolino... || *Lisboa: Na Offic. de Manuel Coelho Amado,* || *e á sua custa impresso.* || *Anno de M.DCC.XLIX.* || *Com todas as licenças necessarias.* (1749), in-12° de 6 ff., pr. n. ch., 457 pp., et 5 ff. n. ch. pour la Vie du poète, rel. v. brun, dos orn.

Edition rare (?) selon Brito Aranha (n. 47).
Exemplaire complet. Titre raccommodé.

1649. Obras || de Luis || de Camoens. || Nova edição. || *Paris, á custa de Pedro Gendron.* || *Vende-se em Lisboa,* || *em casa de Bonardel & Dubeux,* || *Mercadores de Livros. M.DCC.LIX.* (1759), 3 vol. in-12°, planches, carte pliante, rel. v. marq., dos orn., tr. r.

Edition peu commune et estimée.
Jolie édition imprimée par Franc. Ambroise Firmin Didot, dont la souscription se trouve à la fin de la *Advertencia* du vol. I.
Elle est ornée de 13 planches gravées sur cuivre, savoir: allégorie en face du titre, portraits du poète et de Vasco da Gama, carte de la route de Vasco da Gama (pliante), allégories à chaque chant.
Le tome I. de XX-XXXVI-430 pp. — Tome II. de 2 ff. pr. n. ch. et 396 pp. — Tome III. de 2 ff. pr. n. ch. et 440 pp.
Bel exemplaire complet, très bien conservé. Nom à l'encre sur les titres.

1650. Obras de Luiz de Camoens Principe dos Poetas Portuguezes. Novamente reimpressas e dedicadas ao Illust.^{mo} e Exmo Senhor Marquez de Pombal... Por Miguel Rodriguez. Ajuntarão-se quantas composições se julgarão pertencerem a este grande Poeta... *Lisboa Na Officinà de Miguel Rodrigues, M.DCC.LXXII... Com licença da Real Mesa Censoria. Vendem-se em casa do mesmo Miguel Rodrigues.* (1772), 3 vol. in-12°, planches, carte pliante, rel. v.

Edition peu commune, ornée de 13 planches gravées sur cuivre, les mêmes de l'édition de 1759, ci-dessus.
Tome I. de 5 ff. pr. n. ch. et XL-482 pp. — Tome II. de 2 ff. pr. n. ch. et 478 pp. — Tome III. de 2 ff. pr. n. ch. et 486 pp., la dernière blanche.

1651. Obras de Luis de Camões, Principe dos Poetas de Hespanha. Nova edição, a mais completa e emendada de quantas se tem feito até o presente. Tudo por diligencia e industria de Luis Francisco Xavier Coelho. *Lisboa. Na Officina Luisiana. Anno*

cIɔIɔccLXXIX. *Com licença da Real Mesa Censoria.* (1779-1780), 4 vol. in-8°, portr. gr. sur cuivre, rel. v., dos orn., tr. r.

Edition estimée, ornée du portrait du poète en médaillon. Elle a été faite sous la direction du P. Thomas José de Aquino.

Tome I. de LXXIX-488 pp. et 1 f. n. ch. de errata. — Tome II. de XXII-490 pp. et 1 f. n. ch. de errata. — Tome III. de XLVIII-226 pp. et 1 f. n. ch. de errata. — Tome IV. de XXI-338 pp., 3 ff. n. ch. de table et 1 f. de errata.

Le tome IV. est daté de cIɔIɔccLXXX (1780).

Bel exemplaire sur bon papier. Nom à l'encre en marge du titre.

1652. Obras de Luis de Camões, Principe dos Poetas de Hespanha. Segunda edição, da que na Officina Luisiana, se fez em Lisboa nos annos de 1779 e 1780. *Lisboa, na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira. Anno M.DCC.LXXXII. Com licença da Real Mesa Censoria.* (1782-1783), 4 tom. en 5 vol., pet. in-8°, portr. du poète, rel. v. marq., dos orn.

Edition estimée, faite sous la direction du P. Thomas José de Aquino, et qui a soulevé une polémique littéraire assez intéressante.

Tome I. de 156-200-320 pp. et 1 f. n. ch. de errata. — Tome II. de 24-448 pp. — Tome III. de 47-382 pp. et 1 f. n. ch. — Tome IV. de 27-374 pp. et 1 f. n. ch.

Les tomes III. et IV. sont datés de MDCCLXXXIII (1783).

Bel exemplaire. Le portrait remonté.

1653. Lusiadas de Luis de Camoens. *Coimbra, na Imprensa da Universidade.* 1800. *Com licença da Mesa do Desembargo do Paço,* 2 vol. in-16.° de 2 ff. pr. n. ch., XXXVIII-228 pp. et 299 pp.. fig., rel. v. marbr., dos orn.

Edition peu commune. Elle est ornée du portrait de Camões au tome I. et d'une planche représentant le naufrage du poète, au tome II.

1654. Lusiadas de Luis de Camoens. *Lisboa, na Typographia Lacerdina.* 1805. *Com licença da Mesa do Desembargo do Paço.* 2 vol. in-12° allongé, de 2 ff. pr. n. ch., XXXXIII-228 et 294 pp., dos orn., tr. jaune.

Edition ornée du portrait du poète et d'une figure en tête de chaque chant.

1655. Lusiada de Luis de Camoens. Accrescentam-se as Estancias despresadas por o Poeta, as lições varias e breves notas para a illustração do poema. *Edição de I. E. Hitzig. S. l. n. d.* (1810), in-16° de XLVI-464 pp., demi-rel. chagr. vert., dos orn.

Edition peu commune, que Varnhagen supposait avoir été imprimée à *Berlin*, 1808 ou 1810, *par Winterfeld* et un autre. Selon le professeur Reinhardstœttner elle a été imprimée à *Berlin, par Dümmler, 1810.*

La dédicace est: *Ao Senhor W. de Humboldt dedicam esta obra em testimonio* (sic) *de obsequio e reverencia os Editores.*

L'avis au lecteur est signé par C. Winterfeld.

Quelques bibliographes ont cité cette édition comme étant du format in-8°, mais elle est vraiment in-16°, signé par cahiers de 8 ff., les pontuseaux du papier étant horizontaux.

1656. Lusiadas de Luis de Camões. Com estampas. *Lisboa, na Officina de P. Didot Senior. E acha-se em Lisboa em casa da Viuva Bertrand e Filhos, MDCCCXV.* (1815), 2 vol. in-18°, fig. sur cuivre, rel. v. marq., dos orn., tr. jasp.

Edition peu commune et estimée des deux premiers tomes de l'édition intitulée *Obras do grande Luis de Camões*, sous la même date, auxquels l'éditeur a mis un nouveau titre.

Tome I. de 2 ff. pr. n. ch., CLV-202 pp. et 1 f. n. ch. de errata. — Tome II. de 3 ff. pr. n. ch., 335 pp. et 1 f. n. ch. de errata.

1657. Obras do grande Luis de Camões, Principe dos poetas de Hespanha. Terceira edição da que, na Officina Luisiana, se fez em Lisboa nos annos de 1779 e 1780. (Tom. III, IV, V). *Paris, na Officina de P. Didot Senior, e acha-se em Lisboa, em casa da Viuva Bertrand e Filhos, MDCCCXV.* (1815), 3 vol. in-12°.

Ces trois volumes avec les deux ci-dessus complètent l'édition en 5 vol. citée par les bibliographes.

Tome III. de XXVIII-454 pp. et 1 f. n. ch. de errata. — Tome IV. de LII-377 pp. et 1 f. n. ch. de errata. — Tome V. de 2 ff. pr. n. ch., XXIX-430 pp. et 1 f. n. ch. de errata.

Ils sont ornés des portraits de Camões et de Vasco da Gama, d'une carte de la route pour la découverte des Indes, et d'une planche à chaque chant.

1658. OS || LUSIADAS, || poema epico || de Luis de Camões. || Nova edição correcta, || e dada á luz, || por Dom Ioze Maria de Souza-Botelho, || Morgado de Matteus, || Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa. || *Paris,* || *na Officina Typographica de Firmin Didot, Impressor do Rei, e do Instituto.* || *M.DCCC.XVII.* (1817), pet. in-fol. de 4 ff. pr. n. ch., cxxx-413 pp., demi-rel. v., fig., dos orn., plats papier, non rogné ni même à la tête.

EDITION MONUMENTALE, très estimée et recherchée, décrite par Brito Aranha (n. 57). Elle est ornée de douze planches, d'après Gerard, Visconti, Desenne, Fragonard, gravées par les principaux artistes de Paris, sous la direction de Mr. Girard, belles épreuves AVANT LA LETTRE; lettre tirée à part.

A la pag. 333 à la 1re ligne la faute typographique *pdoer* a été corrigée.

Le vol. est accompagné des 10 pp. du *Supplément*, imprimées séparément, qui ne se trouvent pas dans un grand nombre d'exemplaires.

Quelques bibliographes ont cité cette édition comme étant du format in-4°; notre exemplaire, non rogné à la tête et conservant les irregularités de la fabrication du papier, prouve que la feuille a été employée sans être pliée, c'est-à-dire, dans le format in-fol. encarté.

On y a joint deux LETTRES AUTOGRAPHES de l'éditeur, adressées au Conseiller Antonio José Guião, l'une parlant de l'édition dont il lui promet un exemplaire, l'autre accompagnant l'exemplaire promis.

Bel exemplaire, très soigneusement conservé.

1659. Os Lusiadas. Poema do grande Luis de Camões, segundo o legitimo texto. *Avinhão, na Officina de Francisco Seguin,* 1818, 2 vol. in-12° de LI-202 pp. et 270 pp., rel. v. marbr.

Notre exemplaire ne porte pas la déclaration de Th. Barrois éditeur, signalée par Brito Aranha.
Le tome premier est designé *tomo primo,* sur le titre.

1660. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição correcta e dada á luz conforme á de 1817, in-4°, por Dom José Maria de Sousa Botelho, Morgado de Matteus... *Paris, na officina typographica de Firmino Didot, impressor do Rei e do Instituto. M.DCCC.XIX.* (1819), gr. in-8° de 4 ff. pr. n. ch., CX-420 pp., portr., rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. jasp.

Edition assez estimée, faite sous la direction de Timothée Lécussan Verdier, préférable pour la correction du texte, à la célèbre édition de 1817. Elle est ornée d'un portrait du poète sur acier, gravé par Roger d'après Gerard.

1661. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição conforme á de 1572, publicada pelo Autor. *Paris, vende-se em casa de Theophilo Barrois filho, Quai Voltaire, n. 11,* 1820, 2 vol. in-18° de 2 ff. pr. n. ch., XIV-228 pp., et 2 ff. n. ch., 235 pp., rel. v., dos orn.

Edition RARE, inconnue à Innocencio, qui a nié son existence; Brito Aranha la cita, à tort, sous la date 1821. Le Vicomte de Juromenha la cita sans l'avoir vue. Elle est ornée d'une vignette représentant une lyre, sur le titre.
Au verso du titre on lit: *Na typographia de J. Smith.*
Exemplaire un peu fatigué, texte complet. Manque du portrait du poète gravé par Michon.

1662. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição conforme á de 1572, publicada pelo Autor. *Rio de Janeiro, vende-se em casa de P. C. Dalbin e C.ª,* 1821. 2 tom. en 1 vol. in-18° de 2 ff. pr. n. ch., XIV-235 pp., et 2 ff. n. ch., 235 pp., portr. du poète, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. jasp.

Edition peu commune citée par Brito Aranha.
C'est la même ci-dessus, avec un nouveau titre.

1663. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição, correcta e dada á luz conforme á de 1817, in-4° por Dom Jozé Maria de Souza Botelho, Morgado de Matteus... *Paris: J. P. Aillaud, Quai Voltaire n. 21,* 1823, *(Typ. Firmin Didot)* in-32° de 377 pp. et 1 f. n. ch. de errata, tit. front. grav. sur

cuivre, portr. du poète, rel. chagr. bleu, dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Edition très estimée, aujourd'hui presque rare, la plus soignée de celles à petit-format, ornée d'un portrait du poète gravé sur cuivre par W. T. Fry d'après Gérard, et d'un titre sur cuivre avec une petite vignette représentant le naufrage de Camões.
Edition d'une exécution typographique irréprochable, en caractères *mignon*.

1664. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição conforme á de Paris, de 1817, in-4°. *Lisboa, na Typographia Rollandiana,* 1827. *Com licença da Mesa do Desembargo do Paço.* in-16° de 397 pp., rel. v., dos orn.

Première édition publiée aux frais du libraire Rolland.
Quelques bibliographes ont cité cette édition comme étant du format pet. in-8°; elle est in-16°.
Edition calquée sur celle ci-dessus, mais d'une exécution typographique moins soignée.

1665. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição mais correcta. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1827. *Com licença vende-se na Loja dos Pobres.* in-16° de 397 pp., et 1 f. n. ch. de errata, rel. marbr., dos orn., tr. verte.

1666. Obras completas de Luis de Camões, correctas e emendadas pelo cuidado e diligencia de J. V. Barretto Feio e J. G. Monteiro. *Hamburgo: na Officina Typographica de Langhoff,* 1834, 3 vol. gr. in-8°; demi-rel. mar. r.

Edition peu commune et estimée.
Tome I. de XLII. pp., 1 f. n. ch., 396 pp. et 1 f. n. ch. de *Advertencia.*—Tome II. de LXIX. pp., 1 f. n. ch. et 420 pp.—Tome III. de 516 pp.

1667. O Adamastor. Episodio extrahido do V. canto de Camões. *Lisboa:* 1835. *Na Imp. de J. N. Esteves e Filho, Rua dos Capellistas, n.° 31, C.* in-16° de 17 pp., br.

Opuscule peu commun.

1668. A Ilha de Venus. Extrahido do nono canto de Camões. *Lisboa:* 1835. *Na Imp. de J. N. Esteves e Filho, Rua dos Capellistas, n.° 31, C.* in-16° de 42 pp. et 1 f. n. ch. pour le catalogue des livres en vente chez l'éditeur.

Opuscule difficile à trouver.

1669. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição correcta, e dada á luz conforme á de 1817, in-4°, por Dom Jozé Maria de Souza Botelho, Morgado de Matteus... *Paris, na*

Livraria Portugueza de J. P. Aillaud... M.DCCC.XXXVI. (1836), in-8° de 4 ff. pr. n. ch., CX-420 pp., portr., rel. v. marq., dos orn., fil. dor. sur les plats, tr. jasp.

Reproduction de l'édition de 1819, peut-être la même avec un nouveau titre, ornée du portrait de Camões.
Au verso du titre on lit : *Na typographia de Fermino Didot*...

1670. Lusiadas de Luis de Camoens: a que se ajuntam a vida do poeta, hum argumento historico dos Lusiadas, as estancias omittidas por Camoens, liçoens varias, e hum Index ou diccionario dos nomes proprios usados no poema. Com 10 estampas, e o retrato do poeta. *Lisboa. Typographia de Eugenio Augusto, Rua da Cruz de Pau, n.° 12.* 1836. *Vende-se na loja de Borel, Borel e C.ª, aos Martyres, n.° 14.* (1836), 2 vol. in-12° allongé, de 2 ff. pr. n. ch., XXXIII-228 pp. et 290 pp., fig., br.

C'est l'édition de 1805 (*Typographia Lacerdina*), avec un nouveau titre.

1671. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição conforme á de Paris, de 1817, in-4°. *Lisboa. Na Typographia Rollandiana, M.DCCC.XXXVI.* (1836), in-16° de 397 pp., rel. v.

Deuxième édition publiée aux frais du libraire Rolland.

1672. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição. *Lisboa. M.DCCC.XLII. Typographia Rollandiana.* (1842), in-16° de 397 pp., rel. v. marbr., dos orn.

Troisième édition aux frais du libraire Rolland.

1673. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Nova edição feita debaixo das vistas da mais accurada critica em presença das duas edições primordiaes e das posteriores de maior credito e reputação: seguida de annotações criticas, historicas e mythologicas. Por Francisco Freire de Carvalho... *Lisboa, na Typographia Rollandiana,* 1843, in-8°, de XXV pp., 1 p. blanc, 368 pp., rel. v. marbr., dos orn., rel. v.

1674. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição. *Lisboa, na Typographia Rollandiana,* 1846, in-16° de 397 pp., rel. v.

Quatrième édition aux frais du libraire Rolland.

1675. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões, restituido á sua primitiva linguagem auctorisada com exemplos extrahidos dos escriptores contemporaneos a Camões; augmentado com a Vida d'este poeta, uma Noticia acerca de Vasco da Gama, as estancias achadas por Manoel de Faria e Souza, as variantes colhidas nas melhores edições, e muitas notas philologicas, historicas, geographicas e mythologicas. Por José da Fonseca. *Paris, na Livraria Europea de Baudry... Na livraria Portugueza de J. P. Aillaud... e em casa de Stassin e Xavier*, 1846, in-8° de xxxiv-586 pp., portr., demi-rel. mar. vert avec coins, plats toile, tr. color.

Au verso du faux-titre et à la fin : *Paris. Na Typographia de Fain e Thunot, rua Racine, 28.*
Edition estimée, ornée des portraits de Camões et de Vasco da Gama.

1676. Os Lusiadas de Luiz de Camões, Nova edição segundo a do Morgado Matteus, com as Notas e Vida do autor pelo mesmo, corrigida segundo as edições de Hamburgo e de Lisboa, e enrequecida de novas notas e d'uma prefação pelo Dr Caetano Lopes de Moura. *Pariz, na Officina typographica de Firmin Didot impressor do Rei e do Instituto; Rio de Janeiro, Rua da Quitanda, 97*, 1847, in-12° de 2 ff. n. ch. et II-415 pp., demi-rel. mar. vert., dos orn.

Au verso du faux-titre : *Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, rue Jacob, 56.*
Quelques bibliographes ont cité cette édition comme étant du format in-8°; elle est in-12° sign. par cahiers de 6 ff. Le papier est un peu jauni.
Nous croyons que cette édition a été faite aux frais de la maison Laemmert.

1677. Os Lusiadas de Luiz de Camões, Nova edição segundo a do Morgado Matteus, com as Notas e Vida do autor pelo mesmo, corrigida segundo as edições de Hamburgo e de Lisboa, e enrequecida de novas notas e d'uma prefação pelo Dr Caetano Lopes de Moura. *Paris, na Officina typographica de Firmin Didot impressor do Instituto. Rio de Janeiro, Rua da Quitanda, 97, s. d.*, (1848?) in-12°, demi-rel. mar. r., dos orn.

Réimpression non citée par les bibliographes.
Au verso du faux-titre, au bas : *Typographie de H. Didot. — Mesnil (Eure).*
La composition typographique du texte est la même, ou stéréotypée, de l'édition de 1847 ci-dessus, imprimée avec un nouveau titre et faux-titre sur papier plus blanc que celui de l'autre tirage.
A la quinzième ligne de p. 36 on voit une lettre *q* endommagée, et il y a d'autres particularités qui servent à constater l'identité des deux tirages.
Cette réimpression a passé inaperçue aux bibliographes. A la souscription de l'édition de 1847, Didot s'intitulait *imprimeur du Roi*, titre qu'il n'use pas dans cette édition, ce qui nous fait croire qu'elle a été imprimée après la chute de Louis Philippe (février 1848).

1678. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição correcta. *Rio de Janeiro, na livraria de Agostinho de Freitas Guimarães e C.ª, Typ. de A. de F. Guimarães,* 1849, in-16° de 397 pp., demi-rel. mar. brun.

Edition peu commune en Portugal.

1679. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição. *Lisboa, Typ. Rollandiana,* 1850, in-16° de 397 pp., rel. v., dos orn.

Cinquième édition aux frais du libraire Rolland.

1680. Obras de Luiz de Camões. *Lisboa. Escriptorio da Bibliotheca Portugueza Rua Augusta N.° 110 (Typographia de F. J. Pinheiro),* 1852, 3 vol. in-18° de 453 pp., demi-rel. mar. vert.

Edition estimée, ornée d'un portrait de Camões en taille-douce, gravé par B. Roger d'après Gerard. Monogramme du libraire Baudry (L. B.) sur le titre.
Tome I. de XXI-574 pp.—Tome II. de 685 pp.—Tome III. de 458 pp.
Manque de faux-titres. *Ex-libris* de R. Felner.

1681. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição. *Lisboa, Typ. Rollandiana,* 1854, in-16° de 397 pp., rel. v., dos orn.

Sixième édition aux frais de Rolland.
Nom à l'encre sur le titre.

1682. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Edição publicada por Agra & Irmão. *Rio de Janeiro. Vende-se em casa de Agra & Irmão, Rua do Ouvidor, n.° 85,* 1855, in-16° de 397 pp., rel. percal. blanche, dos orn.

Au verso du titre et à la fin: *Typographia Braziliense de M. G. Ribeiro, Rua do Sabão, n.° 114.*

1683. Os Lusiadas. Poema epico de Luiz de Camões. Nova edição feita debaixo das vistas da mais accurada critica em presença das duas edições primordiaes e das posteriores de maior credito e reputação: seguida de annotações criticas, historicas e mythologicas. Com estampas. *Rio de Janeiro. Em casa dos editores Eduardo & Henrique Laemmert, rua da Quitanda,* 77, 1856, 2 vol. in-8° de xv-234 pp. et 287 pp., fig. color., demi-rel. mar. vert.

1684. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição feita debaixo das vistas da mais accurada critica em presença das duas edições primordiaes e das posteriores de maior credito e reputação: seguida de annotações criticas, historicas e mythologicas. Com estampas. *Rio de Janeiro, em casa dos editores Eduardo e Henrique Laemmert. Rua da Quitanda, 77.* 1856, 2 vol. in-8° de xv-234 pp. et 287 pp., fig. color. hors texte, cart. percal. r.

Coll. *Bibliotheca dos poetas classicos da lingua portugueza.* Tomo I-II. (réimpression).
Faux-titres portant l'intitulé de la collection, avec l'indication: *Rio de Janeiro. Typ. Universal de Laemmert.*

1685. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição para uso das escolas, feita debaixo das vistas da mais accurada critica em presença das duas edições primordiaes e das posteriores de maior credito e reputação. *Rio de Janeiro, em casa dos editores Eduardo e Henrique Laemmert...,* 1857, in-8° de 2 ff. n. ch. et 395 pp., portr. du poète, demi-rel. mar. r., plats toile.

Edition omise par Theophilo Braga dans sa *Bibliographia Camoneana.*

1686. Os Lusiadas. Poema epico de Luiz de Camões. *Paris, Typ. de Vanduil, rua Saint-Honoré, N.° 490,* 1857, in-8° allongé, de 252 pp., sign. par cahiers de 4 ff., br.

Edition peu commune, que l'on croit imprimée à *Nictheroy* (Brésil), *Typ. de Quirino & Irmão,* aux frais de l'éditeur Antonio José Ferreira da Silva, commerçant portugais au Rio de Janeiro.

1687. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Nova edição segundo a do Morgado Matteus. Com as Notas e Vida do autor pelo mesmo, corrigida segundo as edições de Hamburgo e de Lisboa e enrequecida de novas notas e de uma prefação pelo Dr Caetano Lopes de Moura. *Pariz na Officina typographica de Firmin Didot impressor do Instituto. Rio de Janeiro, Rua da Quitanda, 97,* 1859, in-12° de 2 ff. pr. n. ch., et II-45 pp., rel. chagr. r., dos orn.

Au verso du faux-titre: « *Typographie de H. Firmin Didot. Mesnil (Eure).*
La composition typographique du texte est la même ou stéréotypée de l'édition de 1847 et de celle sans date que nous avons citée ci-dessus (n. 1676 et 1677).

1688. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição. *Lisboa, Typ. Rollandiana,* 1860, in-16° de 397 pp., rel. v.

Huitième édition aux frais de la maison Rolland.

1689. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões, *Lisboa, Typ. de L. C. da Cunha,* 1860, in-16° de 397 pp., demi-rel. v. f.

1690. Obras de Luis de Camões, precedidas de um ensaio biographico, no qual se relatam alguns factos não conhecidos da sua vida, augmentados com algumas composições ineditas do Poeta, pelo Visconde de Juromenha. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1860-1869, 6 vol. in-8°, portr., fac-sim., rel. chagr. r.

Magnifique edition estimée, ornée de portraits et fac-similes. Cette curieuse édition est très soigneusement décrite par Brito Aranha *(Dict. Bibl.* d'Innocencio tom. XIV. n. 101) et par José do Canto.
Bel exemplaire complet; très bien soigné.

1691. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Edição publicada por Domingos José Gomes Brandão. *Rio de Janeiro, em casa de D. J. G. Brandão,* 1861, in-16° de 397 pp., demi-rel. percal. verte, dos orn.

1692. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. *Lisboa, na Typographia Rollandiana,* 1863, in-16° de 397 pp., rel. v. marbr.

Neuvième édition de la maison Rolland.

1693. Selecta Camoneana ou Excerptos dos Lusiadas com summarios e notas explicativas por Antonio José Viale... *Lisboa, Livraria da V. Bertrand & Filhos. Aos Martyres, 73,* 1863, in-12° de 2 ff. pr. n. ch., 314 pp. e 1 f. de errata.

1694. Os Lusiadas. Poema epico de Luis de Camões. Nova edição conforme á de 1817, in-4°, de Dom José Maria de Sousa Botelho Morgado de Matteus. Correcta e dada á luz por Paulino de Souza bacharel em sciencias. *Pariz, em casa de V.ª de J. P. Aillaud, Guillard e C.ª,* 1865, in-18° de 6 ff. n. ch. et 536 pp., portr. en taille-douce, fig. sur bois, demi-rel. chagr. r., dos orn.

1695. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. *Lisboa, Typ. Rollandiana,* 1865, in-16° de 397 pp., demi-rel. v. f., dos orn.

Dixième édition des libraires Rolland.

1696. Os Lusiadas. Poema epico de Luiz de Camões. Nova edição feita debaixo das vistas da mais accurada critica em presença

das duas edições primordiaes e das posteriores de maior credito e reputação, seguida de annotações criticas, historicas e mythologicas. *Rio de Janeiro, em casa dos editores Eduardo & Henrique Laemmert*, 1866, 2 tom. em 1 vol. in-8° de xv-234 pp. et 287 pp., portr. et fig. color., rel. orig. percal. verte, fers spéciaux.

Edition peu commune en Portugal.

1697. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Nova edição. *Lisboa, vende-se na livraria de A. M. Pereira, Typ. de L. C. da Cunha*, 1868, in-16° de 397 pp., rel. v. marbr., dos orn.

1698. Os Lusiadas, epopea de Luiz de Camões. Edição popular, conforme a 2.ª de 1572, com prospecto chronologico da vida do poeta, e um retrato. *Porto, Imprensa Portugueza, M.DCCC.LXIX.* (1869), in-16° de xxiv-449 pp., portr., rel. v. marbr., dos orn.

1699. Os Lusiadas, epopea de Luiz de Camões. Edição popular, conforme a 2.ª de 1572, com um prospecto chronologico da vida do poeta, as variantes e estancias omittidas. *Porto, Imprensa Portugueza, MDCCCLXX.* (1870), in-16° de xxiv-449 pp., rel v. marbr., dos orn.

1700. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição contendo: Breve noticia da vida do author. Noticia ácerca de Vasco da Gama e da sua viagem á India e o Diccionario dos nomes proprios usados no mesmo poema. *Porto, em casa de Cruz Coutinho, Imprensa do Jornal do Porto*, 1871, in-12° de xxiv-360 pp., portr., rel. v. marbr., dos orn.

1701. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova edição conforme á de 1817, in-4° de Dom José Maria de Sousa Botelho Morgado de Matteus. Correcta e dada á luz por Paulino de Souza bacharel em sciencias. *Pariz, em casa de V.ª de J. P. Aillaud, Guillard e C.ª*, 1873, in-18° de 6 ff. pr. n. ch., et 536 pp., portr. en taille-douce, fig. sur bois, demi-rel. chagr. r., dos orn., fil. à fr., tr. dor.

1702. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Nova edição segundo a do Visconde de Juromenha, conforme á segunda publicada em vida do poeta, com as estancias desprezadas e omittidas na primeira

impressão do poema e com lições varias e notas. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1873, in-8° de XVI-266 pp., br.

Edition peu estimée à cause des incorrections du texte.

1703. Obras completas de Luiz de Camões. Edição critica com as mais notaveis variantes. *Porto, Imprensa Portugueza editora,* 1873-1874, 7 fasc. en 4 vol. pet. in-8°, demi-rel. mar. viol., dos orn.

Coll. *Bibliotheca da* ACTUALIDADE, fondée par l'éditeur Anselmo de Moraes. N. 1-7. Edition très intéressante, comprenant toutes les poésies de Camões connues jusqu'en 1874; prime aux abonnés du journal *A Actualidade.*
N. 1 de VII-220 pp. et 1 f. n. ch. de table. — N. 2 de VII-190 pp. e 1 f. n. ch. de table. — N. 3 de VIII-121 pp. — N. 4 de 209 pp. et 1 f. de table. — N. 5 de VII-243 pp. et 1 f. de table. — N. 6 de 228 pp. — N. 7, 8 et 8-A. *(Lusiadas)* de 445 pp. et 1 f. de table.

1704. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição cuidadosamente revista, e conforme ás de 1572, precedida da biographia do poeta, e seguida de um Diccionario dos nomes proprios. *Lisboa, Livraria de Antonio Maria Pereira, editor. Typographia de J. G. de Sousa Neves,* 1874, in-16° de XVIII-457 pp., portr. du poète, rel v. marbr., dos orn., tr. jasp.

Edition précédée d'une notice biographique de Luiz de Camões par le bibliophile Innocencio F. da Silva.

1705. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Unter Vergleichung der besten Texte, mit Angabe der Bedeutendsten und eine kritischen Einleitung herausgegeben von Dr. Carl von Reinhardstoettner... *Strassburg. Karl J. Trübner; London. Trübner & Comp.,* 1874-1875, 2 fasc. gr. in-8° de XLI-318 pp., et 1 f. n. ch. de errata, br.

Edition estimée, signalant les variantes de dix-neuf éditions du poème.

1706. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Edição reproduzida da 2.ª de 1572, e revista por Theophilo Braga. *Porto, Imprensa Portugueza, M.DCCC.LXXV.* (1875), in-8° de VII-445 pp. et 1 f. de table, pap. lin, demi-rel. chagr. r. avec coins, dos orn., fil. dor., ébarbé.

EDITION SPÉCIALE, tirée à DIX EXEMPLAIRES; la composition typographique du texte est la même employée dans le prime aux abonnés du journal *A Actualidade* (n. 1703), avec de nouveaux en-têtes, titre divers, et initiales ornées.
Envoi de Theophilo Braga, paraphé.
Justification du tirage et explication AUTOGRAPHE de l'éditeur.
Edition soignée; dans une reliure d'amateur.

1707. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição, cuidadosamente revista e conforme ás de 1572, precedida da Biographia de poeta e seguida de um Diccionario dos nomes proprios. *Lisboa, Livraria de Antonio Maria Pereira (Typ. de Christovão Augusto Rodrigues),* 1875, in-16° de xviii-457 pp., portr. du poète, rel. v. marbr., dos orn.

1708. Os Lusiadas poema epico de Luiz de Camões. Nova edição popular, conforme á segunda de 1572 augmentada com a Vida do Poeta e com um Glossario dos nomes proprios. *Lisboa, Editores Rolland & Semiond. Imp. de J. G. de Sousa Neves,* 1875, in-16°. de xix-460 pp., demi-rel. mar. viol., dos orn.

1709. Poesias lyricas selectas de Luiz de Camões. Publicadas pela V. de V. M. (Viscondessa de Villa Maior). *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1876, in-8° de xl-334 pp., br., portr. du poète sur la couverture.

1710. Os Lvsiadas de Luis de Camões. Com privilegio real. Impressos em Lisboa, com licença da sancta Inquisição, & do Ordinario: em casa de Antonio Gõçalues Impressor, 1572, *S. l. n. d. (Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880), pet. in-4°. br.

Fac-simile d'un fragment de la *deuxième* (?) édition des *Lusiadas*, comprenant le titre, le privilège, la censure de Fr. Bertholomeu Ferreira; ensuite l'intitulé du chant III et 16 stances du même chant (ff. ch. 57 à 60).

1711. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Edição critica commemorativa do terceiro centenario da morte do grande poeta. *Publicada no Porto por Emilio Biel. Typographia de Giesecke & Devrient, Estabelecimento graphico. Leipzig M.DCCC.LXXX.* (1880), in-fol. velin, fig., rel. cuir de Russie r., armes en argent sur les plats, clous, coins et fermoirs, gardes en moirée rouge, non rogné, en boite.

EDITION MAGNIFIQUE, soigneusement décrite par José do Canto.
Exemplaire n. 4 des 12 tirés SUR VELIN, avec le nom du possesseur imprimé dans le certificat d'authenticité. Dans une très riche reliure artistique.

1712. —— Même édition. Rel. orig. chagr. r., fers spéciaux, non rogné, en boite.

Exemplaire n. 28 des 100 tirés sur papier spécial, avec le nom du possesseur imprimé dans le certificat d'authenticité.

1713. Os Lusiadas. Poema epico de Luiz de Camões. Com um juizo critico por José Maria Latino Coelho. Edição commemorativa do terceiro centenario do Poeta. Constando de cincoenta e dois exemplares numerados. *M.DCCCLXXX. David Corazzi Editor, Lisboa.* (1880), in-fol., pap. velin, portr. du poète, fig., lettres ornées, rel. d'ais de bois biseautés, couv. de mar. du Levant r., fil. dor., dent. inter. à fr., non rogné, en boite doublée de velours r.

MAGNIFIQUE ÉDITION ARTISTIQUE, tirée en rouge et noir, ornée d'un portrait de Camões gravé par Pedroso; pages encadrées, lettres et enjolivures dans le style *manuelino* flamboyant par João Dantas.
Exemplaire n. 9, dans une riche reliure d'amateur.

1714. Os Lusiadas. Poema epico em dez cantos por Luiz de Camões. Acompanhado da versão franceza por Fernando de Azevedo. Precedido de um prologo por M. Pinheiro Chagas. Desenhos de Soares dos Reis, gravuras de Pedroso. *Lisbôa, Imprensa Nacional,* 1878 (1880), in-fol., fig., demi-rel chagr. avec coins, fil. dor., tête dor., n. rogné.

Edition destinée à la commémoration du troisième centenaire de la mort de l'auteur.
Très belle édition de luxe, dont l'éditeur est Duarte Joaquim dos Santos.
Elle est ornée d'un frontispice et de dix compositions artistiques en tête de chacun des chants.
Le but de l'éditeur était de présenter un travail typographique complètement portugais; malgrè ses bonnes intentions, l'exécution des travaux s'est prolongée de façon qu'il prit la résolution de faire terminer l'impression à l'étranger, portant pour cela des caractères fondus à l'Imprimerie Nationale de Lisbonne. Le texte, de la p. 167 jusqu'à la fin, a été imprimé à Paris, impr. Lahure.
Le livre a paru complet en 1880, deux ans après l'impression des premiers feuilles.

1715. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Edição consagrada a commemorar o terceiro centenario do poeta da nacionalidade portugueza pelo Gabinete Portuguez de Leitura no Rio de Janeiro. Revisão do texto do poema e observações philologicas, por Adolpho Coelho, prefacio critico de Ramalho Ortigão; noticia historica do Gabinete Portuguez de Leitura, de Reinaldo Carlos Montoro. *Anno M.DCCC.LXXX. Lisboa, na Officina de Castro Irmão.* (1880), pet. in-8°, portr. du poète et fac-simile du titre de la première édition (1572), rel. mar. vert., compart. de fil. et fleurons sur le dos, fil. dor. sur les plats.dent. inter. tête dor., ébarbé. *(A. Bouret).*

Belle édition de luxe non mise dans le commerce.
Tirage spécial, initiales en couleurs, 50 exemplaires numérotés. Ex. n. 9 sur papier Whatman.

1716. —— Même édition.

Exemplaire sur papier commun; non mise dans le commerce.

1717. Os Lusiadas de Luiz de Camões. Edição consagrada ao terceiro centenario do Poeta. *Porto, Imprensa Portugueza, M.DCCC.LXXX.* (1880), in-8°, caract. aldines, br. couv. orig.

Jolie édition artistique, tirée en trois couleurs, pages encadrées de filets, initiales ornées tirées en rouge.

Elle est précédée d'une dédicace des éditeurs João Eduardo Alves et Manoel de Mattos Azevedo.

Tirée à 250 exemplaires numérotés. Ex. n. 75.

1718. Os Lusiadas por Luiz de Camões. Edição popular gratuita da empresa do Diario de Noticias Commemorando o tricentenario da morte do poeta. Especialmente dedicada aos assignantes e leitores habituaes do mencionado Diario. 30:000 exemplares. Reproducção critica sobre a direcção de F. Adolpho Coelho, da segunda edição de 1572, feita durante a vida do poeta. 1880. (A la fin:) *Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes.* (1880), in-fol. obl. à 7 col., br.

1719. Parnaso de Luiz de Camões. Edição das poesias lyricas consagrada á commemoração do Centenario de Camões: Com uma introducção sobre a historia da recensão de texto lyrico por Theophilo Braga. *Porto, Imprensa Internacional,* 1880, 3 vol. in-8°, br.

Edition à trois tirages: pour bibliographes *(sic)* à 45 exemplaires numérotés; pour collectionneurs, à 25 ex.; commune à 250 ex.

Ex. n. 8 du tirage pour bibliographes.

1720. Luiz de Camoẽs. Sonetos. Edição especial do Gabinete Portuguez de Leitura de Pernambuco. Para commemorar o terceiro centenario do grande Epico, em 10 de junho de 1880. *Porto, Imprensa Portugueza,* 1880, in-8°, fig., br.

Belle édition ornée d'une reproduction heliographique d'un tableau de F. A. Metrass. Non mise dans le commerce.

1721. Poesias lyricas selectas de Luiz de Camões, publicadas pela V. de V. M. (Viscondessa de Villa Maior). *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1876 (1880), 2 vol. in-8°, br. couv. orig. avec portr.

Edition de 1876, sur laquelle on a mis une nouvelle couverture avec le portrait du poète, gr. sur bois, et les dates 1580-1880.

1722. Comedias de Luiz de Camões I. Elrei Seleuco. II. Os Amphitriões. III. Filodemo. (Edição popular.) *Lisboa, A. L. Leitão,* 1880, pet. in-8° de 99 pp., br.

1723. A Perola do Centenario. A Fabula de Narciso. Por Luiz de Camões. *Porto, Imprensa Internacional,* 1880, pet. in-8.° de 32 pp., br.

Edition d'un petit poème extrait d'un Mss. de l'Académie des Sciences de Lisbonne, par Ferreira de Brito, accompagné de *O Leito de Camões*, petit poème par Ulpio Veiga. Edition pour bibliographes *(sic)*. Exemplaire n. 5.

1724. Os Lusiadas, poema epico de Luiz de Camões. Nova edição contendo: Advertencia e Vida de Luiz de Camões, por A. R. da Cruz Coutinho; Elogio de Luiz de Camões, por F. Dias Gomes; Juizo àcerca dos Lusiadas, por Barreto Feio; Noticia da viagem de Vasco da Gama á India; Index explicativo de algumas palavras empregadas no Poema; e um Diccionario dos nomes proprios que se contém nos Lusiadas. *Porto, Cruz Coutinho, Typ. do Jornal do Porto* (1881) in-16°, portr., br.

1725. Bibliotheca Nacional. Os bons livros. Luiz de Camões. Os Lusiadas. Edição revista e prefaciada por Theophilo Braga e illustrada com os retratos de Luiz de Camões e Vasco da Gama. *Lisboa, Pereira e Amorim, editores. Escriptorio da Empreza, rua dos Fanqueiros, 312, 1.°,* 1881. 2 vol. in-16°. portr., br.

1726. 10 de Junho de 1880—8 de Maio de 1881. Os Lusiadas por Luiz de Camões. Brinde dos estudantes de Coimbra á infancia das escolas da mesma cidade. Conforme a 2.ª edição de 1572, e segundo a reproducção critica do sr. Adolpho Coelho no Brinde do Diario de Noticias. *Coimbra, Imprensa Academica,* 1881, in-16°, br.

1727. Uma linda poesia de Camões. Aos amantes. *Coimbra, Casa Minerva,* 1881, pet. in-plano, á 2 col., encadré de vign. typ., feuille volante.

Après le titre vient le sonnet:

Todo o animal da calma repousava...

et ensuite 14 huitains de Camões glosant le même sonnet, commençant:

Depois que a clara Aurora a noite escura...

1728. Estancias e lições desprezadas e omittidas por Camões na primeira impressão do seu poema. Extraidas da edição dos Lusiadas, publicada em 1800 por Joaquim Ignacio de Freitas, na Imprensa da Universidade. *Coimbra, Casa Minerva,* 1881, in-4°, br.

Sur la couverture: *Nova edição. Coimbra, Casa Minerva,* 1882.
Tiré à 30 exemplaires numérotés. Ex. n. 3, sur papier Whatman.
Envoi de l'éditeur.

1729. Luiz de Camões. 6 de Maio. Prestito da instrucção. A's Senhoras de Coimbra e suas convidadas, offerece a Commissão Academica do Tricentenario em Coimbra. Alma minha gentil que te partiste... *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1881, in-fol. plano, pap. carton, plié en deux, tiré en or.

Contient le sonnet de L. de Camões: «Alma minha gentil...»
Hauteur 0m,090. — Largeur 0m,057.

1730. Apparição do Gigante Adamastor a Vasco da Gama, episodio extrahido do Canto V. dos Lusiadas. Acompanhado de uma gravura e precedido d'um prologo pelo medico-cirurgião Antonio Vieira Lopes. *Porto, Empreza do Semanario «O Camões»,* 1883, in-8° de 15 pp., fig., br.

1731. Camões pintado por si mesmo. Camoneanas modernas. *Porto,* 1883, pet. in-4° de 3 ff. n. ch., br.

Opuscule renfermant deux sonnets, qui ont paru dans le *Parnaso de Luiz de Camões* (n. 1719). Le premier est apocryphe et le second est un remerciment par les mêmes consonnants.
Tiré à 25 exemplaires numérotés. Ex. n. 21 sur papier de Ruães.

1732. A Ode de Luiz de Camões ao Conde do Redondo, Restituida á sua primitiva lição. Edição commemorativa do 4.° Tricentenario Camoniano. *Lisboa, Typographia Elzeviriana,* 1884, in-4°, br.

Edition de luxe soigneusement revue par Xavier da Cunha.
Tirée à 20 exemplaires numérotés. Ex. n. 14 sur papier Whatman, paraphé.

1733. O Grande D. João de Castro julgado nos Lusiadas. *Porto, Typ. Central de Avelino Antonio Mendes Cerdeira,* 1884, pet. in-8° de 8 pp., br.

Edition contenant à peine quelques morceaux des *Lusiadas.*
Tiré à 100 exemplaires numérotés. Ex. n. 2 sur papier parchemin jauni.

1734. A primeira edição das Lusiadas impressa em vida de Luiz de Camões (1572). Fac-simile photo-lithographico por J. E. dos Santos. *Lisboa*, 1886, in-4°, pap. lin. imit. d'ancien, en feuilles.

Edition incomplète, contenant le titre, la provision et le texte jusqu'au f. 38 de l'original.
Dans l'encadrement du titre, la figure du pélican a la tête tournée à droite du lecteur.

1735. Florilegio de Bibliophilos. Alma minha gentil. *Lisboa, Typ. Elzeviriana*, 1886, in-4°, pap. vélin, pp. encadr. de bordures tir. en couleurs, br.

Jolie édition artistique revue par Xavier da Cunha, conservateur à la Bibliothèque Nationale de Lisbonne.
Tirage à 200 exemplaires. Ex. n. 40, paraphé de l'éditeur.

1736. Episodio de D. Ignez de Castro excerpto do terceiro canto dos Lusiadas de Luiz de Camões. 1572. *Anno 363 do nascimento de Luiz de Camões. Autor dos Lusiadas. Lisboa. Trabalho typographico nas officinas de Adolpho Modesto & C.ª Photo-lithographico na Imprensa Nacional por J. E. dos Santos.* (1887), in-4° de 8-10 pp., br.

Tiré à 363 exemplaires. Ex. n. 3 sur papier lin Renaissance.

1737. A Primeira Poesia impressa de Luiz de Camões no livro do Doctor Garcia d'Orta intitulado Coloquios dos simples e drogas, com um estudo pelo Dr. Theophilo Braga. *Anno 363 do nascimento de Luiz de Camões. Autor dos Lusiadas. Lisboa. Trabalho typographico na officina de Adolpho Modesto & C.ª Photo-lithographico na Imprensa Nacional por J. E. dos Santos.* (1887), in-4° de 10 pp. ch. et 7 ff. n. ch., br. couv. orig. grav.

Jolie édition de luxe tirée en couleurs, à 363 exemplaires numérotés. Ex. n. 4, sur papier Whatman, paraphé de l'éditeur.
Grand de marges.

1738. —— Même édition. Br., couv. orig.

Ex. n. 230, sur papier lin, paraphé de l'éditeur.

1739. Edição da cidade do Porto. Luiz de Camões. Os Lusiadas. Com um prefacio de Theophilo Braga. Edição revista approximativamente sobre a chamada segunda de 1572, por Joaquim de Araujo. *Porto, Typ. Elzeviriana*, 1889, in-fol., br.

Belle édition très soignée. Le titre encadré tiré en couleurs; les pages encadrées en rouge.
Tirage à 56 exemplaires. Ex. n. 5, sur papier lin.

1740. Os Lusiadas de Luis de Camões. Edição critica e annotada em todos os lugares duvidosos, restituindo, quanto possivel, o texto primitivo, pela correcção de erros que nunca se tinham expungido, por Francisco Gomes de Amorim. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1889, 2 vol. in-8°, br.

Edition qui a mérité la critique la plus sévère de la plupart des admirateurs des beautés du poème de Camões.
Envoi de l'éditeur, signé.

1741. Os Lusiadas de Luiz de Camões, expurgados de erros que nunca se tinham corrigido, e restituidos ao texto primitivo quanto foi possivel fazel-o, sem violar a integridade do poema, por Francisco Gomes de Amorim. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1889, in-16°, br.

1742. Luiz de Camões. Os Lusiadas. Edição illustrada com vinte heliogravuras em pagina separada por Alfredo Bramtot... Nove vinhetas de remate e quarenta desenhos de esquadria especiaes a cada Canto, por Paulin Bord. Direcção litteraria: Abilio Augusto da Fonseca Pinto. Collaboradores: João Braz de Oliveira, Carlos Adolpho Marques Leitão. *Paris-Lisboa, Guillard, Aillaud & C.ª* 1889, gr. in-4°, pap. velin, fig., couv. orig. en feuilles.

Magnifique édition artistique et luxueuse, tirée en couleurs, d'une exécution typographique très soignée, contenant: faux-titre, titre, 1 f. n. ch., XLIII pp. avec explication des allégories, 319 pp. de texte, 1 p. blanche.
Le titre que nous donnons ci-dessus est provisoire, et il a été remplacé par un titre définitif, portant la date 1890, et le numero de chaque exemplaire.
Manque du titre définitif.
Tirage à petit nombre.

1743. —— Même édition. Pap. de Hollande, en feuilles.

Tirage spécial de 25 exemplaires sur papier de Hollande avec une double suite de planches, belles épreuves avant la lettre, tirées en couleurs.

1744. Sonetos de amor de Luiz de Camões. Com uma noticia biographica do poeta. (Bibliotheca Universal Antiga e Moderna. 17.ª serie.—Numero 65). *Lisboa, Companhia Nacional Editora,* 1890, in-16°, br.

Tirage à petit nombre sur papier spécial. Ex. n. 25 sur papier velin.

1745. —— Même édition.

Tirage à petit nombre sur papier spécial. Ex. n. 9 sur papier de Chine.

1746. —— Même édition.

Ex. sur papier commun.

B. *Versions latines*

1747. Lvsiadvm || libri decem. || Avthore domino Fra- || tre Thoma de Faria, Episcopo Targensi, || Regioque consiliario, Ordinis Virginis || Mariæ de Monte Carmeli, Doctore || Theologo Vlyssiponensi. || *(armes)* || Cum facultate Superiorum. *Vlyssipone.* || *Ex-Officina Gerardi de Vinea. Anno* 1622. || pet. in-8° de 8 ff. pr. n. ch., 179 ff. ch., armes sur le tit., rel. v., dos orn., tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE, de la première traduction latine du poème *Lusiadas;* ne portant pas le nom de Camões. Le titre est orné des armes de l'évêque traducteur.

La même traduction a été publiée (2e edition) dans le *Corpus Illustrium Poetarum Lusitanorum qui latine scripserunt.* (tom. V.)

1748. O episodio de D. Ignez de Castro; excerpto do Canto III dos Lusiadas, paraphraseado em versos latinos por A. J. Viale. *Lisboa, Lallemant Frères,* 1875, in-8° de 16 pp., br.

1749. Episodio do Gigante Adamastor; excerpto do Canto V. dos Lusiadas, trasladado em versos latinos por Antonio José Viale. *Lisboa, Lallemant Frères,* 1876, in-8°, de 32 pp., br.

1750. Alguns excerptos dos Lusiadas do grande Luiz de Camões, com uma traslação em versos latinos por Antonio José Viale... *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1878, in-8°. br.

1751. A Lusiada de Luiz de Camões, traduzida em versos latinos por Frei Francisco de Santo Agostinho Macedo. Primeira edição, revista por Antonio José Viale... Publicada por Venancio Deslandes. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880, gr. in-8°, portr. du trad., br.

Belle édition.
Tirage spécial. Ex. n. 23 sur papier de luxe.

1752. Episodio de Ignez de Castro, extrahido dos Lusiadas de Camões, com a versão latina de Fr. Francisco de Sancto Agostinho de Macedo, assombro encyclopedico, e com um preambulo do Professor Pereira Caldas. *Porto, Typ. Universal,* 1880, in-8°, pap. carton, br.

Tirage spécial de 50 exemplaires numerotés. Ex. n. 9, paraphé.

1753. A Ilha dos Amores. Elegantissimas estancias do Canto IX dos Lusiadas, paraphraseadas em versos latinos por Francisco de Paula Santa Clara. *Evora, Typ. Minerva,* 1882, in-8° de xii-46 pp. et 1 f. n. ch., br.

Tirage spécial de 12 exemplaires, non mis dans le commerce. Ex. n. 4, sur papier Japon.
Envoi de l'éditeur signé.

C. *Versions espagnoles*

1754. Los ‖ Lvsiadas ‖ de Lvys de Camoes, ‖ Traduzidos en octaua rima Caste- ‖ llana por Benito Caldera, ‖ residente en Corte. ‖ Dirigidos al Illustriss. Señor Hernando de Vega de Fonse- ‖ ca, Presidente del consejo de la hacienda de su M. ‖ y de la santa y general Inquisicion. ‖ *(vign.)* ‖ *Con Privilegio.* ‖ *Impresso en Alcala de Henares, por Iuã Gracian.* ‖ *Año de M.D.LXXX.* (1580), pet. in-4° de 194 ff. n. ch., sign. *A—Z.* par cahiers de 8 ff., et *Aa* par 10 ff., vign. sur bois sur le tit., rel. mar. du Levant, dos orn., fil. dor., dent. inter., tr. dor.

EDITION TRÈS RARE ET ESTIMÉE. Cette traduction n'a pas été réimprimée à Salamanca em 1580 et à Madrid en 1591, comme Brunet l'a dit. L'édition de Salamanca est la traduction de Gomes de Tapia, et celle de Madrid est de Henrique Garces (n. 1755 ci-dessous).
On croit que cette version a été corrigée par Camões même, qui était l'un des amis du traducteur.
Très bel exemplaire d'une conservation hors ligne, dans une riche reliure moderne.

1755. Los Lvsiadas ‖ de Lvys de Camoes, ‖ Traduzidos de Portuguez en Castellano ‖ por Henrique Garces. ‖ Dirigidos a Philippo ‖ Monarcha primero de las Españas, ‖ y de las Indias. ‖ *(armes)* ‖ *En Madrid* ‖ *Impresso con licencia en casa de Guillermo Drouy* ‖ *impressor de libros. Año* 1591. ‖ pet. in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 185 ff. irreguliérement ch. et 1 f. n. ch. pour errata, armes d'Espagne sur le tit., rel. v. marq., dos orn., tr. r.

EDITION TRÈS RARE et estimée, de cette traduction en huitains rimés.
Bel exemplaire.

1756. Los Lusiadas, poema épico de Luis de Camoens, que tradujo al castellano Don Lamberto Gil, Penitenciario en el real Oratorio del Caballero de Gracia de esta Corte. — Poesias varias ó Rimas de Luis de Camoens... *Madrid, Imprenta de D. Miguel de Burgos,* 1818, 3 vol. pet. in-8°, rel. v., dos orn.

Edition peu commune. Les tom. I. et II. renferment le poème *Lusiadas*.

1757. Los Lusiadas. Poema épico de Luis de Camóes, traducido en verso castellano por el Conde de Cheste de la Real Academia Española. *Madrid: 1872. Imprenta de D. Antonio Perez Dubrull.* pet. in-8°, rel. v. rad., dos orn., tr. bleue.

1758. Os Lusiadas (Los Portugueses). Poema de Luis de Camoens. Traducido por Don Cárlos Soler y Arques... Edicion acompañada del legitimo texto portugues y de copiosas notas e noticias biográficas sobre el insigne poeta ibero. *Badajoz, Establecimiento Typográfico de José Santamaria,* 1873, in-fol., portr. lith., demi-rel. chagr. r., dos orn.

1759. Estudio critico-analítico sobre las versiones españolas de los Lusiadas, por D. Nicolas de Goyri. (Canto primeiro). *Lisboa, Typographia de J. H. Verde,* 1880, in-4° de VIII pp., et 53 ff. n. ch., br.

Edition contenant une introduction et le texte portugais accompagné des traductions espagnoles de B. Caldera, Tapia, Lamberto Gil, H. Garces, et du Comte de Cheste.
Envoi de l'auteur, signé.

1760. Seis Estrophes do episodio do Adamastor extrahido dos Lusiadas de Camões, com a versão hespanhola de D. Patricio de la Escosura, inedita ainda; antecedida de um Preambulo do Professor Bracarense Pereira Caldas. *Braga. Typographia Lealdade.* 1881, pet. in-8° de 33 pp., br.

Tirè à 200 exemplaires, non mis dans le commerce. Ex. n. 40 sur papier rose.
Le même sur papier blanc. Ex. n. 20.
Le même sur papier jaune. Ex. n. 28.

1761. Um soneto de Camões traduzido por D. Lamberto Gil. *Porto, Typ. Central de Avelino Antonio Mendes Cerdeira,* 1884, pet. in-8° de 8 pp., br.

Traduction castillane du Sonnet XXXIV «Quando o sol encuberto...»
Tiré à 36 exemplaires numérotées. Ex. n. 6 sur pap. lin Millington.

1762. Los Lusiadas por Luis de Camoens; traduccion al castellano por D. Lamberto Gil. *Madrid, Luis Navarro,* 1887, in-8°, br.

Coll. *Biblioteca clasica.*

D. *Versions françaises*

1763. La Lusiade du Camoens. Poëme héroïque, sur la découverte des Indes Orientales. Traduit du Portugais par M. Duperron de Castera. *A Paris, chez Huart... David, etc., MDCCXXXV.* (1735), 3 vol. in-12°, fig. sur cuivre, tit. en r. et noir, rel. v., dos orn., armes des Ducs de Beaumont sur les plats, dent. inter., tr. dor.

Edition estimée, décrite par Brito Aranha (Innocencio, tom. XIV.) et José do Canto. Traduction en prose, la plus ancienne des traductions françaises.
Bel exemplaire. Ex libris «Arnaldi Ferdinandi Delaporte Episcopi Carcassonensis».

1764. —— Même édition. Rel. v., dos orn., tr. r.

Bel exemplaire. Reliure un peu fatiguée.

1765. La Lusiade du Camoens, poeme heroïque, sur le découverte des Indes Orientales. Traduit du Portugais, par M. Duperron de Castera. *A Paris, chez Nyon,* 1768, 3 vol. in-12°, rel. v. marbr., tr. r.

Deuxième édition de la traduction ci-dessus. On trouve des exemplaires avec d'autres indications de lieu de vente.

1766. La Mort d'Ines de Castro; et Adamastor: morceaux tirés et traduits de la Luziade de Camöens; pour servir d'Essai à une Traduction Françoise en vers et complette de ce fameux Poëme Portugais. Ouvrage dédié, & présenté au Roi le VI de Juin M.DCC.LXXII, jour anniversaire de la naissance de Sa Majesté par Sulpice Gaubier de Barrault Major de Place de Lisbonne. *A Lisbonne, de l'Imprimerie Royale. Avec approbation. S. d.* (1772), in-8° de 33 pp.

Edition peu commune. B. Aranha (Innocencio) lui a signalé 32 pp. seulement. Le texte de notre exemplaire finit à la page 33, la page 34 est blanche.

1767. La Lusiade de Louis Camoëns; Poëme heroïque, en dix chants, nouvellement traduit du Portugais, avec des Notes & la Vie de l'Auteur (par D'Hermilly et Jean François La Harpe). Enrichi de figures à chaque chant. *A Paris, chez Nyon ainé, M.DCC.LXXVI.* (1776), 2 vol. in-8°, planches sur cuivre, rel. v. marbr., dos orn., fil. dor., tr. jasp.

Première édition de cette traduction en prose, anonyme. Brito Aranha (Innocencio) a remarqué à tort que les dix planches gravées sur cuivre, qui ornent cette édition, étaient inspirées d'après celles de l'édition du Morgado de Matteus, parue beaucoup plus tard, en 1817.

1768. La Lusiade de Louis Camoens, Poëme héroïque en dix chants, traduit du portugais avec des notes et la Vie de l'Auteur. Par La Harpe, de l'Académie Française. *A Paris, chez Verdière (Imp. de Firmin Didot)*, 1820, in-8°, portr. du poète, rel. v. marbr., dos orn., tr. jasp.

Reproduction du texte de l'édition ci-dessus.

1769. Les Lusiades, ou les Portugais, poëme de Camoens, en dix chants. Traduction nouvelle, avec des notes par J. B^{te} J^{h} Millié. *Paris, Firmin Didot Père et Fils, MDCCCXXV.* (1825), 2 vol. in-8°, demi-rel. chagr. brun avec coins, tête dor., n. rogné.

Traduction assez estimée.

1770. Les Lusiades ou les Portugais, poëme en dix chants, par Camoens; traduction de J. B. J. Millié, revue corrigée et annotée par M. Dubeux... Précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Camoens, par M. Charles Magnin... *Paris, Charpentier,* 1841, in-12°, demi-rel., v.

1771. Les Lusiades de L. de Camoens. Traduction nouvelle par MM. Ortaire Fournier et Desaules, revue, annotée et suivie de la traduction d'un choix de poésies diverses avec une Notice biographique et critique sur Camoens, par Ferdinand Denis. *Paris, Charles Gosselin (Impr. par Béthune et Plon), M.CCC.XLI.* (1841), in-8°, demi-rel. mar. noir, dos orn.

Traduction estimée.

1772. Les Lusiadas, poème de Camoens, traduit en vers par F. Ragon. *A Paris, chez Gosselin, et L. Hachette,* 1842, in-8°, demi-rel. mar. bleu.

1773. Traduction des Lusiades de Camoëns, par M.-M.-Ch. Aubert. *Paris, G.-A. Dentu,* 1844, in-12°, br.

Edition peu commune en Portugal.

1774. Les Lusiades de Camões. Traduction par M. Emile Albert. *Paris, Cosse et Marchal,* 1859, in-18°, br.

Traduction en huitains; les arguments en prose.

1775. Les Lusiades ou les Portugais. Poëme en dix chants par Camoens: Traduction de J. B. J. Millié, revue corrigée et annotée par M. Dubeux... Précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Camoens, par M. Charles Magnin... *Paris, Charpentier,* 1862, in-12°. demi-rel. v. f.

Deuxième édition portant le nom de Dubeux, la troisième de la traduction de Millié.

1776. Luis de Camões. Episodios de Ignez de Castro e Adamastor, extrahidos dos Cantos III. e V. dos Lusiadas, com a traducção em versos francezes por J. A. d'Escodeca de Boisse. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1865, in-4° de 18 ff. n. ch., portr., br.

Edition estimée, d'une exécution artistique très soignée. Elle est imprimée sur carton velin et ornée d'un portrait du poète gravé par Joaquim Pedro de Sousa d'après Gérard.

1777. Les Lusiades ou les Portugais. Poëme en dix chants par Camoens. *Limoges, Barbou Frères, s. d.,* in-12°, fig., cart.

Coll. «Bibliothèque morale et littéraire». 1re serie. — Traduction de J. B. J. Millié.

1778. Les Lusiades de Camoens. Traduction nouvelle annotée et acompagnée du texte portugais, précédée d'une esquisse biographique sur Camoens, par Fernand d'Azevedo. *Paris, V.a J. P. Aillaud, Guillard et C.ie (Impr. Simon Raçon & C.ie),* 1870, in-8°, demi-rel. chagr. r.

Traduction en prose.
Envoi du traducteur signé.

1779. Les Lusiades de Camões. Traduction en vers français de A. de Cool. *Rio de Janeiro, Typ. G. Leuzinger & Filhos,* 1876, in-8°, rel. v. marbr., dos orn.

1780. Camoens et Les Lusiades. Étude biographique, historique et littéraire suivie du poëme annoté par Clovis Lamarre... *Paris, Didier & C.e,* 1878, in-8°, rel. v. marbr. dos orn.

La traduction des *Lusiadas* est celle de J. B. Millié modifiée.

1781. Sonnets choisis de Camoens. Traduits pour la première fois du portugais en français par Leonce Cazaubon. *Paris, E. Plon et C.e,* 1879, in-8° de VII-40 pp. et 2 ff. n. ch., br.

1782. Versão franceza dos Lusiadas de Camões, pelo Duque de Palmella D. Pedro de Sousa Holstein, com o texto original. Antecedida de um preambulo do Professor Pereira Caldas do Lyceu Nacional de Braga, conterraneo Vimaranense. *Porto, Typ. Central (Avelino A. Mendes Cerdeira), M.DCCCLXXX.* (1880), in-4°, br.

Tiré à 208 exemplaires numérotés et paraphés.
Ex. n. 76, paraphé de l'imprimeur.

1783. Les Lusiades de Louis de Camoens. Traduction en vers français par Hyacinthe Garin. *Lisboa, Typ. da Companhia Nacional Editora,* 1889, in-8°, portr., rel. percal., fers spéciaux, tr. dor.

1784. M. Cournand. Episode d'Ignès de Castro, imité du portugais, de Camoens. *Porto, Typ. Elzeviriana,* 1890, in-8°, br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire n. 13 sur papier Renaissance.
Envoi de l'éditeur A. Fernandes Thomaz, signé.

E. *Versions italiennes*

1785. Lvsiada || Italiana || di || Carlo Antonio || Paggi nobile genovese, || Poema eroico || del || grande || Luigi de Camoës || Portoghese || Prencipe de' Poeti delle Spagne, || alla Santita || di Nostro Signore Papa || Alessandro Settimo. || *Lisbona.* || *Con tutte le licenze.* || *Per Henrico Valente de Oliueira.* || 1658. || in-12° de 24 ff. pr. n. ch. et 192 ff. ch., faux-tit. gr. sur cuivre, rel. v. marq., dos orn.

Edition rare.
Bel exemplaire.

1786. La Lusiade o sia la scoperta delle Indie Orientali fatta da' Portoghesi di Luigi Camoens chiamato per la sua eccellenza il Virgilio di Portogallo. Scritta da esso celebre autore nella sua lingua naturale in ottava rima, ed ora nello stesso metro tradotta in italiano da N. N. Piemontese. Insieme con un ristretto della vita del medesimo autore, e con gli argomenti aggiunti al poema da Gianfrancesco Barreto. *Torino. MDCCLXXII. Presso li Fratelli Reycends.* (1772), in-12°, rel. v., fig., fil. dor.

Edition peu commune en Portugal. Elle est ornée d'une planche gravée sur cuivre, représentant la flotte portugaise de Vasco da Gama navigant pour l'Orient.
On croit que le traducteur piémontais était l'avocat Michel Antoine Gazzano.
Bel exemplaire, qui a appartenu à José Gomes Monteiro et à Camillo Castello Branco.
Note autographe de Camillo C. Branco sur la garde d'avant. Nom à l'encre sur le titre.

1787. I Lusiadi di Luigi Camoens. Traduzione di Antonio Nervi. Seconda edizione illustrata con note di D. B. (David Bertoloti). Si aggiungono le notize biografiche d'ell'autore varii Cenni e giudizi intorno al poema e gli argomenti dei Canti. *Milano, dalla Società Tipog. dei Classici Italiani. MDCCCXXI.* (1821), in-8°, fig., demi-rel. mar. vert avec coins, dos orn.

Traduction peu commune.
Le relieur a mis les ff. préliminaires à la fin du volume.

1788. I Lusiadi del Camoens recati in ottava rima da A. Briccolani. *Parigi, co'tipi di Firmin Didot,* 1826, in-24°, rel. cuir de Russie, dos orn., fil., fers et portr. du poète sur les plats, dent. inter., tête dor., n. rogné. *(A. Souze.)*

Très jolie édition, dans une riche reliure artistique.

1789. —— Même édition. Demi-rel. v. f.

Exemplaire orné du portrait du poète par Gérard, gravé sur acier par W. T. Fry.

1790. I Lusiadi di Luigi Camoens. Traduzione di Antonio Nervi. Nuova edizione corretta ed accresciuta degli argumenti ad ogni Canto. *Genova, Tipografia di Agostino Pendola. M.DCCC.XXX.* (1830), 2 vol. in-16°, demi-rel. v. f., dos orn.

1791. I Lusiadi Poema di Luigi di Camoens tradotto dalla lingua Portoghese da Felice Bellotti. Si premettono le Memorie della vita e degli scritti del traduttore, ed in fine se aggiungono la Vita di Luigi di Camoens, e le dichiarazioni di alcuni passi dei Lusiadi di Gio. Antonio Maggi. *Milano. Presso Carlo Branca, MDCCCLXII.* (1862), in-8°, portr. du trad. sur acier, demi-rel. mar. bleu.

Edition estimée.

1792. I Lusiadi, poema di Luigi Camoens. Traduzione di A. Nervi. *Milano, Edoardo Sonzogno,* 1882, in-8°, br.

Coll. *Biblioteca Universale.* n. 11, 12.

1793. O Soneto de Luiz de Camões — Alma minha gentil — Traduzido em verso italiano por Prospero Peragallo. Edição de 200 exemplares numerados. *(Lisboa) Typ. Casa Portugueza, s. d.,* (1884), pet. in-4° de 4 pp.

Exemplaire n. 48. Envoi du traducteur.

1794. —— Mème édition.

Exemplaire n. 104.

1795. Luiz de Camões. Uma strophe dos Lusiadas com a versão Siciliana. *Porto, Typ. Elzeviriana,* 1884, in-16° de 3 ff. n. ch., br.

Edition de luxe tirée à 25 exemplaires numérotés. Ex. n. 7 sur papier de Hollande.

1796. —— Même édition.

Exemplaire n. 15 sur papier commun.

1797. Sonetos escolhidos de Luiz de Camões. Traduzidos em sonetos italianos com variantes por Prospero Peragallo. *Lisboa, Francisco Arthur da Silva,* 1885, gr. in-8°, br.

Tiré à 170 exemplaires numérotés. Ex. n. 12, sur papier Whatman.

1798. Poesias de Luiz de Camões e outros, vertidas a italiano por Prospero Peragallo. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1890, in-8°, portr., br.

Magnifique édition tirée à 150 exemplaires numérotés, non mise dans le commerce. Ex. n. 10, sur papier Japon.

1799. Poesias de Luiz de Camões e outros, vertidas a italiano por Prospero Peragallo. Segunda serie. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1892, in-8°, br.

Magnifique édition tirée à 150 exemplaires numérotés, non mise dans le commerce. Ex. n. 10, sur papier Japon.

1800. Flores de poesia portugueza, traduzidas em italiano por Prospero Peragallo. *Lisboa, Empreza do Occidente,* 1893, in-8°, pap. lin., br.

Recueil intéressant, où on trouve la traduction de quelques poésies de Camões.
Tirage à 100 exemplaires, non mise dans le commerce.
Envoi de l'auteur.

F. *Versions anglaises*

1801. The || Lusiad, || or, || Portugals || Historicall Poem: || written in the Portingall Language || by Lvis de Camoens; || and || now newly put into English || by Richard Fanshaw Esq;. . .

London. || *Printed for Humphrey Moseley... M.DC.LV.* (1655), in-fol. de 22 ff. pr. n. ch., 224 pp., portr., rel. v., fil. et fleurons à fr.

EDITION TRÈS RARE, ornée des portraits de Camões, Vasco da Gama et l'infant Don Henrique, gravés sur cuivre.
Bel exemplaire très bien conservé.
On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE du traducteur, Sir Richard Fanshaw, poète et diplomate anglais, né en 1608, mort en 1666, adressée au Comte de Castello Melhor, ministre exilé du roi Alphonse VI de Portugal; Londres, 28 novembre 1663. 1 p. in-fol. — Elle a pour sujet un voyage à Madrid.

1802. The Lusiad; or the Discovery of India. An Epic Poem. Translated from the original Portuguese of Luis de Camoëns. By William Julius Mickle... *Oxford. Printed by Jackson and Lister... M,DCC,LXXVI* (1776), in-4°, rel. v. marbr., dos orn., tr. marbr.

Première édition complète de cette traduction estimée.
Bel exemplaire, grand de marges.

1803. The Lusiad: or the Discovery of India. An Epic Poem. Translated from the original Portuguese of Luis de Camoens. By William Julius Mickle... In two volumes. The third edition. *London: printed for T. Cadell Jun. and W. Davies.* 1798, 2 vol. in-8°, carte pliante, demi-rel. mar. jaune.

Quatrième édition de la traduction de Mickle, bien que sur le titre elle soit indiquée comme étant la troisième

1804. Poems, from the Portuguese of Luis de Camoens: with remarks on his life and writings. Notes, &c. &c. By Lord Viscount Strangford. *London: printed for J. Carpenter.* 1803, in-8° portr. du poète, demi-rel. mar. brun.

Première édition de cette traduction estimée.

1805. Poems, from the Portuguese of Luis de Camoens: with remarks on his life and writings. Notes, &c. &c. By Lord Viscount Strangford. The second edition. *London: printed for. J. Carpenter.* 1804, in-8°, portr. du poète, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. dor., tr. marbr.

1806. Poems, from the Portuguese of Luis de Camoens: with remarks on his life and writings. Notes, &c. &c. By Lord Viscount Strangford. The fourth edition. *London. printed for J. Carpenter,* 1805, in-8°, portr. du poète, rel. v., dos orn., dent. inter, tr. jasp.

1807. Poems, from the Portuguese of Luis de Camoens: with remarks on his life and writings. Notes, &c. &c. By Lord Viscount Strangford. Fifth edition. *London: printed for J. Carpenter,* 1808, in-12°, rel. v. fil. dor., tr. dor.

1808. Poems, from the Portuguese of Luis de Camoens. With remarks on his life and writings. Notes, etc. etc. By Lord Viscount Strangford. A new edition. *London: printed for James Carpenter,* 1824, in-8°, portr. du poète, demi-rel, chagr. r., dos orn.

Neuvième édition.

1809. The Lusiad of Luis de Camoens. Books I, to V. Translated by Edward Quilinan. With notes by John Adamson... *London: Edward Moxon,* 1853, in-8°, portr. du poète, rel. percal. viol., fers à fr., n. rogné.

Belle édition d'une éxécution soignée, ornée d'un portrait gravé par Will. Skelton, et de la reproduction d'une médaille qui se trouve dans les *Memoirs* de Adamson.

Envoi AUTOGRAPHE du traducteur à Mr. Antonio da Cunha Souto Maior, signé. «Lisbon, 27 Dec. 1853.»

Bel exemplaire, non rogné ni même ébarbé.

1810. The Lusiads of Camoens. Translated into English verse by J. J. Aubertin... In two volumes. *London: C. Kegan Paul & C°,* 1878, 2 vol. in-8°, pap. vergé, portr. du poète et de Vasco da Gama, carte géogr., rel. percal. bleue, fers à fr., tr. peignée.

1811. The Lusiad of Camoens. Translated into english Spenserian verse by Robert Ffrench Duff... *Mess. Chatto & Windus. London. Mess. J. B. Lippincott & C°. Philadelphia. Mr. Mattew Lewtas. Lisbon. (National Priting Office),* 1880, in-8°, fig., demi-rel. chagr. r., avec coins, fil. dor., tête dor., ébarbé.

Belle édition de luxe, ornée des portraits de Camões, Infant Don Henrique, Vasco da Gama, Don Affonso Henriques, Don Pedro I, Dona Ignez de Castro, Don João I, Nuno Alvares Pereira, Don Manuel, Don João II, Don Francisco de Almeida, Affonso de Albuquerque, Don João de Castro, Don Sebastião, etc.

1812. Os Lusiadas (The Lusiads): Englished by Richard Francis Burton: (Edited by his wife, Isabel Burton). In two volumes. *London, Bernard Quaritch,* 1880, 2 vol. in-8°, rel. orig. percal. verte, fers dor., tête dor., ébarbé.

Belle édition, très soignée

1813. Camoens: his life and his Lusiads. A commentary by Richard F. Burton... In two volumes. *London, Bernard Quaritch,* 1881, 2 vol. in-8°, rel. orig. percal. verte, fers dor., tête dor., ébarbé.

Belle édition d'une exécution très soignée.
On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE de M. Richard Francis Burton, de Trieste, 13 septembre 1883, pour M. Edouard Vanzeller, au sujet de la traduction de Camões.

1814. Recordação do tricentenario de Camões. O primeiro canto dos Lusiadas em inglez por James Edwin Hervill. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1881, in-4° de 3 ff. pr. n. ch., 40 pp., pap. velin, br.

Edition de luxe tirée à petit nombre.
Exemplaire n. 18.
Envoi de José do Canto, signé.

1815. Seventy sonnets of Camoens. Portuguese texte and translation. With original poems. By J. J. Aubertin... *London: C. Kegan Paul & Co.,* 1881, in-16°, pap. lin., rel. orig. percal. bleue, tête dor., n. rogné.

Belle édition d'amateur.

1816. Camoens. The Lyricks. Englished by Richard F. Burton. *London, Bernard Quaritch,* 1884, 2 vol. in-8°, rel. orig. percal. verte., fers dor., tête dor., ébarbé.

Belle édition d'une exécution très soignée.

1817. Fragmentos dos Lusiadas e Sonetos vertidos em inglez. *Porto, Livraria Camões de Fernandes Possas,* 1887, 4 pp., tit. encadré.

Prospectus pour la publication d'une traduction de Camões par Harris.

G. *Versions allemandes*

1818. Die Lusiade, Heldengedicht von Camoens, aus dem Portugiesischen übersetzt von Dr. C. C. Heise... *Hamburg und Altona, bei Gottfried Wollmer, s. d.* (1806-1807), 2 vol. in-8°, cart.

Quelques bibliographes ont cité cette édition comme étant dans le format in-12°; elle est in-8°, quelques cahiers imprimés sur papier tirant sur le bleu.
Ex-libris du bibliophile Gomes Monteiro.

1819. Die Lusiaden des Luis de Camoëns. Verdeutscht von J. J. C. Donner. *Stuttgart, bei Christian Wilhelm Löflund,* 1833, in-8°, demi-rel. v. f., dos orn.

Première édition de la traduction compléte par Donner.

1820. Sonette von Luis Camoens. Aus dem Portugiesischen, von Louis von Arentsschildt. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1852, in-12°, demi-rel. mar. r.

1821. Die Lusiaden. Epische Dichtung von Luis de Camões. Nach José da Fonseca's portugiesischer Ausgabe in Versmaasse des Originals übertragen von F. Booch-Arkossy. Mit den Biographien und Portraits von Camões und Vasco da Gama. *Leipzig, Arnoldische Buchandlung,* 1854, pet. in-8°, portr., br.

1822. Die Lusiaden des Luis de Camoëns. Verdeutscht von J. J. C. Donner. Zweite Ausgabe. *Stuttgart & Sigmaringen, Verlag von H. W. Beck*, 1854, in-8°, cart.

1823. Die Lusiaden. Epische Dicthung von Luis de Camões. Nach José da Fonseca's portugiesischer Ausgabe in Versmaasse des Originals übertragen von F. Booch-Arkossy. Mit den Biographien und Portraits von Camões und Vasco da Gama. Zweite Auflage. *Leipzig, Arnoldische Buchhandlung,* 1857, in-16°, portr,, demi-rel. mar. r., dos orn.

1824. Blumen aus der Fremde — Poesien von Gongora, Manrique, Camoëns, Milton, Giusti, Leopardi, Longfellow, Th. Moore, Wordsworth, Burns, Lamartine u. v. U. Neu übertragen von P. Hense, K. Krafft, T. Mörike, F. Notter, L. Seeger. *Stuttgart, E. Schweizerbart,* 1862, in-16°, cart., couv. impr., tr. dor.

Jolie édition de ce recueil de morceaux de divers poètes classiques, traduits en allemand, parmi lesquels trois sonnets de Camões.

1825. Die Lusiaden des Luis Camoens. Deutsch in der Versart der Portugiesischen Urschrift von J. J. E. Donner. Dritte vielfach verbesserte Auflage. *Leipzig. Fues's Verlag (R. Reisland),* 1869, in-8°, cart.

1826. Sämmtliche Canzonen des Luis de Camoens. Zum ersten Male deutsch von Wilhelm Storck. *Paderborn. Druck und Verlag von Ferdinand Schöningh,* 1874, in-16°, br.

Première édition des *Chansons* traduites en langue allemande.

1827. Os Lusiadas de Luis de Camões. Unter Vergleichung der besten Texte, mit Angabe der bedeutendsten Variantes un einer kritischen Einleitung herausgegeben von Dr. Carl von Reinhardstoettner. *Strasburg, Karl J. Trübner,* 1874-1875, 2 fasc. in-8.°, br.

1828. Die Lusiaden. Epos in zehn Gesängen von Luis de Camões. Aus dem Portugiesischen, mit kritischen, historischen, geographischen und mythologischen Noten von Dr. A. E. Wollheim da Fonseca. *Leipzig. Druck und Verlag von Philipp Reclam Jun., s. d.* (1879), in-16°, br.

1829. Luis' de Camoens. Sämmtliche Gedicht. Zum ersten Male deutsch von Wilhelm Storck. *Paderborn. Druck und Verlag von Ferdinand Schöning,* 1880-1885, 6 vol. in-8°, br.

Edition complète des œuvres de Camões, contenant: Vol. I. *Lieder und Briefe.* — Vol. II. *Sonette.* — Vol. III. *Canzonen und Idillen.* — Vol. IV. *Elegieen, Sestinen, Oden und Octaven.* — Vol. V. *Die Lusiaden.* — Vol. VI. *Dramatische Dichtung.*

1830. Die Lusiaden von Luis de Camoens. Uebersetzt von J. J. C. Donner. Mit einer Einleitung von Otto von Leixner. *Stuttgart, M. Spemann, s. d.* (1881), in-8° rel. percal. bleue, fers à fr., tr. peignée.

1831. —— Même édition. Rel. percal. bleue, fers à fr., tr. peignée.

1832. Camoëns' Die Lusiaden. Heroisch-episches Gedicht. Aus dem Portugiesischen von Karl Eitner. *Leipzig. Verlag des Bibliographischen Instituts, s. d.* (1883), in-8°, rel. percal. verte, dos orn., fers à fr., tr. jasp.

1833. Junho 1883. Alma minha gentil. Camoneana. *Porto, Imprensa Ferreira de Brito* (1883), in-8° de 8 pp., br.

Sonnet de Camões avec la traduction allemande du dr. W. Storck. Tiré à 25 exemplaires numérotés. Ex. n. 2. sur papier Japon.

1834. Alma minha gentil. Soneto de Camões. Com duas versões. *Porto, Typ. Central de Avelino Mendes Cerdeira*, 1884, pet. in-8°, de 8 pp., br.

Le texte original est accompagné d'une version allemande par Wilhelm Storck et d'une version anglaise par Felicia Hemans.
Tirage à 60 exemplaires numérotés. Ex. n. 2, sur papier Whatman

1835. Dinamene. Soneto de Camões. (Com uma versão allemã.) *Porto, Typographia Central de Avelino Antonio Mendes Cerdeira*, 1885, pet. in-8°, br.

Tiré à 60 exemplaires numérotés. Ex. n. 2, sur papier Whatman.

H. *Version hollandaise*

1836. De Lusiade van Louis Camoëns; Heldendicht in X Zangen. Naer het Fransch door Lambartus Stoppendaal (Pieters Zoon). *Te Middelburg, Willem Abrahams. En Te Amsterdam, G. Warnars*, 1777, in-8°, vign. sur cuivre sur le tit., rel. v. marbr., dos orn.

Version hollandaise TRÈS RARE en Portugal.
Bel exemplaire complet, avec le faux-titre; sans figures.

I. *Version danoise*

1837. Luis de Camoens's Lusiade, oversat af det Portugisiske ved H. v. Lundbye... *Kisbenhavn, trykt hos N. T. F. Christensens Enke*, 1828-1830, 2 vol. in-8°, demi-rel, mar. brun, dos orn.

Version danoise TRÈS RARE en Portugal.

J. *Version suédoise*

1838. Lusiaderne. Hjeltedikt af Luis de Camoëns. Öfversatt från Portugisiskan, I Originalets versform af Nils Lovén. Andra omarbetade och med de Fyra sista Sängerna tillökta upplagan. *Lund, tryckt pä C. W. K. Gleerups förlag*, 1852, in-12°, br.

Deuxième édition de cette version suédoise des *Lusiadas*.

K. *Version polonaise*

1839. Luiz Camoens. Lusiady. Epos w dziesieciu pies'niach z originalu Portugalskiego przelozyl objas'nieniami i zyciorysem autora opatrzyl Adam M-ski. *Warszawa. Wlasnosc, nacklad i druk S. Lewentala*, 1890, in-8°, br.

Traduction polonaise en huitains, que José do Canto seul, parmi les bibliographes portugais, a citée.

L. *Version hongroise*

1840. Camoens. Luziádája. Forditotta s Bevezetéssel és jegyzetekkel fölvilàgos'totta Gerguss Gyula... *Budapest. Az Athenaeum Tulajdona,* 1874, in-16°, br.

Version hongroise, TRÈS RARE en Portugal.

M. *Version dans la langue des troubadours*

1841. Á tenção de Miraguarda. Redondilha de Luiz de Camões com a traducção em lingua dos trovadores. *Lisboa, Imprensa Nacional (M. Gomes, editor). Anno de MDCCCLXXXV.* (1885), in-16° de 24 pp., fig., br.

Jolie édition d'un texte original de Camões, accompagné de la traduction dans la langue des troubadours, extraite de l'ouvrage de F. J. M. Raynouard *Choix des poésies originales des troubadours.*
L'opuscule est orné de deux figures fac-similes: la devise de D. Gonçalo Coutinho, sur le titre, la même qui se trouve à la première édition des *Rhythmas,* et l'une des marques de l'imprimeur Manuel de Lyra, à la fin.
Coll. *Brochuras Camoneanas.* n. 1. Tiré à 12 exemplaires.

N. *Versions polyglottes*

1842. Ignez de Castro. Episodio extrahido do Canto terceiro do poema epico Os Lusiadas de Luiz de Camões. Edição em quatorze linguas. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1873, gr. in-4°, pap. velin, br.

Edition de luxe, specimen de caractères typographiques.

1843. Ignez de Castro. Episodio extrahido do Canto terceiro do poema epico Os Lusiadas de Luiz de Camões. Edição em quinze linguas. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880, in-fol. de 46 ff. n. ch., carton velin, br. couv. orig. en couleurs.

Magnifique édition de luxe, tirée en noir et rouge.

1844. Ignez de Castro. Episodio extrahido do Canto terceiro do poema epico Os Lusiadas de Luiz de Camões. Edição em sete linguas. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880, in-64° de 26 ff. n. ch., pap. Japon, br., couv. orig. en couleurs.

Très jolie reproduction microscopique d'une partie de l'édition ci-dessus, tirée à petit nombre. Le texte, en rouge et noir, est accompagné de la reproduction du titre et *licença* de l'édition des *Lusiadas* de 1572.
Hauteur, 0^m,071. — Le texte, 0^m,048.
Largeur, 0^m,054. — Le texte, 0^m,030.

2. Imitations — Parodies

1845. Araujo (Joaquim de). — Um verso de Camões. Soneto. *Porto, Imp. Ferreira de Brito,* 1883, pet. in-8° de 4 pp., br.

Tiré à 9 exemplaires numérotés. Ex. n. 5 sur papier Whatman.
Envoi de l'auteur, signé.

1846. Barboza Bacellar (Antonio). — Oitava de Luis de Camoens glozada pello Doutor Antonio Barboza Bacellar, á gloriosa victoria do Canal, em 8 de Junho de 1663... *Lisboa, na Officina de H. Valente de Oliveira,* 1663, in-4° de 4 ff. n. ch., br.

Pièce curieuse. Contrefaçon peu commune, faite au XVIII[e] siècle.

1847. Braga (Theophilo). — Um soneto de Camões glosado por Philippe II. *Lisboa, A. Ferin,* 1889, in-8°, br.

Tiré à petit nombre. Ex. n. 4, sur papier de Hollande.

1848. ——— Même pièce, br.

Exemplaire sur papier commun.

1849. Fonseca e Amaral (Antonio da). — Glosa da estrophe «Estavas, linda Ignez, posta em socego» de Camões. Por Antonio da Fonseca e Amaral. *Evora, Typographia Minerva,* 1888, pet. in-8°, de 8 ff. n. ch., br.

1850. ——— Même pièce, br.

Envoi signé du bibliophile Antonio A. de Carvalho Monteiro.

1851. Lemos (Joaquim de). — Camoneana. *Porto, Imp. Moderna,* 1885, pet. in-8° de 15 pp., br,

Contient des pièces glosant des sonnets de Camões.
Tirage spécial à 32 exemplaires numérotés. Ex. n. 21, paraphé de l'auteur.

1852. ——— Même pièce, br.

Exemplaire sur papier commun.

1853. Moura (Manuel de). — Crudelis dolor. (Poemeto Camoneano.) *Porto, Pap. e Typ. Azevedo,* 1885, in-8°, br.

Contient 14 pièces glosant des sonnets de Camões.

1854. OLIVEIRA PASSOS. — Mens divinior. (Poemeto Camoneano.) Com um preliminar de Carlos Felix. 10-Junho-1889. *Porto, Pap. e Typ. Azevedo,* 1889, in-8°, br., couv. orig.

Contient 14 pièces glosant des sonnets de Camões.
Tiré à 150 exemplaires numérotés. Ex. n. 4, sur papier bleu spécial.

1855. SILVA (Antonio José da). — Glosa do Judeu á «Alma minha gentil» com um Prefacio de Joaquim de Araujo. *Porto, Imp. Portugueza,* 1889, in-8°, tit. et pp. encadr., br.

Tiré à petit nombre. Ex. n. V., titre en rouge et noir.
Le *Judeu* est le célèbre poète dramatique Dr. Antonio José da Silva, brulé par l'Inquisition. Son nom se trouve à la fin du vol.

1856. — — Même pièce, br.

Exemplaire n. 5, titre en noir.

1857. ARANHA (Fr. Thomaz) — Soneto de Fr. Thomaz Aranha, com versos de Camões feito na acclamação de D. João IV. Publicado por Antonio Francisco Barata. *Evora, Typographia Minerva,* 1883, in-4° de 8 pp., pap. Japon.

1858. PEREIRA CALDAS. — No Centenario do Marquez de Pombal Sebastião José de Carvalho e Mello, em 8 de Maio de 1882. Centão Camoneano dos Lusiadas. *Braga,* 1882, in-4°, sur carton, feuille volante.

Extrait du journal *Commercio Portuguez.*
Envoi de l'auteur, signé.

1859. — — Ao denodado conterraneo Luiz Quillinan... Centão Camoneano dos Lusiadas. *Braga, Typ. Camões,* 1883, in-fol. plano, feuille volante, pap. jaune foncé.

1860. RODRIGUES DE MATTOS (André). — Triunfo das armas portvgvezas dedvzido de varios versos do insigne poeta Lvis de Camoens, glosados, & reduzidos ao intento por André Rodrigues de Mattos... *Lisboa, na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello. Anno.* 1663, in-4° de 8 ff. n. ch., br.

PIÈCE RARE. Notre exemplaire est le même qui a été soumis à la censure, et porte le permis de courir AUTOGRAPHE, signé des censeurs.
Bel exemplaire. Cachet sur le titre.

1861. Almeida (Francisco de).—Os Lusiadas do seculo XIX, poema heroe-comico, por F. A. de Almeida. *Typ. da Sociedade Typographica Franco-Portugueza,* 1865.—Os Lusiadas do seculo XIX, poema heroe-comico. (Parodia). Volume II. *Lisboa, Tavares Cardoso & Irmão,* 1884.—Ens. 2 vol. in-8°, br.

1862. Guedes de Oliveira (Titho Litho).—Causticos. *Porto, Alvarim Pimenta editor,* 1883, in-8°, portr., br.

Contient quelques strophes de Camões en parodie.

1863. Mesnier (José Roberto).—Parodie. Les Lusiades travesties. Avant pendant et après la souscription. Pochade en trois actes en vers et contre tous. Prix 50 réis. Chez tous les bons libraires et chez l'auteur J. R. M. Scarron II. *Porto, Imp. Civilisação, s. d.* (1883), in-4°, pp.

Annonce burlesque de l'ouvrage *Les Lusiades travesties,* par José Roberto Mesnier.

1864. —— Les Lusiades travesties. Parodie en vers burlesques, grotesques et sérieux. Voyage maritime et pédestre du grrrand portugais Vasco da Gama. Por J. R. M. Scarron II. *Porto, J. R. Mesnier, éditeur,* 1883, in-8°, fig., br.

L'auteur est José Roberto Mesnier.

1865. —— Même ouvrage, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1866. Parodia ao primeiro canto dos Lusiadas de Camões, por quatro estudantes de Evora, em 1589. *Lisboa, Typ. de G. M. Martins,* 1880, pet. in-8°, br.

Poème anonyme en 106 huitains, assez estimé. Edition faite sur le manuscrit original, attribué aux étudiants Dr. Manuel do Valle, Bartholomeu Varella, Luis Mendes de Vasconcellos et Manuel Luiz.

1867. Realismos carnavalescos. Brinde e desenjoativo offerecido aos amadores da pepineira chula. *Typ. do Peido,* 3881 (1883), pet. in-8°, de 32 pp., br.

Recueil de poésies burlesques, parmi lesquelles on trouve une parodie du sonnet de Camões: «Alma minha gentil...»

3. Transcriptions

1868. Araujo (Joaquim de). — Primeiras leituras. Selecta infantil, coordenada para uso das escolas primarias, por Joaquim de Araujo. *Porto, Lugan & Genelioux,* 1891, in-8°, br.

Citation de Camões (p. 460).

1869. Aurora do Minho. I. Anno. N.° 20. Domingo 16 de Outubro de 1887. Anniversario natalicio de S. M. D. Maria Pia. *Braga,* 1887, in-fol., 1 feuille.

Citations de Camões.
Envoi de M. Pereira Caldas.

1870. Barata (A. F.). — Epigraphia camoneana, ou Collecção de epigraphes de Camões sobre diversos assumptos. *Evora. Typ. Minerva,* 1882, in-8° de 36 pp., br.

1871. Canini (Marco Antonio). — Il Libro dell'amore; poesie italiane raccolte, e straniere raccolte e tradotte da Marco Antonio Canini. *Venezia, Giovanni Debon,* 1885-1887, 2 vol. in-8°, br.

Poésies de Camões (vol. I. pp. 26, 163, 365, 396).

1872. Charitas. — *Lisboa, E. Barrault,* 1892, in-8°, 21 ff., dans un cartonage artistique.

Opuscule publié par les étudiants de l'Ecole Polytechnique de Lisbonne, au profit des veuves et orphelins des pêcheurs de Povoa de Varzim victimes d'une tempête en 1892.

Il se compose de 21 ff., reproduction lithographiée d'autographes de LL. MM. le Roi et la Reine de Portugal, de la famille royale et des écrivains les plus remarqués.

L'autographe de la reine Amélie est une transcription des premiers quatre vers du chant IV. du poème *Lusiadas* de Camões.

1873. Daux (A. A.). — O Portugal de Camões, offerecido á mocidade portugueza e brazileira seguido de um Elucidario e indice chronologico por A. A. Daux. *Paris, Guillard Aillaud & C.ie,* 1889, in-12°, port., br.

Plusieurs citations de Camões.

1874. Eccos que o clarim da Fama dá: Postilhão de Apollo montado no Pegazo, girando o Universo, para divulgar ao orbe literario as peregrinas flores da Poesia Portugueza, com que viçosamente se esmaltarão os jardins das Musas do Parnaso...

Por José Maregelo de Osan. *Lisboa, Officina de Francisco Borges de Sousa,* 1761, 2 vol. pet. in-8.°, demi-rel. v. avec coins, tr. r.

Recueil curieux et peu commun, compilé par D. José Angelo de Moraes qui a signé l'ouvrage de son anagramme. Ce livre est vulgairement cité par le sous-titre ***Postilhão de Apollo.***

Il réunit des poésies de divers auteurs, parmi lesquelles deux sonnets de Camões au second volume avec la glose de Barbosa Bacellar, etc. Le premier volume est orné du buste de Camões médiocrement gravé sur bois. Les auteurs plus estimés sont Antonio Barbosa Bacellar, Fr. Jeronymo Vahia, P. Antonio dos Reis, Manoel de Azevedo, Antonio da Fonseca Soares, Francisco de Vasconcellos Coutinho, etc.

1875. Egon Berg. — Das Buch der Bücher. Aphorismen der Weltliteratur gesammelt und geordnet von Egon Berg. Herz und Natur. *Vien und Teschen. Verlag von Karl Prochaska, s. d.,* (1884?), in-8°, pp. encadr., vign., br.

Morceaux des œuvres de Camões; traduction en vers allemands. (VII. 978; XI. 1355; XXI. 2523).

1876. Esménard (J.). — La Navigation, poëme par J. Esménard. Seconde édition. *Paris, chez Giguet et Michaud,* 1806, in-8°, fig., demi-rel. mar. vert.

Citations de Camões (chant III. etc.)

1877. Fernandes Thomas (Annibal). — Tricentenario de Camões. 1580-1880. Ignez de Castro. Iconographia. Historia. Litteratura, *Lisboa, Typ. de Castro Irmão,* 1880, in-8° de 135 pp., fig. sur bois, br. couv. orig.

Magnifique édition de luxe, tirée en rouge et noir, coordonnée par Annibal Fernandes Thomas, contenant: ***Episodio de Ignez de Castro*** (Camões); ***Iconographia: As estatuas sepulchraes de D. Pedro I e D. Ignez de Castro,*** par A. Filippe Simões ; ***A Fonte dos Amores,*** par A. M. Simões de Castro ; ***Lenda de D. Ignez de Castro,*** par A. A. da Fonseca Pinto ; quatre *Sonnets ; Carmen latinum,* par A. J. Viale.

Non mise dans le commerce.

Exemplaire n. 91 sur papier velin.

Envoi du compilateur, signé.

1878. Florilegio Camoneano. *Porto, Livraria Camões de Fernandes Possas,* 1887-1890, 8 fasc. in-4°, pap. lin, fig., br. couv. orig.

Recueil de fragments des œuvres de Luiz de Camões, et d'autres pièces, contenant:

— I.: Fragmentos dos Lusiadas e Sonetos. vertidos em inglez (par Harris).

Tirage général, n. 52 ; tirage spécial 5e, n. 7. (Voir notre n. 1817).

— II.: Sessão commemorativa do anniversario (307°) da morte de Luiz de Camões pela «Sociedade Nacional Camoneana» no Palacio de Crystal do Porto, em 10 de junho de 1887. Discursos pronunciados pelo presidente o Ex.mo Snr. Conde de Samodães, e pelos socios Antonio M. Cabral, Francisco J. Patricio e Dr. Themudo Rangel.

Tirage général, n. 83 ; tirage spécial 5e, n. 23.

— Même fascicule.

Tirage général, n. 99 ; tirage spécial 5e, n. 39.

—III.: Descobrimento do Cabo da Boa Esperança, versão franceza do Canto V. dos Lusiadas por Victor de Perrodil.

Tirage général, n. 99; tirage spécial, n. 24.

—IV.: Episodio do Adamastor; versões francezas e inglezas do Canto V. dos Lusiadas, por J. R. Jauffret, Felicia Hemans, Marc-Monnier, David Scott, A. Quetelet.

Tirage général n.º 99; tirage spécial n.º 24.

—V.: Miscellanea. (Notice historique sur Camões par Alfred de Guyon, traducção por... — Camões s'exilant à Goa, par le même auteur, traducção por Alberto de Armada. — Soneto pelo P.e José Valente de Vasconcellos. — A Camões, poesia, por Antonio Moreira Cabral. — Catherine d'Atayde, por A. de C. — The last song of Camöens, by the Rev. W. M. Lisle Bowler.)

Tirage général, n. 99; tirage special, n. 24.

—VI.: Sessão commemorativa do anniversario 308.º da morte de Luiz de Camões, pela «Sociedade Nacional Camoneana» no Palacio de Crystal do Porto, em 10 de junho de 1888. Discursos e poesias pronunciados pelos Ex.mos Srs. Conde de Samodães, P.e Francisco José Patricio, Antonio Moreira Cabral e A. F. Araujo e Silva.

Tirage géneral, n. 99; tirage special, n. 24.

—VII.: Sessão commemorativa do anniversario 309.º da morte de Luiz de Camões, pela «Sociedade Nacional Camoneana», no Palacio de Crystal do Porto; em 10 de junho de 1889.

Tirage général, n. 99; tirage spécial, n. 24.

—VIII.: A Ilha de Venus. Episodio extrahido do nono Canto dos Lusiadas de Luiz de Camões. Seguido das versões livres de Baour-Lormian e Parseval Grandmaison.

Tirage général, n. 99; tirage spécial, n. 24.

1879. Florilegio ou collecção de recitativos dos principaes poetas portuguezes. Recopilados por F. M. R. *Lisboa, Typ. da Casa Minerva,* 1885, pet. in-8° de 94 pp., br.

Sonnet de Camões (p. 72).

1880. Ghinassi (Giovanni). — Poesie d'alcuni celebri scrittori di varie nazioni, recate in versi italiani col comento sopra i testi da Giovanni Ghinassi. *Firenze, Felice Le Monnier,* 1860, in-8°, portr., br.

Sonnet de Camões traduit (pp. 90, 445).

1881. Hayley (William). — Poems and plays, by William Hayley, Esq. in six volumes. *London, printed for T. Cadell,* 1785, 6 vol. in-8°, rel. v.

Sonnets de Camões traduits (vol. IV., p. 184).

1882. Historia de D. Ignez de Castro contendo o episodio dos Lusiadas. *Lisboa, Typ. Minerva,* 1885, pet. in-8° de 48 pp., br.

1883. Juromenha (Visconde de). — O Isthmo de Suez e os portuguezes, pelo Visconde de Juromenha. *Lisboa, Typ. Rua do Bem Formoso,* 1870, in-8°, br.

Transcription de morceaux de Camões (pp. 22-24, 41-43).

1884. LEITE DE VASCONCELLOS (José).—Balladas do Occidente. *Porto, Lopes & C.ª*, 1885, in-8°, br.

Citation de Camões (p. 234).

1885. MARTI-MIQUEL (Jayme).—Granos de oro. Poesias de los principales autores extranjeros puestas en rima castellana. *Madrid, Establecimiento tipográfico de Góngora*, 1893, in-8°, br.

Sonnets de Camões (pp. 57, 111, 183, 305).

1886. MOLINA (D. Ricardo).—Portugal, su origen, constitucion é historia politica, en relacion con la del resto de la Peninsula, por D. Ricardo Molina. (Bibliotheca Economica de Andalucia). *Madrid y Sevilla, Perié, s. d.*, in-8°, br.

Citation de Camões (p. 69).

1887. MORAES (Narciso José de).—Manual de citações camoneanas colleccionadas por Narciso José de Moraes. *Porto, Clavel & C.ª*, 1884, pet. in-8° de 79 pp., br.

1888. MORDANI (Filippo).—Le prose di Filippo Mordani da Ravenna... Edizione accresciuta e migliorata dall'autore. *Firenze, coi tipi di Felice Le Monnier*, 1854, in-12°, br.

Citations de Camões (pp. 292, 364, 404 et 419).

1889. PASSARGE (L.)—Aus dem Heutigen Spanien und Portugal. Reisebriefe von L. Passarge. *Leipzig. Verlag von Bernhard Schlicke*, 1884, 2 vol, in-8°, br.

Citations de Camões (tom. II).

1890. PEDROSO (Sebastião José).—Resumo historico ácerca da antiga India portugueza. Acompanhado de algumas reflexões concernentes ao que ainda possuimos na Asia, Oceania, China e Africa. Com um appendice. Por Sebastião José Pedroso. *Lisboa, Typ. Castro Irmão*, 1884, in-8°, fig., br.

Références aux *Lusiadas* de Camões, et plusieurs transcriptions.

1891. PEREIRA CALDAS.—Encomio poetico da cama. Versão do texto hespanhol do poeta Garrido, impresso no periodico madrileno El Popular n.° 1227, do anno de 1850. (Nova tiragem). *Braga, typ. de Bernardo A. de Sá Pereira*, 1887, in-8°, br.

Citations des *Lusiadas*, etc.
Tiré á 66 exemplaires, non mis dans le commerce. Ex. n. 3, sur carton vert.

1892. —— Ilhas Carolinas. Conflicto hispano-allemão, arbitrativamente solvido em Roma a 17 de Dezembro de 1885 pelo Papa Leão XIII, em mediação diplomatica entre os contendentes escolhida. *Porto, Salgado & C.ª*, 1886, in-8°, br.

Transcriptions des *Lusiadas* (pp. 5, 7, 9, 11, 13, 16-24, 26-29.)
Tiré á 30 exemplaires sur papier de Hollande. Ex. n. 20, paraphé.

1893. —— Summula noticiosa das especies de chás. (Excerpto do bi-semanario bracarense «O Constituinte», a começar em n.° 826; com reproducção no semanario vieirense «O Jornal de Vieira», a começar em n.° 156; e com algumas ampliações n'esta tiragem agora, em limitado numero de exemplares em cartão e em papel, sem exposição de um unico exemplar á venda). *S. l. n. d. (Braga)*, 1888, in-8° de 13 pp., br.

Citations des *Lusiadas*.
Envoi de Pereira Caldas.

1894. Perrodil (Victor de). — Etudes épiques et dramatiques, ou nouvelle traduction en vers des chants les plus célèbres des poèmes de Homère, de Virgile, de Camões et du Tasse, avec le texte en regard des notes. Par Victor Perrodil. *Paris-Lyon, B. Cormon & Blanc*, 1835, in-8°, demi-rel. v., dos orn.

Traduction en vers des premières trois stances et partie de la 4ᵉ stance du chant I. des *Lusiadas*. (V. notes au 5ᵉ chant.)
Bel exemplaire ; reliure fatiguée.

1895. Santos Valente (A. L. dos). — Carmina. Ab A. A. de Carvalho Monteiro, edita. *Olisipone, in Publica Typorum Officina*, 1892, in-8°, portr., br.

Edition luxueuse, ornée du portrait de l'auteur.
On trouve dans cet ouvrage la version latine de quelques poésies de Luiz de Camões (pp. 16, 20 et 24).
Tiré á 150 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce. Ex. n. X., sur papier Japon.
Envoi de l'auteur et de l'éditeur, signé.

1896. Schack (Adolf Friedrich, Graf von). — Tag-und Nachtstücke von Adolf Friedrich Grafen von Schack. *Stuttgart. Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung*, 1884, in-8° br.

Citations sur Camões (p. 152).

1897. Silva Guimarães (B. J. da). — Poesias de B. J. da Silva Guimarães. *Rio de Janeiro, B. L. Garnier*, 1865, in-8°, br.

Citations de Camões (au prologue).

1898. Sousa Viterbo. — A Fonte dos Amores. Florilegio poetico. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1889, in-8°, fig., br.

Belle édition ornée d'une planche en phototypie.
Tirée à 120 exemplaires numérotés. Ex. n. 4, sur papier Japon.

1899. Stimmen aus Maria-Faach. Katholische Bläter. Jahrgang 1886. Sechstes Heft. Ausgegeben am 1 Juli 1886. *Freiburg im Breisgau, Herder,* 1886, in-8°, br.

Citation de Camões (p. 7).

1900. Schuchardt (Hugo). — Romanisches und Keltisches. Gesammelte aufsätze von Hugo Schuchardt. *Berlin. Verlag von Robert Oppenheim,* 1886, in-8°, br.

Citation de Camões (p. 84).

1901. Tasso. — Veglie di Tasso. Edizione quarta. *Livorno, Typ. Vignozzi,* 1828, in-18°, fig., br.

Citations de Camões (p. 11, etc.)

1902. Telles (Alberto). — Lord Byron em Portugal. Por Alberto Telles. *Lisboa, Typ. Diario de Portugal,* 1879, in-8°, br.

Références et citations de Camões.

1903. Vidal (E. A.). — No Occidente. *Lisboa, Empreza Litteraria de Lisboa,* 1886, in-8°, br.

Citations de Camões (pp. 82 et 84).

1904. Wollschläger (C. S.) — Handbuch des Allgemeinen Literaturgeschichte von C. S. Wollschläger. Zweite mit einem Register verlehene Ausgabe. *Eisenach. Verlag von F. Bacmeister, s. d.,* in-8°, br.

Citation de Camões (p. 351).

---

4. Biographie — Bibliographie

1905. Adamson (John). — Memoirs of the life and writings of Luis de Camoens. By John Adamson, F. S. A. *(vign.) London: printed for Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, M.DCCC.XX.* (1820), in-8°, fig., demi-rel. v. avec coins, dos orn.

Ouvrage très estimé et difficile à trouver. C'est une des monographies les plus completes sur le poète; elle est accompagnée de nombreuses figures dans et hors texte. Le titre est orné d'une vignette représentant la médaille de Dillon.

1906. Almeida d'Eça. — Luiz de Camões marinheiro. Estudo por Almeida d'Eça. Commemoração do Tri-Centenario. *Lisboa, D. Corazzi, s. d.* (1880), in-8°, br.

1907. Aquino (Thomaz José de Aquino). — A Vida de Camões por Thomaz José de Aquino, editor da 1.ª e 2.ª edição das Obras completas do grande epico. Seguida de uma noticia da sua existencia por Manuel de Faria e Sousa... Edição popular. *Porto, Imp. Commercial,* 1880, pet. in-8° de 64 pp., br.

1908. Ave-Lallemant (D. Robert). — Luiz de Camoens Portugal's gröszter Dichter gest. 1579. Eine Festschrift zur Gedächtniszfeier der Wiederkehr seines Todesjahres. Von Dr. Robert Avé-Lallemant. *Leipzig, H. Foltz,* in-8° de 55 pp., br.

1909. Bax (Gustavo A.). — Cartas sobre Portugal precedidas de «Dos palabras» por Héctor F. Varella. *Madrid, imp. de Moreno y Rojas,* 1885, in-8°, br.

1910. Biographias de homens celebres dos tempos antigos e modernos. Vasco da Gama. Obra illustrada com 7 gravuras. Livro de leitura para familias e escolas... *Lisboa, D. Corazzi,* 1884, in-16°, de 32 pp., br.

Références à Luiz de Camões et à ses *Lusiadas*.

1911. Bornhak (G.). — Lexikon der allgemeinen Litteraturgeschichte von Dr. P. Bornhak. *Leipzig,* 1882, in-8°, br.

Fascicule contenant l'article *Camões*.

1912. Brockhaus' — Conversations Lexikon — 44 Heft. *Berlin,* 1882, in-8°.

Fascicule renfermant l'article *Camões*.

1913. Braga (Theophilo). — Historia da poesia portugueza. (Escola italiana. II.) Seculo XVI. Historia de Camões, por Theophilo Braga. *Porto, Imprensa Portugueza,* 1872-1875, 2 tom. en 3 vol. in-12° et in-8°, br.

1914. —— Retrato e biographia de Camões, escripta especialmente por Theophilo Braga e offerecido gratis pela *Casa Minerva, rua Aurea, 276-278, Lisboa, 10 de Junho de* 1880, in-32° de 4 pp., portr. hors texte.

1915. CAMPAGNE (E. M.). — Diccionario universal de educação e ensino... por E. M. Campagne. Trasladado a portuguez... por Camillo Castello Branco. Caderneta n.º 6. *Porto, Ernesto Chardron,* 1885, in-8°. br.

Contient un article : *Camões*.

1916. CARDON (L.). — Nuova Antologia. Rivista di scienze, lettere e arte. Seconda serie. Vol. XXIV-V. Fascicoli XXIII-XXIV — I-II. *Roma,* 1880-1881, 4 fasc. in-8°, br.

Ces fascicules renferment l'article *Luigi di Camoens 300 anni dopo la sua morte,* par L. Cardon.

1917. CASTELLO BRANCO (Camillo). — Luiz de Camões. Notas biographicas. Prefacio da setima edição do «Camões» de Garrett. *Porto, Ernesto Chardron,* 1880, in-8°, br.

1918. CATANZARO (Carlo). — Dom Luis de Camoens. Profilo critico-biografico. *Firenze, co'i tipi di M. Cellini e C.,* 1881, pet. in-8° de 36 pp., br.

1919. CELSO JUNIOR (Affonso). — Camões. Edição commemorativa do terceiro Centenario de Camões, 10 de Junho de 1880. *S. Paulo, Abilio A. Marques,* 1880, in-12°, portr. du poète, cart.

Coll. *Bibliotheca Util.* Vol. V.

1920. CIRCOURT (Comte Adolphe de). — Fragments d'une vie inédite de Camoens. Catherine d'Atayde, par le Comte Adolphe de Circourt. Accompagnés d'un portrait de l'auteur et précédés de sa biographie, avec une poésie inédite en languedocien de Reboul, adressée à Madame de Circourt. (Collection Camoensienne Française). *Paris, Lib. ancienne de S. Pitrat,* 1891, in-4°, br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire n. 31, sur papier velin.

1921. DENIS (Ferdinand). — Camoens dans l'Almanach des Muses. Recueil de poésies contenues dans les Almanachs des Muses sur Camoens et son oeuvre. Précédée de la Vie du grand poète par M. Ferdinand Dénis. *Paris, Lib. ancienne de S. Pitrat,* 1891, petit in-4°, pap. velin, portr., br.

Tiré à 140 exemplaires. Ex. n. 31.

1922. Encyclopaedia Britannica. Part 16. Ninth Edition. *Edinburgh,* 1876, in-4°, fig., br.

Vol. IV., cahiers 78 à 102, contenant l'article *Camões.*

1923. Esboço biographico de Camões. Dedicado á memoria do illustre cantor das nossas glorias. *Lisboa, 8 de Junho de 1880.* in-fol. plano.

Reproduction photographique microscopique d'une feuille imprimée à six colonnes, avec le portrait du poète de l'édition du Morgado de Matteus (1817), réduit aux dimensions de 0m,031×0m,021.
Hauteur, 0m,160. — Largeur, 0m.115.

1924. Gonçalves Junior (M. J.). — Archivo do Retiro Litterario Portuguez no Rio de Janeiro. *Rio de Janeiro,* 1870, in-4°, br.

Luiz de Camões, étude biographique par M. J. Gonçalves Junior. (p. 94).
Envoi de l'auteur.

1925. Juromenha (Visconde de). — Da sepultura de Camões. Carta a Antonio Feliciano de Castilho. Recebida aos 8 de outubro de 1858. Posthuma. *Porto, Redacção do Circulo Camoniano,* 1892, in-8°, br.

Tirage à petit nombre. Exemplaire n. 26, paraphé.

1926. Larousse (Pierre). — Biographie du Camoens, telle qu'elle figurera dans les colonnes du Grand Dictionnaire. Par Pierre Larousse. *Paris, J. P. Aillaud,* 1867, in-8° de 13 pp., br.

1927. Latino Coelho (J. M.). — Galeria de varões illustres de Portugal por J. M. Latino Coelho. Volume I. Luiz de Camões. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880, in-8°, portr., br.

On y a joint les deux pièces suivantes:

Galeria de Varões illustres de Portugal por José Maria Latino Coelho. Inaugurada em commemoração do terceiro centenario de Camões. *Lisboa, Typ. Horas Romanticas, s. d.* (1880), feuille volante.

Prospectus de cette publication faite par l'éditeur Corazzi.

Lettre circulaire de l'éditeur Corazzi, annonçant les ouvrages: «A Camões», poèsie de Alexandre da Conceição; «Luiz de Camões marinheiro», por Almeida d'Eça; «Luiz de Camões», 1er vol. de la «Galeria de Varões illustres». *S. l. n. d. (Lisboa,* 1880), in-8° de 4 pp.

1928. LEMOS (Miguel de). — Luiz de Camoëns. Par Miguel de Lemos. *Paris, au Siège Central du Positivisme,* 1880, in-8°, br.

1929. Litterarisches Centralblatt für Deutschland. Herausgeber und verantwortlicher Redacteur Prof. Dr. Fr. Zaruck. N.° 25, 1880. N.° 15, *Leipzig,* 1881, 2 fasc. in-4°.

Articles sur Camões.

1930. Á Memoria do immortal cantor das glorias portuguezas Luiz de Camões. Vida do grande Luiz de Camões. *Lisboa,* 1880, in-fol. plano, feuille volante, lithogr., portr. du poète photogr.

1931. MEYER's. — Konversations Lexikon. Dritte Auflage. *Leipzig,* 1878, in-4°, fig., br.

Fascicule contenant l'article *Camões.*

1932. —— Meyer's Hand-Lexicon des allgemeinen Wissens... Dritte Auflage. 7 Lieferung (Bronze-Celle). *Leipzig,* 1882, in-8°, fig., br.

Cahiers 22 à 24, renfermant l'article *Camoens.*

1933. MARC-MONNIER. — Bibliothèque Universelle et Revue Suisse. 90me année. Troisième période. Tomo XXVI. N.° 76. Avril, 1885. *Lausanne,* 1885, in-8°, br.

Contient: *Camoens* par Marc Monnier.

1934. Plutarcho portuguez. Collecção de retratos e biographias dos principaes vultos historicos da civilisação portugueza. Desenhos de Julio Costa e photographias de Biel & C.ª, com a collaboração de Theophilo Braga, Oliveira Martins, Joaquim de Vasconcellos, Julio de Mattos e Paiva e Pona. (Volume I. Fasciculo III. 16 de junho de 1881.) *Porto, Julio Costa, E. Biel & C.ª,* 1881, in-fol. de 4 ff., à 2 col, portr. de Camões, hors texte, br.

Contient: *Camões,* par Theophilo Braga. *Documentos relativos a Camões.*

1935. RAUMER (Friedrich von). — Historiques Taschenbuch. Herausgegeben, von Friedrich von Raumer. Dritte Folge. *Leipzig, Brockhaus,* 1850, in-12°, br.

Notice sur Camões.

1936. Reinhardstoettner (Dr. Carl von).—Luiz de Camoens, der Sänger der Lusiaden. Biographische Skizze von Dr. Carl von Reinhardstoettner. *Leipzig, Carl Hildebrandt & C.°*, 1877, in-8° de 69 pp., br.

1937. —— Luiz de Camoens der Sänger der Lusiaden. Biografische Skizze von Dr. Carl von Reinhardstoettner. Sweite Auflage. *Leipzig*, 1879, in-8° de 69 pp., br.

1938. Severim de Faria (Manoel).—Discvrsos varios politicos. Por Manoel Severim de Faria Chantre, & Conego na Santa Sé de Evora... *Em Evora Impressos por Manuel Carvalho Impressor da Vniversidade. Anno* 1624. in-4° de 6 ff. pr. n. ch., 185 ff. ch., portr., armes sur le titre, rel. v. f., fil. dent. et fleurons à fr. sur les plats, tr. r.

EDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS ESTIMÉE. Le vol. contient quatre discours et les vies de Luiz de Camões, João de Barros et Diogo do Couto, les deux premières accompagnées de portraits médiocrement gravés sur cuivre, les plus anciens que l'on connaisse de ces deux célèbres écrivains.

1939. Silva (Alberto da).—Luiz de Camões. Esboço biographico coordenado por Alberto da Silva. *Lisboa, Lallemant Frères*, 1880, in-8.°, de 8 pp., br.

1940. Storck (Wilhelm).—Luis' de Camoens Leben. Nebst geschichtlicher Einleitung von Wilhelm Storck. *Paderborn. Druck und Verlag von Ferdinand Schöningh*, 1890, in-8°, br.

1941. Tavares de Macedo (José).—Relatorio feito em nome da Commissão nomeada por portaria de 30 de dezembro de 1854 para buscar os ossos de Camões. Escripto por José Tavares de Macedo. *Lisboa, Imprensa Nacional*, 1880, in-8° de 31 pp., br.

1942. Théry (A.)—Luiz de Camões. Por A. Thery. Traduzido do «Cours abrégé de littérature» 1.° vol. ed. de 1850. *Porto, Typ. Central de Avelino Antonio Mendes Cerdeira*, 1884, pet. in-8° de 8 pp. br.

Tiré à 86 exemplaires numérotés. Ex. n. 7, sur papier Whatman.

1943. Vida de Luiz de Camões e seu retrato. *Coimbra. Imprensa Academica*, in-8° de 15 pp., portr., br.

1944. A Vida de Luiz de Camões, extrahida da Bibliotheca Portugueza. *S. l. (Lisboa), Typ. Franco-Portugueza, s. d.*, in-8° de 45 pp., br.

1945. Vidart (D. Luiz). — Camoens. Apuntamientos biográficos por D. Luiz Vidart. *Madrid*, 1880, in-4.° de 12 pp., portr. du poète, br.

1946. Bibliographia Camoneana servindo de Catalogo official da Exposição Camoneana do Centenario. Coordenada pela Commissão litteraria dos poetas. *Porto, Palacio de Crystal, Editor*, 1880, in-8°, pap. lin, br.

1947. Braga (Theophilo). — Bibliographia Camoneana. Por Theophilo Braga. *Lisboa, Imp. de Christovão A. Rodrigues*, 1880, in-8°, rel. chagr. r. avec coins, fil. dor., n. rogné.

Belle édition tirée en couleurs.
Tirage à 335 exemplaires. Ex. n. 25 sur papier Whatman.

1948. Brito Aranha. — Diccionario bibliographico portuguez. Estudos de Innocencio Francisco da Silva applicaveis a Portugal e ao Brazil. Continuados e ampliados por Brito Aranha. (Tom. XIV, 7.° do Supplemento). *Lisboa, Imprensa Nacional*, 1887, in-8°, fac-sim., planch., br.

Volume contenant l'article *Luiz de Camões*.

1949. —— A obra monumental de Luiz de Camões. Estudos bio-bliographicos de Pedro Wenceslau de Brito Aranha. *Lisboa, Imprensa Nacional*, 1886-1888, 2 vol. in-8°, fac-sim., planch,. br.

1950. Canto (José do). — Centenario de Camões. Catalogo resumido d'uma Collecção Camoneana exposta na Bibliotheca Publica de Ponta Delgada, por occasião d'esta solemnidade nacional. — 10 de junho de 1880. *S. Miguel, Typ. do Archivo dos Açores*, 1880, in-8°, br.

Edition anonyme. Exemplaire sur papier commum.
Envoi de l'auteur.

1951. Catalogo n.° 6 da Livraria Camões de Fernandes Possas. Secção Camoneana. *Porto*, 1889, pet. in-8°, br.

1952. Catalogue trimestriel de livres rares en toutes langues sur Camoens, ses œuvres, ses nombreux commentateurs. Inès de Castro, son histoire, les auteurs inspirés par ses amours, sa fin tragique, son couronnement après sa mort. L'Histoire et la Littérature du Portugal et de l'Espagne, de leurs conquêtes et possessions anciennes et modernes Afrique, Amérique, Asie, religions mœurs et coutumes de ces divers peuples. Histoire et littérature du moyen-âge des XVe, XVIe et XVIIe siécles, et tout ce qui peut intéresser ces divers pays. (N.° 1). *Paris, Libr. Ancienne de S. Pitrat, 1891,* in-8°, br.

1953. Luiz de Camões. Sa vie, ses œuvres et sa littérature. Catalogue d'une collection importante d'éditions originales de ses poésies, de traductions et d'ouvrages sur sa vie et ses œuvres. *Lisbonne, Libr. A. Férin,* 1886, in-8° de 36 pp., br.

1954. Même édition.

Tirage spécial de 12 exemplaires sur papier allemand Grand Camões. Ex. n. 9. Envoi de M. Gomes, signé.

1955. Noronha (Tito de). — Annotações ao prologo e nota final do n.° 1 do «Florilegio Camoneano». Por Tito de Noronha. *Porto Typ. Alliança,* 1887, in-8°, br.

Tirage spécial de 50 exemplaires. Ex. n. 17 sur pap. lin.

1956. Pereira Caldas. — O Constituinte. N.ºs 560 a 575. Braga, 3 de Março a 1 de Maio de 1886. — N.ºs 644 e 719. Braga, 8 de Janeiro e 7 de Outubro de 1887. — Dossier de 18 pièces in-fol.

Réunion de journaux contenant un feuilleton intitulé : *Apontamentos para Polygraphia Camoneana,* por Pereira Caldas. Les n. 644 et 719 renferment des citations sur Camões.
Exemplaires tirés sur pap. jaune. Envoi de M. Pereira Caldas.

1957. Silva Vieira (Carlos Cyrillo da). — Catalogo do Repositorio camoneano coordenado por Carlos Cyrillo da Silva Vieira. *Lisboa, Typ. da Academia Real das Sciencias,* 1882, in-8°, de 56 pp., br.

Envoi de l'auteur, signé.

1958. Storck (Wilhelm). — Camoens in Deutschland. Bibliographische Beitrage. Zweite verbesserte Auflage. *Kolozsvár, Acta Comparationis Litterarum Universarum, Universitätsbuchdruckerei J. Stein,* 1880, in-8°, br.

3 Critique — Commentaires — Polémique

1959. Andrade Ferreira (José Maria de). — Curso de litteratura portugueza por José Maria de Andrade Ferreira. — Curso de litteratura portugueza por Camillo Castello Branco. Continuação e complemento do Curso de litteratura portugueza por José Maria de Andrade Ferreira. *Lisboa, Mattos Moreira & C.ª*, 1875-1876, 2 vol. in-8°, rel. v. f.

La mort du premier auteur l'a empêché de mener son ouvrage à la fin; il a été continué par Camillo Castello Branco.
On y trouve plusieurs remarques sur Camões et ses œuvres.

1960. Aquino (Thomaz José de). — Carta em resposta a hum amigo na qual se mostra que pela figura synalepha, assim como na latina se podem elidir os dithongos na versificação vulgar. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1785, pet. in-8° de 90 pp., br.

Opuscule anonyme, rare, dont l'auteur est le P. Thomaz José d'Aquino. Il a paru pendant la polémique soulevée à propos de l'édition des *Lusiadas* (Lisboa 1779-1780).

1961. —— Discurso critico em que se defende a nova edição da Lusiada do grande Luiz de Camões, feita no anno de 1779 das accusações que contra ella publicou o Author da Carta de hum amigo a outro, &c. *Lisboa, na Officina de Simão Thaddeo Ferreira,* 1784. — Camoens, drame en un acte et en vers. (Par le prince Elim Mestscherki). In-8° de 22 pp. (117-159) (Separata du recueil de poésies «Les Roses noires». Paris, 1845.) — Memoria em defeza de Camões contra Monsieur de La Harpe. *S. l. n. d.*, in-4° de 12 pp. ch. 5-16. — Confirmação da censura feita á inscripção latina introduzida no alicerce do monumento a Camões... Por Antonio Caetano Pereira. *Lisboa, Typ. de J. B. Morando,* 1883. — Luiz de Camões e o dia 28 de Junho de 1862. (Por J. Miguel Ventura. Folhetim do jornal «Revolução de Setembro.) *Lisboa,* 1882. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8°, rel. v. marbr.

Réunion de cinq pièces curieuses. La première est un opuscule rare, de Thomaz José de Aquino à propos de l'édition des *Lusiadas* (Lisboa, 1779-1780).

1962. Baptista (A. M.) — Camões e o seu cantor. *Lisboa, Typ. de X. L. Correa,* 1880, in-8° de 16 pp., br.

1963. Barata (Antonio Francisco). — Carta ao Illmo e Exmo Sr. Abilio Augusto da Fonseca Pinto, depois da leitura do Episodio

Ignez de Castro de Camões, publicado pelo Exmo Sr. Annibal Fernandes Thomaz nas festas do Tricentenario. Por Antonio Francisco Barata. *Evora, Typ. de A. F. Barata,* 1881, in-8° de 8 pp., br.

1964. —— Même édition.

Envoi du bibliophile Antonio A. de Carvalho Monteiro.

1965. —— Concordantur præcipua loca inter Virgilium et Camomonium. *Evora, Typ. Minerva,* 1882, in-4° de 8 ff. pr. n. ch., 47 pp., br.

Le nom de l'auteur, Antonio Francisco Barata, se trouve dans l'épitre dédicatoire. Envoi de l'auteur signé.

1966. Bark (Ernst). — Wanderungen in Spanien und Portugal, 1881-1882. Von Ernst Bark. *Berlin, Richard Wilhelmi,* 1883, in-8°, br.

Le chapitre V contient des remarques critiques sur Sá de Miranda, Camões, etc.

1967. Bernardes Branco (Manuel). — Portugal na epocha de João V. *Lisboa, Antonio Maria Pereira,* 1885, in-8°, br.

Remarques touchant les opinions sur Camões, etc.

1968. Borges de Figueiredo (A. C.) — A Geographia dos Lusiadas de Luis de Camões. Por A. C. Borges de Figueiredo. *Lisboa, Typ. de Adolpho Modesto & C.ª*, 1883, in-8° de 64 pp., br.

1969. —— Même ouvrage.

Tirage spécial de 20 exemplaires sur papier Whatman, paraphés de l'auteur.

1970. —— Même ouvrage.

Exemplaire sur papier commun.

1971. —— Carta da Geographia dos Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Dedicada a S. M. El-Rei D. Luiz I, por A. C. Borges de Figueiredo. *Lisboa, 1883. A. C. Borges de Figueiredo desenhou e escreveu. A. L. Nunes de Carvalho gravou. Lithographia da Imprensa Nacional.* (1883), in-fol. plano. 1 feuille.

Hauteur 0^{m},615. Largeur 0^{m},930.

1972. —— Même carte.

1973. Bouterwek (Friedrich). — Geschichte der Poesie und Beredsamkeit seit dem Ende des dreizehnten Jahrhunderts. Von Friedrich Bouterwek. *Göttingen, bey Johann Friedrich Röwer,* 1801-1819, 12 vol. in-8°, cart., tr. r.

Au IVe vol on trouve une étude très curieuse sur l'œuvre de *Camões*, renfermant. l'analyse des *Lusiadas*. Mr. Bernardes Branco en a fait la traduction dans son livre *Portugal e os Estrangeiros*.

1974. Braga (Theophilo). — Os centenarios como synthese affectiva nas sociedades modernas. Por Theophilo Braga. *Porto, Typ. de A. J. S. Teixeira,* 1884, in-16°, br.

Coll. *Bibl. Moderna Luso Brasileira*. Director Matheus Peres. N. 1.

1975. Calvo Revilla (Luiz). — Camões e Cervantes. Por Luis Calvo Revilla. *S. l. n. d.,* pet. in-8° de 8 pp., br.

Extrait de *La Illustracion Hispano Americana*.

1976. O Caracter religioso dos Lusiadas de Luiz de Camões. Documentos e reflexões de um professor do Collegio de Maria Santissima Immaculada em Campolide. *Lisboa, Mattos Moreira & C.a*. 1880, in-8°, br.

Opuscule anonyme, dont l'auteur est Antonio Honorati.

1977. Carriere (Moriz). — Renaissance und Reformation in Bildung, Kunst und Literatur. Ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes von Moriz Carriere. Zweite neu durchgesehene Auflage. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1873, in-8°, br.

C'est le vol. IV. de «Die Kunst in Zusammenhang der Culturentwickelung». Citations sur Camões (pp. 266-270).

1978. —— Die Poesie. Ihr Wesen hund ihre Formen mit Grundzügen der vergleichenden Literaturgeschichte von Moriz Carriere. Zweite umgearbeitete Auflage. *Leipzig, J. A. Brockhaus,* 1884, in-8°, br.

Citations sur Luiz de Camões (pp. 287-312).

1979. Couto (Antonio Maria do). — Breve Analyse do novo poema que se intitula Oriente: por hum amigo do publico. Producção XXXV. *Lisboa, M.DCCC.XV.* (1815), pet. in-8° de 28 pp., demi-rel. v. f.

Opuscule anonyme, dont l'auteur est Antonio Maria do Couto; critique du poème Oriente du P.e J. Agostinho de Macedo.
Dédicace au poète Luiz de Camões.

1980. —— O Doutor Halliday em Lisboa impugnado até á evidencia. Carta do professor regio Antonio Maria do Couto. *Lisboa, Offic. de Joaquim Rodrigues de Andrade,* 1812, pet. in-8°, br.

1981. —— Manifesto critico, analytico e apologetico: em que se defènde o insigne vate Luiz de Camõs (*sic*) da mordacidade do discurso preliminar, que precede ao poema Oriente... *Lisboa, Imp. de J. F. M. de Campos,* 1815, pet. in-8°, rel. v. marbr.

Opuscule critique, dont l'auteur est Antonio Maria do Couto.

1982. —— Manifesto critico, analytico, e apologetico: em que se defende o insigne vate Luiz de Camõs *(sic)* da mordacidade do discurso preliminar, que precede ao poema Oriente... *Lisboa, Imp. de J. F. M. de Campos,* 1815 pet. in-8°.—Os Lusiadas e o «Cosmos»... Por José Silvestre Ribeiro. Segunda edição correcta e augmentada. *Lisboa, Imp. Nacional,* 1858, in-12°.—Camões e o Jáo, scena dramatica, original de Casimiro d'Abreu. *Lisboa, Typographia do Panorama,* 1856, in-8°.—Camões e Cervantes. Parallelo historico. (Por José Gomes Monteiro.) *S. l. n. d.,* in-8° de 6 pp., num. 121-126. (Separata.)—Camões. Ode do cavalheiro Raynouard... Traduzida em verso portuguez por Francisco Manuel (Filinto Elysio), Vicente Pedro Nolasco, T. L. Verdier. Correcta e annotada por... Heleodoro Jacinto d'Araujo Carneiro. *Lisboa, na Impressão Regia,* 1825, in-8°.—Ens. 5 opuscules en 1 vol. in-8°, rel. v. marbr.

1983. Cunha Seixas (J. M. da)—Estudo de litteratura e de philosophia segundo o systema pantheista. Por J. M. da Cunha Seixas. *Lisboa, Typ. da Bibliotheca Universal,* 1884, in-8°, br.

Références à Luiz de Camões.

1984. Damasceno Nunes (A. J.).—Traços geraes da historia da litteratura portugueza. Por A. J. Damasceno Nunes. *Lisboa, Lallemant Frères,* 1884, in-8°, br.

Camões e a epopea nacional (p. 49-53).

1985. Deus (João de).—Os Lusiadas e a conversação preambular; carta a Avelino de Souza. *Lisboa, Typ. Rua Nova dos Martyres, 3,* 1880, in-8°, br.

1986. Este paiz e Camões. Prologo ao Centenario por um Eremita que não está morto. *Ponte de Lima, Typ. do Echo do Lima,* 1880, in-8° de 32 pp., br.

1987. Fernandes Thomaz (Annibal). —Jornal da Louzan. Anno III. N.° 106. Sabbado, 14 de Maio de 1887. *Louzan, 1887,* in-fol., 1 feuille.

Contient un feuilleton intitulé: *Falsos inéditos e attribuições erradas.* (Notas Camoneanas.) Signé *F. T.* (Fernandes Thomaz).

1988. Ferraz de Macedo (Dr. Francisco). — Desabafo patriotico e o Tricentenario de Camões no Rio de Janeiro. Estudo critico e documentado... *Rio de Janeiro, Typ. Academica,* 1880, in-8°. — Affronta e desaffronta. Considerações e reflexões ao Desabafo patriotico do Exmo Sr. Dr. Francisco Ferraz de Macedo. Por Carvalho Junior. *Lisboa, Typ. de Mattos Moreira & C.ª,* 1881, in-8°, br. — Ens. 2 opuscules de polémique.

1989. Ficalho (Conde de). — Flora dos Lusiadas. Pelo Conde de Ficalho. *Lisboa, por ordem e na Typ. da Academia Real das Sciencias,* 1880, in-8°, br.

1990. Formont (Maxime). — Les inspiratrices. Vittoria Colonna. Beatrix. Catherine d'Atayde. *Troyes, L. Lacroix,* 1889, in-8°, br.

1991. Giuria (Pietro). — La civiltá e i suoi martiri, opera del Cavaliere Pietro Giuria. Edizione premiata all'Esposizione com medaglia d'argento. *Voghera, Tip. de Giuseppe Gatti,* 1859, 2 vol. in-4°, portr. et fig., br.

Remarques sur Camões (vol. II., p. 238-253).

1992. Gomes Monteiro (José). — Carta ao Ill.mo Sr. Thomaz Norton, sobre a situação da Ilha de Venus, e em defeza de Camões contra uma arguição, que na sua obra intitulada «Cosmos» lhe fez o Sñr. Alexandre de Humboldt. Por José Gomes Monteiro. *Porto, Typ. de S. J. Pereira,* 1449, in-8°, br.

1993. Leal (Hugo). — Camões e o seculo XIX. Por Hugo Leal. Conferencia. *Lisboa,* 1880, in-16° de 40 pp., br.

Coll. «Bibliotheca Republicana Democratica». Vol. XVI.

1994. Leite de Vasconcellos (J.). — Annuario para o estudo das tradições populares portuguezas, dirigido por J. Leite de Vasconcellos. 1.° Anno. 1883. *Porto, Clavel & C.ª*, 1882, in-8°, br.

Publication périodiqueoù l'on trouve des références à Camões et à ses œuvres.

1995. —— O texto dos Lusiadas segundo as ideias do Snr. Francisco Gomes de Amorim. Esboço de critica philologica por J. Leite de Vasconcellos. *Porto, Lopes & C.ª*, 1890, in-8°, br.

1996. Lenoir (Paul). — Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Par Paul Lenoir. *Paris, Maison Quantin*, 1889, in-8°. br.

Remarques sur Camões (p. 396).

1997. Leoni (Francisco Evaristo). — Camões e os Lusiadas. Ensaio historico-critico-litterario, por Francisco Evaristo Leoni. *Lisboa, A. M. Pereira*, 1872, in-8°, demi-rel. mar. bleu.

1998. Luso da Silva (Augusto). — Leitura de um trecho dos Lusiadas. Por Augusto Luso da Silva. Descripção da esphera celeste feita por Thétis a Vasco da Gama. Canto decimo. *Porto, Typ. Occidental*, 1880, in-8° de 32 pp., br.

1999. Mablin. — Lettre à l'Academie Royale des Sciences de Lisbonne sur le texte des Lusiades. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, in-8°, br.

2000. Macedo (José Agostinho de). — Carta de Manuel Mendes Fogaça em resposta á que lhe dirigio Antonio Maria do Couto, intitulada O Doutor Halliday em Lisboa, impugnado até á evidencia. *Lisboa, Impressão Regia*, 1812, pet. in-8° de 56 pp., br.

Opuscule anonyme, dont l'auteur est José Agostinho de Macedo.

2001. —— Censura das Lusiadas por José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Imp. Regia*, 1820, 2 vol. pet. in-8°, demi-rel. mar. noir.

2002. —— Reflexões criticas sobre o episodio de Adamastor nas Lusiadas, Canto V. Oit. 39. Em forma de carta. Author José Agostinho de Macedo. *Lisboa, Impressão Regia*, 1811, pet. in-8° de 34 pp., br.

2003. MARC-MONNIER. — La Réforme, de Luther à Shakespeare, par Marc-Monnier. (Histoire de la littérature moderne.) *Paris, Firmin Didot & C.ᵉ*, 1885, in-8°, br.

Chapitre VI. *Camoens* (p. 303).

2004. MESNIER (Pedro Gastão). — A Odyssea camoneana. Romagem aos principaes logares que a estada de Luiz de Camões deixou assignalados. Quarta conferencia preliminar da celebração do Centenario, feita no Salão da Trindade em Lisboa, a 16 de maio de 1880 por Pedro Gastão Mesnier. *Porto, editor Raul Mesnier*, 1880, in-8° de 34 pp., br.

2005. NOBRE (Augusto). — A Conchiologia dos Lusiadas. *Porto, Typ. de A. J. de Sousa & Irmão*, 1886, in-8°, br.

Tiré à 50 exemplaires numérotés. Ex. n. 24.

2006. NORONHA (Tito de). — A Primeira edição dos Lusiadas. Por Tito de Noronha. *Porto, E. Chardron*, 1880, in-4°, pap. lin., fac-sim., br.

2007. NUNES GIRALDES (Manuel). — Portugal e Camões. Estudo politico-moral nos Lusiadas. Homenagem da patria de Heitor Pinto, e Pero da Covilhã. *Lisboa, Lallemant Frères*, 1880, in-8° de 31 pp.

Opuscule anonyme, dont l'auteur est Manuel Nunes Giraldes.

2008. —— A Covilhã no Centenario. Por Manuel Nunes Geraldes... Segunda edição. *Lisboa, Lallemant Frères*, 1880, in-8° de 57 pp., br.

2009. OLIVEIRA MARTINS (J. P. de). — Os Lusiadas. Ensaio sobre Camões e a sua Obra, em relação á sociedade portugueza e ao movimento da Renascença. *Porto, Imprensa Portugueza editora*, 1882, in-8°, br.

2010. OLIVEIRA DOS SANTOS FIRMO (Mathias José de). — Camões e o povo portuguez. Estudo historico por Mathias José de Oliveira dos Santos Firmo. *Lisboa, Typ. Silviana*, 1880, pet. in-8° de 14 pp., pap. velin, br.

2011. OSTERWALD (W.). — Der Jugend Lust und Lehre. Album für das Reifere Jugendalter. Herausgegeben von Herman Masius. Neunter Jahrgang. *Glogau, Carl Flemming, s. d.*, in-8°, planch. lith., rel. percal. r.

Contient un article intitulé : *Vasko da Gama und die Portugiesen: nach Luis de Camões epischem Gedicht : Die Lusiaden bearbeitet von Prof. W. Osterwald.* Avec portrait de Camões.

2012. PATO MONIZ (Nuno Alvares Pereira). — Exame analytico e parallelo do poema Oriente do R.do José Agostinho de Macedo, com a Lusiada de Camões. Por Nuno Alvares Pereira Pato Moniz. *Lisboa, Typ. Lacerdina,* 1815, pet. in-8°, demi-rel. mar. brun.

2013. PEREIRA CALDAS (J. J.). — Luiz de Camões em Balthazar Estaço, allusão poetica antecedida d'um preambulo do Professor Bracarense Pereira Caldas. *Braga, Typ. Lusitana,* 1883, in-8° de 32 pp., br.

Tiré á 53 exemplaires numérotés. Ex. n. 3, sur papier jaune.

2014. —— Aurora do Lima. II anno. N.° 89. Domingo, 10 de fevereiro de 1889. *Braga,* 1889, in-fol., 1 feuille.

Contient un article sur Camões intitulé: *Tres de fevereiro.* Par Pereira Caldas. Envoi de l'auteur signé.

2015. RAMALHO ORTIGÃO. — Louis de Camões. La Renaissance et les Lusiades. Traduit du portugais par F. F. Steenackers. *Lisbonne, Mattos Moreira & C.e,* 1880, in-8°, br.

2016. REINHARDSTOETTNER (Dr. Carl). — Beiträge zur Textkritik der Lusiadas des Camões. Habilitationschrift von Dr. Carl von Reinhardstoettner. *München, Straub,* 1872, in-8° de 46 pp., br.

Annotations manuscrites.

2017. —— Aufsätze und Abhandlungen, vornehmlich zur Litteraturgeschichte. Von Carl von Reinhardstœttner. *Berlin, verlag von Robert Oppenheim,* 1887, in-8°, br.

Etude sur Luiz de Camões (p. 127).

2018. —— A figura poetica de Camões em Allemanha. *Porto, Typ. Elzeviriana,* 1879, in-8°, br.

Tiré á 36 exemplaires numérotés. Ex. n. 20, sur papier lin Renaissance.

2019. —— Même ouvrage, br.

Exemplaire n. 29, sur papier chamois.

2020. Ribeiro (José Silvestre). — Estudo moral e politico sobre os Lusiadas. Por José Silvestre Ribeiro. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1853, in-8°, demi-rel. mar brun.

2021. —— Os Lusiadas e o Cosmos, ou Camões considerado por Humboldt como admiravel pintor da natureza. Por José Silvestre Ribeiro. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1858, in-12°, rel. v. marbr., dos orn.

2022. Rocha (Dr. Augusto). — Origens e caracter da epopêa portugueza. Conferencia proferida em a noite de 10 de Junho do anno corrente no Sarau Litterario promovido pelo Instituto. Pelo socio effectivo Dr. Augusto Rocha. *Coimbra, Imp. da Universidade,* 1881, in-8° de 32 pp., br.

2023. Rocha (J. Bernardo da) & Pato Moniz. — Exame critico do novo poema epico intitulado O Gama, que ás Cinzas e Manes de Luiz de Camões, dedicão como em desaggravo, os antigos redactores do Correio da Peninsula, João Bernardo da Rocha e Nuno Alvares Pereira Pato Moniz. *Lisboa, Officina de Joaquim Rodrigues de Andrade,* 1812, pet. in-8° de 84 pp., br.

2024. S. Luiz (Fr. Francisco de). — Apologia de Camoens contra as reflexões criticas do P.e José Agostinho de Macedo, sobre o Episodio do Adamastor no Canto V. dos Lusiadas. *Em Santiago, na Officina Typografica de D. Joam Moldes,* 1819, in-4° de 64 pp., br.

Opuscule anonyme peu commun, dont l'auteur est Fr. Francisco de S. Luiz.

2025. Sequeira (Eduardo). — Fauna dos Lusiadas. Extrahido do Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa. Serie 7.a N.° 1. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1887, in-8°, br.

Tiré à 150 exemplaires numérotés. Ex. n. 21, paraphé.

2026. Silva Estrada (Raymundo Manuel da). — Confrontação minuciosa dos dois poemas Lusiadas e Oriente, ou defensa imparcial do grande Luis de Camões contra as investidas, e embustes do discurso preliminar do Oriente, composto pelo Padre

José Agostinho de Macedo... Seu author Raymundo Manuel da Graça. *Lisboa, Typ. Neresiana,* 1884, in-4° de 56 pp.

2027. —— Mème ouvrage, br.

Exemplaire grand de marges.

2028. Soares Barbosa (Jeronymo). — Analyse dos Lusiadas de Luiz de Camões, dividida por seus Cantos com observações criticas sobre cada um d'elles. Obra posthuma de Jeronymo Soares Barbosa. *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1859, in-8°, br.

2029. —— Même ouvrage. Rel. v. marbr., tr. jasp.

2030. —— Analyse dos Lusiadas de Luiz de Camões, dividida por seus Cantos, com observações criticas sobre cada um d'elles. Por Jeronymo Soares Barbosa. Segunda edição. *Coimbra, J. D. Pires,* 1882, pet. in-8°, br.

2031. Soares de Brito (Joam). — Apologia em qve defende Ioam Soares de Brito a Poesia do Principe dos Poetas d'Hespanha Lvis de Camoens no Canto 4. da est. 67 a 75, & Canto 2. est. 21, & responde ás censuras de um Critico d'estes tempos. A Joam Rodrigues de Sá de Menezes cavalleyro da Ordem de Santiago, Camareiro mòr d'el Rey D. Ioam o IV. N. S. Filho primogenito do Conde de Penaguião... *Em Lisboa, na Officina de Lourenço de Anveres. No anno de 1641. o I. da Restauração de Portugal.* (1641), pet. in-4° de 16 ff. pr. n. ch., 61 ff. ch., et 3 ff. n. ch. à la fin du vol., vign. sur le titre, portr. et armes gr. sur cuivre hors texte, demi-rel. mar. vert. avec coins, tr. r.

LIVRE TRÈS RARE et recherché. Il est orné d'une vignette sur cuivre sur le titre, du portrait de Camões, et d'une planche représentant les armes de Penaguião.
Exemplaire complet avec le portrait, ce qui est très difficile à trouver.

2032. Sousa Viterbo. Camões em Hespanha. *Porto, Redacção do Circulo Camoneano, s. d.,* in-8°, br.

Tiré à petit nombre. Ex. n. 26, paraphé de l'auteur.

2033. —— Fr. Bartholomeu Ferreira. Apontamentos para o estudo litterario do primeiro censor de Camões. *S. l. n. d. (Porto,* 188.), in-8°, br.

Publication du Circulo Camoneano, non mise dans le commerce.
Tirée à 32 exemplaires numérotés. Ex. n. 17 sur papier commun.

2034. —— Fr. Bartholomeu Ferreira, o primeiro censor dos Lusiadas. Subsidios para a historia litteraria do seculo XVI em Portugal. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1891, in-8°, portr., br.

Tiré à 150 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce.
Ex. n. 10, sur papier Japon.
Envoi de l'auteur et de l'éditeur, signé.

2035. —— Manuel Correia de Montenegro. (Um corrector de Camões.) *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1890, in-8°, br.

Tiré à 100 exemplaires. Ex. n. 9 sur papier Japon.
Envoi de l'auteur, signé.

2036. —— Uma carta de William Julius Mickle. Offerta da sua traducção dos Lusiadas ao Marquez de Pombal. Publicada e prefaciada por Sousa Viterbo. *Porto, Typ. de José da Silva Mendonça,* 1893, in-8°, br.

2037. Suttner-Erenwin (Dr. Hermann v.). — Camões, ein philosophische Dichter. Dangestellt nach seinen Lusiaden. Von Phil. Dr. Hermann v. Suttner-Erenwin. *Wien, Ludwig Mayer,* 1883. pet. in-8° de 4 ff. pr. n. ch. et 52 pp., br.

2038. Valerio (P. José). — Camões defendido; e o editor da edição de 1779, e o censor deste julgados sem paixão em huma carta dada á luz por Patricio Alethophilo Misalazão. *Lisboa, Regia Officina Typographica,* 1784, pet. in-8° de 48 pp., br.

Opuscule anonyme dont l'auteur, José Valerio, a déguisé son nom.

2039. Vasconcellos Abreu (G. de). — Para commemoração do Tricentenario de Camões. Fragmentos de uma tentativa de estudo scoliastico da Epopeia portugueza, por G. de Vasconcellos Abreu. *Lisboa,* 1880, gr. in-8°.

2040. Vianna (Bento Luiz). — Breve resposta á critica da nova edição dos Lusiadas publicada em 8° n'este anno, por Firmino Didot, e conforme em tudo á que em 4° deo á luz, em 1817, o Ill.mo e Ex.mo S.or D. J. M. de Souza-Botelho... Por Bento Luiz Vianna. *Paris, Officina de P. N. Rougeron,* 1819, in-8°, br.

2041. Vidart (D. Luiz). — Revista Contemporánea. Año VI. Tomo XXVII. Mayo-Junio 1880. *Madrid,* 1880, in-8°, br.

Article : *Os Lusiadas* de Camões y sus traductiones al castellano, par Louis Vidart.

2042. ZANELLA (Giacomo). — Paralleli letterari. Studi. *Verona, H. F. Munster*, 1885, in-8°, br.

Ouvrage contenant plusieurs références à Camões.

6. Poésies

A. *Poésies publiées avant le Tricentenaire*

2043. ALMEIDA GARRETT (Visconde de). — Camões. Poema. *Paris, na Livraria Nacional e Estrangeira, Rue Mignon n.° 2 faub. St. Germain (Impr. de J. Mac Carthy)*, 1825, in-12°, demi-rel. v. brun, dos orn.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE, du poème de J. B. d'Almeida Garrett, imprimé sans nom de l'auteur.

2044. —— Camões. Poema dedicado á Illustrissima Senhora D. Ignacia Maria de Carvalho e Lima... *Bahia, Reimpr. na Typ. de M. A. da S. S.*, 1839, pet. in-8°, rel. mar. r., dos orn., fil. et fleurons dor. sur les plats.

Deuxième édition, anonyme, peu commune, du poème de J. B. d'Almeida Garrett.

2045. —— Camões. Pelo Visconde de Almeida Garrett. Quarta edíção. *Lisboa, Viuva Bertrand*, 1854, in-8°, br.

Coll. *Obras do V. de Almeida Garrett*, tom. I.

2046. —— Camões. Pelo Visconde de Almeida Garrett. Prefaciado por Camillo Castello Branco. Setima edição. *Porto, E. Chardron*, 1880, pet. in-8°, portr. de Garrett, à l'eau-forte, d'après Boutard fils, br., couv. orig.

2047. —— Camões. Poëme traduit du portugais avec une introduction et des notes par Henri Faure... Ouvrage orné du portrait de Garrett. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-18°, pap. lin., portr. à l'eau-forte par Boutard, br.

Belle édition, tirée à 550 exemplaires numérotés. Ex. n. 246.

2048. —— Camoens. Gedicht in zehn Gesängen von J. B. Almeida Garret. Nach dem Portugiesischen von Adolf Friedrich Graf von Schack. *Stuttgart, J. G. Costa*, 1890, in-8°, br.

Coll. «*Orient und Occident.*» II.

2049. Araujo (Joaquim de) — Luis de Camões. Poemeto. Com uma carta de Eça de Queiroz. Segunda edição. *Porto, Imp. Portugueza,* 1877, pet. in-8°, br.

Envoi de l'auteur, signé.

2050. Gomes Monteiro (José). — Eccos da lyra teutonica, ou traducção de algumas poesias dos poetas mais populares da Allemanha por José Gomes Monteiro. *Porto, Typ. de Seb. J. Pereira,* 1848, in-8°, rel. chagr. vert., dos orn., fil. et fleurons dor. sur les plats, dent. inter., doubl. et gardes en moire blanc, tr. dor.

Recueil estimé de poésies allemandes, la traduction en regard du texte.
Il renferme le poème danois intitulé *Camões,* par Staffeld.

2051. Lara de Menezes (Dona Maria de). — Saudades de D. Ignes de Castro, pelo Licenciado Manoel de Azevedo Conimbricense, com o Poliphemo de Dom Luiz de Gongora, emendadas e publicadas por Joam Lopes da Rocha do Garajal. *Coimbra, no Real Collegio das Artes da Comp. de Jesu. Anno de 1734,* in-16°, rel. v. brun.

Edition rare des deux premiers chants de ce poème écrit en huitains, dont le vrai auteur est Dona Maria de Lara de Menezes, fille du Duc de Caminha, mariée secrètement à l'infant Don Duarte, frère du roi Jean IV de Portugal.
Ce poème, inspiré dans le célèbre épisode des *Lusiadas,* a paru pour la première fois dans le recueil *Phenix renascida,* sous le nom de Manuel de Azevedo. Barbosa l'attribua à Manuel de Azevedo Morato ou à Francisco Morato Roma.
Il a paru aussi dans le recueil *Postilhão de Apollo* (n. 1874), sous le nom de Manuel de Azevedo Pereira.

2052. —— Saudades de D. Ignez de Castro pelo Licenciado Manoel de Azevedo Conimbricensi. Offerecida ao Senhor Guilherme Joaquim Paes Velho. Pelo Padre João de Gouvea Prisbitero do habito de S. Pedro. *Lisboa, na Officina de Domingos Rodrigues. Anno M.DCC.XLIX. Com todas as licenças necessarias.* (1749), in-4° de 4 ff. pr. n. ch., 100 pp. de texte, rel. v. brun.

Edition peu commune, contenant les trois parties de ce poème. La troisième partie est intitulée: *Parte unica, ou terceira das Saudades e sentimentos de D. Maria de Lara.*
Le vol. termine avec un poème moral, en 99 quatrains, de la même D. Maria de Lara, intitulé: *Virtudes e vicios.*
Manque de faux-titre et titre.

2053. —— Même édition. Br.

Exemplaire manquant du faux-titre, titre et premier f. de l'épître dédicatoire.

2054. Pereira da Cunha. — Selecta. *Lisboa, Typ. Universal,* 1879, in-8°, br.

Recueil de poésies, où l'on trouve une pièce intitulée *Os Lusiadas*.

2055. Pinheiro Caldas (Antonio). — Poesias por Antonio Pinheiro Caldas natural da cidade do Porto. Segunda edição correcta. *Porto, Typ. de Sebastião José Pereira,* 1864, in-8°, portr. à l'eau-forte, br.

On y trouve la poésie «*A Camões*», etc.

2056. Puibusque (Adolphe de). — Le Naufrage de Camoëns. Ode couronnée par l'Academie des Jeux Floraux dans sa séance publique et solennelle du 3 mai 1828. Par Adolphe de Puibusque. Reimpresso conforme a edição original de Paris, de 1828. *Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, M.DCCC.LXXXV.* (1885), gr. in-8°, papier de Hollande, br. couv. orig.

Jolie édition; soignée.
Envoi de José do Canto, signé.

B. *Poésies lors de la célébration du Tricentenaire*

2057. Alcal de Valladares (Antonio). — A Camões. Soneto Por Antonio Alcal de Valladares. *S. l. (Lisboa),* 1880, feuille volante.

2058. Anjos (Joaquim dos). — A Camões. Poesia recitada pelo actor Salazar no theatro da Rua dos Condes. *Lisboa, Typographia de Ximenes Leopoldino Corrêa,* 1880, in-8° de 4 pp., portr. du poète, br.

2059. —— Même pièce. Br.

2060. Barata (A. F.) — A Luiz de Camões. Homenagem de A. F. Barata. Com notas curiosas e tres ineditos do Poeta. *Evora, Typ. Minerva,* 1880, pet. in-fol. de 24 pp.

2061. Bingre (Francisco Joaquim). — Soneto inedito de Francisco Joaquim Bingre sobre a catastrophe de D. Ignez de Castro. *Braga,* 1880, feuille volante.

2062. Borges de Figueiredo (A. C.). — Homenagem a Camões. Por A. C. Borges de Figueiredo. Segunda edição. Editor A. M. *Lisboa, Typ. Nova Minerva,* 1880, in-8° de 14 pp., br.

2063. Caldas (Braulio). — A Camões, na solemnisação do Tricentenario (no theatro de Guimarães). Segunda edição. *S. l. (Braga), 11 de Junho de 1880,* feuille volante.

Poésie en quatrains.

2064. —— No theatro de Braga, na solemnidade do Tricentenario. Commemorado... *Braga, 8 de Junho de 1880,* feuille volante, pap. rose.

Poésie en quatrains par Braulio Caldas.

2065. —— Même pièce.

Exemplaire sur carton blanc.

2066. —— No Tricentenario de Camões. O Vate heroe. *S. l. n. d. (Braga,* 1880), feuille volante.

Pièce en quatrains par Braulio Caldas.

2067. Camoneana Academica. Junho de 1880. *Porto, Magalhães & Moniz,* 1880, in-4°, portr. du poète, br.

Mélange de pièces de prose et vers.

2068. Cantos a Luiz de Camões. *S. l. n. d.* (1880), feuille volante.

Pièce de vers populaires.

2069. Carvalhaes (Alfredo). — Partida de Camões para o desterro d'Africa. *Porto, Typ. Occidental,* 1880, in-36° oblong de 29 pp., br.

Poésie em huitains.

2070. O Centenario de Camões. *Porto,* 1880, in-16°, portr. br.

Poésie en quatrains.

2071. Conceição (Alexandre da). A Camões. Homenagem por occasião das festas nacionaes do tricentenario. Por Alexandre da Conceição. *Lisboa, David Corazzi,* 1880, gr. in-8° de 19 pp., br.

Deux exemplaires.

2072. Corona poetica y literaria dedicada a Luiz de Camões en la commemoracion del Tricentenario de su muerte por la litteratura y artes de España. *Lisboa, Typ. Luso-Hespanhola,* 1880, in-fol. de 12 pp., portr. fac-sim., br.

Recueil curieux orné d'un portrait de Camões gravé sur bois, et d'un autographe d'Emile Castelar en fac-simile, etc.

2073. Corrêa Junior (João Luiz). — Tricentenario de Camões. Sarau litterario Bracarense. Ode. 10 de Junho 1880. *Braga, Typ. Lealdade,* 1880, in-fol. plano à 2 col., feuille volante.

2074. Cunha Vianna. — Tricentenario de Camões, 10 de Junho de 1880. No tumulo do poeta. *Braga,* 1880, in-4°, feuille volante.

2075. Dias Freitas. — No Tricentenario de Camões. No Sarau litterario Bracarense. (10 de Junho de 1880). *S. l. (Braga,* 1880), feuille volante.

Poésie en quatrains.

2076. Ferreira (S. R.). — Poesia ao Tricentenario de Luiz de Camões. *Penafiel, Imprensa União,* 1880, feuille volante.

2077. Fonseca (Antonio Maria da). — No Trincenario de Camões. No Sarau Litterario Bracarense. (10 de Junho de 1880.) *S. l. (Braga,* 1880), feuille volante.

A Apotheose, poésie.

2078. Gomes Leal. — A Fome de Camões. Poema em 4 cantos. *Lisboa, Lisboa & C.ª (Porto, Typ. Occidental),* 1880, in-8°, br.

2079. Guimarães (J. F.) — A Camões. Poesia recitada no theatro Lethes, na noite de 10 de Junho de 1880. *(Faro) Typ. Minerva* (1880), feuille volante.

2080. Lallemant Frères. — A Louis de Camões, au poète des gloires portugaises. Centenaire du 10 Juin 1880. *Lisbonne, Lallemant Frères, imprimeurs-typographes* (1880), feuille volante à 2 col.

Poésie tirée en couleurs, commençant: «Il s'est souvent trompé le roi qu'on nomme sage...»

2081. LEITE DE VASCONCELLOS (J.). — Carmen sæculare. (Recitado no Theatro de S. João, na festa academica de Camões). *Porto,* 1880, in-16° de 4 pp., br.

2082. ——— A Consciencia dos seculos. Poema. No terceiro Centenario de Camões. *Porto, J. P. Vaz, Typ. Nacional,* 1880, in-8°, br.

2083. LOISEAU (A.). — Troisième Centenaire de Camoens. Poésie latine par A. Loiseau. *Paris, E. Thorin,* 1880, in-8° de 4 pp. et tit., br.

2084. MACEDO PAPANÇA (Antonio de). — Catharina de Athayde. Poema em tres cantos. *Coimbra, José Diogo Pires,* 1880, in-8°, br.

Première édition, devenue RARE.

2085. MAIA (Abilio). — O Naufragio de Camões. No Tricentenario do Poeta. *Porto, Typ. Occidental,* 1880, pet. in-16° de 16 pp.

2086. MAZONI (Pedro). — Homenagem a Luiz de Camões. No Tricentenario do Poeta. *Porto, Typ. de A. J. S. Teixeira,* 1880, in-16°. de 15 pp., br.

2087. Museu Camoneano coordenado por José Carneiro de Mello e Lindorpho Bettencourt. Contendo um elogio e uma collecção de poesias de varios poetas antigos e modernos, tudo allusivo ao insigne poeta Luiz de Camões... *Porto, Typ. Nacional,* 1880, in-16°, br.

2088. NOVAES (João). — No Tricentenario de Camões. O Genio. *S. l. n. d. (Braga,* 1880), feuille volante.

Poésie en quatrains.

2089. Ode a Luiz de Camões em 10 de Junho de 1880. *Lisboa, Typ. da Casa Progresso,* 1880, in-8° de 13 pp., br.

2090. OLIVEIRA (José Caetano de). — Fadinho dedicado á memoria do grande poeta Luiz de Camões. Por José Caetano de Oliveira. *S. l. n. d.* (1880), feuille volante à 4 col.

Poésie populaire en quatrains et dizains.

2091. Paes de Figueiredo (J.). — 1580. Camões. 1880. *Vizeu,* 1880, feuille volante, grand-format, lithographiée.

Pièce de prose et vers, ornée des portraits de Camões et de Vasco da Gama.

2092. Paiva de Faria Leite Brandão (Alvaro de). — A Luiz de Camões. 10 de Junho de 1880. *Porto, Typ. do Commercio do Porto,* 1880, in-8° de 8 pp., pap. velin.

Envoi de l'auteur signé.

2093. Pindella (Visconde de). — Luiz de Camões. No Tricentenario de Camões, no Sarau Litterario Bracarense. (10 de Junho de 1880.) *S. l. (Braga,* 1880), feuille volante à 2 col.

2094. Pires (Ernesto). — O pranto de Camões. Porto, 10 de Junho 1880.

Fragment du *Cancioneiro Portuguez,* Porto 1880, in-8.°. Cahier n. 10, p. 145-158.

2095. Queiroz Ribeiro (Gaspar de). — A Camões. No Tricentenario. Segunda edição... Em nome da Commissão Academica Bracarense. Gaspar de Queiroz Ribeiro. *S. l. n. d. (Braga,* 1880), feuille volante, sur carton jaune.

Poésie en huitains.

2096. Rangel de Quadros. — Trez seculos *Porto, Typ. Occidental, s. d.* (1880), feuille volante.

Poésie en huitains.

2097. Ribeiro (Thomaz). — Homenagem a Luiz de Camões. Surrexit. Poesia por Thomaz Ribeiro. Illustrada com o retrato do famoso Epico... *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880, in-4°, pap. velin, br. couv. orig.

2098. Seguier (Jayme de). — Allegros e adagios. *Lisboa,* 1883, in-8°, br.

Recueil de poésies, parmi lesquelles on trouve: *Camões, poesia escripta para ser recitada na festa do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, a 10 de junho de 1880.*

2099. Sequeira Oliva (Luiz de). — Portugal e Camões. Homenagem ao Grande Epico por occasião do seu Tri-Centenario, a 10 de

Junho de 1880. *Lisboa, Typ. da Bibliotheca Universal,* 1880, in-8° de 4 pp., br.

Envoi de l'auteur signé.

2100. Simões Dias (Dr. José). — A Musa nova. Poesia do Exmo Snr. Dr. José Simões Dias, composta expressamente para a recitar F. F. de Castro e Solla em 1 de Agosto de 1880, no theatro de Vizeu. Recita dada por amadores, revertendo o producto para o monumento a Camões. Segunda edição. *S. l. n. d. (Braga,* 1880), feuille volante.

2101. Souto (Diogo do). — Amica veritas. Poesia recitada na Galeria do Palacio de Crystal em a noite do Sarau litterario em honra de Camões (2.ª edição). *Porto, Imp. Portugueza* (1880), in-4°, 2 pp., tir. en couleurs.

Envoi de l'auteur.

2102. Teixeira Bastos. — Commemoração do Tricentenario de Camões. Lyra Camoneana. Por Teixeira Bastos. *Lisboa, Typ. de Castro e Irmão,* 1880, in-8°, br., couv. orig. color.

2103. Ao Tricentenario de Camões. Soneto. *Penafiel, Imprensa União,* 1880, feuille volante.

Sonnet anonyme.

2104. A Vida de Luiz de Camões, o maior dos poetas. *S. l. n. d. (Lisboa,* 1880), feuille volante.

Publication populaire, en quatrains.

C. *Poésies parues après le Tricentenaire.*

2105. Abreu (Casimiro J. M. de). — As Primaveras, poesias. Camões e o Jáo (scena dramatica). Dois romances em prosa. Esta edição é precedida de um Juizo critico de varios escriptores brazileiros e de um Prologo por M. Pinheiro Chagas. *Lisboa, Mattos Moreira & C.ª,* 1883, in-8°, portr., br.

2106. Acacio (Abel). — Lyra insubmissa (1874-1883). *Porto, E. da Costa Santos,* 1885, in-8°, br.

Poésie *Genèse de Camões* (p. 131).

2107. Adamson (John). — Seis sonetos camonianos. Reimpressão precedida de uma noticia e retrato do autor. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1886, in-16°, portr., br.

Edition accompagnée d'un portrait photographique de l'auteur.
Réimpression de l'ouvrage: *Sonnets: by J. Adamson... Newcastle-upon-Tyne, imprinted by M. A. Richardson. M.DCCC.XLV.*
Coll. *Brochuras Camonianas.* N. 3.
Tirée à 20 exemplaires numérotés. Ex. n. 4.

2108. Andrade (D. Mariana Angelica de). — Reverbéros do poente. Publicação posthuma prefaciada pelo insigne escriptor Francisco Gomes de Amorim. *Porto, J. Antunes Leitão,* 1883, in-8°, br.

A Camões, poésies (p. 89).

2109. Anjos (Joaquim dos). — A Imprensa. (Poesia por Joaquim dos Anjos.) *S. l. (Lisboa),* 1881, feuille volante, pap. velin.

Impression soignée, à la sepia sur fond colorié.

2110. Araujo (Joaquim de). — Luiz de Camões. Poemeto, com uma carta de Eça de Queiroz. *Porto, Imprensa Portugueza,* 1887, in-8°, br.

2111. Browning (Elizabeth Barrett). — Poems by Elizabeth Barrett Browning. This volume is printed with the aproval of Mr. Robert Browning. *London, Smith, Elder & C.°,* 1887, in-16°, demi-rel. percal.

References à Camões (p. 135, 328).

2112. Borges de Figueiredo (A. C.). — Os lamentos de Camões por A. C. Borges de Figueiredo. *Lisboa, Typ. Nova Minerva,* 1882, in-16° de 28 pp., pap. velin, br.

Poème en 34 huitains.
Tirage spécial á petit nombre Ex. n. 28 sur papier velin.

2113. —— Même ouvrage.

Deux exemplaires sur papier de Chine.

2114. Braga (Guilherme). — O Tumulo de Camões. (Extrahido das «Heras e violetas»). *Porto, Typ. A. J. S. Teixeira,* 1884, in-8° de 4 pp., feuille pliée.

Tiré à 8 exemplaires. Ex. n. 2.

2115. A Camões a Carteira do Viajante. *Porto, Typ. Alliança,* 1885, pet. in-8°, de 63 pp., br.

Recueil de poésies de divers auteurs.

2116. Campos (Alfredo).— A leitura dos Lusiadas. Aguarellas. *Porto, Imprensa Ferreira de Brito,* (1883), pet. in-8° de 8 pp., br.

Exemplaire n. 21 sur papier de Ruães.

2117. Castro (Eugenio de). — Sonetos de Eugenio de Castro. Per umbram... Nocturno. A despedida. Estrella confidente. Depois. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1887. Ens. 6 pièces in-fol., br.

Jolie édition de luxe accompagnée de la justification du tirage, ainsi conçue: «Desta edição de Bibliophilos tiraram-se sómente dez collecções de cinco exemplares, sendo: Um exemplar sobre papel do Japão. Um exemplar sobre papel Whatman. Um exemplar sobre cartão allemão. Um exemplar sobre cartolina rosa. Um exemplar sobre papel Renascença. Cada collecção, numerada de 1 a 10, é acompanhada de uma folha em cartão, illustrada, contendo o nome do possuidor.»

Exemplaire n. 4. adressé à M. Fernando Palha.

Dans un cartonnage.

2118. —— Versos de Eugenio de Castro. Horas tristes. (Camoniana). *Porto, Typ. do Commercio de Portugal,* 1888, in-8°, br.

Tiré á 52 exemplaires. Ex. n. 11 sur papier Whatmann.

2119. —— Même ouvrage.

Exemplaire n. 26, sur papier Renaissance.

2120. Coimbra (Eduardo). — Dispersos. Com um prefacio de Joaquim d'Araujo. *Porto, Livraria Central, Typ. Elzeviriana,* 1884, in-8°, br.

Camões, poésie (p. 79).

Tirage special, 26 exemplaires numérotés. Ex. n. XXIV, sur papier jaune.

Envoi de J. d'Araujo, signé.

2121. —— Camões. Soneto extrahido do volume «Dispersos» em via de publicação. *Porto, Typ. Elzeviriana,* 1884, pet. in-8° de 4 pp., br.

Tiré à 6 exemplaires sur papier Japon. Ex. n. 4.

2122. Costa (Luiz da). — Reflexos. Poesia e prosa varia (original e traduzida) por Luiz da Costa. *Lisboa, Typ. Universal,* 1882, in-8°, br.

O Oriente a Camões, poésie (p. 79).

2123. Costa Cascaes (Joaquim da).—Poesias. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1886, pet. in-8°, br.

Souvenirs de Camões (p. 81).

2124. Desjardins (G.).—Ode a Camoëns par G. Desjardins. Camoëns, ode. Imprimerie de Baudouin frères. Paris. Au Naufrage de la Méduse, chez Corréard Libraire, Palais Royal. 1819. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1886, in-16°.

Réimpression de cette pièce estimée.
Coll. *Brochuras camonianas.* N. 2.
Tiré à 12 exemplaires numérotés. Ex. n. 4.

2125. Feijó (Antonio). — Transfigurações. 1878-1882. *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1882, in-8° de 58 pp., br.

Sacerdos magnus, poésie (p. 35).

2126. Felix (Carlos). —Sonetos Camoneanos. Commemoração do 308° anniversario da morte de Luiz de Camões. *Lisboa, Typ. da Viuva Sousa Neves,* 1888, in-8°, br.

Tiré à 100 exemplaires. Ex. n. 89.

2127. —— 308° anniversario da morte de Luiz de Camões, 10 de Junho de 1888. Soneto (inedito). Por Carlos Felix. *Lisboa,* 1888, pet. in-8° de 4 pag.

Tiré à 50 exemplaires. Ex. n. 41 sur papier vert.

2128. Ferreira (S. R.).—Á inauguração da escóla na cadeia, por iniciativa do digno Dr. Delegado do Procurador Regio em Penafiel. Soneto aos presos. 10 de Junho de 1880. (Por S. R. Ferreira). *Penafiel, Imprensa União,* 1889, in-8°, feuille volante, pap. rouge.

2129. Figueiredo (Candido de).—Nictaginias. *Lisboa, Ferreira,* 1883, pet. in-8° br.

Elle e elles, poésie (p. 53).

2130. Gramont (Comte F. de).—Olim. Sextines et sonnets. *Paris, Paul Ollendorff,* 1882, in-18°, br.

Version de quelques pièces de Camões (pp. 94-98).

2131. Janny (Amelia). — Á Illustre Commissão Academica promotora dos festejos e do monumento a Luiz de Camões, em testemunho do subido apreço. Offerece a auctora. *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1881, in-fol. plano à 2 col., feuille volante.

Poésie.

2132. Leite de Vasconcellos. — O Pantheon. 1° Anno. N. 13. *(Porto,* 1881), in-8°.

Contient *A Estatua de Camões* Aos estudantes de Coimbra, poésie par J. Leite de Vasconcellos.

2133. Lemos Junior (Maximiano). — O Pantheon 1.° Anno. N. 18. *(Porto,* 1881), in-8°.

Contient *A' mocidade de Coimbra*, poésie par Maximiano Lemos Junior.

2134. Lopez de la Vega (D. José). — Encomio a Camões, n'uma poesia hispanhola de D. José Lopez de La Vega, em 1855. Antecedido d'um preambulo do professor bracarense Pereira Caldas. *Braga, Typ. Lealdade,* 1881, in-4°, de 21 pp.

Tiré a 150 exemplaires; non mis dans le commerce. Ex. n. 14, sur papier vert.

2135. —— Même pièce.

Exemplaire n. 74, sur papier blanc.

2136. —— Même pièce.

Exemplaire n. 47, sur papier rose.

2137. Ariosto (Machado). — Brado d'alma. Homenagem a Camões, Poema de Natercia. *Porto, A. Mello,* 1881, in-8° de 15 pp., br.

2138. —— Camões. *Porto, Ricardo Lemos,* 1891, pet. in-8°, portr. de Camões, br.

2139. Maia (Abilio). — O Naufragio de Camões (1580-1880). 4.ª Edição. *Porto, Typ. Central,* 1883, pet. in-8° de 13 pp., br.

Tiré à 18 exemplaires numérotés. Ex. n. 8, sur papier fer.

2140. —— Tres Centenarios. (Camões. Calderon. Pombal). *Porto, Typ. Elzeviriana,* 1883, in-8° de 40 pp., br.

Tiré à 25 exemplaires numérotés. Ex. n. 21 sur papier bleu.

2141. MENDES LEAL (José da Silva). — Hommage aux lettres latines. Par José da Silva Mendes Leal. *Lisbonne, Impr. de l'Académie,* 1881, in-8° de 50 pp., br.

A la mémoire de Camoens, sonnet portugais de Diogo Bernardes, trad. (p. 27).

2142. OLIVEIRA MACEDO (J. d'). — A Amada de Camões. Segunda Edição. Prologo de Joaquim de Araujo. *Porto, Typ. Elzeviriana,* 1885, in-8° de 8 pp., br.

Tiré à 30 exemplaires. Ex. n. 25.
Envoi de J. de Araujo, signé.

2143. OSORIO (Luiz). —Neblinas. 1880-1884. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1884, pet. in-8° portr., rel. percal., fers.

Aeternum fulgens, poésies; *Obreiro collossal,* sonnet (pp. 151-161).

2144. PERES (Matheus). — Os Centenarios. Versos. Precedidos de uma carta do eminente poeta João de Deus. *Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira,* 1882, in-16° br., couv. orig. en couleurs.

Tirage spécial sur papier Japon, 25 exemplaires numérotés. Ex. n. 13.

2145. —— Même ouvrage.

Exemplaire sur papier commun.

2146. PINTO DE ALMEIDA (Ernesto). — O Sonho de Camões. (Poema posthumo). *Porto, Lopes & C.ª, successores de Clavel & C.ª,* 1885, pet. in-8° de x-69 pp., br.

2147. PIRES (Ernesto). — A Alma de Camões. *Porto, Clavel & C.ª,* 1882, pet. in-8° de 24 pp., br.

2148. —— Scintillações e sombras. I. Velhas crenças. II. Camoneana. *Porto, editor A. J. da Costa Valbom,* 1883, in-8°.

2149. —— Même ouvrage.

Exemplaire sur papier spécial.

2150. RAMOS COELHO (José). — Homenagem a Camões, por José Ramos Coelho. *Lisboa, Typ. da Acad. Real das Sciencias,* 1890, in-4°, pap. lin., br.

Tiré à petit nombre. Ex. n. 79.

2151. Sanches de Frias (D. C.). — Horas perdidas. Poesias por D. C. Sanches de Frias. *Lisboa, Typ. Mattos Moreira & Cardosos,* 1883, in-8°, portr. de l'auteur, br.

La dernière poésie du volume est intitulée: *O Centenario de Camões.*

2152. Sousa Monteiro (José de). — Sonetos. *Lisboa, Typ. Castro Irmão,* 1882, pet. in-8°, br.

Sonnet à Camões (p. 41).

2153 Souto (Diogo). — Versos do Centenario de Camões. Diogo Souto. Amica Veritas. Terceira edição, com uma carta do Sr. Camillo Castello Branco, e o Juizo da Imprensa. *Porto, Impr. Commereial,* 1881, in-8° de 24 pp., br.

Envoi de l'auteur.

2154. Tasso (Torquato). — Soneto italiano de Torquato Tasso cantor excelso da Gerusalemme Liberata, endereçado como encomio ao nosso Luiz de Camões: com as versões em portuguez, francez e inglez, antecedidas d'um preambulo do professor bracarense Pereira Caldas. *Braga, Imprensa Commercial,* 1883, in-8°, br.

Tiré à 66 exemplaires numérotés. Ex. n. 11.

---

7. Fictions en prose

A. *Romans*

2155. Denis (Ferdinand). — Scènes de la nature sous les tropiques, et de leur influence sur la poésie; suivies de Camoens et José Indio; par Ferdinand Denis. *A Paris, chez Louis Janet (Imp. M. Du Breuil),* 1824, in-8°, fig., demi-rel. v. brun avec coins, tr. r.

Belle édition, ornée d'une vignette gravée sur cuivre représentant la mort du poète.

2156. Fortunio. — La Vierge de Belem. Par Fortunio. *Paris, A. Dentu,* 1884, in-18°, br.

Roman dont l'action est passée en Portugal, et où l'on trouve un chapitre intitulé *Le Camoëns.*

2157. La Landelle (G. de). — A velhice de Camoens. Editor e traductor J. L. Rodrigues Trigueiros. *Lisboa, Typ. Lisbonense,* 1860, 2 vol. in-8°, br.

Cachet sur le titre.

2158. Navery (Raoul de). — Les voyages de Camoens. Par Raoul de Navery. *Paris, A. Hennuyer,* 1880, in-18°, br.

2159. Pimentel (Alberto). — A Varanda de Nathercia. Original de Alberto Pimentel. *Offic. Typ. da Empreza Litteraria s. d.* (1880), in-8° de 66 pp., br.

2160. Stern (Adolph). — A primeira leitura dos Lusiadas. (Fragmento do romance allemão «Camoëns»). *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1888, in-8° de 30 pp., br.

Edition du libraire M. Gomes.
Tirée à 50 exemplaires numérotés. Ex. n. 33, sur papier lin.

2161. Tieck (Ludwig). — Novellentranz. Ein Almanack auf das Jahr 1834. Von Ludwig Tieck. Dritter Jahrgang. *Berlin, G. Keimer, s. d.,* in-16, fig., cart.

Mélange de pièces littéraires, contenant la nouvelle historique *Tod des Dichters* (La mort du poète) par Ludwig Tieck, ayant pour sujet quelques scènes de la vie de Camões.

2162. —— Christen Novellen. *Berlin, G. Keimer,* 1845, in-8°, br.

On y trouve la nouvelle: *Tod des Dichters* (p. 199).

2163. —— Gesammelte Novellen. *Berlin, G. Keimer,* 1852-1854, 12 tom, en 20 vol. pet. in-8°, br.

Aux vol. VI.-VII: *Tod des Dichters.* (La mort du poète).

2164. Beauties of German literature as exemplified by the works of Pichler, Richter, Zschökke, and Tieck. With biographical notices. *London, Frederick Warne & Co, s. d.,* in-8°

Recueil d'ouvrages, parmi lesquels on trouve *Camoens,* roman historique par Tieck.

2165. Tissot (Amadeu). — A Agonia de Camões. Romance historico. Por Amadeu Tissot. Traduzido e annotado por Alberto Pimentel. Commemoração do Tricentenario por parte da Em-

presa Litteraria de Lisboa. *Lisboa, Empresa Litteraria,* 1880, in-8°, portr., br.

On y a joint le prospectus de la *Empresa Litteraria de Lisboa,* annonçant cette publication, intitulé:

A Agonia de Luiz de Camões, romance historico original de Amadeu Tissot, traduzido e annotado por Alberto Pimentel. *S. l. n. d. (Lisboa,* 1880), feuille volante.

B. *Théâtre*

2166. Abreu (Casimiro d'). — Camões e o Jáo. Scena dramatica por Casimiro d'Abreu. *Lisboa, Typ. do Panorama,* 1887, in-8°, br.

2167. Castilho (Antonio Feliciano de). — Camões. Estudo historico-poetico, liberrimamente fundado sobre um drama francez dos senhores Victor Perrot, e Armand Dumesnil, por Antonio Feliciano de Castilho. *Ponta Delgada, Typ. da rua das Artes,* 1849, in-8°, portr., br.

2168. —— Camões, estudo historico-poetico, liberrimamente fundado sobre um drama francez dos senhores Victor Perrot, e Armand du Mesnil por Antonio Feliciano de Castilho. 2.ª Edição. Copiosamente accrescentada nas notas. *Lisboa, Typ. da Sociedade Typographica Franco-Portugueza,* 1863, 3 tom. em 1 vol. in-8°, demi-rel. mar. r.

2169. Fortis (Leone). — Poeta e ministro. Dramma in cinque atti e epilogo, di Leone Fortis. *Milano,* 1876, in-8°, br.

Coll. *Florilegio Drammatico.* Fasc. 231-232.

2170. —— Il Maestro del signorino. Comedia in un atto, di Francesco Coletti. Le ultime ore di Camoens. Scena drammatica in versi, di Leone Fortis. *Milano,* 1882, 2 pièces en 1 vol. in-8°, br.

Coll. *Florilegio Drammatico.* Fasc. 530.

2171. Gomes (João Baptista). — Ignez de Castro. Trauerspiel in fünf Aufzügen von João Baptista Gomes. Nach der siebenten verbesserten Auflage der portugiesischen Unschrift übersetzt von

Dr. Alexander Wittich. Mit geschichtlicher Einleitung und einer vergleiehenden Kritick der verschiedenen Ignez-Tragödien. *Leipzig, F. A. Brockhaus,* 1841, in-12°, br.

2172. Halm (Friedrich — Baron de Munch-Bellinghausen). — Camoens. Dramatisches Gedicht in einen Aufzuge. Von Friedrich Halm. *Wien, Carl Gerold,* 1843, in-8°, br.

2173. Jardim (Cypriano). — Camões. Drama historico em 5 actos. Representado pela primeira vez nas festas do Tricentenario no theatro de D. Maria II. *Porto, Imprensa Portugueza,* 1880, in-8°, br.

2174. —— Almanach Camões. Para 1881. *Lisboa, Viuva Campos Junior (Typ. Universal),* 1880, pet. in-16° de 63 pp., br.

Recueil de pièces littéraires, renfermant un morceau extrait du drame *Camões*, par Cypriano Jardim.

2175. Nicolau Luiz. — Dona Ignez de Castro, a tragedy from the portuguese of Nicola Luiz, with Remarks on the history of that unfortunate lady, by John Adamson, *Newcastle, printed by D. Akenhead and Sons,* 1808, in-8°, cart.

Exemplaire provenant de la librairie de J. Adamson, détruite par un incendie Traces de feu.

2176. Perdoux (Victor). — Le Camoëns. Drame historique en un acte et en vers. Par Victor Perdoux. *Paris, Hachette & C.°,* 1872, in-8°, br.

2177. Xavier de Paiva. — Camões em Africa. Scena dramatica em verso. Editor Paulo da Fonseca. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880, in-8° de 19 pp., br.

---

8. Célébrations — Fêtes

A. Monuments

2178. Actas das Sessões da Commissão Central promotora da subscripção para um monumento ao poeta nacional Luiz de Camões. In-fol. de 50 ff., demi-rel. v. f., plats toile.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTHENTIQUÉ, contenant les procès verbaux de onze séances de la Commission, du 6 juin 1860 au 2 septembre 1867, avec les signatures

du Duc de Saldanha, Vicomte de Menezes, José da Silva Mendes Leal Junior, Francisco de Paula Santiago, Joaquim Pedro de Sousa (sécrétaire), Comte de Thomar, Carlos Krus, etc.

Tous les feuillets son paraphés.

Volume précieux et unique.

2179. Album de homenagens a Luiz de Camões. Nova edição dos principaes escriptos em verso e prosa publicados pela Imprensa periodica por occasião de se erigir o monumento que á memoria do egregio Poeta consagrou a Patria reconhecida. *Lisboa, Lallemant Frères,* 1870, in-8°, br.

2180. Programma dos festejos academicos para a inauguração do monumento a Luiz de Camões. *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1881, in-8° de 23 pp., br.

2181. (Protesto dos estudantes da Universidade de Coimbra, contra o fôro privilegiado da Universidade). 8 de maio de 1881, dia da inauguração do monumento a Camões. *Coimbra,* 1881, feuille volante.

Pièce peu commune, sans titre.

B. *Pièces de prose se rapportant au Tricentenaire*

2182. Ao Povo portuguez. Da grande Commissão academica dos festejos. Coimbra, 10 de Junho de 1880. *Coimbra, Imp. Academica,* 1880, in-fol. plano, feuille volante.

2183. Bases da Associação dos jornalistas portuguezes, approvadas na assembléa da grande commissão dos representantes da imprensa de Lisboa, em 20 de abril de 1880. *S. l. n. d. (Lisboa,* 1880), feuille volante.

L'Association devait être inaugurée le 10 juin 1880, pour célébrer le tricentenaire de Camões.

2184. Camões. Homenagem da Sociedade Amizade, Recreio e Instrucção. *S. Miguel,* 1880, in-fol. de 4 pp., portr. photogr., br.

Collaboration de M. Gomes, F. Marques, Pereira Atahide, C. Andrade Albuquerque, etc.

2185. Festas do Centenario. M.D.LXXX-M.DCCC.LXXX. Homenagem dos poetas Augusto Luso, J. Simões Dias, Valente de Vasconcellos, Diogo de Macedo, etc. *Porto, Palacio de Crystal, Editor,* 1880, in-8° de xx-25 pp., br.

2186. Graça Barreto (J. A. da). — A Descoberta da India ordenada em tapeçaria por mandado de El-Rei D. Manuel. Documento inedito do Seculo XVI publicado em commemoração do terceiro centenario de Camões. Por J. A. da Graça Barreto. *Coimbra, Imprensa Academica,* 1880, in-4° de 15 pp.. br.

Tiré à 100 exemplaires. Ex. n. 92.

2187. Homenagem a Luiz de Camões. Sessão solemne da Associação Typographica Lisbonense para commemorar o Tricentenario. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1880, gr. in-8° de 51 pp., fig., br.

Mélanges de prose et poésie de differents auteurs.
L'histoire des œuvres de Camões dans ses rapports avec l'imprimerie portugaise est très remarquable.

2188. Instituto de Coimbra. Sarau litterario em commemoração do Tri-Centenario de Luiz de Camões. 1580-1880. 10 de Junho. *Lisboa, Imprensa da Universidade,* 1880, in-8°, portr., br.

2189. O Livro do Centenario de Camões. Publicação monumental litteraria e artistica com a descripção das festas do Centenario de Camões em 1880. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1887, in-fol., 4 ff. sur pap. Japon.

Prospectus de cette édition luxueuse, éditeur Emile Riché.
Trois exemplaires, en plus, sur papier de Hollande, échantillon de celui de l'édition définitive.

2190. Livro do Centenario de Camões. Commissão executiva da sub-commissão dos Subscriptores. *Lisboa, 6 de Fevereiro de 1887,* in-fol, 1 f., pap. de Hollande.

Circulaire de la commission et de l'éditeur de l'ouvrage accompagnant le premier fascicule.
Deux exemplaires.

2191. O Livro do Centenario de Camões em 1880. Escripto pelos membros da Commissão da Imprensa, Ramalho Ortigão, Pinheiro Chagas, Magalhães Lima, Luciano Cordeiro, Rodrigues da Costa, Eduardo Coelho, Theophilo Braga, Batalha Reis, Ro-

drigo A. Pequito. Direcção geral artistica e technica Emilio Riché... *Lisboa,* 1887, 1 fasc. in-fol., pap. Japon.

Premier fascicule. Exemplaire n. 13.
Magnifique specimen artistique renfermant les pièces suivantes:
a) Deux beaux portraits, Camões et Vasco da Gama, par I. David, gravés à l'eau-forte par Champollion, belles épreuves avant la lettre, tirées sur papier Chine. Les mêmes avec lettre sur papier de Hollande spécial.
b) Les premières vingt pages du texte, avec une jolie gravure de en-tête, sur papier Japon.
c) Epreuve de la gravure de en-tête, tirée au bistre, sur papier Japon.
d) Titre-frontispice chromolithographié. Imp. J. & A. Lemercier, Paris. Sur carton velin.
e) *Galeão portuguez do seculo XVI.* Planche chromolithographiée, représentant un des chars allégoriques du cortège.
f) Composition artistique, encadrement du nom de l'éditeur, épreuve non signée, sur carton velin.
g) Couverture artistique chromolithographiée, méme dessin du titre-front.

2192. PINHEIRO CHAGAS (M.).—O Centenario de Luiz de Camões. Por M. Pinheiro Chagas. Breve explicação da commemoração nacional em 1880. *Lisboa, Imp. Sousa Neves,* 1880, pet. in-8° de 16 pp., buste du poète, br.

2193. Primeiros documentos para a historia do jubileu nacional de 1880. Edição commemorativa do setimo anniversario. Extrahida do Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa. Serie 7ª, n.° 1. 10 de Junho de 1887, *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1887, br.

Tiré à 150 exemplaires. Ex. n. 58, paraphé.

2194. Novos documentos para a historia do jubileu nacional de 1880. Edição commemorativa do oitavo anniversario. Extrahida do Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa. Serie 7.ª, n.° 9. 10 de Junho de 1888. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1888, in-8°, br.

Tiré à petit nombre. Ex. n. 58, paraphé.

2195. Outros documentos para a historia do jubileu nacional de 1880. Edição commemorativa do nono anniversario. Extrahida do Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa. Serie 8.ª, n.° 6. 10 de Junho de 1889. *Lisboa, Imprensa Nacional,* 1889, in-8°. br.

Tiré à 150 exemplaires. Ex. n. 58, paraphé.

2196. Programma da celebração em Lisboa do Terceiro Centenario de Luiz de Camões. Commemoração promovida pela Cor-

poração da Imprensa Jornalistica, auxiliada pela Camara Municipal, pelo Governo e pelos Habitantes da Cidade. *Lisboa, Typographia Universal,* 1880, in-fol. de 6 ff., br.

2197. Sessão publica da Academia Real das Sciencias de Lisboa em 9 de Junho de 1880. Allocução do vice-presidente interino João de Andrade Corvo e Relatorio dos trabalhos da Academia pelo Secretario Geral interino José Maria Latino Coelho. *Lisboa, Typographia da Academia,* 1880, in-8°, br.

2198. Teixeira Bastos. — Luiz de Camões e a nacionalidade portugueza. Homenagem a Camões pelo Centro Republicano Federal de Ponta Delgada, no Tricentenario do poeta. Por Teixeira Bastos. *S. Miguel, Lithographia dos Açores,* in-fol., 4 pp., portr. lithogr., br.

Publication très curieuse, renfermant 53 fac-similes de signatures autographes d'hommes de lettres brésiliens des plus considérés.

2199. Terceiro Centenario de Camões. Commemoração Brasileira. *Rio de Janeiro, Lombaerts & Ce,* 1880, in-fol. de 8 pp., portr. fig., et fac-sim., br., couv. illustr.

2200. Praça do Campo de Sant'Anna. Quarta-feira 9 de junho de 1880. Por occasião dos grandes e solemnissimos festejos civicos em homenagem ao principe dos poetas, o immortal epico Luiz de Camões, etc. *(Lisboa,* 1880), feuille volante.

Annonce d'une course de taureaux.

2201. Brito Aranha. — Camões e os Lusiadas. 1580-1880. Idéa da resurreição da patria. Discurso recitado na sessão solemne da Associação promotora dos melhoramentos das classes laboriosas no dia 7 de junho... por Brito Aranha. *Lisboa, Typ. Universal,* 1880, in-8° de 14 pp., br.

2202. Barata (A. F.). — Commemoração gloriosa da morte de Luiz de Camões. 10 de Junho de 1889. *Evora, Minerva Eborense,* 1889, in-8°, br.

L'auteur, A. F. Barata, a déguisé son nom sous le pseudonyme D. Bruno da Silva. Tiré à 100 exemplaires. Ex. n. 4., sur papier Japon.

2203. Cordeiro (Luciano). — O Centenario de Camões. Por Luciano Cordeiro. *Lisboa, Typographia de J. H. Verde,* 1880, in-12° de 24 pp., br.

2204. Discurso dedicado ao immortal cantor dos Lusiadas por occasião da inauguração do busto na Escola do Exercito, em 9 de Junho de 1880. Por J. C. B. Aspirante de Cavallaria 7. *Lisboa,* 1880, in-4°, de 4 pp.

Deux exemplaires.

2205. Jardim (João). — Discurso recitado no dia 9 de Junho de 1880, por occasião das festas do Tricentenario de Camões no Collegio de Campolide, pelo alumno numero 100, de 14 annos de edade, João Jardim. *Lisboa, Imp. da Universidade,* 1880, in-4° de 8 pp., br.

2206. Latino Coelho (J. M.). — Panegyrico de Luiz de Camões lido na sessão solemne da Academia Real das Sciencias de Lisboa em 9 de Junho de 1880. Por J. M. Latino Coelho. *Lisboa, Typ. da Academia,* 1880, in-8° de 20 pp., br.

2207. Mendia (Henrique de). — Tricentenario de Camões. Estudos botanicos. Conferencia pronunciada no Instituto Geral de Agricultura, no dia 5 de Junho de 1880. Por Henrique de Mendia. *Lisboa, Typographia Universal,* 1880, in-8° de 18 pp., br.

2208. Pereira Cabral de Lacerda (Manuel). — Discurso no theatro Michaelense, na recita de caridade dada por curiosos, antes da representação da scena dramatica «Camões e o Jáo», na noite de 9 de Junho de 1880. Por Manuel Pereira Cabral de Lacerda. *Ponta Delgada,* 1880, in-8° de 22 pp., portr. de l'auteur photogr.

2209. Ribeiro (Thomaz). — Festas do Centenario. M.D.LXXX-M.DCCC.LXXX. Discurso do Illmo e Exmo Snr. Thomaz Ribeiro pronunciado no Sarau litterario a 11 de Junho. *Porto, Palacio de Crystal editor,* 1880, in-8° de 25 pp.. br.

2210. Samodães (Conde de). — Festas do Centenario MDLXXX-MDCCCLXXX. Discurso inaugural do Illmo e Exmo Snr. Conde

de Samodães, dignissimo presidente da Commissão litteraria das festas... Pronunciado na abertura da Exposição Camoneana. *Porto, Palacio de Crystal editor*, 1880, in-8° de 13 pp., br.

2211. —— Festas do Centenario. MDLXXX-MDCCCLXXX. Discurso inaugural do Ill.^{me} e Exmo Snr. Conde de Samodães na Sociedade Nacional Camoneana. *Porto, Sociedade Nacional Camoneana*, 1880, in-8° de 16 pp., br.

2212. Soares Romeo Junior. — Homenagem a Camões por occasião do seu Tri-Centenario, a 10 de junho de 1880. *Lisboa, Typ. Nova Minerva*, gr. in-8° de 14 pp.

Discours en prose.

2213. —— Nas margens do Minho. *Lisboa, Cruz & C.ª*, 1881, in-8°, br.

Portugal e Camões, discours (p. 17).

2214. Victor Hugo. A Camões. Terceiro Centenario. 2 juin 1880. *Lisboa, J. Carrilho Videira*, 1880, feuille volante.

Reproduction lithographique d'une lettre autographe de Victor Hugo.

2215. Victor (D. Margarida). — Camões e as mulheres portuguezas. Conferencia preliminar das festas do Centenario, realisada na sala da Sociedade de Geographia em 6 de junho de 1880 por D. Margarida Victor. *Lisboa, Typ. das Horas Romanticas*, 1880, pet. in-12° de 36 pp., br.

---

9. Publications périodiques et spéciales

2216. Album litterario commemorativo do Terceiro Centenario de Luiz de Camões (10 de Junho 1880). Director, Francisco Xavier Esteves. *Porto, Typographia Occidental*, 1880, in-fol. portr., pap. velin, br.

2217. Annuario da Sociedade Nacional Camoneana. 1.° anno, 1881. *Porto, Typ. Occidental*, 1881, in-4°, pap. lin., br.

Recueil très intéressant, contenant dix-sept pièces de prose et vers, acompagnées d'une reproduction fac-simile du titre de la première édition de l'ouvrage du Dr. Garcia da Orta, *Coloquios dos simples*. Goa, 1563. avec une ode dédicatoire par Luiz de Camões, la première poésie du poète qui ait été imprimée. (Voir notre n. 1610.)

2218. A Arte. A. de Sousa Vasconcellos director. Christovão Rodrigues editor. *Lisboa, Typ. C. A. Rodrigues,* 1878-1881, in-4°, fig. sur bois, planches en taille-douce, cart. percal. bleue, fers spéciaux.

Publication mensuelle, d'une collaboration très choisie parmi les principaux hommes de lettres et artistes portugais. Les planches en taille-douce, reproduction de tableaux des grands maitres sont imprimées à l'étranger.

Le n. du mois Juin 1880 est dédié à Camões et contient: un buste du poète, une scène des *Lusiades*, vue de la maison de Camões à Lisbonne en 1580 et en 1880, la *Fonte das Lagrimas*, à Coimbra, gravures sur bois, acompagnées d'articles consacrés à la commémoration des gloires de Camões.

Deux années complètes, et le premier semestre de la troisième année; en tout 30 numéros. Les vol. II et III en feuilles.

2219. A Arte. Terceiro Centenario de Luiz de Camões. MDLXXX-MDCCCLXXX. Homenagem do jornal «A Arte». Junho 1880. *Lisboa, Typ. de Christovão A. Rodrigues,* 1880, in-4°, fig. sur bois, portr. hors texte, br.

2220. A Camões. O Amigo do Povo (Periodico Bracarense), 10 de junho de 1880. *Braga, Typ. de Gonçalo Gouvea,* 1880, in-4° br.

2221. Camões. Numero unico consagrado ao Terceiro Centenario do immortal poeta, pela Bibliotheca Progressista. *Porto, Impr. Portugueza,* 1880, in-4° de 12 pp., portr. hors texte, br.

2222. Circulo Camoneano. Revista internacional. Joaquim d'Araujo director. Volume I. (1889-1890). *Porto,* 1891, 2 vol. in-8° portr., fig. hors texte, en feuilles.

Publication curieuse, acompagnée de planches heliogr. Le vol. I est complet; le vol. II. incomplet (pag. 1-220). Contient les portraits de Camões, Morgado de Matteus, Duc de Palmella, Faria e Sousa, Camillo Castello Branco, reproductions de fac-similes.

Tiré à 57 exemplaires. Ex. n. 13 sur papier bleuâtre anglais, paraphé du directeur J. de Araujo.

2223. Homenagem do Jornalismo Bracarense ao brioso Major do exercito portuguez Luiz Quillinan. 25 de Abril de 1883. *Braga, Typ. Camões,* 1883, in-fol. de 8 ff., tit. color., pp. encadrées d'or.

Exemplaire n. 27.
Envoi de la commission, paraphé du président.

2224. O Instituto. Revista scientifica e litteraria. Vol. XXVII. Maio e Junho de 1880. *Coimbra, Imprensa da Universidade,* 1880, in-8°, portr. du poète, br.

Mélanges de prose et poésie, par Francisco de Castro Freire, José B. Mendonça Furtado, A. Filippe Simões, Augusto A. da Rocha, A. Macedo Papança, Francisco A.

Correa Barata, M. Emygdio Garcia, Francisco de Castro Freire, Gonçalves Crespo, Joaquim de Araujo, João de Deus, Th. Blanc, Byron, Alberto Telles, H. Faure, F. A. Rodrigues de Gusmão, Sergio de Castro.

2225. Lisboa Elegante. Chronica mensal. Director João Costa. *S. l. n. d. (Lisboa)*, 2 fascic., in-4° en feuilles.

N. 1 et 9 de cette publication amusante. Le n. 1 renferme un article intitulé: *Camões e os sapateiros*, fragment du livre *Centenario de Camões*. Le n. 9 contient deux sonnets de Eugenio de Castro, sur Camões et Catharina d'Athaide.

2226. A' Memoria de Luiz de Camões no seu Tricentenario em 10 de Junho de 1880. A Sentinella. Semanario Bracarense. *Braga, Typ. de Gonçalves Gouvea*, 1880, in-8° de 86 pp., portr. hors texte, br.

2227. A' Memoria do Immortal Luiz de Camões em 10 de Junho de 1880: O Povo de Braga. Semanario Bracarense. *Braga, Typ. Lealdade*, 1880, in-8° de 16 pp., br.

2228. A Mocidade a Camões. Numero da Revista Academica «A Mocidade» para commemorar o tricentenario de Camões. *Porto, Imprensa Internacional*, 1880, in-4° de 14 pp., br.

2229. Pernambuco a Camões. Numero unico. *Pernambuco, Typ. Industrial*, 1880, in-4° de 8 pp., br.

2230. Portugal a Camões. Publicação extraordinaria do «Jornal de Viagens» commemorando o Tricentenario do cantor dos Lusiadas. Porto 10 de Junho. *Porto, Imprensa Ferreira de Brito*, 1880, gr. in-4° de 16 pp., fig. sur bois, br.

2231. Revista Brasileira. Homenagem a Luiz de Camões. 10 de Junho de 1880. *Rio de Janeiro, N. Midosi*, 1880, in-8°, br.

2232. Os Typographos a Camões. Publicação dedicada ao grande épico e á Commissão da Imprensa pelos typographos João Baptista de Sousa, Augusto de Azevedo, José Francisco de Avellar e Oscar Nunes da Silva. *Lisboa*, 1880, in-fol. 4 pp., portr.

2233. Vianna a Camões. Publicação commemorativa do Tri-Centenario do immortal cantor dos Lusiadas pela typographia de André Joaquim Pereira e Filho. *Vianna*, 1880, in-fol. de 8 ff., br.

2234. Journaux se rapportant à la célébration du Tricentenaire de Camões, etc. Dossier de 230 pièces.

Réunion assez curieuse de journaux portugais et étrangers, dont les titres se trouvent à la liste suivante:

Journaux portugais et brésiliens

Os Açores. Folha consagrada aos interesses açorianos. *Angra do Heroismo.* N.° 41. 3 de Junho de 1880. — N.° 42. 10 de Junho de 1880. — N.° 43. 17 de Junho de 1880. — N.° 44. 24 de Junho de 1880.

O Açoriano Oriental. *Ponta Delgada.* N.° 2:357. 10 de Junho de 1880.

A Actualidade. *Porto.* N.° 109. 14 de Maio de 1880. — N.° 144. 29 de Junho de 1880.

O Angrense. *Angra do Heroismo.* N.° 1:836. 4 de Junho de 1880. — N.° 1:837. 10 de Junho de 1850. — N.° 1:838. 17 de Junho de 1880. — N.° 1:839. 24 de Junho de 1880.

O Antonio Maria. *Lisboa.* — N.° 54. 10 de Junho de 1880. — N.° 55. 17 de Junho de 1880. — N.° 56. 24 de Junho de 1880.

O Athleta. *Angra do Heroismo.* N.° 27. 10 de Junho de 1880.

O Atlantico. *Horta.* 10 de Junho de 1880. (Numero spécial.)

O Atlantico. *Lisboa.* N.° 10. 13 de Junho de 1880.

Aurora do Cavado. *Barcellos.* 10 de Junho de 1880. (Feuille spéciale.)

O Bejense. *Beja.* N.° 1:019. 10 de Junho de 1880. — 10 de Junho de 1880. (Feuille spéciale.)

O Besouro. *Lisboa.* N.° 1. 30 de Maio de 1880.

Boletim Judicial. Folha litteraria e noticiosa. *Ilha do Pico (villa de S. Jorge).* N.° 31. 13 de Junho de 1880.

O Bombeiro Portuguez. Publicação quinzenal. *Porto.* N.° 6. 10 de Junho de 1880.

O Camões. Semanario Popular. *Porto.* N.° 1. 10 de Junho de 1880. — N.° 4. 23 de Setembro de 1880.

Camões. *Lisboa.* 10 de Junho de 1880. (Feuille spéciale.)

Campeão das Provincias. *Aveiro.* N.° 2:892. 10 de Junho de 1880.

A Civilisação. *Ponta Delgada.* N.° 219. 10 de Junho de 1880. — N.° 220. 19 de Junho de 1880. — N.° 221. 26 de Junho de 1880.

O Clamor de Almada. *Lisboa.* N.° 46. 6 de Junho de 1880.

O Commercio de Lisboa. *Lisboa.* N.° 413. 21 de Maio de 1880. — N.° 414. 22 de Maio de 1880. — N.° 421. 1 de Junho de 1880. — N.° 423. 3 de Junho de 1880. — N.° 428. 10 de Junho de 1880. — N.° 429. 12 de Junho de 1880. — N.° 430. 13 de Junho de 1880. — N.° 434. 18 de Junho de 1880. — N.° 435. 19 de Junho de 1880. — N.° 437. 22 de Junho de 1880.

O Commercio de Penafiel. Bi-semanal. *Penafiel.* N.° 432. 10 de Junho de 1880. — N.° 440. 7 de Julho de 1880. — N.° 444. 21 de Julho de 1880.

O Commercio do Porto. *Porto.* N.° 152. 10 de Junho de 1880. — N.° 153. 12 de Junho de 1880.

O Conimbricense. *Coimbra.* N.° 3:420. 15 de Maio de 1880. — N.° 3:424. 29 de Maio de 1880. — N.° 3:428. 12 de Junho de 1880. — N.° 3:429. 15 de Junho de 1880. — N.° 3:440. 24 de Julho de 1880.

O Contemporaneo. *Lisboa.* N.° 87. 6.° anno. — N.° 88. 6.° anno.

O Correio Michaelense. *Ponta Delgada.* N.° 97. 4 de Junho de 1880. — N.° 98. 10 de Junho de 1880. — N.° 99. 18 de Junho de 1880. — N.° 100. 25 de Junho de 1880.

O Correio do Sado. *Setubal.* N.° 117. 17 de Junho de 1880.

Correspondencia de Coimbra. *Coimbra.* N.° 45. 10 de Junho de 1880. — N.° 46. 15 de Junho de 1880.

Correspondencia de Portugal. Revista semanal. *Lisboa.* N.° 454. 5 de Junho de 1880. — N.° 455. 13 de Junho de 1880.

A Crença Liberal. *Lisboa.* N.° 2:269. 9 de Junho de 1880.

A Crença Religiosa. Publicação semanal. *Lisboa.* N.° 29. 10 de Junho de 1880.

A Defesa do Povo. *Faro.* N.° 92. 10 de Junho de 1880.

O Dez de Março. *Porto.* N.° 204. 10 de Junho de 1880.

Diario dos Açores. *Ponta Delgada.* N.° 1:794. 1 de Junho de 1880. — N. 1:

3 de Junho de 1880. — N.º 1:796. 5 de Junho de 1880. — N.º 1797. 8 de Junho de 1880. — N.º 1:798. 10 de Junho de 1880 (accompagné d'une feuille spéciale, avec une planche lithographiée réprésentant le monument de L. de Camões à Lisbonne). — N.º 1:799. 13 de Junho de 1880. — N.º 1:800. 15 de Junho de 1880. — N.º 1:801. 17 de Junho de 1880. — N.º 1:802. 19 de Junho de 1880. — N.º 1:803. 22 de Junho de 1880. — N.º 1:804. 24 de Junho de 1880. — N.º 1:805. 26 de Junho de 1880. — N.º 1:806. 29 de Junho de 1880.

Diario Civilisador. *Lisboa.* N.º 1. 10 de Junho de 1880. — N.º 3. 13 de Junho de 1880.

Diario Illustrado. *Lisboa.* Supplemento aos N.os 2:536, 2:537, 2:538. — N.º 2:537. 9 de Junho de 1880. — N.º 2:538. 10 de Junho de 1880. — N.º 2:539. 12 de de Junho de 1880. — N.º 2:547. 20 de Junho de 1880. — N.º 2:548. 21 de Junho de 1880. — N.º 2:551. 24 de Junho de 1880.

Diario de Lisboa. *Lisboa.* N.º 19. 22 de Julho de 1880.

Diario da Manhã. *Lisboa.* N.º 1:466. 10 de Junho de 1880. — N.º 1:469. 15 de Junho de 1880. — N.º 1:477. 24 de Junho de 1880.

Diario de Noticias. *Lisboa.* N. 5:153. 10 de Junho de 1880.

Diario Popular. *Lisboa.* N.º 4:804. 8 de Junho de 1880. — N.º 4:806. 10 de Junho de 1880. — N.º 4:807. 12 de Junho de 1880. — N.º 4:809. 14 de Junho de 1880.

Diario de Portugal. *Lisboa.* N.º 768. 8 de Junho de 1880. — N.º 769. 10 de Junho de 1880. — N.º 771. 13 de Junho de 1880. — N.º 773. 16 de Junho de 1880.

O Direito Popular. *Fayal.* N.º 60. 10 de Junho de 1880. — N.º 61. 14 de Junho de 1880.

O Direito Social. *Ponta Delgada.* N.º 22. 10 de Junho de 1880.

Districto de Aveiro. *Aveiro.* N.º 864. 7 de Junho de 1880.

O Districto de Faro. *Faro.* N.º 222. 10 de Junho de 1880.

O Districto de Santarem. Jornal noticioso, commercial e litterario. *Santarem.* N.º 12. 10 de Junho de 1880.

O Districto de Vizeu. Jornal progressista. *Vizeu.* N.º 63. 10 de Junho de 1880. — N.º 64. 13 de Junho de 1880. — N.º 65. 17 de Junho de 1880.

Os Dois Mundos. Illustração para Portugal e Brazil. *Paris.* N.º 26. Junho de 1880.

O Echo de Cabo Verde. *Cidade da Praia.* N.º 1. 4 de Abril de 1880. — N.º 8. 23 de Maio de 1880. — Supplément au N.º 10. 10 de Junho de 1880.

Ecco Michaelense. *Ponta Delgada.* N.º 512. 10 de Junho de 1880.

Estrella Povoense. *Povoa de Varzim.* N.º 175. 20 de Junho de 1880.

O Fayalense. *Fayal.* N.º 45. 10 de Junho de 1880.

A Gazeta Judicial. Publicação especial, homenagem ao grande épico portuguez Luiz de Camões. *Horta.* 10 de Junho de 1880. — N.º 6. 15 de Junho do 1880.

Gazeta de Noticias. (Luiz de Camões. Homenagem.) *Rio de Janeiro.* 10 de Junho de 1880.

Gazeta da Relação. *Ponta Delgada.* N.º 1:911. 10 de Junho de 1880.

O Heroismo. Folha democratica e noticiosa. *Angra do Heroismo.* N.º 24. 19 de Junho de 1880. — N.º 25. 26 de Junho de 1880.

Imparcial. *Guimarães.* N.º 694. 10 de Junho de 1880.

O Jacaré. *Lisboa.* N.º 30. 14 de Junho de 1880. — N.º 31. 20 de Junho de 1880. — N.º 32. 27 de Junho de 1880.

Jornal do Commercio. *Lisboa.* N.º 7:970. 10 de Junho de 1880.

Jornal da Noite. *Lisboa.* N.º 2:836. 5 e 6 de Junho de 1880. — A Camões. 10 de Junho do 1880. — N.º 2:839. 12 e 13 de Junho de 1880. — N.º 2:840. 14 e 15 de Junho de 1880. — N.º 2:841. 15 e 16 de Junho de 1880. — N.º 2:842. 16 e 17 de Junho de 1880. — N.º 2:843. 17 e 18 de Junho de 1880. — N.º 2:844. 18 e 19 de Junho de 1880. — N.º 2:845. 19 e 20 de Junho de 1880.

Jornal do Povo. *Beja.* N.º 250. 9 de Junho de 1880. — N.º 251. 16 de Junho de 1880.

Jornal de Viagens e Aventuras de Terra e Mar. Illustração geographica. *Porto.* N.º 55. 13 de Junho de 1880. — N.º 56. 20 de Junho de 1880. — N.º 57. 27 de Junho de 1880. — N.º 58. 4 de Julho de 1880. — N.º 60. 18 de Julho de 1880. — N.º 62. 1 de Agosto de 1880. — Boletim do centenario. N.º 1. Março de 1880. — N.º 2. Maio de 1880.

A Lanterna. Folha politica. *Lisboa.* N.º 18. 10 de Junho de 1880.

A Liberdade. *Villa Franca do Campo.* N.º 87. 10 de Junho de 1880.

A Lucta. *Porto.* N.º 206. 10 de Junho de 1880.

A Nação. Homenagem a Camões. *Lisboa.* 10 de Junho de 1880.

A Nação Portugueza. *Cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro.* N.º 32. 16 de Julho de 1880.—N.º 33. 9 de Agosto de 1880.

Noticias do Algarve. *Lagos.* N.º 125. 9 de Junho de 1880.

As Novidades. *Porto.* N.º 130. 10 de Junho de 1880.

O Occidente. Revista illustrada de Portugal e do estrangeiro. *Lisboa.* Supplemento ao n.º 59. 10 de Junho de 1880.

A Ordem. Folha scientifica, religiosa, politica, litteraria e noticiosa. *Coimbra.* N.º 162. 12 de Junho de 1880.

O Pae Anselmo. *Lisboa.* N.º 40. 20 de Junho de 1880. — N.º 41. 27 de Junho de 1880.

A Palavra. *Porto.* N.º 2:358. 10 de Junho de 1880.

O Penacho. Folha illustrada. *Lisboa.* N.º 10. 9 de Junho de 1880. — N.º 11. 13 de Junho de 1880. — N.º 12. 20 de Junho de 1880.

O Penafidelense. Folha politica, litteraria e noticiosa. *Penafiel.* N.º 255. 8 de Junho de 1880. — N.º 256. 11 de Junho de 1880.

A Persuasão. *Ponta Delgada.* N.º 960. 9 de Junho de 1880. — N.º 961. 16 de Junho de 1880. — N.º 962. 23 de Junho de 1880. — N.º 963. 30 de Junho de 1880.

O Pimpão. *Lisboa.* N.º 196. 20 de Junho de 1880. — N.º 197. 27 de Junho de 1880.

O Progressista. Jornal politico. *Coimbra.* N.º 888. 10 de Junho de 1880. — N.º 889. 13 de Junho de 1880. — N.º 983. 8 de Maio de 1880. — N.º 988. 26 de Maio de 1880.

O Progresso. *Lisboa.* N.º 1:017. 10 de Junho de 1880.

Rebeca do Diabo. *Lisboa.* N.º 22. 10 de Junho de 1880. — N.º 24. 20 de Junho de 1880. — N.º 25. 27 de Junho de 1880.

A Regeneração. *Horta.* N.º 41. 8 de Junho de 1880. — N.º 42. 20 de Junho de 1880. — N.º 43. 27 de Junho de 1880.

Religião e Patria. *Guimarães.* N.º 2. 9 de Junho de 1880.

A Republica Federal. *Ponta Delgada.* N.º 9. 8 de Junho de 1880. — N.º 10. 25 de Junho de 1880. — N.º 11. 22 de Junho de 1880.

A Revista Camões. Chronica de Lisboa. *Lisboa.* N.º 1. 10 de Junho de 1880.

A Satyra. *Porto.* N.º 13. 1 de Dezembro de 1884.

O Sorvete. A Camões. *Porto.* N.º 207. 10 de Junho de 1880.

O Tribuno Popular. *Coimbra.* N.º 2:539. 9 de Junho de 1880. — N.º 2:540. 12 de Junho de 1880. — N.º 2:543. 23 de Junho de 1880.

O Trinta. *Lisboa.* N.º 189. 10 de Junho de 1880.

A União. Supplemento ao numero 3. *Horta.* N.º 4. 10 de Junho de 1880. — N.º 5. 18 de Junho de 1880.

O Universo Illustrado. *Lisboa.* N.º 15, do tomo IV. Abril, 1880.

O Velense. *S. Jorge* (Açores). N.º 12. 23 de Maio de 1880. — N.º 13. 10 de Junho de 1880.

A Verdade. *Thomar.* N.º 6. 6 de Junho de 1880. — N.º 7. 13 de Junho de 1880.

A Verdade. *Oliveira d'Azemeis.* N.º 69. 10 de Junho de 1880. — N.º 70. 16 de Junho de 1880.

Viriato. *Vizeu.* N.º 2:552. 8 de Junho de 1880. — N.º 2:554. 10 de Junho de 1880. — N.º 2:555. 15 de Junho de 1880. — N.º 2:558. 26 de Junho de 1880.

A Voz do Povo. *Funchal.* N.º 934. 30 de Junho de 1880.

A Voz do Povo. *Porto.* N.º 131. 10 de Junho de 1880.

Journaux étrangers

El Globo. *Madrid.* Nº 1:667. 10 de Junio de 1880.

La Illustracion Española y Americana. *Madrid.* Num. XXI, 8 de Junio de 1880.

El Imparcial. *Madrid.* Nº 4:674. 10 de Junio de 1880.

El Liberal. *Madrid.* Nº 376. 11 de Junio de 1880.

L'Illustration. *Paris.* Nº 1:949. 3 Juillet 1880.

Journal des Roses. Publication mensuelle spéciale, fondée par M. S. Couchet. *Melun-Paris. A. Goin*, 1881. (Article: Rose Camoens par J. Nicolas. Planche coloriée.)

Revue Politique et Littéraire. *Paris.* Nº 47. 23 Mai 1880.

Revue du Monde Catholique. *Genéve*, «*Gosset et Tremblet*». Troisième série, XXᵉ année. Tome XIII. Nº 43. 15 Juillet 1880. (Article: «Troisième Centenaire de Camoens», par le Comte de Tarade).

L'Illustration Nationale. *Bruxelles.* Nº 33. 17 Octobre 1880.

L'Indépendance Belge. *Bruxelles.* N° 161. 9 Juin 1880.
Crepuscolo. *Genova.* N.° 22. 6 Giugno 1880. (Non cité par B. Aranha).
The Athenæum. *London.* N° 2:743. May 22, 1880. (Non cité par Brito Aranha, continuateur d'Innocencio.)
The Financial and Mercantile Gazette. *Lisbon.* N° 42. June 1, 1880. (Non cité par Brito Aranha.)
The Graphic. An illustrated weekley news paper. *London.* N° 558. June, 19, 1880.
—Num. XXII y XXIII, 15 y 22 de Junio de 1880. (Articles et grav. se rapportant aux fêtes de Camões.)
The Times. *London.* N° 29:881. May 14, 1880.
Illustrirte Zeitung. *Leipzig.* Nr. 1:936. 29 Mai 1880.

---

10. Beaux Arts

A. *Critique artistique*

2235. Xavier Pinheiro (A.).—As Bellas-Artes no Centenario de Camões. (MDLXXX-MDCCCLXXX.) Por A. Xavier Pinheiro. *Porto, Typ. Elzeviriana,* 1882, in-4° de 48 pp., br., couv. orig.

Tiré á 136 exemplaires numérotés Edition des bibliophiles, 8 ex. sur papier jaune, non mise dans le commerce; 8 ex. sur papier Japon, 20 ex. sur papier Whatman, 30 ex. sur papier lin blanc, 30 sur papier lin bleu, et 40 sur papier de Ruães.
Réunion de 9 exemplaires, savoir:
—Ex. n.° 3 sur pap. jaune.
—Ex. n. 15 sur pap. Japon.
—Ex. n. 36 sur pap. Whatman.
—Ex. n. 52 et 53 sur pap. lin blanc.
—Ex. n. 86 et 87 sur pap. lin. bleu.
—Ex. n. 110 et 130 sur pap. de Ruães.

2236. Waxel (Platon de).—Art Camonienne. Lettre à Mr. Joaquim de Araujo. *Porto, Redacção do Circulo Camoneano,* 1892, in-8°, br.

Tiré á petit nombre. Exemplaire n. 26, paraphé.

B. *Portraits*

2237. Lvis de Camoens Principe de los Poetas aet. XLVIII, *S. l. n. d. (Lisboa, Imprensa Nacional),* feuille volante.

Fac-simile du portrait de Camões dessiné à la plume par Manuel de Faria e Sousa (1639), en médaillon circulaire, grav. en taille-douce.
Diamètre 0m,10.

2238. Buste de Camões. *S. l. n. d.*

En médaillon, lithographié sur carton.
Hauteur 0m,055. Largeur 0m,035.

2239. —— Même buste.

Sur papier de Chine, collé sur carton.

2240. Buste de Camões. *Livraria Academica, 10 de Junho de 1880.*

Lithographié sur carton.
Hauteur, 0m,12. Largeur 0m,08.

2241. Luiz de Camões. Vasco da Gama. *(Lisboa) A. Dias Alves, s. d.* (1880), feuille volante.

Portraits en médaillon lithographiés, d'une execution assez médiocre.
Hauteur 0m,32. Largeur 0m,45.

2242. (Portrait de Luiz de Camões.) Clemente grav., lith. Guedes. Dedicado ao tricentenario em 10 de junho de 1880. *(Lisboa,* 1880), feuille volante.

Tiré en noir sur fond bleu.
Hauteur 0m,22. Largeur 0m,15.

2243. Tricentenario de Camões. (Portrait de Luiz de Camões, d'après Casanova.) *S. l. (Lisboa) Lithographia Mattos & C.a, s. d.* (1880), feuille volante, pap. bleu.

Le verso du portrait est occupé par diverses annonces, la dernière ainsi conçue: *Centro Commercial de Lisboa, 120, rua do Ouro, 122. Brinde aos seus clientes.*
Hauteur 0m,31. Largeur 0m,23.

2244. Luiz de Camões. Portrait lithographié par Fertiga. *Lisboa, Lith. Lopes, s. d.,* feuille volante.

Hauteur 0m,36. Largeur 0m,29.

2245. —— Même portrait.

Grand de marges.

2246. Retrato authentico em oleographia sobre tela de Luiz de Camões, segundo a gravura publicada por Severim de Faria em 1621. *(Paris), Impr. Centrale des Chemins de fer. S. d.* (1880), feuille volante.

Prospectus annonçant cette publication.

2247. Retrato de Luiz de Camões. Reproducção lithographica da gravura que figurou nos pratos commemorativos do tri-cente-

nario do poeta. (M. A. Santos inv. Coutinho grav.) *Lisboa, Typ. Castro Irmão,* 1883, feuille volante.

Edition non mise dans le commerce. Tirée à 24 exemplaires numérotés. Ex. n. 4, paraphé.

2248. Bilder-Atlas zur Welt-Geschichte von Profs. L. Weisser. *Stuttgart, P. Neff. S. d.,* in-fol., fig., br.

On y trouve un portrait de Camões au trait simple, parmi les hommes célèbres d'Espagne et de Portugal au XVe et XVIe siècle.

2249. Dom Ioze Maria de Sousa Botelho Morgado de Matteus.

Portrait en taille-douce par F. Gérard, gravé par Leroux.
Hauteur 0^{m},35. — 0^{m},55. Largeur 0^{m},28. — 0^{m}.37.
Très belle épreuve sur grand papier.

C. *Dessins et reproductions*

2250. Estatuas sepulchraes de D. Pedro I e D. Ignez de Castro sobre os seus tumulos no Mosteiro de Alcobaça. Desenhos de D. Luiz Vermell. Gravuras de J. R. Christino. Tricentenario de Luiz de Camões. Edição commemorativa do terceiro anniversario 10 de Junho de 1883. *S. l.,* (1883), 2 ff. in-fol. plano, dans une couverture, papier Japon.

Edition non mise dans le commerce. Tirée à 24 exemplaires numerotés. Ex. n. 7.
Hauteur 0^{m},54. Largeur 0^{m},35.
Envoi de M. A. Fernandes Thomaz.

2251. Vida de Camões. *Lisboa, Lithographia Matta & C.*^{a} (1880), feuille volante.

Pièce d'imagerie populaire, contenant 25 petits tableaux coloriés avec des légendes en vers.

2252. Collecção de photographias relativas ás festas do tricentenario de Camões em Lisboa, por Henriques Nunes. *Lisboa.*

Reproductions photographiques d'objets artistiques des fêtes du tricentenaire. 12 pièces collées sur carton.

Réunion, curieuse, de photographies représentant: le buste du poète, le monument, l'arc de la rue Auguste (Lisbonne), et neuf chars allégoriques.

Hauteur de chaque pièce 0^{m},180. Largeur 0^{m},135.

2253. Terceiro Centenario de Camões. Botafogo. Rio de Janeiro. Augusto off. fecit. *Rio de Janeiro, Imprensa Lombaerts & C.*^{a}, 1880, in-fol. plano, 1 feuille lithographiée.

Vue des courses de bateaux et de l'illumination sur la mer.
Hauteur 0^{m},62. Largeur 0^{m},80.

2254. Aula Camões. (Photographie d'une école). Collée sur carton.

Hauteur 0m,11. Largeur 0m,15.

2255. Document comprobatif de la date de la mort de Camões.

Fac-simile phototypographique collé sur carton.

2256. Fac-simile du titre du livre «Os Lusiadas de Luiz de Camões. Lisboa, 1572.» *S. l. n. d. (Lisboa,* 1880), feuille volante.

Reproduction héliographique très fidèle sur papier ancien. La tête du pélican de l'entablement tournée à droite.

2257. Camões sauvé du naufrage, tableau de E. Slingeneyer. ***München, Franz Hanfstaengl,*** 1880. Reproduction phothographique, collée sur carton.

Hauteur 0m,17. Largeur 0m,11.

2258. Le Rêve de Camões, tableau. Reproduction photographique réduite. ***Manheim, Emil Bühler, s. d.***

Collée sur carton.
Hauteur 0m,17. Largeur 0m,011.

2259. Mort d'Ignès de Castro. Tableau original de Boulof. Reproduction photographique réduite.

Collée sur carton
Hauteur 0m,09. Largeur 0m,115.

2260. L'Indépendance Belge. 13 Septembre. ***Bruxelles,*** 1894, in-fol., 1 feuille.

Journal contenant une gravure accompagnée de texte sur l'Apothéose d'Homère d'après Ingres. Tapisserie de haute lisse. Le tableau d'Ingres représente Homère entouré des principaux poétes de toutes les nations, parmi lesquels se trouve Camoëns.

D. *Caricatures*

2261. Album das Glorias. Homens de estado, poetas, jornalistas, dramaturgos, actores, politicos, medicos, industriaes, typos de salas, typos das ruas, instituições, etc. Desenhos de Raphael Bordalo Pinheiro. Texto de João Rialto e João Ribaixo. ***Lisboa,***

Typ. Editora (Mattos Moreira), 1880-1884, 36 n.os, pet. in-fol., planches chromo-lithogr., en feuilles.

Suite de 36 caricatures coloriées, très curieuses et amusantes, accompagnées de textes humoristiques par Guilherme de Azevedo (João Rialto) et Ramalho Ortigão (João Ribaixo).

Le n. 7 (Juin 1880) contient la caricature de Camões (o Trinca-fortes), texte de Guilherme de Azevedo.

Manque du n. 31. *Gayarre.*

2262. O Antonio Maria. Folha humoristica illustrada por Bordalo Pinheiro. *Lisboa*, 1879-1882, 4 vol. in-4°, fig., demi-rel., mar. noir.

Publication hebdomadaire. Collection très amusante de caricatures.

Exemplaire contenant les vol. I, II et III complets, et 28 nos. du vol. IV, jusq'au 20 juillet 1882 (en feuilles).

Références au Centenaire de Camões célébré en 1880, avec les dessins des monuments, chars, illuminations, fêtes, etc.

E. *Musique*

2263. Alarcão (D. M. d'). — Recreio musical. Album de musicas para piano. Dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de Camões. Publicação semanal. N.° 1. 10 de Junho de 1880. *Lisboa*, 1880, in-4°, portr. du poète, br.

Contient: *10 de Junho de 1880*, valse par D. M. d'Alarcão.

2264. Cantos populares executados pelo Orpheon Academico no Pateo da Universidade. Para piano. Dedicado á digna Commissão dos festejos em Coimbra, pelo editor. Edição Camoneana. *(Coimbra) S. d.*, in-fol., 3 pp., br.

2265. Carvalho (Augusto José de). — Os Lusiadas. Musica para piano e canto, por Augusto José de Carvalho. *Lisboa, Verol Senior*, 1880, in-fol. de 4 ff., portr. du poète et de l'éditeur, br.

2266. Caldeira (Fernando). — A Luiz de Camões. Commemoração do terceiro Centenario. Musica e versos por Fernando Caldeira. Brinde offerecido aos assignantes da «Moda Illustrada». *Lisboa*, 1880, in-fol., 3 pp., portr. du poète. lithogr.

2267. Castellão (F. G.) — Jáo. Polka para piano offertada por occasião do 3.° Centenario do grande epico Luiz de Camões ao

Gabinete Portuguez de Leitura em Pernambuco... por F. G. Castellão. *Pernambuco, E. Aquino Fonseca,* 1880, in-fol. de 6 pp., br.

---

11. Médailles

2268. LUIZ DE CAMOENS. — Buste de Camões, vu de face, revêtu d'une cuirasse, tête couronnée de lauriers.

℞ Couronne de lauriers entourant l'inscription: APOLLO ‖ PORTUGUEZ ‖ HONRA ‖ DE ‖ ESPANHA ‖ NASCEU 1524 ‖ MORREO 1579.

À l'exergue: OPTIMO POETAE ‖ J. T. BARO DE DILLON ‖ DEDICAVIT ‖ 1782.

Première médaille dédiée à la mémoire de Camões, à Londres, par John Talbot, Baron de Dillon, qui prétendait traduire en anglais le poème *Lusiadas*. Elle a été gravée per Young.
Diamètre 0m,040. — Cuivre.

2269. LUDOVICUS CAMOES. — Tête du poète à droite, couronnée de lauriers.

GAGUÉ F.

℞ NATUS ‖ OLYSSIPONE ‖ IN LUSITANIA ‖ AN. M.D.XVII. ‖ OBIIT ‖ AN. M.D.LXXIX.

À l'exergue: SERIES NUMISMATICA UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRIUM. MDCCC.XXI.

Gravée par *Gagué*.
Diamètre 0m,042. — Cuivre.

2270. A LUIZ DE CAMÕES A PATRIA RECONHECIDA. — Tête du poète à gauche, couronnée de lauriers.

F. A. C.

℞ Couronne de lauriers et chêne, entourant l'inscription:

IX ‖ OUTUBRO MDCCC-LXVII ‖ MONUM. INAUG. ‖ EM ‖ LISBOA.

Médaille commemorative de l'inauguration du monument de Camões à Lisbonne. Gravée par *F. A. Campos*.
Diamètre 0m,056. — Cuivre.

2271. POR MARES NUNCA D'ANTES NAVEGADOS. — Devise

de la Société de Géographie de Lisbonne: la sphère chargée de l'écusson d'armes de Portugal.

L. C. INV. C. L. GRV.

℞ A CAMÕES || A || SOCIEDADE || DE || GEOGRAPHIA || DE || LISBOA || MDCCCLXXX.

Luciano Cordeiro invenit. Gravée par *Casimiro José de Lima*.
Diamètre 0m,050. — Cuivre.

2272. BRAÇO ÁS ARMAS FEITO MENTE ÁS MUSAS DADA — Buste de Camões à gauche, revêtu de cuirasse, la tête couronnée de lauriers.

DEDICADA Á IMPRENSA. MOLARINHO.

℞ TRICENTENARIO DE LUIZ DE CAMÕES * 10 DE JUNHO DE 1880.— Deux anges soutenant une grande couronne de lauriers, dont on voit à peine un tiers; l'ange de gauche tient les armes de Portugal, celui de droite sonne une trompette; en bas une partie de la sphère terrestre; sur la sphère un ruban avec le mot: — SE MAIS MUNDOS HOUVERA LÁ CHEGÁRA.

Gravée par *Molarinho*.
Diamètre 0m,055. — Cuivre.

2273. LUDOVICUS CAMOES. — Tête du poète à droite, couronnée de lauriers.

FREIRE f.

℞ OS || PORTUGUEZES || COMMEMORANDO || O TRICENTENARIO DE CAMÕES. M.DCCC.LXXX.

Gravée par *Freire*.
Diamètre 0m,041. — Cuivre.

2274. TRICENTENARIO DE CAMÕES. 1880. — Buste de Camões, haut relief. Marque de fabrique au revers: *J. Burnay, fundição, Lisboa.*

Médaillon d'une seule face, en fonte.
Diamètre 0m,122.

2275. LUIZ DE CAMÕES.—Buste de Camões à gauche, revêtu de cuirasse, la tête couronnée de lauriers.

MAIA.

℞ COMMISSÃO ACADEMICA DO TRICENTENARIO DE CAMÕES. — Dans le champ la plume et l'épée en sautoir, entrelacées d'une couronne de lauriers. En bas l'inscription: MELHOR É MERECELOS SEM OS TER || QUE POSSUILOS SEM OS MERECER. || 8 DE MAIO DE || 1881.

Gravée par *Maia*.
Diamètre 0^m,031. — Vermeil.

2276. LUIS DE CAMÕES. — Buste du poète à gauche, revêtu de cuirasse, tête couronnée de lauriers.

℞ INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO A CAMÕES. — Dans le champ, au centre d'une couronne de lauriers: 8 DE MAIO 1881. COIMBRA.

Gravée par *Maia*.
Diamètre 0^m,031. — Argent.

TABLE DES DIVISIONS

BELLES-LETTRES





